
No. 4047.155
THE TRVSTEES OF THE
PVBLIC LIBRARY
LVX
OMNIVM
CIVIVM
OF THE CITY OF
BOSTON
1852 · 1878

Verzeichnis

der in den Frankfurter und Leipziger Messkatalogen der Jahre 1564 bis 1759 angezeigten Musikalien.

Angefertigt
und mit Vorschlägen zur Förderung der musikalischen Bücherbeschreibung begleitet

von

Dr. Albert Göhler.



Leipzig.
In Kommission bei C. F. Kahnt Nachf.
1902.

Druck von R. Zückler, Zwickau.

Inhalt der vier Teile.

Erklärung der Einrichtung.

Bei der Erklärung der Einrichtung des vorliegenden Verzeichnisses kann ich Verweisungen auf meine Dissertation, betitelt die Meſskataloge im Dienst der musikalischen Geschichtsforschung, nicht vermeiden. Sie findet sich in Heft II der Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, Leipzig Breitkopf & Härtel Februar 1902. Die Verweisungen werden bestehen aus meinem Namen, der laufenden Nummer der Arbeit und zwei Seitenzahlen, von denen die zweite, [eingeklammerte], für die Besitzer des in einigen 300 Exemplaren verbreiteten Sonderabzuges gilt.

Das vorliegende Verzeichnis ist auf Grund der in der genannten Dissertation, ich nenne sie Göhler 5., auf den Seiten 349—365 [56—72] aufgezählten Katalogen angefertigt.[1])

Meſskataloge erschienen vom Jahre 1564 bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts regelmäſsig zur Frühjahrs- und Herbstmesse in Frankfurt a. M. und Leipzig. Sie zeigen gattungsweise jeweilig neu erschienene Bücher an. Ihre heutige Benutzung wird durch den Umstand erschwert, daſs die einzelnen Abteilungen sehr oft Bücher fremder Gattungen enthalten. Ich habe von Beginn der Arbeit an darauf Rücksicht genommen, aber trotzdem einerseits gewisse Abteilungen in denen Musikalien kaum zu erwarten waren (Libri Iuridici, Medici, Geographici, auch Theologici), nur ausnahmsweise durchsucht und anderseits gewiſs in den regelmäſsig durchsuchten, in Göhler 5 a. a. O. genannten Abteilungen hie und da einmal ein musikalisches Buch übersehen. Unmittelbare Förderung der zeitgenössischen Bücherbeschreibung, in dem von mir, Göhler 5. 301 ff [8 ff], entwickelten Sinn, ist also[2]) von dem vorliegenden Verzeichnis nicht zu erwarten.

Die Meſskataloge geben unter anderm Nachricht über vergessene Komponisten und Musikschriftsteller, verloren gegangene Kompositionen und Schriften über Musik, Lebensdauer und Wirkungszeit einzelner Urheber und Werke und dergleichen aus Büchertiteln ersichtliche Umstände. Auſserdem hat sich herausgestellt, daſs die Meſskataloge von Bücherkundschaftern des 17. und 18. Jahrhunderts fleiſsig benutzt wurden. Ich sehe in ihnen die bisher vergeblich gesuchten Quellen der zahlreichen in Bücherverzeichnissen jener Zeit vorkommenden unbelegbaren Titelangaben.[3])

Mein Verzeichnis besteht aus 3 Hauptteilen, Göhler 1. 2. 3. Der erste enthält, alphabetisch nach den Namen der Verfasser geordnet, die Musikalien des 16., der zweite die des 17., der dritte die des 18. Jahrhunderts. Die namenlosen (anonymi, incerti) Werke des 16. und 17. Jahrhunderts befinden sich am Ende des 1. Teiles, die des 18., die Monogramme aller drei Jahrhunderte und der Rest am

[1]) Ich bemerke wiederholt, daſs ich die daselbst angezeigten Fundorte nachträglich auf Grund der freundlichst zur Verfügung gestellten Forschungsergebnisse des Herrn Hofrath Dr. von Hase-Leipzig beliebig zusammengestellt habe, also nicht immer das Exemplar der angezeigten Bibliothek während der Herstellung des Verzeichnisses benutzt habe.

[2]) s. Göhler 5. 368 [75] oben: Die zeitgenössische Bücherbeschreibung wird nur durch restlose Verarbeitung festbegrenzter Stoffgebiete gefördert.

[3]) Vgl. die Überschriften der Titelproben Göhler 5. 323 ff [30 ff].

Ende des 3. Teiles. Die Namenlosen (Abkürzung Nl) sind in sich sachlich-zeitlich, die Monogramme und der Rest zeitlich geordnet. Unter Rest verstehe ich den Rückstand der Arbeit, die Abteilung derjenigen Titel, die infolge ihrer nur mittelbaren Beziehung zum Hauptgegenstand der Arbeit die Hauptabteilungen nur beschwert haben und überdies darin verschwunden sein würden. Die allgemeine Begründung der soeben gegebenen Stoffgliederung folgt noch. (Seite 17, Buchstabe c.)

Die Handhabung des Verzeichnisses wird durch laufende Nummerirung der Teile und darin enthaltenen Titel erleichtert. Arabische 1 mit Punkt bedeutet Erster Teil und so fort. Regeln: a. Die Nummer des Teiles wird von der laufenden Nummer der darin enthaltenenen Titel stets durch einen Punkt getrennt. z. B: Schlage auf Teil 2 Seite 3 Armand von Bourbon. s. 2. 131; das heifst: siehe zweiter Teil laufende Nummer 131. b. Mehrere laufende Nummern desselben Teiles werden durch Kommata getrennt. z. B: Schlage auf Teil 2 Seite 5 Cornelius Becker. 88a. s. 2. 142, 300, 1388, 1389; das heifst: siehe 2. Teil laufende Nummern 142, 300 etc. c. Verweisungen auf Titel aus verschiedenen Teilen werden durch Semicolon ; getrennt. z. B: Schlage auf Teil 2 Seite 14 Carissimi s. 1. 1316—1319; 2. 1454; das heifst: siehe 1. Teil Nummer 1316—1310 und 2. Teil Nummer 1454.

Die Titel sind zeitlich geordnet, jedoch so, dafs die Schriften über Musik im allgemeinen für sich an letzter Stelle stehen. z. B. 2. 693—702. Die einzelnen Abschnitten z. B. Aichinger 2. 1 ff vorgedruckten Übersichten sind unwichtig. Die Schreibart des an der Spitze eines jeden Abschnittes befindlichen fettgedruckten Verfassernamens ist gültig für alle folgenden Fälle, in denen der Name des Verfassers von mir abgekürzt worden ist. Abkürzungen, die aus den Mefskatalogen selbst stammen, habe ich in den meisten Fällen durch Hochstellen der Punkte · kenntlich gemacht, z. B. Schmicerer 3. 406.

Eine sehr grofse Anzahl Titel, wohl die Hälfte aller, wird von mehreren Mefskatalogen in abweichender Fassung angezeigt. Der Wortlaut der einzelnen Katalogangabe ist in solchen Fällen aus meinem Verzeichnis nicht stets zu erkennen, doch sind nach Kräften alle Abweichungen mit Hülfe [eckiger Klammern] gebucht. Wenn alsdann die Feststellung des Wortlautes im einzelnen nötig ist, so müssen die Kataloge selbst eingesehen werden. Es würde mich zu weit führen, wollte ich die Schwierigkeiten beschreiben, die die Abweichungen der Mefskataloge unter einander mir bei der Herstellung des Verzeichnisses in Buchform verursachten[4]); ich erkläre nur, dafs eckige Klammern stets bedeuten: Diese Angabe findet sich nur in einem oder doch nicht in allen am Ende genannten Katalogen. Ein Beispiel. Den Titel 1. 7a habe ich aus folgenden drei Katalogangaben gebildet: *1*. Diuinarum laudum 3. vocibus concinendarum pars Altera Autore Gregorio Aichinger, Dilingae, excudebat Adam Meltzer 1608. *2*. Dasselbe 1609. *3*. Eiusdem (Jacobi Pontani) pars II. ternis vocibus concinendorum R. D. Gregorio Aichinger 4. 1609. — Ich konnte derartige Zusammenziehung mehrerer Titel zu einem neuen nicht vermeiden, wollte ich ein handliches und bezahlbares Verzeichnis herstellen. (Scheinbar willkürliche Titelbildung)

Die Erklärung der am Ende jedes Titels befindlichen Katalog- und Abteilungsbezeichnungen ist zu finden in Göhler 5. 320 ff [27 ff]. Ich wiederhole davon:

Eine Katalogbezeichnung besteht aus drei Teilen, dem Namen des Herausgebers, der Jahreszahl und der Mefsbenennung. Z. B.: Willer — 1595 — Fasten-

[4]) Zu Grunde liegt ein Zettelkatalog, im allgemeinen für jede Katalogangabe ein Zettel.

messe. 1. Den Namen ersetzte ich durch den Anfangsbuchstaben, W = Willer; 2. die beiden ersten Ziffern der Jahreszahl liefs ich weg und wählte dafür für jedes Jahrhundert andre Mefsbenennungen; 3. die Mefsbenennungen kürzte ich wieder mit nur einem Buchstaben ab. Dieser Benennungen sind sechs: Nundinae vernales und autumnales, Frühjahr-(Fasten-) und Herbstmesse, Oster- und Michaelismesse. Ihre natürlichen Abkürzungen sind: 1. V und A. 2. F und H. 3. O und M. Jede Katalogbezeichnung trägt eine dieser Mefsbenennungen. Von diesen wählte ich für die Kataloge des **16.** Jahrhunderts **V** und **A**, für die des **17.** Jahrh. **F** und **H** und für die des **18.** Jahrh. **O** und **M**. Nun kann ich ohne Bedenken die beiden ersten Ziffern der Jahreszahlen weglassen, die Art der Mefsbenennungen kennzeichnet das Jahrhundert deutlich genug. Die Abkürzung **N** ist Seite 4 Zeile 18 erklärt. Beispiele:

1. Die Katalogbezeichnung „Willer 1595 nundinae vernales“ wird ersetzt durch W 95 V. (V deutet wie A auf das 16. Jahrh.).

2. Statt „Frankfurter öffentlicher Katalog 1611 Herbstmesse“ schreiben wir nun einfach F 11 H. (H deutet wie F auf das 17. Jahrh.).

3. Statt „Grofs'scher Katalog 1720 Ostermesse“ einfach G 20 O (O deutet wie M auf das 18. Jahrh.). Besonders zu merken sind nur die für die Namen der Herausgeber eingeführten Abkürzungen. Sie prägen sich nach der Kenntnisnahme von der Geschichte der Mefskataloge, Göhler 5. 308 ff [15 ff], leicht genug ein. Hier sind sie:

W	= Willer	Schm	= Schmidt
P	= Portenbach (bis 1590 Herbst gleich Portenbach u. Lutz)	Eg	= Egenolph
L	= Lutz	B	= Brachfeld
F	= Frankfurter öffentlicher Katalog	K	= Katholischer Katalog
G	= Grofs (Leipziger Katalog)	Myl	= Mylius
Lb	= Lamberg	Cat. sing.	= Catalogus singularis
		KW	= König-Willer. (Ein unbedeutender Nachdruck.)

Die ersten sechs Kataloge sind die wichtigsten. Der Vorteil, den die vorgeführte Abkürzungsweise gewährt, leuchtet ein. Mir hat allein die Auslassung der beiden Jahrhundertziffern weit über 16 000 Ziffern zu schreiben erspart, von dem Vorteil der Namens- und Mefsabkürzungen zu schweigen.

Um das Wiederfinden der Titel in den einzelnen Messkatalogen zu erleichtern, habe ich bei denen, die nicht in die Abteilung Libri Musici oder Teutsche musikalische Bücher eingereiht waren, die Bezeichnung der betreffenden nichtmusikalischen Abteilung wieder abgekürzt beigefügt. Die Erklärung dieser Abkürzungen folgt auf S. 4. Die Abteilungs-Bezeichnungen sind von den Katalog-Bezeichnungen stets durch Komma getrennt. Also F 56 F, Fut = Frankf. 1656 Fasten, Abteilung Libri futuris nundinis prodituri. Zwei und mehr Fundstellen für denselben Titel sind stets durch Semicolon (;) getrennt. Also L 8 H; F 9 F. Zwei und mehr Kataloge derselben Messe hinter einem Titel werden nur mit dem Namen des Herausgebers bezeichnet; Jahr und Mefsbenennung konnten beim zweiten und allen folgenden Katalogen derselben Messe füglich ausgelassen werden. Also W 4 H; L; F; Lb; das sind 4 Herbstkataloge vom Jahre 1604, der erste von Willer, der zweite von Lutz, der dritte von Frankfurt und der vierte von Lamberg. Enthalten mehrere Katalog-Bezeichnungen gleichen wie verschiedenen Jahrganges dieselbe Abteilungs-Bezeichnung, so wird dieselbe wiederum nur an erster Stelle ausgeschrieben, in der Folge aber ersetzt durch ib. (ibidem). Also F 7 H, Pereg; Lb, ib. (Letzteres gleich Lb 7 H, Pereg.)

Übersicht der Abkürzungen.

A.	Appendix, Libri serius exhibiti, Anhang.
A!	Appendix mit Zusätzen von Leipziger Büchern.
A_2	Zweite Appendix.
A. altera	Appendix altera, auch App. altera.
All. K.	Bücher in allerlei Künsten, Allerhand teutsche Bücher u. ähnl.
Am Ende	d. h. des betreffenden Kataloges.
B.	Brachfeld.
Calv. Theol.	Calvinische Theologie.
Cath. Theol.	Catholische Theologie.
Cat. sing.	Catalogus singularis.
Deu. Theol.	Deutsche Theologie.
Edenda	Opera edenda.
Eg.	Egenolph.
F.	Frankfurter öffentlicher Katalog.
Fut.	Libri futuris nundinis prodituri.
Fut!	Ein Anhang vermutlich Leipziger Bücher an e Abt. Fut.
Fut: Misc.	Miscellanei, Unterabteilung von Fut.
Fut: Mus.	Musici, „ „ „ .
Fut: Phil.	Philosophici, „ „ „ .
G.	als Katalog: Grofs.
G.	„ Abt.: „ .
Gr.	„ „ : „ .
Gr. pr.	Ein den Mk. zeitweise angehängter Privatkatalog von Grofs, er ist im allgemeinen nicht von mir berücksichtigt worden.
Hist.	Libri historici, Teutsche historische Bücher.
K.	Katholischer Katalog.
Kath. Theol.	Katholische Theologie.
K. M.	Der betreffende Katalog enthält keine Musik.
K. Theol.	Kathol. Theologie.
L.	als Katalog: Lutz.
L.	„ Abteilung: Bücher die nur nach Leipzig gekommen sind.
L!	Bücher der Appendix, die vermutlich nur nach Leipzig kamen.
L: A.	Appendix, Unterabteilung von L.
L: Deu. Theol.	Theologie, „ „ „ .
L: Fut.	Futuri, „ „ „ .
L: Hist.	Historici, „ „ „ .
L: Mus.	Musici, „ „ „ .
L: Phil.	Philosophici, „ „ „ .
Lb.	Lamberg.
Mus.	Libri Musici.
Mus(!)	Musikalien aus einem aufsergewöhnlichen Anhang.
Mus: Fut.	Zukünftige Musikalien.
Myl.	Mylius.
N.	Neujahrsmesse, kommt mit einer Ausnahme, G 1600 N, nur im 18. Jahrhundert vor.
P.	Portenbach, bis 1590 A bedeutet das P: Portenbach & Lutz.
Pereg.	Libri peregrini idiomatis.
Phil.	Libri Philosophici.
Poet.	Libri Poetici, Teutsche poetische Bücher.
P. Theol.	Protestantische Theologie.
Prot. Theol.	„ „ .
Ref. Theol.	Reformierte Theologie.
Sch.	Schmidt.
Teu. Poet.	Teutsche Poetische Bücher.
Varii l.	Eine einmalige Verkaufsanzeige am Ende der musikal. Abteilung.
W.	Willer.
Willer	Abteilung von Willer'schen Büchern.

Erklärung der für die Namen der Bibliotheken eingeführten Abkürzungen.

An erster Stelle steht in jedem Falle der Ort.

B = Berlin; Bres = Breslau; Dresd = Dresden; Frft = Frankfurt a. M.; Hamb = Hamburg; Kln = Köln; Lpzg = Leipzig; Marb = Marburg; M = München; Nbg = Nürnberg; Strafsb = Strafsburg; Stuttg = Stuttgart; Wgde = Wernigerode am Harz.

An zweiter Stelle, durch ein Komma abgetrennt, steht der Name der Bibliothek im allgemeinen auf einen Buchstaben abgekürzt. Das Wort Bibliothek blieb in jedem Fall weg.

Bv = Börsenverein deutscher Buchhändler; BrM = British Museum; F = Fürstlich; G = Grofsherzoglich; GM = German. Museum; H = Herzoglich; K = Königlich; Mar = Marien-Bibliothek; St = Stadt-Bibliothek; U = Universitäts-Bibliothek.

Die unter der rechten unteren Ecke der meisten Titel stehenden fettgedruckten Buchstaben sind Gattungsbezeichnungen. Sie sind das vorläufige Ergebnis eines Versuches, den Anforderungen gerecht zu werden, die der Geschichtsschreiber an den Hülfsarbeiter, den Bücherkundschafter, stellen darf. Er will z. B. wissen, was die Mefskataloge an Instrumentalmusik, ich nannte es Spielmusik, anzeigen; er erkennt die betreffenden Titel in meinem Verzeichnis beim blofsen Blättern an einem **Sp**, ebenso jede andre Gattung an ihrem Zeichen. Einführung von Bilderzeichen nicht ausgeschlossen. Ich komme auf die Verwendbarkeit der Gattungsbezeichnungen zurück. Für ihre richtige und vollständige Anwendung im vorliegenden Verzeichnis übernehme ich keine Gewähr. Der Schlüssel steht Seite 13 f.

Was ich sonst noch zu erläutern habe, ist in den folgenden nur grob geordneten Anmerkungen enthalten.

1. 339. Id. am Anfang eines nummerierten Absatzes oder hinter einem Trennungsstrich (1. 341) bedeutet meistens: Der vorhergehende Titel ist in sinngemäfser Weise zu wiederholen.

2. 83. m. A. = mit Abkürzungen, bedeutet: Der Wortlaut des eben genannten Titels ist in dem nun zu nennenden Katalog mehr oder weniger gekürzt.

1. 358. Die aus den Mefskatalogen selbst stammenden Abkürzungen habe ich meistens durch Hochstellen der Schlufspunkte gekennzeichnet (in dem Verzeichnis der Abkürzungen, Seite 6 ff, meistens durch Fragezeichen).

Ich ging und gehe jetzt noch bei Anfertigung bücherbeschreibender Arbeiten auf gröfste Kürze und Einfachheit aus, und gab in diesem Streben öfter, wenn sie sich nicht bewährten, neu eingeführte Schreibweisen wieder auf. Dies zur Erklärung vieler Unregelmäfsigkeiten in meiner Arbeit.

3. 403. In andern Fällen bedeutet hochgestellter Punkt: So zu lesen wie dasteht. Diese Bedeutung soll der hochgestellte Punkt in Zukunft ausschliefslich haben, an Stelle des auch von mir angewandten (!) und sonst beliebten (sic!) Der Punkt hat den Vorzug gröfster Kürze.

2. 88. Man lasse sich durch die gelegentlich vor Eigennamen tretenden Titel M = Magister, R. D. = Reverendissimus Dominus etc. nicht irre machen.

2. 455. Ich habe die von mir selbst eingeführten Abkürzungen in der Regel durch Punkte abgeschlossen, es soll in Zukunft nicht mehr geschehen. Hier eine Probe.

2. 701, 703, 704. Schrägstellung der Endbuchstaben. Versuch unzweifelhafter Abkürzung flektirter Wortformen.

2. 1189, 1397, 1416. Dasselbe durch Umkehren der Endbuchstaben zu erreichen versucht. Bei u, n, o nicht durchzuführen. Ich komme auf diese Versuche zurück.

2. 310. Das Monogramm „etc.“ stammt stets aus den Mefskatalogen selbst. Ich habe die von mir gemachten Lücken stets durch drei Punkte ... bezeichnet.

2. 1338. Den Casus eines abgekürzten Eigennamens erkennt man oft an einem Beiwort. Also: Joh. Herm. Scheins.

2. 833. Es giebt auch Abkürzungen, die nur innerhalb eines Titels oder Abschnittes gelten und auch ihre Lösung daselbst finden. (Gemütserg.)

1. 457; 2. 632; 3. 14. Für häufig wiederkehrende Namen habe ich Monogramme eingeführt. Diese sind zu merken. P. Phal; P. K; J. W.

1. 5. Aug. ist stets Abkürzung für Augustae (Augsburg).

Ich habe die Formatbezeichnungen bald vor, bald hinter die Jahreszahl gestellt.

2. 1284. Semicolon (;) trennt, wo es steht, stets Angaben verschiedener Kataloge und die entsprechenden Katalogbezeichnungen. Das Semicolon fehlt fälschlicher Weise fast stets zwischen abweichenden Jahres- und Formatangaben verschiedener Kataloge.

2. 975. Beispiel für eine allzufreie, öfter von mir angewandte Schreibweise für Ort und Verleger. F 86 F schreibt: Ulmae ap. Dan. Görlinum. F 85 F: Ulmae Typis Matthaei Wagneri, sumpt. Dan. Görlini.

Ich habe ein Verzeichnis der in zahlreichen Titeln genannten Dichter, Fürsten, Herren, Päpste etc. angefertigt, nicht abgedruckt. Viele andre wünschenswerte Register fehlen noch.

Mit W 24 F! habe ich einen dem Katalog W 24 F (nur Exemplar der Lpzg. Bv) beigehefteten Anhang bezeichnet.

2. 1263. Ich habe den Katalog F 64 F nicht gesehen, daher das Fragezeichen.

Das häufig hinter der Abteilungsbezeichnung A (Appendix) stehende Ausrufungszeichen A! hat seine Bedeutung verloren.

1. 63. Vom Jahre 1595 bis zur Fastenmesse 1598 erschien in Frankfurt a. M. ein Katalog von Paul Brachfeld. Er ist bis auf die beiden Ausgaben B 95 V und B 95 A (s. Göhler 5. 351 [58]) ein vollständiger Nachdruck der gleichzeitigen Portenbachschen Kataloge. Es sind also Portenbachsche Titel von 1596 bis mit 1598 V auch in den entsprechenden Brachfeldschen Katalogen zu finden.

Infolge nachträglicher Änderung mufsten einige laufende Nummern ausfallen. Es fehlen im ersten Teil: 74, 849, 935. Im zweiten: 155, 386, 1278—1280, 1537. Im dritten: 408, 626, 627.

1. 1137a. Es ergab sich die Lösung eines Monogramms. vgl. 2. 163. Joh. Georg Braun.

Die Verweisung 2. 1254 lautet 3. 379 f.

Ich empfehle, vor dem Gebrauch der Arbeit das Verzeichnis der Abkürzungen unter Benutzung der eingetragenen Verweisungen durchzugehen.

Es bleibt mir noch übrig, einige Freiheiten, die ich mir beim Abschreiben meiner Vorlage nahm, in Beispielen anzuführen. Sie sind in der Regel auf ein gutgemeintes Streben nach Einheitlichkeit zurückzuführen. Ich brauche nicht zu versichern, dafs ich sie heute verwerfe.

1. Willkürliche Änderung der Schreibweise oder des Wortlautes der Vorlage. 2. 946 cantionum statt Cantionum; 2. 1056 Musik statt Music; 2. 1329 Musiko statt Musico; sehr oft komponirt statt componirt; 2. 1450 traktiren statt tractiren; sehr oft neu statt neuw oder new; 2. 853 Breslau statt Breslaw; 2. 610 Accente auf Präposition a (à, â) gesetzt, obwohl er in der Vorlage fehlt; oft eigenmächtige kleine Veränderungen in Eigennamen: Wageman statt Wagenmann (Nürnberger Buchhändler), Stade statt Staden (Komponist); 2. 675 1. u. 2. Th. statt erst und

ander Theil; 2. 29, 37 u. a. m. Weglassung der Präpositionen apud, in, bei, zu, vor Druckorten und Buchhändlern. Man wird derartige Lücken bei einiger Belesenheit in den meisten Fällen von selbst richtig ausfüllen; 2. 49 Weglassung von Verfassernamen, wenn sie in der Form des Genetivs an der Spitze des Titels stehen, im vorliegenden Fall fehlt „Georgii Arnoldi". Auch die in vielen derartigen Fällen eingeführten Abkürzungen sind zu verwerfen (vergl 2. 51, G. A. bedeutet hier Georgii Arnoldi).

2. Mehrdeutige Abkürzungen: Verl = Verlegung und Verlag; Norib = Noribergae und Noribergensis; Aut = auctore, Autore, authore, autoribus u. dergl; B = Bassus und Basso; Mot = Motetta, mottetae, motecta etc.; trav = traversiere und traverso; u. a. m.

3. Eine gröfsere Anzahl Titel habe ich in der Fassung wiedergegeben, die sie in den auf Grund der Mefskataloge angefertigten Sammelwerken haben, der Collectio in unum corpus Francofurti a. M. und der Draudschen Bibliotheken Frankfurt 1625. vgl Göhler 5. 306 [13].

Verzeichnis der in Göhler 1. bis 3. angewandten Abkürzungen.

Die Erklärung der Gattungsbezeichnungen steht Seite 13 f. Die aus den Mefskatalogen selbst stammenden Abkürzungen sind in der Regel nicht erklärt.

Es fehlt noch an einem allgemein anerkannten Verzeichnis aller im Betrieb der musikalischen Bücherbeschreibung möglichen Abkürzungen. Ein solches kommt nicht von heute zu morgen zustande. Es mufs wachsen. Im Laufe der Jahre. Mittel der allgemeinen Bekanntmachung: Nach Bedarf erscheinende Blätter. Anschlufs an eine bestehende wissenschaftliche Verkehrseinrichtung oder eigne Geschäftsstelle (vergl Göhler 4. Seite 19). Nutzen grofs: Ersparnis von Kraft, Zeit und Geld. Das folgende Verzeichnis ist noch nicht das gewünschte. Es enthält noch viele Folgeunrichtigkeiten. Vorbildlich soll es in folgenden Hinsichten sein: Es wird jede, auch die selbstverständlichste Abkürzung erklärt. Die Abkürzungen werden nicht durch Punkte abgeschlossen. Jede Abkürzung darf nur eine einzige buchstäblich und in jenem öffentlichen Verzeichnis gewissermafsen urkundlich festgelegte Bedeutung haben. Letzteres ist bei meinen Abkürzungen noch nicht stets der Fall. Ich gebe sie hier und gehe darnach zu dem Vorschlag einer Neugestaltung des Betriebes der musikalischen Bücherbeschreibung über, von dem diese Anmerkung ein Teil ist.

A	Alt
a	andrer 2. 136
a	auf 2. 993
a a	auch auf
a a a J	auch auf allerei Instrumenten
Abr	Abraham
accom	accommodatus
Ad	Adam
Adv	Adventus
A d w	Art der welschen
Aggr	Aggrippina 2. 109
a I z	auf Instrumenten zu 2. 758
Allem	Allemande
allerh	allerhand
allerl	allerlei, allerley
Allm	Allmächtige 2. 812
Alph	Alphabeth 2. 1444
Ambr	Ambrosius
amoros	amorosisch
An	Anno
and	ander, andrer 2. 39
Andr	Andreas
Anm	Anmerkung
anmut	anmutige
anniv	anniversarius
Ant	Antonius, Antoine
Antv	Antverpiae
Anv	Anversae (Antwerpen)
ap	apud
app	appellant 2. 148, appellantur 2. 283
app	appellatus 2. 6

appr	appresso
Argent	Argentorati, Strafsburg
Argentinae	Argentorati? 2. 379 ff, 1628 ff, 1633.
Auferst	Auferstehung
Aufl	Auflage
Aug	Augustae (Augsburg)
Augsb	Augsburg
Augsb	Augsburgisch 2. 305
Aug. Vind	Augustae Vindelicorum
Aul.	aulicus
auserl	auserlesene
aut	autumnales 2. 705
Aut	Autor, meist Autore (Ablativ), auch auctore etc.
Auth	Author
B	Bassus
B	Beata 2. 74
b	bei
Bac	Baccalaureus
Ball	Ballett
Bamb	Bamberg
B c	Basso continuo, Bassus continuus
Bel	Belieben
Bell	Beller (Drucker)
benepl	beneplacitum
bes	besonder 2. 350
Bethl	Bethlehem
betr	betreffend
bezw	beziehungsweise
B g	Bassus generalis
Bibl	Bibliothek
Bibl.	Bibliopola?
Bibliop	Bibliopola
bish	bisher
B, K	Berlin, Kgl. Bibl.
Bo	Basso 2. 1416
Brand.	? 2. 456
Bresl	Breslau
Buchb.	Buchbinder
Buchdr	Buchdrucker
Buchf	Buchführer
Buchh	Buchhändler
Buchl	Buchladen

C	Cantus
Can.	Canonicus? 2. 407
Cant	Cantiones
Cant	Cantor
Cant sacr	Cantiones sacrae
Canz	Canzonette
Cap	Capella
Cap	Capitel
Capellm	Capellmeister
Capm	Capellmeister
Capmeister	Capellmeister
Casp	Caspar
Cath	Cathedralis
Cathol	Catholisch, Catholicus
Cels	Celsus? 2. 222
Chph	Christoph
Chr	Christen 2. 136
Chr	Christus 2. 37
chr	christlich
Chrn	Christian
Chrph	Christoph
Chrtum	Christentum
Churf	Churfürstlich
C M	Capellae Magister
Col	Colonia
Coll	Collega
coll	collector 2. 141
Colon	Colonia, Cöln
Com	Commission
comp	componi(e)rt, compositus, composto, composé
Conc	Concert
conc	concinendus 2. 1087
conc	concertans 3. 24
concert	concertatis? 2. 220, 222
concin	concinnatus
Conf	Confession 2. 305
cont	contenant 1. 122
contrap	contrapunctus
conv	convenable 1. 121
Corr	Corrente (Courante)
Cour	Courante
Cur	Curante
D	David
D	Doctor?
d	durch 2. 37

d	der, des etc. Diese Abk ist zu verwerfen. 2. 313
Dan	Daniel
Dav	David
dems	demselben 2. 1348
dergl	dergleichen
desgl	desgleichen
deu	deutsch
d i	das ist
Diling	Dillingae
div	diversus 2. 383
div mus instr gen	diversa musicorum instrumentorum genera 1. 149
Dn	Dominus 2. 114
Dom	Dominus
dopp	doppelt
Dr	Druck 2. 58
Dreifalt	Dreifaltigkeit 2. 634
Dresd	Dresdensis
dupl	duplex
durchl	durchlaucht, durchlauchtigst
e	ein
eccell	eccellentissimo (selten eccellente)
eccl	ecclesiasticus, Ecclesia
Eccles	Ecclesia
eccles	ecclesiasticus
ed	editus 2. 410
ehrw	ehrwürdig
Eiusd	Eiusdem
El	Elias
Elect	Elector 2. 1386
Engl	Engländer
eod	eodem
eosd	eosdem
Ep	Epistel
Episc	Episcopus
Erf	Erfurt
etl	etliche
eund	eundem
Ev	EvangelistEvangelium
Evang	evangelisch
exc	excudebat, excusus, auch excellens 1. 110
excell	meist excellentissimus, selten excellens

F	Frater 2. 211
F	Fürstlich?
Fag	Fagott
fol	folio
folg	folgend
Fr	Frater, Fra?
fr	fromm 2. 136
Fr a d O	Frankfurt an der Oder
Fr a M	Franckfurt am Main
Francof	Francofurti
Frc	Franckfurt, nicht durchgeführt
Frankfurt	in verschiedener Weise willkürlich gekürzt
franz	französische
Frid	Fridericus
Friedr	Friedrich
fürstl	fürstliche
fut	futurus, futuris 2. 1005
G	Georg 2. 460
g	ganz 2. 88
g	generalis 2. 1310
Gagl	Gagliarda
Gaill	Gaillarden 2. 1138
Gall	Galliarde
G B	General Bass
Gb	Gesangbuch
Gbuch	Gesangbuch
gebr	gebrauchen 2. 22
Gedani	Danzig 2.1521ff, 2.653f?
gedopp	gedoppelt
gedr	gedruckt
geistl	geistliche
gen	genus
Gen B	General Bass
Gerh	Gerhard
Germ	Germania
germ	germanicus
Ges	Gesang, Gesänge
ges	gesetzt 2. 1414
gest	gestochen
Gio	Giovanni
Giov	Giovanni
Gödeke	Grundrifs, Dresden, Ehlermann 1884-1900. 2. 450, 1016a.
Gotofr	Gotofredus

Gottfr	Gottfried
Gottl	Gottlieb
gotts oder gottsel	gottselig 2. 136
Gr	Groschen 3. 58 ff
gr	grofs 3. 155
Grevenbr	Grevenbruch
Gub:	Gubinensis? 2. 311
Guil	Guilielmus, Guilielmo
H	Heiland 2. 37
H	Heilig 2. 112
H	Herr 2. 37
hact	hactenus
Haer	Haeredes
haered	haeredes
Hamb	Hamburg
Harm	Harmonien
h e	hoc est
Heil	Heiland
hei	heilig
hered	heredes
Himmelf	Himmelfahrt
Hispan	Hispanische
Hn	Herrn
Hochf	Hochfürstliche
hochgeb	hochgeboren
hochgel	hochgelobt
Hochh	hochheilig
hochw	hochwürdig
J	Jahr 2. 88
J	Jesus 2. 37
Jac	Jacob
ib	ibidem
id	idem, vgl Göhler 4. S. 5
i e	id est
Jerem	Jeremias
ill	illustris
illust oder illustr	(meist) illustrissimus 2. 124
im	imitationem 1. 160
Imit	Imitatio 1. 149
Imp	Imperator, Imperatore
imp	impensis
impr	impressum
Instr	Instrument
Instr	Instrumental
instr	intrumentaliter
instrum	? 2. 221
Intr	Intrade
Jo	Joannes
Joan	Joannes
Joh	Johannes
ird	irdisch
it	item
ital	italienische
Jud	Judex? 2. 416
J. V. D	? 2. 551, 856, 916.
J W	Joh. Wendler, Buchhändler in Leipzig
K	Kupfer? 3. 496
K	Kauffmann, Kaufmann, Kauffman, Kaufman, 2. 337 (P. K. = Paul Kaufman)
Kaufm	Kaufmann 2. 104
K B	Königliche Bibliothek
K. G. P.	? 2. 27
K M	Keine Musik
Königsb	Königsberg
komp	komponi(e)rt
kontrapw	kontrapunctsweise
kurzw	kurzweilig
L	Leiden 2. 37
L	Lied 2. 113
l	lux (lucem) 2. 410
Lamb	Lamberg
lat	latinus
Lauretan	Lauretanisch
Lb	Lamberg
l Fr	lieben Frauen 2, 812
Lib	Liber, Libro
lib	libitum
liebl	liebliche
Lips	Lipsia, Lipsiensis
Lpzg	Leipzig
Lu	Ludus 2. 163
luc	lucem 2. 1390
Lud	Ludovicus? 2. 283
Lüneb	Lüneburg
Luneb	Luneburgensis
lust	lustige
Luth	Lutherisch

M	Magister
M	Maria 2. 223
M	Motetta 2. 148
m	mehr 2. 18
m	mit
m A	mit Abkürzungen 2. 83 (s. Göhler 4, Seite 5.
Madr	Madrigal
Madrigal	Madrigalisch
Mag	Magister
Magdeb	Magdeburgensis (nicht immer) 2. 623, 627?
Magnif	Magnificat
Maj	Majestät
maj	majori? 2. 1648. Format
mancherl	mancherlei 2. 1275
Marc	Marcus
Masc	Mascarade
Maschenb	Maschenbauer
Matth	Matthias (?)
Maur	Mauritius, Mauritio
Max	Maximilian
Mel	Melodie
Mich	Michael
M. I. L.	MusicusInstrumentalis Lipsiensis?
Misn	Misnicus 2. 1502
Mon	Monachi, München
Mons	Monsieur? 2. 880
Mor	Moritz 2. 841
Mot	Motette, motetta etc.
Motect	Motectae
Mus	Musicus
mus	musicus, musicalis
mus	musikalisch
Music	Musicalisch
musik	musikalisch
m v	motettas (ae) vocant(ur)
Nachf	Nachfolger
n A d w	nach Art der welschen 2. 547
Nativə	Nativitate
Naumb	Naumburg
necess	necessarius 2. 407
Nic	Nicolaus
Nob	Nobilis? 2. 604
Nòrib	Noribergae, Nürnberg, Noribergensis
nou	nouellement
nouv	nouvellement
nov	novamente
novam	novamente
N. P. C.	? 2. 448
Nürnb	Nürnberg
num	numerus 1. 862
nund	nundinae 2. 705, nundinis 2. 1005
O oder o	Organum
obl	obligatus
od	oder
öffentl	öffentliche
Oenip	Oeniponti, Innsbruck
o F	ohne Format, d. h. ohne Angabe des Formates
off	officina
o g	omnis generis
o J	ohne Jahr, d. h. ohne Angabe des Erscheinungsjahres
omn gen instr	omnis generis instrumenta
o O	ohne Ort, d. h. ohne Angabe des Druckortes 1. 27
op	opera 2. 134
ord	Ordo, geistl. Orden
ord	ordinarius
Org	Organum, Organist
P	Pater 2. 621, Pius? 2. 1364
p	pars
p	parties (französisch)
Pad	Paduane
Pataviae	Passau? 2. 866, 891
Pav	Pavane
Pet	Peter
P F	Pius Frater? 2. 586, 1364 f
Phal	Phalesius, Phalesio, Phalèse (Drucker)
P K	Paul Kaufmann 2. 337 (Drucker)
plur	plures, plurium, pluribus, plurimus 2. 744
p m	piae memoriae? 2. 88, 1557
poet	poetisch

polit	politische 2. 898	Sch	Schrift 2. 1444
Poln	Polnisch	S. E.	Sua Eminenza? 2. 429
Pom.	Pomeranus? 2. 604	Seb	Sebastian
P Phal	Petrus Phalesius (Verleger)	sec	secundus, secondo
		sel	selig
pr	primus, primo, primum	Seligm	Seligmacher 2. 220
praec	praecipuus 2. 8	ser, seren	serenissimus
praecell	praecellentissimus	S. J.	? 2. 122
praef	praefectus	Sig	Signor, Signoria 1. 227
Prael	Praeludium	Sim	Simon
Praemonstr	Praemonstratensis	Sinf	Sinfonie
praest	praestantissimus 2. 743	Soc	Societas 2. 1291
Princ	Princeps, Principe	solemn	solemnis
prodib	prodibit 1. 96	son	sonare 2. 457
profess	professus 2. 455	S. P.	Sanctus Pater? 2. 851
Proph	Prophet, Propheta	S. P. Q.	Senatus Populusque
Prost	Prostat	S. R.	Sancta Romana? 2. 1492
prox	proximus 2. 612	S. R. J.	? 2. 580
Ps	Psalter, Psalm	Ssp	Singspiel
p t	pro tempore? 2. 407	S. S. Th.	Sacrosancta Theologia? 2. 282
publ	publizieren 2. 445, 1186		
		St	Sanct
R	Reverendissimus? 2. 866	St	Sterben 2. 37
R	Thaler?	St	Stimme
R D	Reverendissimus Dominus	-st	-stimmig
		st	studio 2. 934
red	redactus 1. 166	stamp	stampato
Reip	Reipublicae 2. 655	-stim	-stimmig
Rep	? 2. 407	strom	stromenti
Rev	Reverendissimus	Stückl	Stücklein
rip	ripienus? 2. 232, 407	sumpt	sumptibus
Rom	Romanus	sup	superior 2. 434
Rost	Rostock	Symph	Symphonie
R P	Reverendissimus Pater? 2. 28, 122, 775		
		T	Tenor
S	Samuel 2. 71	tabm	tabulaturam 1. 166
S	Sanctus, Sacer	Temp	Temperatur
s	siehe	tert	tertius
S	Studiosus 2. 1333	Teu	Teutsch
Sacell	Sacellanus	Th, Thl	Thaler 3. 58 ff
Sacram	Sacrament	Th	Theil
sacror	sacrorum	Theatr	Theatrum
Sal	Salomon	Theoph	Theophilus
Salisb	Salisburgi, Salzburg	Thom	Thomas
Sam	Samuel	Thür	Thüringisch
Sarab	Sarabande	Tob	Tobias
Sax	Saxonum 2. 1382	tom	tomus
Sch	Schola	tot	totus

Tr	Traktat? 2. 131
Tr	Truck
Tract	Tractat
trav	traversiere 3. 360, traverso 3. 361
Tromb	Trombone? 2. 407
typ	typis
Typogr	Typographus, Typographia, typographicus
u	und
u a fr Chr	und andrer frommer Christen 2. 1348
u a a I z g	und auf allerlei Instrumenten zu gebrauchen 1. 179
u a I z	und auf Instrumenten zu 2. 594
ult	ultimus
u a m	und andre mehr
u s f b	und so fort bis 2. 1284
V	Violino? 2. 407
V	Virgo 2. 223
v	voci
v	vocant 1. 28
v	vulgo 2. 148
Val	Valentin
v d	von der 2. 206
Venet	Venetiae
Verf	Verfasser
verf	verfertigt
verfert	verfertigt
verl	verlegt 2. 663
Verl	Verlegung, Verlag
verm	vermutlich
verm	vermehrt
vesp	vespertinus
vespert	vespertinus
vgl	vergleiche
vid	vidua
Vill	Villanelle
Viola da Ga	Gamba
Virg	Virgo
Vitus	Veit 2. 1717
v m v	vulgo motettas vocant bezw vocantur 1. 2, 73
voc	vocum
vocib	vocibus
Vratisl	Vratislaviensis (Breslau)
w	welsch (nicht immer)
W	Wolfgang 2. 618
weltl	weltliche
weyl	weyland
Witteb	Witteberga
W M	Wolfgang Moritz 2. 477
Wolfg	Wolfgang
Zachar (besser Zach)	Zacharias
z s	zu singen
z th	zum theil
zusam	zusammen 2. 267

Gattungsbezeichnungen.

allg Ml	allgemeine Musiklehre
Anz	Anzeige
B	Bilder
Bsp	mit Notenbeispielen
Bverz	Bücherverzeichnis
cath (besser kath)	catholisch
Cyth	für Cythara
D g	Deutscher geistlicher Gesang
D w	Deutscher weltlicher Gesang
E, e	Englischer Gesang
Ep	Epithalamia
Erz	Erzählung
ev	evangelisch
F, f	französisch
Frisisch	Frisischer Gesang 2. 1613
g	geistlich
G B	General Baſs
Ges	Gesang
Gesl	Gesanglehre
Harml	Harmonielehre
Hist	Historien 1. 742
Hsch	Handschrift
I, i	Italienischer Gesang
Janitsch	Janitscharen
I g	Italienischer geistlich. Gesang
Kl	Klavier

Klangl	Klanglehre	Pass	Passion
Klavl	Klavierlehre	Poln	Polnisch
K M	Keine Musik	Port	Portugisischer Gesang
Krit	Kritik	R	Ritualmusik, besser d. Rit abzukürzen
L	Lateinischer Gesang	ref	reformirt
Lex	Lexicon	Sa	Sammelwerk
L g	Lateinisch geistlicher Gesang	Sch	Schriften über Musik
Lte	für Laute	Solm	Solmisation
luth	lutherisch	Sp	Spielmusik
L w	Lateinisch weltlicher Gesang	Span	Spanisch
M?	Musik?	T	Textbuch
Ml	Musiklehre	Temp	Temperatur
Nl	Namenlos (Anonymus Incertus)	Test	pro Testudine
N, n	Niederländisch	Th	Theatralisches
O	Oper oder Oratorium	Versch	Verschiedenes
Org	Orgel	w	weltlich
P	Passion (nicht zu empfehlen. P soll Abk. werden für Portugisisch)	z	zeitgenössisch
		?	Gattung fraglich, aus dem blosen Titel nicht zu ersehen.

Vorläufige Vorschläge
zur Umgestaltung des Betriebes der musikalischen Bücherbeschreibung.

Was uns Bücherkundschaftern fehlt, ist Übereinkunft in den formellen und politischen Fragen unserer Wissenschaft. Wir haben nicht allein uns gegenseitig in die Hände zu arbeiten, sondern wir müssen auch Arbeiten von Vorgängern berücksichtigen und, da wir das Ende nicht erleben werden, auch an unsere Nachfolger denken. Es ist ein Zeichen gröfster Zerfahrenheit, dafs unter solchen Umständen[5]) die musikalischen Bücherkundschafter sich noch nicht über eine einheitliche Art und Weise des Betriebes ihrer Wissenschaft geeinigt haben.

Ich mache nun allgemeine, noch nicht durchaus endgültige Vorschläge, die ich noch näher ausführen und mit Beispielen begleiten werde, wenn es die Umstände mir gestatten.

Zunächst, soweit es möglich ist, Trennung der beiden Hauptarten musikalischer Bücherbeschreibung (Bbschr)[6]), der ordentlichen und der zeitgenössischen. Unter ordentlicher Bücherbeschreibung (ord Bbschr) verstehe ich die Bbschr auf Grund der jedermann zugänglichen Bücher selbst. Unter zeitgenössischer Bücherbeschreibung (zeitg Bbschr) die Bbschr auf Grund blofser, meist zeitgenössischer Nachrichten über vorhandene sowohl, wie über nicht mehr vorhandene Bücher.

A. Die ordentliche Bücherbeschreibung.

Die Grundlage der ord Bbschr besteht ausschliefslich in den Beständen öffentlicher Bibliotheken. Der gewaltige Stoff ist nur durch gemeinsame Arbeit zu bewältigen. Ein Mitarbeiter übernimmt die Leitung. Er giebt die Arbeitsregeln bekannt, führt Buch über das Geleistete und noch zu Leistende (um Wiederholungen derselben Arbeiten zu vermeiden), und gliedert die Beiträge der Mitarbeiter dem Ganzen ein. Aufserdem ist er verantwortlich für unausgesetzte Rücksichtnahme der Bücherkundschafter auf die Bedürfnisse der Geschichtsschreiber. Dazu gehört für den Anfang: Inangriffnahme nur wichtiger Stoffgebiete und Führung von Registern, die in jeder brauchbaren Hinsicht Überblick über den bisher gesammelten Stoff gewähren.

Erste Regel der ord Bbschr: Es wird alles, aber auch nur das, abgeschrieben bezw beschrieben, was erstens zur Förderung irgend einer Wissenschaft, gleichviel ob der Musikwissenschaft, der Kulturgeschichte, Litteraturgeschichte, Geschichte des Bucheinbandes, Buchdruckes und Handels oder dergl dienen kann und zweitens zu wissen nötig ist, um Gleichheit, Ähnlichkeit oder Verschiedenheit mehrerer Bücher feststellen zu können. Neu an dieser Regel ist, dafs Berücksichtigung der Bedürfnisse aller Wissenschaften verlangt wird. Neu werden auch zum Teil die anzuwendenden Mittel sein.

a) Alle Bücherkundschafter wenden Schreibpapier (Zettel und Bücher) derselben Gröfse an.
b) Alle Bücherkundschafter wenden dieselbe Darstellungsweise an.

---

[5]) Seb. de Brossard, Dictionaire de Musique, Amsterdam 1703, hat sie bereits erkannt. vgl Göhler 5. 300 [7] oben.

[6]) Ich schlage allgemeine Annahme dieser und aller noch folgenden Abkürzungen vor.

c) Alle Bücherkundschafter ordnen die gewonnenen Büchertitel nach denselben Gesichtspunkten.

d) Alle Bücherkundschafter vereinigen ihre Arbeiten am Ende zu einem Hauptkatalog.

a) Das Handwerkszeug mufs von vornherein vollzählig und in brauchbarem Zustand zur Stelle sein. Zunächst mehrere Kästen (genauere Angaben über Zahl, Art und Gröfse sollen folgen) mit zahlreichen grofsen und kleinen Fächern. Zweitens, beschnittene Zettel, deren Gröfse je nach dem Zweck verschieden sein mufs. (Genaue Mafse werden gleichfalls folgen; ich halte gegenwärtig das sogenannte Postformat ($22 \times 28^{1}/_{2}$ cm, quart) und seine Unterteile für das geeignetеste.) Drittens ein zum Ausmessen der Bücher geeignetes Mefswerkzeug (nähere Angaben folgen). Viertens ein Standzirkel zum Ausmessen der Buchstaben. Zu letzterem Zweck möchte ich dringend die allgemeine Benutzung einer Schriftmustersammlung empfehlen, auf die bei der Beschreibung der Ausstattung der Bücher nur verwiesen zu werden braucht. Ich werde mich nach einer geeigneten umsehen, bin auch für entsprechende Hinweise dankbar. Fünftens mufs jeder ein Tagebuch führen, dessen Einträge laufend nummeriert werden, damit sie mit Hülfe entsprechender Verweisungen (auf den Zetteln) jederzeit wiedergefunden werden können. In das Tagebuch werden eigene Zusätze, Anmerkungen, Vermutungen, Zweifel, zufällige Gedanken, kurz alles eingetragen, was auf den Zetteln selbst keinen vorschriftsmäfsigen Platz inne haben kann. Die Zettel dienen grundsätzlich nur der treuen Wiedergabe von Vorlagen und Quellen. Fremdsprachliche Wörterbücher und ein ausführlicher geographischer Atlas (auch Geschichtsatlas) mit Namensregister müssen zur Stelle sein.

b) Einheitliche Darstellungsweise. Bei jedem Zettel ist oben ein 2 cm breiter Rand für später einzutragende Erkennungszeichen zu lassen. Die Aufnahme[7]) der Bücher selbst erfolgt nach einheitlichen, noch bekannt zu machenden Regeln. Sie erstreckt sich auf Innen- und Aufsenmafse der Bücher, Art des Einbandes, Kennzeichen (Signatur), Titelblatt, Seitenzahl, Bändezahl, Bilder, Beilagen, wenn der Inhalt des Buches nicht aus dem Titel zu erkennen ist, kurze Angabe desselben und endlich möglichst eine Anmerkung den Wert des Buches für den Geschichtsschreiber betreffend. Offenbar wertlose Bücher sind zur Einreihung in die Liste der Wertlosen[8]) vorzuschlagen.

Die Aufnahme des Buches wird auf dem Zettel durch einen 2 cm über dem untern Rand zu ziehenden Querstrich abgeschlossen. Auf dem freien Platz (oben) wird der Name des Verfassers voll und der Titel des Werkes im knappsten Auszug (schlagwortartig) wiederholt, und der Aufnehmende bescheinigt unten die Richtigkeit der Aufnahme durch Beisetzen seines Namens (Stempel). Schliefslich wird, zunächst mit Blei oder bunter Tinte, die laufende Nummer des Zettels (nennen wir diese Zettel Aufnahmezettel) links oben eingetragen und der Zettel ohne Rücksicht auf Name und Inhalt den übrigen bereits angefertigten nach der laufenden Nummer angereiht. Sodann wird auf einen Zettel kleineren Mafses der

---

[7]) Es fehlt der Sprache noch an einem Thätigkeitswort und entsprechendem Hauptwort für die bei der Herstellung von Bücherverzeichnissen stattfindende Thätigkeit. Ich schlage vor: Die Bestände einer Bibliothek werden aufgenommen, ein einzelnes Buch wird aufgenommen (nicht beschrieben), die Thätigkeit heifst Aufnahme.

[8]) Wir werden durch eine derartige Liste (index librorum prohibitorum) die Geschichtsschreiber beim Sichten ihrer oft allzuumfangreichen Stoffe wesentlich unterstützen.

auf dem freien Raum des Aufnahmezettels stehende Name und Titel, die laufende Nummer desselben und der Fundort eingetragen und der Zettel (Namenszettel) nach dem Alphabet seinesgleichen angereiht. Die so entstehenden beiden Lager, das der Aufnahmezettel und das der Namenszettel, bilden den Kern einer ordentlichen Bücherbeschreibung. Die Zweckmäfsigkeit ihrer Einrichtung wird man am besten an Beispielen erkennen, die ich diesen Vorschlägen folgen lasse, sobald es mir nur möglich sein wird. — Ist die Aufnahme des Buches abgeschlossen und der zugehörige Namenszettel geschrieben, so werden sofort alle nötig werdenden Verweisungen angefertigt, z. B. über Gattung des Werkes, Drucker, Verleger, Ort, Dedikation, Beziehungen zu fremden Wissenschaften, eingeführte Abkürzungen. Dabei genügt die Angabe der laufenden, vorläufig mit Blei eingetragenen Nummer des betr Aufnahmezettels. Wo blofse Kenntnis des Urhebers genügt, wird auf den entsprechenden Namenszettel verwiesen.

Die Anwendung von Fachausdrücken und Abkürzungen wird durch öffentliche Vereinbarung vorher geregelt. So oft sich deren neue nötig machen, sind sie thunlichst erst nach erfolgter Bekanntmachung oder Anmeldung bei der Geschäftsstelle (Seite 19) anzuwenden.

c) Einheitliche Anordnung der Büchertitel (Aufnahmezettel). Durch laufende Nummerirung der Aufnahmezettel und Erschliefsung ihres Inhaltes durch Register aller Art ist bereits ein sehr hoher Grad von Übersichtlichkeit erreicht. Aber er genügt noch nicht. Die Aufnahmezettel mit ihrer laufenden Nummer folgen einander, wie sie der Zufall eben zusammengeführt hat. Ein Komponist des 17. Jahrhunderts steht etwa neben einem Theoretiker des 15., eine Oper neben einer Motettensammlung. Vielleicht wird kein Geschichtsschreiber je in die Lage kommen, beide Zettel neben einander zu gebrauchen. Da nun eine für alle Zwecke der Geschichtsschreibung gleich vorteilhafte Anordnung von Büchertiteln nicht möglich ist, so will ich meine Aufnahmezettel wenigstens mit Rücksicht auf möglichst viele wissenschaftliche Zwecke ordnen. Ich wähle eine Verbindung von zeitlicher und sachlicher Anordnung[9]).

α) Zeitliche Anordnung. Jede bücherbeschreibende Arbeit ist nach Jahrhunderten zu gliedern. Vergl Göhler 1—3. Dabei werden Werke desselben Verfassers, auch wenn sie ihrem Erscheinungsjahr nach zwei Jahrhunderten angehören, nicht getrennt. Vergl Göhler 1. 1—26, Aichinger. Es wird öffentlich vereinbart, welchem Jahrhundert ein jeder Komponist und Schriftsteller zugeteilt werden soll. Die in Göhler 1—3 geübte Verteilung ist oft nicht gut. Es erhält jeder Aufnahmezettel rechts oben die Nummer des Jahrhunderts, dem er zugeteilt ist. Der gesamte Nachrichtenstoff ist, wenn wir von der vorchristlichen Zeit absehen, auf diese Weise bereits 20fach geteilt. Die Gröfse der Teile wächst mit der Zahl des Jahrhunderts. Ich führe nun eine weitere, sachliche Gliederung dieser Teile vor und hoffe, dafs sie mir nicht den Vorwurf der Stoffzersplitterung einbringt, wenn sie gleich zu einigen hundert Unterteilen führt.

β) Sachliche Anordnung. Der gesamte Nachrichtenstoff jedes Jahrhunderts, überhaupt aller Zeiten ist zunächst nach seinem Gegenstand durch 4 teilbar. Musikalien; Schriften; Verbindungen von Musikalien und Schriften; Rest, d. h. alles, was zu den drei Hauptteilen nur teilweise oder mittelbare Beziehung hat.

---

[9]) Alphabetische Anordnung verbietet die Anlage des Ganzen. Ich möchte die von einem gewissen Manne sogar befürwortete alphabetische Anordnung von Titeln, wegen ihrer Äufserlichkeit, Starrheit und Kunterbuntheit den Krebs der musikalischen Bücherbeschreibung nennen.

Ferner ist derselbe teilbar nach der Sprache in soviele Teile als es Sprachen giebt. Die Teilung nach Sprachen kommt dem Bedürfnis der Völker entgegen, zunächst die Wissenschaft ihrer eignen Musik zu betreiben. Sie verliert ihre Zweckmäfsigkeit bei der lateinischen Sprache und bei Übersetzungen. Hier mufs Teilung nach der Herkunft des Urhebers und, wenn dieser nicht genannt ist, nach der Herkunft oder dem Fundort des Buches stattfinden.

Mit der Scheidung von Handschriften, Drucken und Verbindungen von Handschrift und Druck ist der Geschichtsschreibung nicht gedient. Es genügt ein Vermerk unter der laufenden Nummer jedes Aufnahmezettels. H = Handschrift; D = Druck; HD oder DH = Handschrift und Druck.

Alle ferner noch möglichen Gliederungsarten, nach Kunstgattungen, Stimmenzahl, Zweck, besonderm Inhalt und dergl eignen sich im allgemeinen immer nur für die Verhältnisse eines einzigen Jahrhunderts. Ihre Anwendung ist daher durch besondre Vorschriften zu regeln.

Ich gebe als vorläufiges Beispiel einer solchen Vorschrift die weitere Gliederung der Musikalien des 17. Jahrhunderts.

I. Gesang.

A. Deutsch.

a) mit deutschem Text.
b) mit lateinischem Text, aber deutscher Herkunft.
c) mit Texten verschiedener Sprachen, aber deutscher Herkunft, oder doch vorwiegend deutscher Beziehung.

B. Englisch.
C. Französisch.
D. Italienisch.
E. Portugisisch.
F. Spanisch.

B bis F, in sinngemäfser Weise nach dem Vorbild von A zu gliedern.

II. Spielmusik. Nur nach der Herkunft zu gliedern.
A. Deutsch.
B. Englisch.
C. Französisch.

III. Verbindungen von Gesang und Spiel. Wie II. zu gliedern. Nur dürfte eine besondre Abteilung für Opern und Oratorien einzurichten sein.

IV. Rest.

Bücher, die in den Abteilungen nicht restlos aufgehen, werden in derjenigen Abteilung untergebracht, zu der sie die stärkste Beziehung haben; in denjenigen Abteilungen aber, in denen sie auch gesucht werden könnten, werden entsprechende Verweisungen eingetragen. Die Namenlosen, d. h. diejenigen Bücher, deren Verfasser unbekannt ist, werden auch mit in die Abteilungen eingereiht.[10])

Die Zahl der eben vorgeführten Abteilungen wird sich durch Hinzutreten neuer Sprachgebiete ohne Störung der bestehenden Ordnung noch vermehren.

---

[10]) Die oft geübte Ausscheidung der Namenlosen und der Sammelwerke ist zu verwerfen; sie wird weder vom Stoff noch vom Geschichtsschreiber gefordert. Ich halte sie für eine Folge der bereits verurteilten Sitte alphabetischer Anordnung.

Die für die einzelnen Abteilungen eingeführten Bezeichnungen werden in Gestalt von Monogrammen in die rechte obere Ecke der Aufnahmezettel eingetragen. In dem vorgeführten Fall also

(I. A. a)	G 16 D	=	Gesang 1600 Deutsch,
(b)	G 16 L d	=	Gesang 1600 Lateinisch, deutscher Herkunft,
(c)	G 16 Per d	=	Gesang 1600 Peregrini, deutscher Herkunft,
(I. B. C. etc.)	G 16 E; G 16 F; G 16 I; G 16 P; G 16 Spn; G 16 L e; G 16 L f; G 16 L i; G 16 L p; G 16 L spn; G 16 Per e; G 16 Per f; etc.		
(II. A. B. C. etc.)	Sp 16 D	=	Spielmusik 1600 Deutsch;
	Sp 16 E; Sp 16 F; etc.		
(III. A. B. C. etc.)	G Sp 16 D	=	Gesang und Spiel 1600 Deutsch; etc.
(IV)	R 16 D	=	Rest 1600 Deutsch; etc.

Jede Abteilung ist selbständig, unteilbar, unauflösbar, mit keiner andern Abteilung vereinbar. Die Zuteilung der Titel zu den Abteilungen erfolgt durch den Leitenden. Dieser trägt auch das Monogramm der Abteilung und die endgültige laufende Nummer in die Aufnahmezettel ein und sorgt für Ausführung der mit der Umnummerierung der Aufnahmezettel nötig werdenden Änderungen in den Verweisungen. Sobald ein Aufnahmezettel seine Abteilung und seine laufende Nummer gefunden hat, kann er in die Druckerei und an die Öffentlichkeit wandern. Das ist das Neue. Bisher waren bücherbeschreibende Arbeiten, sobald sie im Druck erschienen, der Fortsetzung nicht mehr zugänglich; die dickleibigen, durchschossenen Handexemplare der Verfasser, die unseligen Supplemente und die kostspieligen Neuauflagen führen genügende Klage über diese Thatsache. Die nun zu übende fortlaufende abteilungsweise Aneinanderreihung aller Aufnahmezettel macht der Not ein Ende. Wenn ihrer genügend viele eingelaufen sind, um einen Druckbogen zu füllen, werden sie an die Öffentlichkeit gebracht, der Satz aber wird stereotypirt, damit spätere Abzüge nach Bedarf möglich bleiben. Es bleibt auch die Möglichkeit des Abzuges auf einzelnen Zetteln, also die Anlage gedruckter Zettelkataloge. Die Veraltung der über den Inhalt der Aufnahmezettel geführten zahlreichen Register ist, wenn dieselben auch mit abgedruckt werden, unabwendbar. Es ist jedoch diesem Umstand kein allzugrofses Gewicht beizulegen. Sie brauchen zunächst gar nicht durch Druck veröffentlicht zu werden. Ich halte die Einrichtung einer unter Umständen internationalen Auskunftsstelle für musikalische Bücherbeschreibung nicht für undurchführbar. Die Stelle, die die Beiträge der einzelnen Mitarbeiter sammelt und dem Ganzen eingliedert, könnte gleichzeitig Auskunftsstelle sein. In einer öffentlichen Bibliothek untergebracht, könnten die Register sogar dem unmittelbaren Gebrauch der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Von der Sammelstelle würde auch nach Bedarf ein Nachrichtenblatt herauszugeben sein, das die Arbeitsregeln, Fachausdrücke, Abkürzungen, die geleistete und noch zu leistende Arbeit bekannt giebt.

B. Die zeitgenössische Bücherbeschreibung.

Ihr Betrieb ist dem der ord Bbschr gleich bis auf die durch die Verschiedenheit der Grundlagen bedingten Abweichungen. Die zeitg Bbschr verwertet alle über Musikalien erreichbaren Nachrichten einschliefslich der Bestände derjenigen Bibliotheken, die nach menschlicher Berechnung nicht für alle Zeiten jedermann zugänglich sind. Den gröfsten Ertrag werden hier liefern die auf Grund nicht zur Verfügung stehender Bücherbestände angefertigten bücherbeschreibenden

Arbeiten aller Zeiten[11]), buchhändlerische Verzeichnisse aller Art, die Bücherbestände musikalischer Antiquariate, in persönlichem Besitz befindliche Musikbibliotheken, Schriften über Musik.

In welcher Weise zeitgenössische Nachrichten aufzunehmen sind, habe ich in meiner Dissertation Göhler 5. 373f [80f] angegeben. Die Aufnahmezettel (ich nannte sie seinerzeit Nachrichtenzettel) werden ebenso wie die der ord Bbschr geordnet. Bei Quellenwerken, die noch in zahlreichen Exemplaren verbreitet sind, wird die Anfertigung von Aufnahmezetteln zunächst nicht unbedingt nöthig sein; es wird genügen, ihren Inhalt durch Register[12]), die nach denselben Gesichtspunkten wie in der ord Bbschr anzulegen sind, zu erschliefsen.

---

[11]) z. B. Georgi, Europ Bücherlexikon. Auch Fétis, Biographie universelle gehört hierher.

[12]) Dabei würden die Verweisungen anstatt wie sonst, durch die laufenden Nummern der Aufnahmezettel, durch Angabe der Band- und Seitenzahlen der betr Quellenwerke zu geschehen haben.

Ende von Göhler 4.

Verzeichnis

der in den

Messkatalogen 1564—1759 angezeigten Musikalien.

Erster Teil.

16. Jahrhundert. (1564—1600.)

A.

Gregorius Aichinger.

Übersicht.

1. [Cantus sive] Sacrae cantiones, 4. 5. 6. 8. & 10. voc. [5. 6. 8. & 10. voc.] cum quibusdam aliis, quas Madr. vocant, cum vivae voci, tum omnibus Musicorum instrumentis accomodatae. Aut. G. A. [Ratisp: Ilustris ac generosi domini Jacobi Fuggeri] Organista. Venet. Angel. Gardan. 4. 1590. W 90 V; P 90 A; L; L 92 V; L 92 A; L 93 V. L

2. Lib. sec. sanctar. [sacrar.] cantionum (quas v. m. v.) cum festis praecipuis cuivis tempori accommodatarum, 6. 5. & 4. voc. His quoque accedunt Missa & Magnif., nec non dialogi aliquot 8. & 10. voc. Aut. G. A. [generosi Dn. Jacobi Fuggeri senioris etc. Organista]. Venet. ap. Angel. Gardan. 4. 1594, 1595. L 94 A; G; L 95 V; G; L 95 A dopp; G dopp; L 96 V; G.

3. Sacrae cantiones 5. 6. 7. & 8. voc. Aut. G. A. etc. Norib. P. K. 4. 1598, 1597. W 97 A; G. — id? Liber [tertius] sacr. cantionum 5. 6. [7.] & 8. voc. Aut. G. A. [Aichung] [Ill. Domini Jac. Fuggeri Organista.] Norib. P. K. 4. 1597, 1598. L 97 A; L 98 V.

4. Tricinia Mariana, quibus Antiphonae, hymni, letaniae, & variae laudes ex officio B. virg. [suauissime] decantantur. Aut. G. A. Oeniponti Jo. Pauer. 1597, 1598. 4. L 97 A; P 98 V. — id. nunc denuo & secunda vice permissu autoris impressa. Dillingae 1609. 4. W 9 F.

5. Odaria lectissima ex melitiss. D. Bernardi Jubilo delibata, modisque mus. partim 4. & partim 3. vocib. expressa per G. A. Aug. Vind. Imp. Dom. Custodis. 4. 1601, 1602. W 2 F dopp; F 2 F; Lb; G. — id. nunc denuo excusa & aucta per G. A. Francof. N. Stein, & Aug. Joan. Kruger. 1611. 4. F 11 F; Lb; K 11 H.

6. Divinae laudes ex floridis Jacobi Pontani [potissimum decerptae] excerptae, [Modisque mus. ad voces ternas factae] 3. vocib. concinnatae per G. A. 4. Aug. [Vind. ex off. Praetoriana, impensis] Dominici Custodis 1602. W 2 H; F 2 H; Lb.

7. Divinarum Laudum ex floridis R. D. Jac. Pontani J. Potismum decerptarum, modisque mus. ad voces ternas Factarum pars prima, auct. R. D. G. A. 4. Dillingae 1609. W 9 F.

7a. [Eiusdem] Diuinarum Laudum [pars II.] 3. vocib. concinendarum pars altera [Aut. R. D.] G. A. Dilingae exc. Ad. Meltzer 1608. 1609. L 8 H; W 9 F; L.

8. Liturgica sive sacra Officia, ad omnes dies festos magnae Dei Matris per annum celebrari solitos, 4. vocib. ad Modos mus. facta, per R. D. G. A. 16. Aug. Seb. Mylium [Aug. Vind. exc. Joan Praetorius]. 1602. 1603. W 3 F dopp; F 3 F; Lb.

9. [Vespertinum virginis Canticum sive] Magnif. 5. vocib. varie modulatum

per R. D. G. A. Aug. Vind. 4. 1603. W 3 H; F; Lb. L

10. Ghirlanda [Chirlanda] di Canzonette spirituali à 3. v. di G. A. 4. Augustae Seb. Mylius 1603. F 3 H; Lb. — id. In Augusta appresso Gio: Praetorio 1604. W 4 F. — id. Augustae, Georg Willer. 1604. F 4 F; Lb. L

11. Lacrumae D. Virginis & Joannis in Christum a cruce depositum, modis mus. expressae per R. D. G. A. Aug. Mylius. 4. 1604. W 4 F; L; F; Lb; W 11 F m. A. L

12. Psalmus L. Miserere mei Deus, mus. modis ad 8. 9. 10. 11. 12. voces variè compositus, Aut. R. D. G. A. Monach. ex Typogr. N. Henrici. fol. [4.] 1605. W 4 H; W 5 F; L. — id. Mon. prost. ap. G. Willer. F 5 F; Lb.

13. Solemnia Augustissimi Corporis Christi in sanctissimo sacrifico Missae & in eiusd. festi officiis ac publicis supplicationibus seu Processionibus cantari solita, musicè composuit [composita à] R. D. G. A. Aug. Vind. J. Praetorium. 4. 1606. W 6 F; F; Lb; K. — id. Dilingae. L 6 F.

14. Vulnera Christi à D. Bernhardo salutata & nunc 4. & 3. vocib. musicè defleta à G. A. Dilingae exc. Ad. Meltzer. 1606. L 6 F; F; Lb; K; W 7 F; L 11 H.

15. Fasciculus sacrarum Harmoniarum 4. voc. Aut. R. D. G. A. Dilingae [exc. Ad. Meltzer.] 4. 1606. W 6 H; L; F; Lb; K; W 7 F. — id. 1609. W 9 H.

16. Cantiones [Conciones] Ecclesiasticae 3. & 4. voc. [in] cuiuis [cuius] cantorum sorti accommodatae cum B. g. & continuo, in usum Organistarum à [R. D.] G. A. 4. Dilingae [typis] Adami Meltzeri. 1607. [1608.] W 7 F; F; Lb; K; K 8 F.

17. Virginalia: laudes [alternae] virginis Mariae, [Magna Dei Matris] complexa, & 5. vocib. modulata, à R. D. G. A. Dil. exc. Ad. Meltzer. 4. 1607. W 7 H. — id. Dilingae, prost. ap. Joan. Crasebomium. 1608. F 8 F; Lb.

18. Teutsche Gesenglein aufs dem Psalter Dauid, samt andern noch mehr geistl. Lieder zu 3. St. comp. d. G. A. Dillingen. 4. 1609. W 9 F. **Dg**

19. Sacrae Dei Laudes sub officio divino concinendae, quarum pars prior 5. 6. 7. 8. posterior vero 2. 3. 4. 5. voc. Aut. R. D. G. A. Dillingae Ad. Meltzer. 4. 1609. W 9 F; L; W 9 H; W 11 F. L

20. Lib. sec. sacrar. Harmoniarum super L. Psalmum Miserere mei Deus 4. 5. & 6. voc. Aut. R. D. G. A. Dillingae Greg. Henlin 1612. fol. W 12 H; W 13 F; W 14 F. — Lib. pr. & sec. W 13 H. vgl. 1. 12.

21. Officium pro defunctis 5. vocib. ad modos mus. compositum cum B. c. seu g. Aut. R. D. G. A. Aug. 4. 1615. W 15 F; L.

22. Officium Angeli Custodis à S. Rom. Eccl. approbatum & concessum 4. vocib. ad modos mus. concinnatum per R. D. G. A. Dillingae. 4. W 17 F; W 17 H; W 25 H; W 26 F; W 26 H. — id. Aug. Joan Kruger. K 17 H. — id. Ingolstadii. F 18 F; Lb; K 18 H.

23. Encomium verbo[i] incarnato[i], eiusdque Matri Augustissimae Reg. Coelor. musicis numeris decantatum. Aut. R. D. G. A. Ingolst. 4. W 17 H; F 18 F; Lb; K 18 H; W 25 H; W 26 F; W 26 H.

24. Quercus Dodonea [3. vocib. elaborata.] Aug. Vind. [ap. Joan.] Kruger. 4. F 20 F; G; F 20 H; G; K. — id. Qu. D., cuius vocales glandes suavitate Cygnea saporatas, olerina canitie nitentes in sacro Jovi Musisque nemore discussit & legit, ac timodio seu triodia est admensus G. A. ib. F 21 F; G; K.

25. Corolla eucharistica ex variis flosculis & gemmulis pretiosis Musarum sacrarum 2. 3. vocib. contexta per R. D. G. A. cum B. g. Aug. Vind. Joh. Kruger. 4. F 21 F; G; K; F 21 H; G; W 22 F.

26. Flores Musici ad mensam S. S. Convivii 5. & 6. vocib. concinendi, & in xenium praeparati dicatique Dn. D. Joanni Praesuli ad Ulrici & Affrae Aug. in Ult. (?) W 26 F; W 26 H. — id. Augustae Willer. F 26 F; G.

Ambrosius. s. 1. 77, 258, 862.

Ammerbach. s. Nicolai. 1. 677—679.

27. **Wolfgang Ammon.** Libri tres Odar. Eccl., de sacris cantionibus in Ecclesiis German. Aug. Confessionem amplectentibus, ad similes numeros, modos & concentus musicos carmine conuersis, quò etiam exterae nationes cognoscere possint, quae sit dictar. Ecclesiarum Psalmodia, imaginibus affabrè sculptis ornati. Aut. M. W. A. Franco. o. O. 12. 1578. P 78 V, Prot. Theol. — id. Lipsiae. 8. 1579. W 80 V m. A. L

28. **Blasius Ammon.** Sacrae Cantiones, quas v. m. v., 4. 5. & 6. voc., quibus adiuncti sunt ecclesiastici hymni [de praec. festis] de Nativitate, Resurrectione & Ascensione Domini, nunc primum in vsum Ecclesiae summa diligentia in lucem editae, Aut. B. A. Tyrolensi. Mon. ex off. Typog. Ad. Berg. 4. 1590. cum privilegio. W 90 A; P; L; P 91 V; L; L 91 A.

29. Missae cum breues tum 4. voc. laudatissime concinnatae Aut. B. A. Tyrolensis Soli oriundo. Mon. ex Typogr. Ad. Berg. fol. 1591. W 91 V; P. **L**

30. Breves & selectae quaedam cantiones seu mot. 4. 5. & 6. voc., pro certis, quibusdam Sanctor. festis concin., et tam viva voce, quam omni instrumentorum genere decantandae, Aut. B. A. Tyr. Mon. iñ off. Musica Ad. Berg. 4. 1593. W 93 V; P: W 94 V.

Amorfortius. s. 1. 922, 923.

31. **Felice Anerio.** Di F. A. Romano discepolo del Sr. Gio. Maria Nanino Madr. à 6. v. Anv. P. Phal. 4. 1599. W 99 A; P; F; Lb; G 1600 N. **I.**

32. Canzonette à 4. v. di F. A. Rom. nouamente ristamp. Anv. [Petr.] Beller, 4. 1610. W 10 H; F; Lb; K 11 H.

33. s. 1. 740.

33a. **Annibale Padovano.** Canto di A. P. Organista della ser. sig. di Venetia il pr. lib. de Ricercari à 4. v. Venet. Ang. Gardano. 4. 1592. P 92 A; P 93 V.

33b. Annibalis Patauini Lib. pr. Motetor. 5. & 6. voc. 4. Venet. Gardano. 1568. W 68 V. **L**

33c. s. 1. 823.

34. **Giov. Antonio de Prago.** Madr. di G. A. d. P. 4. voc. Lyon. o. F. 1569. W 69 A. **I.**

35. **Marcus Antonius et Gignerus.** Cantus M. Antonii atque Gigneri sacra Cantiones, 6. vocibus decantandae. Venet. 4. 1592. P 92 A. vgl. 1. 750. **L**

36. **Jacob Archadelt.** Di A. Madr. 4. voc. Italice. Venet. 4. 1565. W 65 V. **I.**

37. A. il pr. lib. de Madr. à 4. v. Venet. 4. 1598. L 98 V.

38. L'excellence des chansons mus. comp. par M. J. A. [tant propres à la voix qu'aux instr.] Lyon [par Jean de Tournes, imprimeur du Roy]. 1572. [1587.] W 72 A; W 87 A. **F**

39. Missae tres J. A. Regio Musico, & Ill. Card. à Lothringia Sacello praefecto Aut. nunc pr. in luc. ed., cum 4. 5. vocib. etc. Lutetiae Adrian. Le Roy & Rob. Ballard. fol. 1583. W 83 A. **L**

40. s. 1. 1009.

Augustinus. s. 1. 77, 258, 862.

41. **Philipp Avenarius.** Cant. sacrae 5. voc., accom. ad omnes usus, iam recens in luc. ed. Aut. P. A. Norib. 4. 1572. W 72 V.

42. **Joan. Avianus.** Isagoge in libros Musicae poeticae J. Avianii, etc. Erphordiae typ. G. Baumanni excusa. 4. 1581. P 81 A. **Sch**

B.

43. **Ippolito Baccusi.** La Verginè d'I. B. Madr. à 3. v. Venet. 4. 1605. L 6 F. **I.**

Valentin Bacfarc. s. 1. 817.

44. **Adriano Banchieri.** Il studio Dilettevole di A. B. [Bolognese] à 3. v. [nuovamente con vaghi argomenti & Spasseuoli intermedii fiorito dall' amfiparnasso comedia mus. del excell. Horatio Vechi] Colon. Ger. Greuenbruch. 4. 1603. W 3 H; F; Lb. **O, i**

45. Canto Barca di Venetia per Padoua di A. B. Venet. 4. 1605. L 6 F. **I.**

46. Il metamorphosi musicale quatro lib. delle Canzonette à 3. v. di A. Banchioni Bolognese. Venet. 4. 1606. L 6 H.

47. Canto festivo nella sera di Giovedi grasso avanti Cena di A. B. Venet. 4. 1608. L 8 F. **I. g**

48. Canto Ecclesiastiche sinfonie 4. v. di A. Banchieti. Venet. 4. 1607. L 8 F. **Sp i?**

49. L'organo Suonorino, di A. B. Bol. opera terza decima. Venet. 4. 1605. L 6 F.

50. **Julius Caesar Barbettus.** Nouae Tabulae Mus. testudinariae hexachordae & heptach. J. C. B. Paduani. New Lautenbuch auf 6. u. 7. Chorseyten gestellt d. J. C. B. von P. Gedr. zu Strafsb. d. B. Jobin. fol. 1582. W 82 A; P; P 83 V nur deutsch. **Sp**

51. Canzonette à 3. v. di G. C. B. Venet. 1604. 4. L 4 F. **I.**

52. Canzonette amorose à 3. v. di G. C. B. Venet. 4. 1605. L 6 F.

53. **Ad. Barbet.** Exemplaire de douze de la musique & de leur nature à 4. voix par Ad. B. d'Arras. Antv. Beller. 4. F 99 V; Lb. **F**

54. **Scipion Bargagli.** I trattenimenti di S. B., doue da vaghe donne, & da Giouani Huomini rappresentati sono honesti, & diletteuoli Giuochi; narrate Nouelle; & cantate alcune amorose Canzonette, Venet. 4. 1591. P 91 A, Pereg. **O i?**

55. **Vincentii Bastini** I. lib. Madr. 6. voc. Venet. 4. 1567. W 68 V. **I.**

56. **Henr. Behem.** Musica in qua continentur Melodiae propriae & adoptimae. 4. v. J. Henr. Behem. Doctoris Scholastici, prodibit Moguntiae fut. nund. 1597. L 97 V; L 97 A. **L**

57. **Paolo Bellasio.** Il pr. lib. della Fiamelle à 3. & 4. voci di M. P. B. Veronese. In Vineggia. 8. 1579. W 79 A. **I.**

58. **Vincentii Bell'haueri** primus lib. Madr. 5. & 6. v. 4. Venet. ap. Ant. Gardanum 1567. W 68 V.

59. **Augustini Bendinelli** Veronensis Sacrar. cant. 4. & 5. vocib. suavissima harmonia concinend. libri duo. Francof. 4. 1604. W 4 F; L; L 6 F. — id. Sacrar. cant. lib. duo, quor. prior cant. 4. voc., posterior 5. voc. continet. Maiusculis notulis impressi. ib. Stein. 1604. F 4 F; Lb. **L**

Benedictus de Drusina. s. 1. 673.

60. **Wolfgang Berckzaimer.** Sacror. Hymnor. modulationes à 4. 5. & 6. vocib. Aut. W. B. Mon. Ad. Berd (! Berg). 1564. L 91 A.

61. **Francisci Bianciardi** Missar. 4. & 8. vocib. concinendar. lib. pr. Venet. 4. 1605. L 6 F.

62. Canzonette spirituali à 3. v. di F. B. lib. pr. Venet. 4. 1606. L 6 F. **I.**

63. **Gioseffo Biffi** Il pr. lib. delle Canzonette à 6. v. per cantar & son., insieme con alcune latine, vna Todesca, & una battaglia, da liu nouamente composte di G. B. da Cesena. Norib. 4. 1596. W 96 V; G; W 96 V, Pereg; G, Pereg; L; P. (Die letzen vier m. A.)

Friedrich Birck. s. 1. 218; 1. 219.

de Blockland. s. 1. 651.

64. **Julius Bonagionta.** Cantiones Neapol. & Venetianae 3. voc. à J. B. & aliis comp. Venet. 8. 1562. W 67 A.

65. Madr. diversor. excell. autor. per J. B. in luc. ed., sub titulo Il desiderio 4. & 5. voc. Duo libri Venet. 4. 1566. W 67 A.

66. **G. Boni.** Sonets Chrestiens mis en Musique à 4 p. par G. B. de Flouren anuegn [avvergne] premier liure auec le second. 1579. 1595. P 79 V; L 95 A; G. **F g**

67. **Fridericus Bourhusius.** Musices Erotematum libri II descripti per F. B. Menortzhagensom. Tremoniae, 8. 1573. W 74 V. **Sch**

68. **Gio. Battista Bovicelli.** Regole, Passagi di Musica, Madr. & Motetti Passeggiati di G. B. B. d'Assisi, Musico nel duomo di Milano. Venet. Giac. Vincenti. fol. P 94 A; Eg; G. **I. g Sch?**

69. **Frantz Joachim Brechtel.** Neuw kurtzweilige teu. Liedlein m. 3. St. n. A. d. w. Vill. comp. d. F. J. B. Nürnb. d. Cath. Gerlachin. 4. 1589. W 89 V; W 89 A; P 90 V. **D w**

70. Newe kurtzw. teu. Liedlein m. 4. u. 5. St. n. A. d. w. Canz. komp. d. F. J. B. Nürnb. d. Cath. Gerlachin. 4. 1590. W 90 V; P; Schmidt.

71. Newe kurtzw. teu. Liedlein m. 4. St. n. A. d. w. C. komp. d. F. J. B. Nürnb. in der Gerlachin Truckerey d. P. K. 4. 1593. 1594. W 94 V; W 94 A; P; L; Eg; G; L 95 V; G.

72. s. 1. 631.

73. **Jacob de Brouck.** Cant. tum sacr. (quae v. M. v.) tum profanae 5. 6. & 8. voc. recens in luc. ed. Aut. J. d. B. Antv. per Chr. Plantinum. 4. 8. 1579. W 79 A; P; P 80 V. **L g & w**

G. Buchananus. s. 1. 872; 2. 980.

Joan. Bull. s. 1. 90.

75. **Joachim à Burck.** Decades quatuor sententiosor. versuum celebrium virorum Germaniae. Musicis Harmonicis accommodatae. Aut. J. à B. 8. 1567. W 67 A. **L**

76. Passion uns. H. u. H. J. Chr., nach den 4 Evangelisten auf den teu. Text m. 4. St. zusammen gesetzt, d. J. à B. Witteberg Hans Schwertel. 4. 1568. W 68 A. **D g**

77. Symb. apost. Nicaen. & Canticum Ambrosii & Augustini ac verba institutionis Coenae dominicae, 4. voc. harmoniis redita Aut. J. à B. Mulhusii Turingor. Georg Hantzsch. 4. 1569. W 70 V. **L**

78. Ludovici Helmboldi XX Odae sacr., suavibus harmoniis ad imitationem Italicorum Villanescar. ornatae, studio. J. à B. Erphordiae, 8. 1572. W 72 A. s. 1. 84. **L**

79. Sec. lib. Od. sacrar. Ludovici Helmb. Mulhusini suavib. Harmoniis, ad im. Ital. Vill. nusquam in Germania linguae Latinae antea accommodatarum. A. J. à B. comp. & editus. Mulhusii ex off. Georgii Hantzschii. 8. 1578. W 78 V; P. **L, d. i**

80. Historia des Leidens Christi in Figural Gesang gebracht, d. J. v. B. Gedr. zu Erdtfurt, 4. 1573. W 73 V. **D g P**

81. Die teu. Passion, d. i., die Hist. des L. uns. H. J. Chr., nach dem Evangelisten S. Johanne in Fig. Gesang gebr. d. J. v. B. Erfurt Georg Baumann. 4. 1577. P 77 V; P 77 A. — id. Erfurt Joh. Birckner. F 32 H; G; F 50 F; G.

82. Sacr. Cant. plane novae ex veteri & novo Testamento, in pium Ecclesiar. usum comp., studio J. à B. Tomus 1. & 2. Norib., in off. Theod. Gerlazeni. 4. 1573. W 73 A. **L**

83. 20 teu. Liedl. m. 4. St. auf Christl. Reimen M. Lud. Helmboldi, liebl. zu singen u. a. J. z. g., applizirt u. gemacht d. J. v. B. Erffurt, gedr. d. G. Baumann. 4. 1575. W 75 V. **D g**

84. Officium sacrosanctae Coenae Dominicae, Super Cantiunculam: Quam miserabilis etc. Ex primo lib. Odar. Joachimi à B., ab ipso auth. comp. Erphordiae 1581. 4. W 81 V. **L**

85. Vom heil. Ehestand 40 Liedl., in lehrhafftige, tröstl. freudenreiche u. denkwürdige Reymen, aufs Göttl. wahrheit von M. Lud. Helmb. gefasset, u. m. 4. St. lieblicher art zu singen, auch a. J. z. g. abgesetzt, von J. à B., Symphoneta Mülhusino. Gedr. zu Mülh., d. G. Hanchfs 8. 1583. W 83 V; P. **D g**

86. 30 geistl. L, auf die Fest durchs Jahr auch sonsten bei christl. Versammlungen u. Ceremonien, zur Übung der Gottsel. m. 4. St. lieblicher Art auf besond. dazu von M. Lud. Helmb. verordnete Textus zu singen gestellt, u. aufsgangen, von J. à B. Symph. Mulhusino. Mülhausen gedr. d. Andr. Dauwisch [Hantsch] 8. 1594. L 94 V; P; Eg. — id. Erf. 1609. L 10 F.

86a. s. 1. 391—393.

87. **Zacharias Burgdorf.** Magnif. Canticum B. V. Mariae 5. vocib. per 8. comp. à Z. B. Symphonista & cive Gardelegensis Magdeburgi 4. 1582. W 82 A. **L**

88. **Joachim Burmeister.** Hypomnematum Musicae Poeticae à J. B., ex Isagoge, cuius & idem ipse author est, ad chorum gubernandum cantumque componendum conscripta Synopsis. Rostochii 4. 1601. W 1 F. **Sch**

89. **Cornelius Buschop.** Psalm Dauid fünfftzig m. 4. St. komp. d. M. C. B. Dässeldorp. 4. W 68 V. **D g**

90. **Guilielmus Byrd.** Parthenia siue virginitas protomusices primum impressae & clavecymbalis aptatae. Comp. à tribus nobiliss. Magistris G. B., Doctore Joanne Bullo, & Orlando Gibbono. Lib. complectitur lectiones 21. Londini ap. Billium. fol. F 13 F; Lb; K 13 H. **Sp?**

91. s. 1. 918.

C.

92. **Sethus Calvisius.** Harmonia Cantionum Eccl. Kirchenges. u. geistl. L. D. M. Lutheri u. a. f. Chr. m. 4. St. contrapunktsweifs gesetzt d. S. C. Cantorem z. S. Thomä in Lpzg. in verl. Jac. Apels Buchh. 8. 1597. W 97 V; L; P; G. — id. ib. F 12 F, Prot. Theol; Lb 12 F, ib. — id. Lpzg. Barthel Voigt, G 22 F, L; F 22 H; G. — id. S. C. Musici & Chronologi p. m. Harm. Cant. Eccl. Quedlinburg. 8. G 60 H, L. **D g**

93. Bicinia 70 ad sententias Evangelior. anniv. per S. C. Musicum. Lips. Apel. 8. F 99 V; Lb. **L?**

94. Biciniorum libri duo, quor. prior 70 continet ad sent. Ev. anniv. à S. C. Mus. decantata. Posterior 90 cum & sine textu a praest. musicis concin. Lips. Apel. 4. F 12 F; Lb.

95. Tricinia auserl. teu. L., der meisten theils aus des K. Proph. Dav. Psalterio gezogen, neben etl. andern geistl. u. polit. Texten, m. 3. St. zu singen, u. sonst auf Instr. zu üben, mit Fleifs komp. d. S. C. Cant. zu Lpzg. bey S. Thomas. Lpzg. b. Voigt. 4. 1603. W 3 F dopp; F 3 F; Lb. — id. Tric. S. C. Cantor S. Thom. deutsch. Lpzg. b. Apel. Lb 3 H, L. — id. o. O. o. J. W 11 F; W 11 H; (beide m. A.) **D g & w?**

96. Melopoiia, sive Melodiae condendae ratio, quam vulgo Musicam poeticam vocant, à S. C. Musico autore. 8. prodib.

ad nund. autumnales. 1592. P 92 V. — id. *Μελοποιΐα* sive . . . vocant, ex veris fundamentis á S. C. quondam extructa, [iterum publicata ab Henr. Grimmio] Magdeb. Joan Franci haeredes; & Sam. Scheibium [Lipsiae] 8. F 29 F; G; G 30 F; F 30 H; G. **Sch**

97. Compendium Musicae practicae pro incipientibus conscriptum à S. C. Lipsiae ad D. Th. Cant. Lips. 8. P 95 V; G.

98. Exercitationes Mus. duae, quar. prior est de modis mus., quos vulgo tonos vocant, posterior de initio & progressu Musices, institutae à S. C. Lips. sumpt. Jac. Apeli. 8. Lb 1600 H, L.

99. Exercitatio Mus. tertia, de praec. in arte mus. quaestionibus instituta. Lips. Thom. Schürer. 8. F 11 H; Lb.

100. Musicae artis praecepta nova & facilima per 7 voces musicales pro incip. conscr. à S. C. Lips. Th. Schürer. 8. Lb 12 F, L; F 12 H; Lb.

101. M. S. Calvisii Isaacs Brünlein des lebend. Wassers, bey ihm zu befinden. 8. G 47 F, L. Musik? **D g?**

102. Eiusd. Himml. Frewd u. Frölichkeit Gottseliger Herzen, ib. 4. G 47 F, L. Musik?

Wissensch. Werke von S. C. finden sich: Lb 11 H, L; Lb 12 F, L; Lb 13 H, L; G 47 F, L; G 50 F, L. Verm. auch noch an andern Orten.

103. s. 2. 81.

104. **Gemignano Capilupi.** Canto di G. C. il sec. lib. de Madr. 5. v. Venet. 1608. L 8 F. **L**

105. s. 1. 631, 951, 954.

Michael Carles. s. 1. 167.

Jean de Castro.

Übersicht.

Bicinia 124	Madrigali 106. 107. 114. 116. 120. 131
Sacrae Cantiones 108. 117. 119. 125. 128	Motets . . . 114. 119
Chansons 107.109.110. 112-115.118.121.132	Odes 112. 122
	Quintines 126
Chant musical . 129	Sonets 112. 121. 123 126
Harmonie joyeuse 127	
Missae 130	Tricinia 111

106. Di J. C. il primo libro, di Madrigali à 3. v. 4. In Anversa. 1569. W 69 A.

107. Chansons & madr. à 4 p. comp. par maistre J. d. C. Lov. 4. 1570. W 70 V. **F**

108. Cant. sacrar. 5. & 8. voc. lib. unus. Louanii. 4. 1571. W 71 A. — id. Sacrar. Cant. 5. & 8. voc. tam viva voce quam Instr. cantatu commodissimar., atque iam primum in luc. ed. Lib. unus J. d. C. Aut. Lov. ap. Jo. Bellerum. 4. 1603. F 3 H; Lb. **L**

109. La fleur des chansons à 3. p. contenant un recueil produit de la divine musique de J. C. Lov. 4. 1574. W 75 V. **F**

110. Livre de meslanges cont. un recueil de chansons à 4. p. choisy des plus exc. auth. de nostre temps, par J. C. Musicien, mis en ordre convenable, suivant leurs Tons. Anv. chez Jean Bellere etc. 4. 1575. W 75 V.

111. Triciniorum sacror., quae m. v., omn. gen. Instr. mus. & vivae voci accom., hactenus non editor. liber unus. J. d. C. Aut. Lov. exc. P. Phal. 1574. 4. [Antv. P. Phal. 1592.] W 75 V dopp; W 92 A; P; L, A. **L**

112. Chansons, Odes & Sonets de Pierre Ronsard mises en musique à 4. 5 & 8. p. par J. d. C. Lov. 4. 1576. W 77 A. **F**

113. Chansons nouelles à 3 p. de J. C. Anv. J. Bellere. 4. 1582. W 82 A, A.

114. Chansons, Madr. & Motetz à 3. p. par M. J. d. C. Anv. P. Phal. & J. Bell. 1582, 1583. 4. W 83 A, A; P.

115. Livre des chansons à 5. p. conv. tant à la voix, comme à toute sorte d'instr: Avec une pastorelle à VII en forme de dialogue, le tout nouvellement comp. par M. J. d. C. Anv. P. Phal. & J. Bell. 4. 1568. W 86 A; P.

116. Madr. di Giov. d. C., Maestro di Cap. de sereniss. Sign. Giov. Gulielmo Princ. di Cleues Juliers & de li Monti, etc. Con doi Canzoni Francese à 6. v. del medes Autore Nuov. comp. & data in luce, à 3 v. Anv. P. Phal. & Gio. Bell. 4. 1588. W 88 A; P. **L. F**

117. Novae Cant. sacr., quae v. M. v., cum 5. 6. & 8. vocib. Aut. J. à. C. Eburone Duaci, ex off. Joan. Bocardi. 1588. 4. W 88 A. **L**

118. Recueil des chansons à trois p. comp. & nouv. augmenté par M. J. d. C. Anv. P. Phal. & J. Bell. 4. 1591. W 91 V; L; L 91 A. **F**

119. Cant. sacrae, quas M. v. nominant, 5. vocib. comp., & nunc pr. in luc. ed. Aut. J. d. C. Francof. Joan Wechelum. 1591. 4. W 91 A; P; L. **L**

120. Canto Roso Freche Madrigali nouvi di Giov. d. C. à 3. v. Venet. 4. 1591. P 91 A. **L**

121. Sonets, Auec vne chanson, contenant neuf parties, l'une suiuant l'autre, le tout à deux parties, tant conv. à la voix, comme aux instr., nouv. mis en Musique par M. Jean d. C. Anv. chez P. Phal & J. Bell. 4. 1592. W 92 V, A; P, ib; L. **F**

122. Trois Odes cont. chascune d'elles douze parties, l'une suivant l'autre en la premiere, la mere se complainct de son fils à elle desobeissant & la sec. le fils etc. Le tout mis en Mus. à 4. p. par J. d. C. A Douay, de l'imprimerie de Jean Bogart. 4. 1592. W 92 V, A; P, ib; L; F 1600 H; Lb. **F**

123. Sonets du Seigneur Pierre de la Meschiniere mis en Mus. nouv. par M. J. d. C., le tout à 3. p. Douay Jean Bogart. 4. 1593. [Duaci ap. Bellerum.] W 93 V; F 1600 H; Lb.

124. Bicinia seu duar. voc. cant. sacr. aliquot, continentes hymnos, prosas & laudes ab Eccl. decantari solitas, nunc pr. in luc. ed. & comp. per J. à C. Colon. Agr. ex off. Ger. Grevenbruch. 4. 1593. W 93 A; P; L. **L**

125. Eiusd. Cant. aliquot sacr. 3. voc. antehac nunquam ed., quae tum viva voce, tum omn. gen. instr. cantatu com. Colon. Aggr. in off. Ger. Grevenbruch. 4. 1593. W 93 A; P; L.

126. Quintines, Sextines, Sonets, nouv. comp. en Mus. par J. d. C. le tout à 5. p. conv. tant à la voix, come aux Instr. Colon. ex off. Ger. Greuenbruch. 4. 1595. W95V; P 95 V; L 95 V; G 95 V. **F**

127. Harmoniae loyeuse [foyeuse, Joyeuse] & delectable cont. aucunes Stanzes & Chansons à 4. p. nouv. mise en Mus. par M. J. d. C. Anv. P. Phal & J. Bell. 4. 1595. W 95 A; P; G.

128. 3. voc. Cant. aliquot sacr. nunc recens comp. per J. d. C. Colon. Aggr. Ger. Grevenb. 4. 1596, 1597, 1598. W 96 A; P, A; L; G; W 98 V; P; G. **L**

129. Chant Musicale Sur les nopces du ser. Prince don Phil., Pr. de Spaigne etc. le tut mis en Mus. à 5. p. par J. d. C. è Coloigne in 4. 1597. W 97 A; G. **F**

130. Missae tres 3. voc., in honor. sanctiss. Trinitatis ed. J. d. C. Colon. Grevenb. 4. 1599. W99A; P; F; Lb; G1600N. — id. M. tr. 3. voc. in h. s. & indiuiduae Trin. nunquam antehac in luc. ed. per J. d. C. Coloniae. 4. W 22 H. **L**

131. Di Giov. de Castio (! verm. Castro) Madr. à 3. v. Anv. 1608. L 8 H. **I.**

132. Livre des Chansons nouv. comp. à 3. p. par M. J. C. Anv. 4. W 14 F. **F**

Claudius de Sermisi. s. 1. 868a.

132a. **Clemens non Papa.** Excellentissimor. aliquot Musicor. selectae cant. gallicae harmonicis numeris suauiss. adornatae: authoribus C. n. P., Crequilone, Petit Jan & aliis. 3 libri. 3. voc. Lov. P. Phal. 4. 1569. W 69 A.

132b. Recueil des fleurs produictes de la Divine Mus. à 3 p. par C. n. P. Thomas Crequillon etc. Lov. 4. 1569. W 69 A.

132c. C. n. P. Missa defunctor. 4 constans partibus. Lov. fol. regali. 1570. W 70 A. **L**

132d. s. 1. 160; 2. 1423.

133. **Jean de Clèves.** Cant. seu Harm. Sacrae 4. 5. 6. 8. & 10. voc. iam primum ed. Aut. J. d. C. Invictiss. quondam Rom. Imp. Ferdinandi Cantore Musico etc. Aug. Vind. exc. Phil. Ulhardus. 1580. P 81 V.

134. **Joannis Cnisii** Compendium Musices, Teutsch. Nürnb. Kaufmann. 4. 1596. L 96 V. vgl. 1. 161. **Sch**

135. **Henricus Compenius.** Ein Christl. harmonia zu ehren defs newen erwehlten Raths defs 1572. Jars in Erfford, m. 5. St. comp. d. H. C. 4. 1572. W 72 A. **Dg**

136. **Joan. Baptistae Conforti** lib. pr. Madr. 5. voc. Venet. 1567. 4. W 68 V. **I.**

137. **Joan. Contino.** Contionum J. C. 5. voc. libri duo. Venet. 4. W 65 V. **L**

138. Cantiones 6. voc. Venet. 4. W65V.

139. Missae J. C. sacri chori ecclesiae cath. Brixinensis Magistri. 4. voc. Venet. 4. W 65 V.

140. Hymni Eccles. per tot. a. 4. vocib. comp. per J. C. Venet. 4. W 65 V.

141. Introitus & Hall. qui in festiv. solemn. per annum cantantur; 5. voc. comp. à J. C. Venet. 4. W 65 V.

142. Threni Hieremiae, cum reliquis ad hebdomadae sanctae officium pertinentibus. 4. voc. Aut. J. C. Venet. 4. W 65 A.

143. **Georg Corber.** Disticha [quaedam] moralia ad duas voces item Benedictiones & gratiar. act., aliaeque sacrae cantilenae, 4. voc. fugis concin. Aut. G. Coerbero. Norib. ex. off. Christophori Lochneri & Joan Hofmanni. 4. 1590. W 90 A; P; L.

144. Tyrocinium mus. G. Corberi. Norib. 8. 1589. P 89 V.

144a. s. 1. 666, 668.

144b. **Christophorus Cornerus.** Cantica selecta veteris & novi Testamenti, cum hymnis & collectis, seu orationibus purioribus, quae in orthodoxa atque Catholica Ecclesia cantari solent, addita dispositione & familiari expositione Chr. Corneri. Lipsiae ap. Ernestum Vögelinum. 8. 1568. W 69 V, Prot. Theol.

145. **Seuerinus Cornetus.** Cantiones Motettae [Madrigali] 5. 6. 7. 8. voc. M. S. C. Antv. exc. Chr. Plantinus. 4. 1582. W 82 V; P. **L**

146. Cant. Musicae 5. 6. ?. & 8. voc. Aut. S. C. [Valencenate, Eccl. D. Virg. Mariae Antverpiensis Phonasco.] Antv. ex off. Chr. Plant. 1581, 1582, 1595. P 82 V; W 82 A; L 95 A; G.

147. **Claudii Corregii** Madr. 5. voc. Venet. 4. 1566. W 67 A.

148. s. 1. 828. **I.**

149. **Andreas Crappius.** Sacrae aliquot cant. 5. & 6. voc. aptiss. tam vivae voci, quam div. mus. instr. gen. harmonia accom., quibus adiuncta est Missa ad imit. cantionis Germ. Schaff in mir Gott ein reines Herz. Aut. A. C. Lunaeburgense. Magdeb. 4. 1582. W 82 A. **L**

150. Musicae artis elementa A. C. Cantoris Hannoverensis. Hallae ap. Krusecken. 8. F 8 H; Lb. **Sch**

151. **Thomas Crequillon.** Opus sacrar. Cant., quas v. m. v., 4. 5. 6. & 8. voc. Lov. 4. 1576. W 76 A; P 77 V. **L**

152. s. 1. 132a, 132b, 688.

153. **Giovanni Croce.** Canzonette à 4. v. di G. C. detto il Chiozotto. 4. 1593. P 93 V. **I.**

154. 7. Psalmi Poenit. à J. C. Venetiis ad S. Marc. Archimusico Italice primum modulati, nunc Latine conversi. Norib. P. K. 4. P 99 A; F; Lb; G 1600 N. **L I.**

155. J. C. Psalmi Poenit. 6. voc. In Leyda nella Stampa del Plantino appr. Christoph. Raphelengio. 4. 1600. G 1600 F.

156. Di G. C. Chioz. Madr. à 5. v. Anv. 4. 1615. W 15 H; L. **I.**

157. Di G. C. Chioz. Madr. à 6. v. Antv. Casp. Beller. F 19 F; Lb.

158. Cant. sacr. 8. voc. c. B. c. Aut. R. P. J. C. Chioz, in Eccl. S. Marci Venetiis Musices & Chori Magistro. Antv. P. Phal. F 23 F; G. **L, i**

159. Magnificat omnium tonorum cum 6. vocib. Aut. Joanne a Cruce Clodiensi. Ven. 4. 1605. L 6 F.

160. **Arnold Crothusius.** Missa ad im. suauiss. Motetae Jacobi Clementis non Papae: Dum praeliaretur Michael etc. 4. voc. quam simul hîc, ut carentibus in promptu sit, addere visum fuit, cum adiuncto Heilig ist Gott etc. 5. voc. harmonia concin. ab A. C. Helmstadii Jac. Lucius. 4. 1589. P 90 V. **L**

J. a Cruce. s. 1. 159.

161. **Joan. Crusius.** Isagoge ad artem mus. ex variis auct. coll., pro tyronib. Huic adiectae sunt fugae aliquot suaviores. Item Harmoniae carminum usitatior., sacro contextu dulcissimae, à J. C. Halensi in usum iuventutis selectae & in luc. ed. Norib. [typ. Gerlachianis] ap. Lochnerum & Hofmannum. 8. 1592, 1593. W 92 A; P; L; W 93 A; P; L. **Sch**

162. s. 1. 134.

D.

163. **Ludovici Daser** Illustriss. Ducis Wittenbergensis Chori Musici Magistri, Passionis Dom. nostri J. Chr. historia, in usum Eccl. 4. vocib. comp. Autore L. D., illustriss. Ducis Vuirtenbergensis Chori Musici Magistro. Monach. in folio regali characteribus & notis quam crassissimis. 1578. W 78 V. **L, P**

164. **Henning Dedekind.** Δωδεκατονον Musicum Tricinior. novis iisdemque lepidiss. exempl. illustratum. Neue auserl. Tr., auf fürtreffl. lustige Text gesetzt, aus etl. guten, doch bis daher nicht publ. Auth. zusam. gelesen u. jetzt in den Truck verfertigt von H. D. Musicae studioso. Erf. 4. 1588. W 88 A; P 89 V. **D w**

165. **Euricius Dedekind.** Euangelior., quae diebus Dom. & Festis praec. in Eccl. Dei quotannis vsitate proponi solent, periochae breves, ab Aduentu Dom. usque ad Festum Paschatis, 4. & 5. vocib. comp. ab E. D. Neostadino. Scholae Luneb. ad D. Joannem Cantore, Vlysseae. 8. 1592. W 92 V. **L**

Joan Delatre. s. 1. 718.

166. **Adrianus Denss.** Florilegium omnis fere generis Cantionum suaviss. ad testud. tabm accom., longe iucundissimum. In quo praeter Fantasias lepidiss. div. Autor. cant. selectiss. continentur, utpote: Mot. Neap. Madr. 3. 4. 5. & 6. voc. Item, Passam. Gal. Alem. Cour. Voltae, Branles & eius generis Choreae variae, omnia ad test. tab. fideliter red. per A. D. Col. exc. G. Greuenbruch. fol. [Prost. prox. nund.] 1594. W 94 V; P; L; W 94 A; P; L; Eg; G. **Sp**

167. **Michael Carle Desbuisson.** Cant. aliquot musicae 4. 5. & 6. voc. Aut. M. M. C. D. Archiducis Austriae Ferdinandi cantore Musico. Mon. 4. 1573. W 73 A. **L**

168. **Giovan. Desquesnes.** Madr. di G. D. il pr. lib. à 5. v. nuov. comp. & dati in luce. Anv. P. Phal. 4. 1594. W 95 V; P; G. **I.**

169. **Georg Dietrich.** Christl. Geseng lat. u. deutsch zum Begräbnis der Verstorbenen u. andere. Durch G. D. Nürnb. d. Dietrich Gerlatz. 1573. 8. W 74 V. **D g**

170. **Balthasaris Donati** Madr. 6. & 7. voc. Venet. 4. 1557. W 67 A. **I.**

171. Cantus di B. D. il pr. lib. di Cantzon. à 4. v. nov. ristampato, Aggiontoui ancora alcune villotte di perissone à 4. co la cantzon della Gallina à 4. v. Venet. Anth. Gardane. 1578. P 79 V.

172. s. 2. 1569.

173. **Gallus Dressler.** 17 Cant. sacr. 4. & 5. voc. ed. à G. D. His accessere tres aliae suauiss. cant. ab eod. comp. Witebergae. 4. 1568. W 68 A. **L**

174. Decem & novem Cant. G. D. Scholae Magdeb. Cantoris. 4. & 5. voc. Magdeb. ap. Wolfg. Kirchnerum. 4. 1569. W 69 V.

175. G. D. Cantoris Magdeb. Cantiones XC. 4. & plur. voc. Magdeb. 1570. 4. W 70 A.

176. 16 Gesänge m. 4. u. m. St. komp. d. G. D. Gedr. zu Magdeb. b. Wolffg. Kirchner. 1570. W 71 V. **D g** oder **w**

177. Opus selectissimum sacrar. cant. 4. 5. & plur. voc. Galli Dr. Norib. typis Theod. Gerlachii. 4. 1574. W 74 V. **L**

178. Auserl. teu. L. m. 4. & 5. St. komp. von G. D. Cantore zu Magdeb. Nürnb. Dietrich Gerlatz. 4. 1575. W 75 A. **D g** oder **w**

179. Auserl. teu. L. m. 4. & 5. St. ganz liebl. zu singen, u. a. a. J. z. g. Comp. von G. D. Cant. der Schulen zu Magdeb. Gedr. zu Nürnb. 4. 1580. W 81 V.

(! Verm. nicht lauter verschiedene Werke.)

180. **Filippo de Duc.** Il pr. lib. de Madr. à 5. & 6. v. di F. d. D. Fiagmengo, dedicati alli molte Illustri signor. Gio. Giacomo & Carlo Khiselst. Baroni in Kaltenprun & Gonouiz. Venet. [prod. fut. nund.] 4. 1591. P 91 A; L. **I.**

E.

181. **Paul Eber.** Cantilenae aliquot piae & suaves 4. & 5. voc. quibus Eccl. celebrat memoriam incarnationis filii Dei, collectae à P. E. Wittebergae. 4. 1570. W 70 V. **L**

182. **Johann Eccard.** J. E. Mulhusini 20 chr. Gesäng Helmboldi m. 4. 5. u. m. St. Mülhausen. 4. 1574. W 74 A. **D g**

183. Neue. Teu. L. m. 4. & 5. St. [ganz liebl. zu singen u. a. a. J. z. g.], [mit sondern Fleifs komp.] d. J. E. Mulhusinum. Gedr. zu Mühlhausen. 1578. 4. W 79 V; P. **D w?**

184. Neue teu. L. m. 4. & 5. St. g. l. z. s. u. a. a. mus. J. z. g. mit bes. Fleifs und Observation komp. d. J. E. Mülh., des Wolgeb. Herrn Jacobi Fuggers Musicum. 4. 1589. P 89 V.

185. Neue L. m. 4. & 5. St. g. l. z. s. u. a. a. J. z. g. d. J. E. Mulh. F. D. in Preussen Musicum u. Vice Capm. komp. Gedr. zu Königsb. in Preussen b. Georg Osterberg. 4. W 89 A; P. vgl. 1. 184.

186. Hochzl. Herrn Joh. Grabaw zu ehren u. zu gefallen komp. m. 5. St. d. J. E. Fr. a. d. O. Friedr. Hartmann. 4. Lb 9 H, L. **D g**

187. **Cyriacus Ehrngass.** 40 christl. newe u. alte 4st. liebl. Newejahrs u. Weihenacht Geseng u. Psalme, zu gemeinem nutz publicirt anno novo 1596. Durch M. C. E. 4. Erf. 1596. W 96 V.

188. **Thomas Elsbeth.** Neue auserl. teu. u. lat. L. m. 3. St. d. Els. Francum. Fr. a. d. O. Friedr. Hartman. 4. F 99 V; Lb; Lb 99 A, L; G 1600 N. **D & L g!**

189. Newe geistl. L. m. 5. St. komp. d. Th. E. ib. ap. eund. 4. Lb 99 A, L; G 1600 N. **D g**

190. Neue auserl. weltl. L. m. 5. st. per eund. ib. ap. eund. Lb 99 A, L; G 1600 N. **D w**

191. Cant. sacrae, v. M. appellatae, 6. voc., tum ad v. v. tum ad o. g. instr. accom. aut. Th. E. Neap. ap. Barth. Vogt. 4. Lb 1600 H; F; G. **L**

192. Selectiss. & novae Cant. sacr., v. M. app., nec unquam antehac in luc. ed., 6. voc., ... per Th. E. Neapolitanum Francum. Fr. a. O. 4. 1601. W 1 F.

193. Cant. sacr. 4. 5. 6. & 8. voc. Th. E. Neapol. Franci. Lignicii impr. ap. Nicol. Sartorium. 4. Lb 10 F, L.

F.

194. **Henricus Faber.** Indruductio ad Mus. pract., non modo praecepta, sed exempla quoque ad usum pueror. accom., quam brevissime complectens. Aut. H. F. Mulhusii Duringor. 4. 1568. W 69 V. **Sch**

195. Musica. Kurzer Inhalt der Singkunst aus M. H. F. Latein. compendio Musices von Wort zu Wort für anfahende Lehrjungen, in ringverstendig Teutsch gebracht, d. M. Christoff Rid. Gedr. zu Nürnberg d. Dietrich Gerlatz. 8. 1572. W 72 V.

196. Musica, kurze u. einfältige Anl. der Singkunst, aus M. H. F. Musica vertiert [verdeutscht] u. erklärt d. Joan Gothart [Colhart]. Lpzg. b. Joh. Rosen. 8. 1605. W 5 H, All. K; F 5 H; Lb.

197. Musicae compendium Latino-Germanicum M. H. F. Erphordiae ap. Bierenstiel. 8. F 9 F; Lb.

198. M. H. F. Mus. comp. Lat.-Germ. [cum facile brevique de modis tractatu per Melchior Vulpium.] Lip. impens. J. Krusiken. 8. F 14 F; Lb. — id. Halae Saxonum ap. Joach. Krusicken. F 16 F; Lb.

199. Mus. Comp. Lat.-Germ. M. H. F., aliquantulum variatum facilique de m. tr. auctum à M. Vulpio Cant. Vinariensi. Erfurti ap. Joan. Bircknerum. F 17 F, A; Lb; F 31 F; G; F 32 F; G. — id. aliquantulum variatum per M. Vulp. ib. 8. F53F; G.

200. M. C. L.-G. M. H. F. [pro tyronib. huius artis, ad maiorem discentium commoditatem, aliquantulum variat. &disposit., cum fac. brevique d. m. tr., per M. Vulp. adiectum est in fine compendium Mus. Germanicae Joh. Scumanni.] Halae-Saxonum [imp.] Joh. Oelschlegelii. 8. G 20 H, L; F 21 F; G; F 24 H; G.

201. s. 1. 299. Comp. Musices s. auch 2. 1618.

202. **Albinus Fabricius.** Cant. sacr. 6. voc. iam primum lucem aspicientes. Aut. A. F. Graecii Georg. Widmanstad. 4. 1595. W 95 A; G; W 14 F. **L**

203. **Noe Faignient.** Chansons, Madr. & Mot. à 4. 5. 6. p. comp. per N. F. Anv. 4. 1568. W 69 A. **F**

204. Madr. à 4. 5. 6. & 8. v. comp. per N. F. novam. stamp. & dati in luce. Anv. P. Phal. & Bell. 1595. 4. W 95 A; P; G. **I.**

205. **Joanninus Fauereus.** [Alto] il pr. lib. di Canzonette Neapolitane à 3. v. Di J. F. Sottomastro di cap. del ser. Elletore di Cologna novam. posto in luce. Colon. Ger. Greuenbruch. 1593. 8. W 93 V; P; L.

206. Neue teu. L. m. 4. St. auf die Neap. Art komp. d. J. F. Churf. Cölln. Vice Capm. Cöln. b. G. Grevenbruch. 8. 1596. W 96 V; P; L; G. **D w**

207. Cant. mutae 4. & 5. voc. ad quaecunque instr. accom. per J. F. Electorat. Coloniens. Chori magistrum. Colon. G. Grevenb. 4. 1606. F 6 F; Lb; K. **Sp**

208. Canzoni alla Napolitana à 6, di J. F. maestro di Cap. del ser. Elettore di Colonia in Duaco. 4. 1610. W 10 F; W 10 H. **I.**

209. Cantiunculae sacrae & piae ad instar Villanellar. musicis modis diuersis compositae 4. vocib. Aut. J. F. Duaci. 1616. 4. W16F; L; L16H; W17F; W17H. **L**

210. **Stephano Felis.** Il quinto lib. de Madr. à 5. v. di S. F. da Bari Maestro di cap. del duomo di Bari. Venet. 4. 1583. P 84 V. **I.**

211. **Don Ferdinandi de las Infantas** plura Modulationum genera, quae vulgo Contrapuncta appell. supra excelso Gregoriano Cantu. Venet. 4. 1579. W79A. **L**

212. D. F. d. l. J. Sacrar. varii styli cant. tituli Spiritus sancti liber sec. cum 5. vocib. Venet. 4. 1578. W 79 A.

213. **Constantin Ferrabosco.** Canzonette à 4. v. di Const. F. Bolognese, Musico di S· M· Caesarea. Lib. quarto. Norib. in off. typogr. Cath. Gerlachiae. 4. 1590. W 90 A. **I.**

214. **Matthias Ferrabosco.** Canzonette à 4. v. di M. F. de Bologna servitore de seren. Archiduca Carlo d'Austria. Venet. Amadini. 4. 1591. P 91 A; L.

Musici Ferraresi. s. 1. 1242.

215. **Julii Fiesci** lib. sec. Madr. 5. voc. Venet. Gardan. 4. 1567. W 68 V.

216. **Wolfgangi Figuli** Numburgani vetera nova, carmina sacra & selecta, de natali Dom. nostri J. Chr., a diversis comp. 4. voc. 20 Weihnacht Liedlein, vormals nie gedr. 1575. 4. W 75 V. **L** oder **D g**

217. W. F. cantionum sacrar. 8. 6. 5. & 4. voc., primi Tomi decas prima. 4. 1575. W 75 V. **L**

218. W. F. Numburgani, Hymni Sacri & Scholastici cum melodiis & numeris mus. anniversaria vice in libellum denuò collecti & aucti, studio & op. M. Friederici Birck. Lips. imprimebat Michael Lantzenberger 1592. P 94 V; P 94 A; Eg; G. **L**

219. W. F. h. s. & sch. c. m. & n. m., denuo coll. & aucti à M. F. B. Adiectae sunt in fine piae aliquot diversor. autor. cantilenae. Lips. Voigt. 8. 1604. F 4 H; Lb.

220. **Gasparo Fionno.** Opera nova chiamata la fama lib. pr. Canzonelle Alla napolitana di Gasparo Fionno Musico. in Lyone Stampata per L'authóre. 4. 1577. P77A, Pereg. (! vielleicht Gasparo Fiorino.) **L**

221. **Jacob Floris.** Modulor. aliquot tam sacror. quam prophanor. cum 3. vocib. liber mus. Aut. J. F. Lov. 4. 1573. W 75 V. **L g & w**

222. Cant. sacr. 5. voc., quas v. M. v., quibus adiectae sunt 8 Magnif. secundum 8 tonos. Nunc pr. lucem aspicientes, tum vivae vocis, tum omnivario instr. concentui accom., & singulari confectae industria. Aut. J. F. Monachi, Ad. Mons. (! Berg) 4. 1599. W 99 A. **L**

de Flour en auuergne.? s. 1. 66.

223. **Joachim Fridericus Fritzius.** Brevis sed admodum pia commonefactio ex sacris litteris collecta, qua cuncti in extremum diem & gloriosiss. Jesu Christi Adventum nos praeparare monemur, 5. vocib. comp. Aut. J. F. F. Kapffenbergensium scholae Rectore. Graecii exc. G. Widmanstadius. 1588. W 89 V.

224. Psalmus 94. 5. vocib. comp. & consecratus. Aut. J. F. F. Kapf. scholae Rectore. ib. ap. eund. 4. 1588. W 89 V.

225. Neue geistl. Tricinia, ganz liebl. m. 3 gleichen St., wo man nicht allezeit 4. oder 5. haben kann, zu singen, auch auf den Instr. füglich zu gebr. komp. u. in Druck verfert. d. J. F. F. Brandenburgensem Marchianum, Schulmeistern zu Karpfenberg in Styria. Nürnb. gedr. d. Cath. Gerlachin Erben. 4. 1593. W 94 V; P; L; Eg. **D g**

226. **Frutti.** (!Name?) Moteta del Frutti. 4. voc. Venet. 4. 1565. W 65 V. (! verm. ein Druck von A. Gardano. s. 1. 235a.) **L**

G.

227. **Andrea & Giovanni Gabrieli.** Canto Concerti di A. & di G. G. organisti della sereniss. sig. di Venetia continenti musica di chiesa, madr. & altro per voci & stromenti mus., à 6. 7. 8. 10. 12. & 16. libro pr. & sec. Venet. Angelo Gardano. 1587. 1593. 4. W 87 A; P 93 V. **L**

228. s. 2. 637; 1. 903.

229. **Giov. Battista Galeno.** Di M· D· G. B. G. il pr. lib. de Madr. à 5. v. nuov. comp. & date in luce. Anv. P. Phal. & Giov. Bell. 1594. 4. W 94 A; P; L; Eg; G.

230. **Franciscus Galetius.** Hymni communes Sanctor., iuxta usum Romanum 4. 5. & 6. voc. & instrumentis & voci adaptati. Aut. F. G. Montensi. Duaci exc. Joan. Bogardus. 4. 1586. P 86 A. — id. ap. Bellerum prostant Duaci. F 1600 H; Lb; G. **L**

231. Sacr. cant. 5. & plur. voc. tum instrumentor. cuius (! cuiuis) generi, tum vivae voci aptissimae Aut. F. G. Monstensi, quondam insignis Collegii Divi Amati ap. Duacenses, Phanasio. Duaci ex off. Joan. Bogardi. 4. 1586. W 87 V. — id. 5. & 6. voc. Duaci, Phal & Beller (?) F 1600 H; Lb; G.

232. **Vincentio Galilei.** Fronimo dialogo di Vincentio G. Fierentino, vel (! nel) quale si contengono, le vere & necessarie regole del intavolare la Musica nel Liuto. Vinegia, Girol. Scotto. 1569. fol. W 69 A, Pereg. **Sch i**

233. Dialogo della Musica antica & moderna di V. G. nob. Fiorentino, contra Josepho Zerlino, in Fiorenz. ap. societatem Venetam. fol. 1603. F 3 F, Pereg; Lb, Pereg.

Jacobus Gallus. s. 1. 326.

234. **Gancquier Insulanus.** Quatuor Missae 5. 6. & 8. voc. Aut. Alardo Nuceo, vulgò du Gancquier Insulano, seren. Princ. Matthiae Austrii, Musicor. praefecto. Antv. ex off. Plantini. fol. regali. 1581. W 81 A. **L**

235. **Antonius Gardanus.** Bicinia Gallica A. G. Venet. 4. 1564. W 69 V. **F**

235a. s. 1. 226.

236. **Bernhardinus Garulli.** Cantiones B. G. Caliensis, ecclesiae cathedralis Fanensis chori moderatoris, 5. voc. Venet. 4. W 65 V. **L**

237. **Gio. Giacomo Gastoldi.** Canto Canzoni à 5. v. di G. G. G. Venet. 4. 1593. P 93 V. **I.**

238. Balletti à 5. v. con li suoi versi per cantare, sonare, & ballare, con una Mascherata de Cacciatori à 6. v. & un concerto de pastori à 8. Di G. G. G. Da Caravaggio Maestro di Cap. del Ser. Sig. Duca di Montova. Anv. P. Phal. 4. 1596. W 96 A; P; L; G. — id. Norib. ap. P. K. 1600. 1606. F 1600 F; Lb; G; F 1600 H; Lb; W 6 F; F; Lb; K.

239. Balleti à tre voci, con li suoi versi per cantare, sonare & ballare, di Gio. Giac. G. da Carauaggio Norib. P. K. 4. F 1600 H; Lb.

240. Joh. Jac. Gastoldi u. anderer Autoren Tricinia, welche zuvor mit Italian. Texten komp., jetzo aber denen, so dieselbig Sprach nit verstehen, zu besseren nutz u. Gebrauch, mit Teu. weltl. Texten [underlegt] in Truck gegeben, d. Val. Haußmann Gerbipol. Gedr. zu Nürnb. d. P. K. 4. 1606, 1607, 1608. F 6 H; Lb; W 7 F; L; F; Lb; L 8 F. **D w i**

241. Primo choro concenti mus. à 8. v. commodi per cantari ii concertare con ogni sorte di stromenti, di G. G. G. Anv. P. Phal. 4. 1610. W 10 F; F; Lb; W 11 F; W 13 H. **L**

242. s. 1. 631.

243. **Matthias Gastritz.** Nova harmonia: Cantiones tum piae tum iucundae, 5. vocib. Aut. M. G. Norib. Hulderich Neuber. 4. 1569. W 69 V. **L**

244. M. G. Neue Gesäng m. 4. St. u. Lateinisch. d. Mathiam Gastritz comp. Nürnb. Ulrich Neuwber, octavo oblonga. 1569. W 69 A. **L?**

245. Neue Symbola etlicher Fürsten u. Herren neben andern mehr schönen Liedlein m. 4. u. 5. St. auf alle Instr. zu gebr. komp. d. M. G. Nürnb. Dietrich Gerlatz. 1571. 4. W 71 A. **D g?**

245a. Di **Jhan Gero** à 2. v. novam. ristamp. & corretto. Venet. 4. 1584. P 84 V. **I.**

245b. s. 1. 1009.

246. **Bartholomäus Gesius.** B. Gesen Münchbergens. Historia vom L. u. St. u. H. u. H. J. Chr., wie sie uns von der Evangelista Johannes im 18. u. 19. Cap. beschrieben, m. 2. 3. 4. u. 5. St. komp. u. in den Druck gegeben. Durch B. G. Münchbergensem. fol. Gedr. zu Wittenb. 1588. W 88 A. **D g P**

247. Hymni 5. voc. de praec. festis anniv. Aut. B. G. Munchb. Cantore Francof. ad Oderam. Vitebergae sumpt. Joan. & Frid. Hartmannorum [Francof. a. O.] 4. 1595. W 94 A; G; L 95 V; B; G; W 95 A; G. **L**

248. Nouae Melodiae 5. voc. à B. G. Fr. a. O. Frid. Hartman. 4. 1597. P 97 A; G.

249. Psalmodia choralis, continens Antiphonas cum intonationibus, Psalmos, Responsoria, Hymnos, introitus & caeteras cantiones Missae, quo ordine [quibusve melodiis] per totum anni circulum [per circ. totius anni in templis] decantari solent. Additis in fine lamentationibus & aliis cantionibus, quae vesperi in hebdomade Palmarum cantantur, Aut. B. G. [Francof. a. O. Cantoris studio & opera.] Ap. Barth. Vogt. 8. [Fr. a. O. 1600, 1601.] F 1600 H; Lb; G; W 1 F; Lb, L.

250. Geistl. deu. Lieder D. M. Lutheri u. a. fr. Chr. m. 4. u. 5. St. nach gewöhnl. Choral-Melodien richtig u. liebl. gesetzt, d. B. G. Franckfurtensium ad Od. Cantorem. Fr. a. O. in Verl. Joh. Hartmanns. 4. 1601. Lb 1 F, L; F 1 H; Lb; G 1 H, All. K. **D g**

251. Ander neu Opus Geistl. Deu. Lieder [Gesäng], D. M. Luth. Nicolai Hermanni u. a. fr. Chr. abgetheilet in 2 Theil, mit 4. u. 5. St. nach gew. Kirchenmelodien zu singen [u. m. 4. St. contrapunktsweise gesetzt] d. B. G. Frankf. bey Hartman. 4. [1605.] Lb 5 F, L; Lb 5 H, L.

253. Das ander Theil, des andern neuen operis Geistl. deu. L. D. M. Luth. Nicol. Hermanni u. a. fr. Chr., m. 4. St. contr. nach bekanten Coral Melodien gesetzt. d. B. G. ib. ap. eund. 4. 1605. Lb 5 H, L.

254. Geistl. deu. L. D. M. Lutheri u. a. fr. Chr., welche durchs g. J. in der Chr. Kirchen zu singen gebräuchlich, m. 4. u. 5. St. schlecht contrapweise nach gewöhnlicher Choral Melod. liebl. gesetzt, d. B. G. darzu auch kommen ein neuer lang werender Calender. In 3 Th. abgetheilet. Frankf. ap. eund. 1607. Lb 7 F, L.

255. Concentus Ecclesiasticus, 4. voc., darin die geistl. L. D. Luth. u. andrer m. 4. St. abgesetzt d. B. G. Cant. Francof. Frankf. b. Friedr. Hartman. 12. F 8 H; Lb.

256. Geistl. Teu. L. D. M. Lutheri u. a. fr. Chr. mit 4. & 5. St. nach gewöhnl. Choralmel. gesetzt d. B. G. ib. ap. eund. 4. F 16 F; Lb.

257. B. G. Munchb. Musici celeberrimi neue Teu. geistl. Ges., so zuvor nie ausgangen m. 4. 5. & 6. St. ib. ap. eund. 4. 1616. F 16 F; Lb. **D g**

258. B. G. Neue Teu. Geistl. Gesänge sampt dem Lobgesang Ambrosii & Augustini, m. 4. & 5. st. komp. Fr. a. d. O. 1616. 4. W 16 H; L.

259. Christl. Haus u. Tischmusica, auf alle Tag morgens u. abends, auch vor u. nach dem Essen gantz liebl. u. tröstl. zu singen, m. 4. St. komp. d. B. G. Cantorn zu Fr. a. d. O. Witenberg b. Paul Helwig. 1605. 8. F 5 F; Lb; L.

260. Echo gratulatoria in honor. Domini Chr. Henscheri, cum illi in Illust. Marchionum academia summus in utroque conferebatur Musicis 10. voc. numeris exornata à B. G. Musico, Francof. Hartman. 1605. 4. Lb 5 H, L. **L?**

261. Hochzeitges. m. 5. St. komp. ib. ap. eund. 4. 1606. Lb 6 F, L. **Dg**

262. Der 90. Psalm neben einem Spruch von seligen Tode der Christgleubigen auf das Leichbeg. Herrn Joh. Hartmanns m. 5. St. komp. von B. G. Fr. a. d. O. Hartman. 4. Lb 9 H, L.

263. Melodiae scholasticae sub horar. intervallis decantandae cum cantionibus Gregorianis, Aut. B. G. Francof. a. O. Cant. ib. ap. eund. 8. Lb 9 H, L. **L**

264. Hymni Patrum cum canticis sacris latinis & germ. de praec. festis anniv. quibus additi sunt & Hymni scholast. à B. G. ib. ap. eund. 8. Lb 9 H, L.

265. Cantiones Missae de nativ. Christi in pium ac salutarem usum Ecclesiarum musicis sex voc. numeris composita à B. G. ibid. ap. eund. 4. Lb 9 H, L.

266. Ein christlich Betlied, umb Gottes gnädigen Schutz, gutem Friede etc. m. 5. 6. 8. & 10. St. bracht, von B. G. Musico. ib. ap. eund. Lb 10 H, L. **D g**

267. Cant. sacr. Chorales, Introitus, ut vocantur, Kyrie, Sequentia & plures alia 6. 5. & 4. voc. numeris adornatae à B. G. ib. ap. eund. 4. Lb 10 H, L. **L**

268. Christl. Choral u. Figural Gesänge Teu. u. Latein. bey den Leichbeg. u. Begräbn. zu gebr. in truck geben d. B. G. Musicum Cant. zu F. a. d. O. Gedr. daselbsten d. Joh. Eichhorn. 8. F 11 F; Lb. **L & Dg**

269. Teu. u. lat. Hochzeitgesäng m. 5. 6. 8. u. m. St. komp. d. B. G. in ein opus zusamengebracht u. verlegt d. Fridr. Hartm. Buchh. zu Fr. a. d. O. 4. F 14 F; Lb.

270. Cant. nuptiales, 5. 6. 8. & plur. voc. coniunctim in Opus redactae per Frid. Hartm. Typographum in alma Acad. Francofurtana cis Viadrum. fol. F 14 F; Lb. vgl. 1. 269. **L**

271. Eiusd. (!B.G.) cant. Ecclesiasticae in duas partes diuisae. Prior continet Missas 5. 6. 7. 8. & plur. voc: Posterior Introitus, Kyrie, Sequentia & plures alias cant. ad Melodias chorales, 6. 5. & 4. voc. Fr. Fried. Hartm. 4. F 14 F; Lb. vgl. 1. 267.

272. B. G. Musici celeberrimi Mutetae selectiss. Lat-Germ. una cum lepidiss. Galliardis vivo Aut. sparsim ed., nunc in unum corpusculum redactae. Fr. a. O. Frid. Hartm. 4. [1616.] F 15 H; Lb; K 16 H; K 17 F.

273. Eiusd. fasciculus etl. Teu. u. Lat. Moteten auf Hochzeiten u. Ehrentägen komp. m. 4. 5. 6. & 8. St. ib. ap. eund. 4. F 16 F; Lb. **L & D g**

274. B. G. Musici 4stim. Handbüchlein, [in welchem verfasset sind der Altväter Lobgesänge neben den deu. Kirchenliedern mit angehengten liebl. Concenten, auf die 12 modos mus. für die Jugend sehr nützlich u. bequem.] ib. ap. eund. 8. G 20 H, L. Fr. a. d. O. b. Martin Guth. F 21 F; G.

275. B. G. Münchbergensis praeclarum opus Musicum continens Missas sacr. 5. 6. & plur. voc. Fr. a. O. ap. Mart. Guth. 4. F 21 F; G; F 21 H; G. **L**

276. Synopsis Musicae practicae variis exemplis illustrata. Editio secunda, Additus est libellus de ratione componendi cantus. Aut. B. Gesio Musico scholae Francof. Cant. Francof. Marchionum. ap. Je. Eichhorn. 8. F 15 F; Lb. **Sch**

277. **Heliseus Ghibellinus.** Introitus Missar. de festis per cursum Anni, 5. voc. Aut. H. G. Romae, fol. W 65 V. **L**

Orlando Gibbon. s. 1. 90.

278. **Giulio Gigli.** Sdegnosi ardori Musica di div. autori, sopra un istesso sogetto di parole á 5. v. raccolti insieme da G. G. da Immola Mon. exc. Ad. Berg. 4. 1585, 1586. W85A; W86V; P; P86A. **L**

Gignerus. s. 1. 35.

279. **Ruggiero Giovanelli.** Di R. G. Maestro di cap. in S. Luigi di Roma U. primo libro de Madr. à 5. v., novam. ristam. Venet. 4. 1592. P 92 A.

280. Di R. G. Mstro di Cap. in S. Pietro di Roma Madr. à 5 v. Antv. P. Phal. 1606. F 6 H; Lb; K.

281. [Alto] il pr. lib. delle Villanelle & arie alla Neapolitana à 3. v. di R. G., [Nouam. istamp. & corette.] Colon. Ger. Grevenbr. 8. 1607. F 7 F; Lb; K; K, Pereg; K 8 F. **L**

282. Villanelle del R. G. á 3. v. Col. Ger. Grevenb. F 27 F; G.

283. R. G. in Basilica Vaticana Musices moderatoris Motecta, partim 5. partim 8. vocib. concinenda. Francof. [Steinius.] 4. 1608. W 8 H; L; F; Lb.

284. **Caspar Glaner.** Der erste Th. neuer teu. geistl. u. weltl. Lieder m. 4. u. 5. St. d. C. G. Fürstlichen Salzburg. Organisten, komp. u. in Truck geben. München Ad. Berg. 1578. 4. W78A; P. **D g & w**

285. Der ander Th. neuer teu. Geistl. u. weltl. Liedlein m. 4. St. welche nicht allein liebl. z. s., sondern a. a. a. J. z. gebr. d. C. G. Fürstl. Salzb. Org. Gedr. z. München Ad. Berg. 4. 1580. W80A; P.

Glareanus. s. 1. 690, 767; 2. 394.

Erasmus de Glein. s. 1. 846.

Corneille de Glockland. s. 1. 650.

286. **Antonius Gosswin.** Neue teu. L. m. 3. St., welche g. liebl. z. s., a. a. a. I. zu gebr., d. A. Gostwinum, des Hochw. Fürsten u. Herrn, H. Ernesten, Bisch. zu Lüttich, Hildesheim u. Freysingen, etc. Pfalzgrafen bei Rhein etc. Capm. komp. Gedr. zu Nürnb. 4. 1581. W81A; P; P82V. **D w** oder **g**

Joh. Gothard. s. 1. 196.

287. **Claude Goudimel.** Les 150 Pseaumes de David, nouv. mis en Mus à 4. p. par C. G. Par Pierre de Saint-Andre. 1580. P 80 V, Pereg; P 80 A, ib. **F**

288. s. 1. 472.

Graffus. s. 1. 289.

289. **Valentini Greffi** Pannonini Harmoniar. musicar. in usum testud. pars pr. Antv. ap. Ant. Tilen. 1569. W 69 A. **Sp**

Gregor Nazianzenus. s. 1. 917.

289a. **Franciscus Guerrerus.** Magnif. 8. tonor. 4. vocib. comp. à F. G. Lov. fol. W 65 V. **L**

290. **Adam Gumpeltzhaimer.** Neue teu. geistl. L. m. 3. St. n. A. d. w. Vill., welche nicht allein liebl. z. s., sondern a. a. a. I. z. gebr., d. A. G. Trospergensem komp. u. in Truck verfert. Gedr. zu Augsb. d. Val. Schönigk. 4. 1591. W91A; P; L. **D g**

291. Neue teu. geistl. L. n. A. d. w. Canzonetten, m. 4. St. komp. u. in Dr. verf. d. A. G. Trofsbergens. ib. ap. eund. 4. 1594. P 94 V; W 94 A; G.

292. Sacror. concentuum 8 vocib. modulandor. aut. A. G. Aug. Vind. prostat ap. G. Willer. 4. 1601. F 1 H; Lb; G. Preisangabe: 16 g., verm. im Exemplar der B.K. **L**

293. [A. G. ciuis. Augustani] Sacror. concentuum 8. vocib. modulandor. cum duplici Basso ad Organorum usum Aut. A. G. [T. B. Cive Augustano] lib. sec. Aug. Vind. ap. Val. Schöniggium. 1614. 4. Aug. Vind. sumpt. Autoris. Prostat ap. Seb. Mylium. Prostat ap. G. Willer. W14F; F dopp; Lb dopp; K 14 H dopp; W 15 F.

294. Psalmus 51. 8 voc. ab A. G. Trosp. Boio. Aug. Vind. exc. Val. Schoenigkius. 4. 1604. W 4 F. Aug. Georg Willer. F 4 F; Lb.

295. Lustgärtleins teutsch u. lat. geistl. L. 1. Theil [Erst u. ander Th.] d. Ad. G. von Trosp. in Bay. m. 3. St. komp. u. nun zum andern Mal in Dr. verf. Augsb. d. Val. Schönigk. 4. 1611. W11F; ib. b. Seb. Müllern. F 11 F; Lb. **D & L g**

296. Eiusd. lustgärtlins teutsch u. lateinischer geistl. L. Augsb. Seb. Müller. F 19 F; Lb.

297. Würtzgärtleins teu. u. latein. geistl. L. 1. Th. n. A. d. w. Canzones, m. 4. St. komp. d. A. G. ib. ap. eund. F19F; Lb.

298. Contrapunctus 4. & 5. voc. comp. ab A. G. Trosp. Bavaro. Augustae. 4. W 25 H; W 26 F; W 26 H. **L**

Compendium Musicae = C. M..

299. C. M., pro illius artis tyronibus à M. Henrico Fabro latinè conscr. & à M. Christophoro Rid in vernaculum sermonem conversum, nunc praeceptis & exemplis auctum, studio & op. A. G. Aug. excusum typis Val. Schönigii. 8. 1591. W 91 V; L 91 A. **Sch**

300. C. M. latinogerm. studio & op. A. G. Trosp. Bavariae editum. Nunc altera hac editione alicubi mutatum & auctum ib. ap. eund. 4. 1591, 1595. W 95 V; G; W 95 A; G.

301. id. nunc editione hac tertia non nusquam correctum & auctum. Aug. typ. & imp. Val. Schemiggii. 4. 1600. W 1 F.

302. id. nunc auctum & correctum (! verm. Aug. Vind. Joan. Kruger.) 8. F 12 F; Lb.

303. C. M. lat. germ. st. & op. A. G. Trosp. Boii. Aug. Vind. Joan. Kruger. 4. F 16 F; Lb; K; W 16 H. **Sch**

303a. id. editio octava. Augustae. W 25 H; W 26 F; W 26 H.

304. C. M. lat. german. Aug. Vind. ap. Joan. Weh. 4. F 47 F; G; F 75 F, Fut; G, ib. — id. Aug. Vind. ap. Kronigerum & Goebelii heredes. 4. G 1 O, L: Mus.

H.

305. **Emanuel Hadrianus.** Pratum Musicum, varia simul & nova omnis generis tripudia, tum etiam Carmina Italica & Gallica complectens, omnia ad usum testud. accom. per M. Hadr. Eman. Antverpiens. huius artis peritiss. Antv. P. Phal. fol. 1584. W 85 A; P. **Sp i f**

305a. Novum Pratum Musicum longe amoeniss., Omnia ad testudinis tabulaturam fideliter redacta, per Emanuelem Hadrianum Antuerpiensem. fol. Antv. 1592. W 92 V, Fut. (! Die Angabe ist nicht durchaus sicher; im Exemplar Lpzg, Bv. findet sie sich nicht.)

306. Novum Pratum Mus. longè amoeniss. ad Testudinis Tab. fideliter redactum, per Eman. Hadr. Opus planè novum nec hactenus editum. fol. Antv. ap. P. Phal. 1592. W 92 V, A; P, ib; L, Fut.

307. Pratum Mus. Aut. E. H. locupletatius. Antv. P. Phal. F 1600 F; Lb.

308. Pratum Mus. longè amoeniss., cuius spaciosissimo ambitu, praeter varii generis phantasias, comprehendentur selectiss. diversor. autor. Madr. 4. 5. 8. voc. Balleti 5. voc. Cantiones 3. voc. variae modulationes, omnis generis choreae, Passomero, Grilliardae omnia ad test. tab. redacta per E. H. Antv. Beller. fol. W 1600 H; F; Lb; G.

309. **Joh. Hagius.** Kurze auserl. Symbola etlicher hohen Potentaten u. andrer Herren etc. mit kurzen teu. Reimen u. 4. St. zugericht d. M. J. H. Superint. u. Predicanten zu Eger. Nürnb. Ulrich Neuber. 4. 1570. W 70 V. **D g?**

310. Der Statt Nürmberg Symbolum. Nur Gott mein Burgk, m. 4. St. reim weifs gesetzt, d. M. Joh. H. Nürnb. b. Vlrich Neuber. 1569. W 70 A. **D g**

311. **Conrad Hagius.** Die Psalmen Dav., wie die hiebevor in allerl. art Reimen u. Melodeien d. H. Casparum Ulenburgium in Druck verfertiget, neulich m. 4. St. zugerichtet d. C. H. Rintelium. Gedr. zu Düsseldorf d. Albert Buyfs. 4. 1590. W 90 V; P.

312. Psalme Dav., wie die hiebevor unter allerl. Mel. in Teu. Gesangreimen d. den Herrn Casp. Ulenberg. bracht, nachmals aber für die gemeine Jugend einfeltig m. 4. St. gesetzt, u. jetzund wiederum aufs neue mit Fleifs vbersehen u. corrigirt, auch die beygefügte Lobgesänge des alten u. neuen Testam., des obged. Ulenbergii m. 4. St. hinzu geordnet d. C. H. Rintelium Westphalum. gedr. zu Vrsel d. Cornel. Sutorium. Prost. ap. Nic. Stein. 1608. K 8 F.

313. Neue teu. Tricinien, beides zu Lehr u. Freud, dienstlich [aufs neue] komp. [welche hiebevor niemals an Tag kommen] d. C. H. Churf. Pfaltz. Musicum. Frankf. b. Joh. Spiefs. 1604. 4. W 4 H; L; F; Lb. **Dg?**

314. Ander Th. neuer teu. Tric., welche hieb. niem. an Tag kommen, neben andern hinzugesetzten 4. 5. & 6. stim. Gesängen, auch etl. Fugen u. Canonen zu 2. 3. 4. 5. & 6. St. auffs neu komp. d. C. H. Rintel. Grävelichen Holstein. Capm. Frankf. Ant. Hummen. 4. F 10 H; Lb.

315. Canticum Virg. intemeratae, Magnif. anima mea Dom. etc. Ex Lucae I. capite depromptum, & 4. 5. & 6. vocib. modulatum, & in communem Cathol. Ecclesiae usum typis demandatum, à C. H. Rint., Westphalo. Dilingae exc. Ad. Meltzer. 4. 1606. W 6 H; F; Lb; K; W 7 F. **L**

316. Erster Th. etl. teutscher geistl. Ps. u. Ges., in welchen die Mel. in Diskant sind gebraucht, m. 4. 5. & 6. St. jetzo auf das neu comp. u. in Dr. geben d. C. H. Rint. Gräfl. Holstein. Schawenburg. bestellt. Hofkomponisten. Frankf. b. Anton Hummen. 4. F 12 H; Lb. **D g**

317. Erster Th. neuer teu. Ges., welche hieb. niem. an Tag kommen, mit schönen Texten zu singen u. a. J. z. gebr., m. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. St. samt einer Erinnerung an den Leser, in quinta voce Anemomachia, id est, pugna ventor. 4. voc. u. sind im tenor varia annalia dicta chronicω̃s von 1610. Jahr bis 1621. zu finden d. C. H. von Hagen, Gräfl. Holst. Schauenb. bestellt. Musicum u. Komp. Frankf. b. Nic. Steinio. 4. F 14 H; Lb; K, All. K; ib. in Verl. des Authoris. F 15 F; Lb. **D w? Sch**

318. Neue kunstreiche, musikal. Intraden, Pav. u. Gall. zu 4. 5. & 6. st. darunter etl. Phantasien u. Fugen m. 2 &

3. St. zu finden, welche a. a. J. z. gebr. sein, d. C. H. von Hagen, Gräf. Holstein. Schauenb. best. Mus. u. Comp. Nürnb. b. Abr. Wagenman. F 14 H, Fut; K, All. K. **Sp**

319. Neue künstl. musikal. Intraden, Pav, Gall, Passam, Cour. u. Aufzüg zu 4. 5. & 6. St. publizirt d. C. H. Nürnb. b. Abraham Wagenman. W 16 H; L; F; Lb.

320. **Jacob Handl.** 4 voc. lib. pr. harmoniar. moralium, quibus heroica, facetiae, naturalia, quodlibetica, tum facta fictaque poetica etc. admixta sunt, nunc pr. in luc. editus, Aut. J. H. Pragae. 4. 1591. P 92 V; 1589. L 92 V. **L w**

321. 4 voc. lib. sec. Harmoniar. moral. Eiusd. aut. Pragae. 1590. L 92 V.

322. 4 voc. lib. tert. Harm. moral. eiusd. autoris. Pragae. 1590. L 92 V.

323. Moralia J. H. Carnioli 5. 6. & 8. vocib. concin. & nunc pr. in luc. edita. Norib. Typis Alex. Theodorici. (!1596.) P 96 V; G.

324. Sacrae Cant. de praec. festis per tot. annum, [quae ex sancto Ecclesiae Cathol. usu ita sunt ordinatae & dispositae, ut omni tempore inservire queant,] 4. 5. 6. 8. & plur. voc. Norib. Typ. Alex. Theodorici. 4. 1597. W 97 V; P; L; G. **L**

325. Jacobi Handelii Musici opera Motectar. quae prostant omnia. Frankf. Nic. Stein. F 10 F, Fut; Lb, ib.

326. Pars aestivalis, Continuo Ecclesiasticarum 4. 5. 7. 8. & plur. voc. complectens varias symph. à Festo S. S. Trinitatis usque ad Adv. Dom. in Eccl. cantari solitas, cum his, quae appellantur de communi sanctor. Opera Jacobi Galli Hand. cum B. c. ad Org. Prostat Francof. ap. Theob. Schönwetter. G 31 H, A.

327. **Otto Sigfrid Harnisch.** Neue kurtzw. teu. Liedl. zu 3. St., welche g. liebl. z. s. u. a. J. z. gebr., auf ein sondere Art u. Manier gesetzt d. O. S. H. Musicum. Gedr. zu Helmstadt d. Jacob Lucium. 1587. P 87 V; W 87 A. **D w**

328. O. S. H. neuer teu. Liedlin zu 3. St. ganz liebl. z. s. u. a. J. z. gebr., auch auf eine sonder manier gesetzt: ander Theil. Helmstadt d. Jac. Lucium. 4. 1587. W 88 V.

329. O. S. H. Neue lust. teu. Liedl. m. 3. St. auf ein sonder art u. Manier gesetzt, welche nicht allein liebl. z. s., sondern a. a. musikal. I. z. gebr., vom Aut. selbs übersehen u. verbessert, auch mit dem 3ten Theil vermehret etc. Helmst., Jac. Lucius, in verl. Lüdeken Brandts. 4. 1591. P 91 A; L.

330. O. S. H. lust. teu. Liedl. m. 3. St. Hamb. Tob. Gundermann. 4. F 51 F; G.

331. Neue auserl. teu. L. zu 5. & 4. St. ganz liebl. z. s., u. a. J. z. gebr. Gedr. Helmst. Jac. Lucium. 4. 1588. W 88 A; P.

332. Fasciculus novus selectiss. cantionum 5. 6. & plur. voc. singulari industria compositarum, nunc pr. in luc. editus. Aut. Othone S. H. Helmst. Jac. Luz. 4. 1592. W 92 A; P; L. **L**

333. Hortulus neuer [liebl. lust. u. höffl.] teu. L. m. 4. 5. 6. St. von neuem komp. d. O. S. H. Capm. zu Osnaburgk. Nürnb. [P. K.] 4. 1604. L 4 F; F; Lb; L 4 H; L 5 F. **D w**

334. Rosetum Musicum [etlicher lat. u. teu. liebl. Art Balletten, Vilanellen, Madr. Saltanellen, etc. m. 3. 4. 5. u. 6. St. Aut. O. S. H. Musico illust. Paedagogii Gottingensis.] Rostock, Joh. Hallerfort. 4. F 17 F; Lb; G 40 F, L. **D & L w**

335. Artis Musicae delineatio doctrinam modorum in ipso concentu practicio demonstrans, Aut. O. S. H. [Musici Gotting.] Item eiusd. brevis introductio pro incipientibus accommodata. ap. Nic. Stein. Francf. 4. 1607. F 7 H; Lb; F 8 H; Lb. **Sch**

336. **Sebast. Hasenknopf.** Sacr. cant. 5. 6. 8. & plur. voc. tum viva voce, tum omn. gen. Instr. cantatu commodiss. auth. Seb. Hasenknopfio Salisburgensi. Mon. excud. Ad. Berg. 1588. 4. W 88 A. **L**

337. **Joan. Leo Hassler.** Canzonette à 4. v. di Giov. L. H. da Norimb., organista del Illust. signor Ottaviano secondo Fuccari, baron di Kirchberg & Weissenhorn etc. lib. pr., novam. comp. & dato in luce. Norimb. in off. Cath. Gerlachiae. 4. 1590. W 90 V; Schm. **L d**

338. Cant. sacr. de festis praec. tot. anni 4. 5. 6. 7. 8. & plur. voc., cum vivae voci, tum omn. Musicor. Instr. accom. Aut. J. L. H. Norib. Organista Fuggerorum. 4. 1591. Aug. ap. Val. Schönig. P 91 V; W 91 A; P; L; L 92 V. **L**

339. id. editio altera ab ipso auth. correcta & Motetis aliquot aucta Norib. P. K. 4. 1597. W 97 V; P; L; G; L 97 A.

340. id. editio tertia ib. ap. eund. 1608. L 8 F; (!ohne Angabe der Auflage:) id. 1607. 1608. 1609. L 7 H; F; Lb; K 8 F; W 8 H; W 10 F; W 12 H; W 13 H.

341. Madr. à 5. 6. 7. & 8. v. di Giov. L. H. da Norib. Org. del Illust. Signor Ottaviano Secondo Fugger, Barone di Kirchb. & Weissenhorn Consigliero di S· M· Cesarea. Novam. comp. & dati in

luce. Aug. Val. Schonig. 4. 1596. W 96 V; L; G. — id. m. A. Norib. P. K. 4. 1597. W 97 A; P; G. **L d**

342. Neue teu. Gesäng n. A. d. w. Madr. u. Canzonetten, m. 4. 5. 6. & 8. St. d. J. L. H. von Nürnb. des Wolgeb. Herrn Octav. Sec. F. H. zu K. u. W. Rom. Kay. May. Rath, Org. von neuem komp. u. in Dr. geben. Augsb. Val. Schönigk. 4. 1596. W 96 V; P; L; G. **D w?**

343. id. m. A. Norib. P. K. 1597. 1604. W 97 A; L; G; W 4 H; L; F; Lb.

344. Neue teu. Gesäng u. L. n. A. d. w. Madr. u. Canzonetten, desgl. etl. Täntz m. 4. 5. 6. & 8. St. Nürnb. Kaufm. 4. 1609. W 9 H; F; Lb.

345. Etl. deu. Geseng m. 4. 5. 6. & 8. St. d. J. L. H. Nürnb. P. K. 4. 1600. G 1600 F, A.

346. Lustgarten mancherlei teu. Gesäng, Tänz, Gall. u. Intr. m. 4. 5. 6. & 8. St. komp. d. L. H. Nürnb. Kaufm. 4. 1601. F 1 H; Lb; G, All. K. **D w Sp**

347. Lustgarten neuer teu. Gesäng, Balletti, Gall. u. Intr., m. 4. 5. 6. & 8. St. komp. d. H. L. H. von Nürnb. 4. 1601. 1605. W 2 F; W 5 F; L; F; Lb; F 10 H; Lb; W 11 F.

348. Missae cum 4. 5. 6. & 8. vocib. Aut. J. L. H. Norib. P. K. 4. P 99 A; F; Lb. **L**

349. J. L. H. Missae 4. 5. 6. & 8. voc. (!Leyda Stampa del Plantino, appr. Christoph. Raphelengio?) 1600. 4. G 1600 F.

350. Missae 5. 6. & 8. voc. Aut. J. L. H. Norib. 4. W 11 F.

351. Sacri concentus 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12. voc. Aut. J. L. H. Aug. Vind. Val. Schonig. 4. 1601. W 1 F. — id. à J. L. H. Norimbergense. Editio nova Aug. ap. G. Willerum. 1601. F 1 H; Lb; G. Preisangabe: 30 g vermutlich im Exemplar MC. 257 der B, K.

352. [Cantus] sacri concentus 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12. voc. à [Aut.] J. L. H. [Norimbergensi collecti] [Editio altera correcta & aucta.] Norib. P. K. 4. 1612. F 11 H, Fut; Lb, ib; F 12 F; Lb; K; W 12 H; K; W 13 H.

353. Psalmen u. chr. Gesänge m. 4. St. auf die Melodeien Fugweiſs komp. d. H. L. H. Rom. Kay. May. Hofdiener. Nürnb. P. K. 4. 1607. 1608. L 7 H; F; Lb; L 8 F; W 8 H. **D g**

354. Teu. Kirchengeseng, Psalmen u. geistl. L. auf die gemeine Mel. m. 4. St. simpliziter [contrapweise] gesetzt, d. H. L. H. Röm. Kay. May. Hofdiener. Nürnb. P. K. 4. 1608. F 7 H, Fut; Lb, ib; L 8 F; F; Lb; W 8 H; W 11 F; W 12 H; W 13 H.

355. Kirchengesänge, Ps. u. g. L. von J. L. H. auf die gemeine Mel. m. 4. St. gesetzt [komp.] anjetzo mit vielen gebräuchl. Kirchenges. vermehret d. Sigismund Theophilum Staden, Organisten [bey St. Lorentz] zu Nürnb. Nürnb. b. Jeremia Dümlern. 4. F 37 H; F 38 F; G; F 43 F; G.

356. Venusgarten oder neue lust. liebl. Tänz, teutscher u. Poln. Art, auch Gall. u. Intr. m. 4. 5. 6. St. aus unterschiedenen Exemplarien zusammengebracht u. komp. d. H. L. H. u. Val. Hauſsman. Nürnb. P. K. 4. F 15 F; Lb. **Sp D w**

357. s. 1. 669; 2. 637.

358. **Caspar Hassler.** Sacrae symph. diversor. excell. autor. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 12. & 16. vocib. tam vivis quam Instrumentalibus accom. editae studio C. H. [Organistae Noribergensis]. Norib. P. K. 4. [fol.] 1598. 1601. W 98 V; P; L; G; F 1 H; Lb; G. — id. collectae studio & opera C. H. S· P· Q· Norib. Org. F 12 H; Lb; W 13 F; F; Lb; K; W 13 H; K. (! Lb 13 F u. K 13 H schreiben: paucis & pluribus vocib. comp.) vgl. 1. 1060. **L Sa**

359. Magnif. 8. tonor. diversor. exc. author. 4. 5. 6. 7. 8. & 12. voc. C. H. collectore. Norib. Kauffm. 4. 1608. Editio altera. F 8 F; Lb. vgl. 1. 1061.

360. **Jacob Hassler.** Madr. 6. voc. di Giac. H. da Norib., Organista del signor Eytel Friderico Conte di Hohenzollern, [novam. composti]. Norib. P. K. 4. 1600. F 1600 F; Lb; G; W. **L d**

361. Magnif. 8. tonor., 4. voc.: una cum Missa, 6. voc., & Psalmo 51. Miserere 8. voc. Aut. J. H. Norib. Ilust: & Generos: D. Eytel Friderici Comitis in Hohenzollern etc. Organista. Norib. P. K. 1601. 4. W 1 F; F; Lb; G. **L**

Valentin Hausmann.

Übersicht.

Sacrae Cantiones 375	Tänze
Canzonetten . . 364	a) neue liebliche Tänz 368, 371, 374, 381
Weltl. Gesänge . 385	b) Venusgarten 372
Hochzeitsgesänge 376, 383, 384	c) Rest 378
Weltl. Lieder 362, 363, 365—367, 373, 377	d) Intraden . . 379
Melodeien 369, 370, 386, 387	e) Paduanen . 380
Missa 382	f) Auszug . . . 388

362. Neue teu. weltl. Lieder m. 5. St. welchen am Ende zwei mit 6. St. hinzugesetzt, liebl. z. s. u. a. I. wol z. gebr.

komp. u. in Dr. geben d. V. H. Herbipol. Saxonem. Nürnb. 4. 1592. in verl. Andreä Wolcken. W 92 A; P. **D w**

363. Ein fast liebliche art derer noch mehr teu. weltl. Lieder m. 5. St. (bey welchen 2 mit vieren) neulichst komp. u. denen so dergleichen ihnen gelieben lassen, zu gefallen in Truck [Teutsch] verordnet, d. V. H. Nürnb. in der Gerlachin Druckerei d. P. K. 4. 1594. W 94 A; P; L; Eg; G.

364. Neue teu. weltl. Canzonette m. 4. St. liebl. z. s., u. a. I. z. gebr. komp. d. V. H. Saxon. Nürnb. P. K. 4. 1596. W 96 V; P; L; G; L 96 A; G.

365. Neue deu. weltl. Lieder zu 5. St. mit höfflichen Texten liebl. z. s. u. a. I. zu gebr. gesetzt d. V. H. Gerbipol. Saxon. Nürnb. P. K. 4. 1597. W 97 V; P; L; G.

366. Neue teu. weltl. Lieder, m. 4. St. n. A. d. Canzonetten, auf schöne lustige Text liebl. gesetzt d. V. H. Gerbipol. Sax. Nürnb. P. K. 1597. W 97 A.

367. Andere noch mehr neue Weltl. Lieder m. 4. St. d. [Valentin) (!mehr teilt der Katolog nicht mit). L 97 A. (Vielleicht gleich 1. 373.)

368. Neue artliche liebl. Tänze zum Theil mit Texten, zum Theil ohne Text, publizirt [gesetzt] d. V. H. [auf 4 St]. Nürnb. 1598. 4. W 98 V; P; L; G. **D w Sp**

369. Neue liebl. Melodien m. 4. st., so auch zum Tanz zu gebr., d. V. H. Gerbipol. Nürnb. Kaufm. F 98 A; G; Lb.

370. Neue liebl. Melodien unter neue teu. weltl. Text, [deren jeder einen besond. Namen anzeigt, m. 4. St. des mehren theils zum Tanze zu gebr.] gesetzt d. V. H. [da jeder Text ein Namen anzeigt]. Nürnb. P. K. 4. 1600. 1604. F 1600 H; Lb; G, All. K; L 4 F; F; Lb; L 4 H.

371. Neue liebl. Tänz (!etc. wie oben) Nürnb. P. K. 4. 1600. F 1600 H; Lb; G, All. K. — id. 1602. F 2 F; Lb; G, All. K.

372. V. H. Gerbipol. Venusgarten: darinnen 100 auserl. ganz liebl. mehrentheils Poln. Tänz [mit Texten gemacht] unter welchen ersten 50 feine höffliche amorösische Text von jhme Hausman gemacht u. unterlegt sind, die andern folgende aber, ohne Text hinzugethan, alle (ausgenommen seiner eigenen Tänz) zusammen hie gebracht, u. den Venuskindern zur Ergetzlichkeit mitgetheilt. Nürnb. [Kaufmann]. 4. [1601.] 1602. F 2 F; Lb; G, All. K; W 2 H.

373. Eiusd. Fragmenta, oder 35 [noch übrige] neue [weltl. teu.] Lieder m. 4. u. 5. St. gleich denen so bisher in 5 Th. ausgangen [meistentheils m. 4., wenig aber m. 5. St. von derselben Art, wie bisher in unterschiedl. 5 Theilen, mit anmütigen Texten, nach einander in Dr. gesehen worden, in dieses opusculum gebracht.] Nürnb. d. P. K. 4. 1602. F 2 F; Lb; G, All. K; W 2 H. **D w**

374. Neue artige u. liebl. Tänz, z. th. mit Texten, dafs man kann mit menschl. Stimme zu Instr. singen, z. Th. ohne T. gesetzt d. V. H. Gerbipol. Saxon. Nürnb. 4. 1602. W 2 H. — id. m. A. 1604. L 4 H. **D w Sp**

375. Manipulus sacrar. cant. Musicae tam instr. quam vocali accomodandar., elaboratus à V. H. Gerbipoli Norib. P. K. 4. 1602. 1603. F 2 H; Lb; W 3 F; F; Lb. **L**

376. Fasciculus neuer Hochzeit u. Brautlieder m. 4. 5. & 6. St. dem heil. Ehestand zu Ehren in Dr. geben von V. H. Gerbipol. Nürnb. d. Kaufm. 4. 1602. F 2 H; Lb; W 3 F. **D g**

377. Extract aufs V. H. Gerbipol. 5 Theilen der teu. weltl. Lieder von Anno 92. 94. 96. 97. bis auf 98 an ausgangen, jetzo vom Aut. selbst zusammengefafst, u. mit kurzen lat. Lemmatibus geziert [der erste Theil helt in sich die 5stim. weltl. teu. L. Ander Th. helt in sich 4stim. Teu. L.] Nürnb. P. K. 4. 1603. W 3 F; F; Lb; F 11 H; Lb. **D w**

378. Rest von Poln. u. andern Tänzen, nach Art wie im Venusgarten zu finden, colligirt, u. zum theil gemacht, auch mit weltl. amoros. Texten unterlegt, d. V. H. Gerbipol. Nürnb. P. K. 4. 1603. F 3 F; Lb; W 3 H. **Sp D w**

379. V. H. Gerbip. Neue Intraden m. 6. u. 5. St., auf Instr. fürnemblich auf Fiolen liebl. zu gebr. [sampt etlichen Englischen Padoanen]. Nach diesen sind etl. Engl. Paduan u. Galliarde andrer Composition zu finden. Nürnb. d. P. K. 4. 1604. F 4 F; Lb; F 4 H; Lb; W 5 F. **Sp e**

380. V. H. Gerbipol. Neue 5stim. Paduanen u. Gall., auf Instr. fürnemlich auf Fiolen zu gebr. Gedr. zu Nürnb. d. P. K. 4. 1604. F 4 F; Lb; L; L 4 H; W 5 F. **Sp**

381. Neue teu. liebl. Tänz m. 4. St. d. V. H. gesetzt. Nürnb. 1604. L 4 F. — id. Neue Tänz. Kaufman. 1604. F 4 F; Lb. **Sp d**

382. Missa 8. vocib.: cum duabus Motectis I. super Psalmum 65, 14 voc. II. Psalmum 130, 10 voc. Comp. per V. H. Gerbipol. Norib. P. K. fol. 1604. W 4 H; F; Lb. **L d**

383. Hochzeit Gesang m. 8. St. komp. d. V. H. Lpzg. b. Lamb. 4. (! 1606.) Lb 6 F, L. **D g**

384. Hochzeit Gesang zu Hochzeitl. Ehren gestellet Herr Christoph Stissern, Gräfl. Mansfeldischen Consistorial Secretario d. V. H. Lpzg. b. Abrah. Lb. 4. Lb 6 H, L. **Dg**

385. Musikal. teu. weltl. Gesänge m. 4. 5. 6. 7. & 8. St. nach Art der Ital. Canzonen [-netten] u. Madr. von neuem komp. d. Val. H. Gerbipol. Nürnb. b. Kaufm. 4. 1609. F 8 H; Lb; W 9 F. **D w**

386. Eiusd. Melodeyen unter weltl. Text augirt. Kaufm. 4. F 8 H; Lb.

387. V. H. Melodien u. weltl. Text, da jeder einen bes. Namen anzeiget, umb ein guten Theil vermehrt u. von neuem aufgelegt. Nürnb. 4. 1609. W 9 F; W 11 F.

388. Auszug aus V. H. Gerbipol.: zwei unterschiedl. Werk, als der [text] teutschen Täntz [m. 4. St.] u. des ersten Theils Polnisch Tänz, [so Venusgarten titulirt m. 5. St. ohne Text], in ein Opusculum zusam. gebracht d. V. H. Nürnb. P. K. 4. 1609. W 9 F; F; Lb; W 11 F. **Sp D w?**

389. s. 1. 240, 356, 624, 669, 954, 956; 2. 970.

390. **Georg de la Hele.** Octo missae 5. 6. & 7. voc. Aut. G. de la H. apud insignem Cathed. Tornacensem Ecclesiam Phonasco, iam primum [pridem] in luc. ed. Antv. Christoph. Plantinum. fol. regal. 1578. W 78 A; P 79 V. **L n**

391. **Ludovicus Helmbold.** Geistl. L. den gottsel. Christen zugericht u. in Dr. gegeben d. Mag. L. H. Gedr. Mülhausen d. Georg Hantzsch. 8. 1575. W 75 V dopp. **D g**

392. Lyricorum L. H. Mulhusini Libri duo, cum quadrisonis singular. odar. melodiis. Mulh. exc. G. Hantzsch. 8. 1577. P 77 V, A; P 77 A, ib. **L w?**

393. Crepundia sacra M. L. H. Christl. Liedl. an S. Gregorii der Schüler Festtag u. sonsten zu singen m. 4. St. zugericht. Gedr. zu Mülhausen. 1578. 8. W 78 A.

394. s. 1. 78, 79, 83, 85, 86, 182, 892. **D g**

395. **Quirinus Helsing.** Musica Dauidis; Hoc est omnium Psalmor. Davidicor. ad formam precationis accomodata compositio: In qua singuli Psalmi quatuor hendecasyllabicis versibus, totidem rythmis germanicis expressi sunt, à Quirino Helsing Calensi. Lipsiae 8. 1592. W 92 V. **L**

396. **Sigismund Hemmel.** Der gantze Psalter Davids, wie derselbige in Teu. Gesänge verfasset mit 4. St. künstl. u. lieblich, von neuem gesetzt, d. S. H. sel. Fürstl. Würtemb. Capm. Tübingen. 4. 1569. W 69 A; P 85 V. **D g**

397. **Michael Hempel.** Psalmodiarum seu Cantion. Ecclesiasticarum, libri tres, Aut. M. H. Fribergensi, Witebergae per Joan Schwertel. 8. 1579. P 79 A, Prot. Theol. Musik? **L d**

398. **Giulio Heremita.** Di G. H. Musico excellentiss. il primo lib. de Madr. à 6. v. Anv. Phal. [Beller.] 4. 1602. F 2 F; Lb; G; W 2 H; F 2 H, Pereg; Lb, ib. **I.**

399. **Nicolaus Hermann.** Sonntägl. Evangelia durch das ganze Jahr, samt den fürnemsten Festen in gesangsweiſs ausgangen d. N. H. Cantorn in Joachimsthal, Jetzt aber d. Georgium Sunderreuter, Pred. d. ev. K. zu Augsb., geändert, gemehrt, u. in der Augsb. Confessions Kirchen gebräuchlichste Melodeyen verfaſst. Laugingen. 8. 1580. W 80 V. — id. m. A. Tübingen b. Joh. Conr. Geiſsler. F 30 F, A; G, ib. **D g**

400. s. 1. 251, 253, 889.

401. **Joan. Herold.** Historia des Leid. u. Sterb. uns. H. u. H. J. Chr. aufs dem heil. Evangelisten Matth., m. 6. St. komp. u. in Dr. verfert., d. J. H. Jenensem, einer E· Landschaft des Erzherzogtums Kärnten bestelt. Musicum. Gedr. zu Grätz in Steier b. G. Widmanstetter. 4. 1594. W 94 V; W 94 A; G. **D g P**

402. Schöne weltl. Liedl., n. A. d. W. [deu.] cantionen m. 4. St. auf a. J. z. gebr. d. Joh. Herold Jenens. einer Ersamen Landschaft zu Klagenfurt Musicus. Nürnb. b. Conrad. 1601. 4. F 1 H; Lb; G, All. K. **D w**

403. Teu. Liedlein m. 4. St. J. H. Capmeisters zu Altenburg. Nürnb. b. Bauern. 4. 1602. F 2 H; Lb.

404. **Christoph Hizenauer.** Auserl. sehr liebl. geistl. Gesäng, m. 3. St. ganz artlich komp. u. selbs corrigiert, d. Chr. H. der Fürstl. Pfalzgräfl. Schul in Laugingen publicum Musicum. Gedr. zu Laugingen b. Leonh. Reinmichel. 1585. P 85 A. **D g**

405. **Christian Hollandus.** Neuwe teu. Geistl. u. Weltl. Liedlein m. 4. 5. 6. 7. & 8. St., welche gantz lieblich zu s. u. a. a. J. z. gebr. d. Chr. Hollandum, weiland Keysers Ferd. I. Komponisten. 4. München b. Adam Berg. 1570. W 70 A. **D g & w**

406. Chr. H. Triciniorum fasciculus. In lucem editus opera Joan. Pulcheri Schwandorfensis Monachii. 4. 1573. W 73 A. **L**

407. **Adam Hoppe.** Die Sontags u. fürnembsten Fest Ev. durchs g. J. in gewisse u. dem Volk bekante Mel. u. Gesänge, aufs kürzeste u. einfeltigste gefasset u. gestellet, d. A. H. Gerlitz. 8. 1585. P 85 V; P 85 A. **D g**

408. **Balduin Hoyoul.** Sacr. cant. 5. 6. 7. 8. 9. & 10. voc. quae cum vivae voci, tum omn. gen. Instr. musicis commodissimè applicari possunt. Aut. B. H. ordinario chori musici ap. illust. Wirtemberg: Ducem Componista. Norib. typ. Cath. Gerlachiae. 1587. 4. W 88 V; P. **L**

409. Geistl. L. u. Ps. m. 3. St. also komp., dafs selbige von 3 Diskantisten mögen gesungen werden, d. B. H. F. Wirtemberg. Capm. u. Componisten. Gedr. z. Nürnb. d. Cath. Gerlachin. 1589. W 89 A; P 90 V. **D g**

I.

Claude Le Jeune. s. 1. 552—554.

409 a. **Joachim Magdeburgius.** Tischgesänge m. 4. St., damit man vor u. nach Tisch den lieben Gott anrufen, loben u. danksagen mag zusammen geschrieben u. verbessert d. Joachim M. 8. Erf. 1572. W 73 V.

410. **Peter Joanelli.** Thesaurus novus Musicus, quo selectiss. [nec unquam in luc. editae] planèque novae Cant. sacr. (quas v. m. v.) continentur, 8. 7. 6. 5. ac 4. voc., à praestantiss. [huius artis] Symphoniacis compositae, quae in sacra Cath. Eccl. summis solemnibusque festivitatibus canuntur, ad omn. gen. Instr. musica accomodatae. Petri Joanelli Bergomensis Gandino studio collectae [labore collectae & ed.] Venet. Anton. Gardan. 4. 1568. W 71 A; W 74 V. **L**

411. **Bernhart Jobin.** Teu. Tab. auf die Lauten, darin viel artliche Fantaseyen, teu. franz. u. ital. Lieder, Lat. Muteten, m. 4. & 5. St., zusam. getragen u. selbs gedruckt d. B. J. fol. Strafsb. 1572. W 72 V. **Sp d f i l**

412. Der ander Th. des Lautenbuchs B. Jobins. fol. Strafsb. 1573. W 73 V, All. K.

413. **Paul Isnardus.** Missae 5. voc. Aut. P. J. Venet. 4. 1568. W 69 V. **L**

K.

414. **Sixtus Kargel.** Nova & elegantissima Italica & Gallica Carmina in testudinem canenda, in tabul. translata, per M. Sixt. K. Moguntinae Franz Behem, fol. 1569. W 69 A. — verm. id. Carmina Italica, Gallica & Germanica ludenda Cythara, per Sixtum Kargel. 4. 1569. W 69 A. **Sp i f**

415. Gallicae & Italicae cantilenae, mutetae & Passamezo, adiunctis suis Saltarellis, mira dulcedine in testudine canendae: in tab. per M. S. K. translatae. Argent. Bernh. Jobin. fol. 1574. W 74 V.

416. Renovata Cythara, hoc est, novi & comodiss. exercendae Cytharae modi, constantes cantionibus musicis, Passom., Pad., Gall., Alem., & aliis eiusmodi pulchris exemplis, ad Tab. communem redactis. [Quibus accessit dilucidia in Cyth. Isagoge, quo suo marte quilibet eam ludere discat, d. S. K. Lautenisten.] Argent. Bernh. Jobin. 4. 1575. 1578. W 75 A; W 78 A. **Sp Sch**

417. Lautenbuch vieler neuerlesener, fleifsiger, schöner Lautenstück, von artl. Fantaseien, künstl., musicartl. latein. Muteten, m. 5. & 6. St., allerh. teu. Franz. u. ital. Liedern, etc. auf 6. u. 7. Chorseiten gericht, d. Sixtum Kargel, Fürstl. Bischöfflichen Strafsb. Lautenisten. Gedr. Strafsb. Bernh. Jobin. 1586. fol. W 86 A; P. **Sp d f i**

418. **Jacob de Kerle.** Sex Missae partim 4. partim 5. vocib. concinendae Aut. J. d. K. magna forma & charactere ad usum Ecclesiarum excusae. Venet. fol. 1562. W 69 V. **L**

419. Missae 4. & 5. voc. Aut. J. d. K. Antv. Christ. Plantin. fol. regal. 1582. W 82 A.

420. Preces speciales pro salubri concilii generalis successu Musicis figuris & modis ornatae. per Jac. de Kerle. Venet. 4. 1562. W 69 V.

421. Il pr. lib. capitolo del triumpho d'Amore, de Petrarca novam. posto in musica per Jac. de Kerle 5. voc. Venet. ap. Anton. Gardan. 4. 1570. W 70 A. **L w**

422. Selectae quaedam cant. sacr., modis musicis 5. & 6. voc. recens comp. per Jac. de K. Norib. ex. off. Theod. Gerlatzii. 4. 1571. W 71 V; W 71 A. **L**

423. Liber modulor. sacror. 5. & 6. vocib., quibus addita est recens cantio de sacro foedere contra Turcas. Aut. J. d. K. Monach. Notatus litera D. 4. 1572. W 72 A.

424. J. d. K. liber motetor. 4. & 2. [4. & 5.] voc. adiuncto in fine, Te Deum laudamus 6. voc. Monach. 4. 1573. W 73 A; W 74 V.

425. Sacr. Cant., quas m. v., 5. & 6. voc., quibus adiuncti sunt Ecclesiastici Hymni de Resurrectione & Ascensione Domini & de B. M. Virgine. Aut. J. d. K. Monachii. 4. 1575. W 75 A.

426. Selectior. aliquot Modulor. qui in sacris templis, ad celebrandas diuinas laudes, partim 4., partim 5. & 8. vocib. decantari solent. Aut. Jac. d. K. Yprensi. Pragae excusae. 1585. P 87 A.

427. **Wendelin Kessler.** Selectae aliquot & omnibus ferè musicalium instrumentor. generibus accommodatissimae Cantiones super Evangelia quae diebus Dom. & praec. Sanctor. festis, ab Adv. ad Resur. vsque Christi, solent tractari. Iam primum in luc. ed. à W. K. Cantharobolensi Thyrigeta. Witebergae. 4. 1582. W 82 A.

428. **Giov. Giacomo Khisel.** Musica il pr. lib. de Madr. & Motetti, à 4. & 5. v. composti gia dal molto ill. signor, il sig. G. G. K. L· Barone in Kaltenprun Khiselstain & Gonobiz etc. haereditario Maestro delle caccie del ducato de Cragno & della Marcha Schiavoire [-uiona] [Schraphona] & scudiero [Scridiero] haereditario del Illustr. Contado di Goritia etc. Venetia appr. Amadini. 4. 1591. W 91 A; P; L. **L d?**

429. **Joan. Knoefelius.** Dulciss. quaedam Cantiones numero 32. 5. 6. & 7. voc. ita factae, ut tum humanae voci, tum musicis instrumentis aptae esse possint. Aut. J. Knefelio Laubensi. Norib. in off. Theod. Gerlatzeni. 4. 1571. W 71 A. **L**

430. Cantus Choralis musicis numeris 5. voc. inclusus, eo ordine, quo totum anni curriculum praec. dieb. festis in Eccl. cantari solet, à Joan. Knehelio. Norib. per Gerlachium. 4. 1575. W 75 A.

431. Cant. piae 6. & 5. vocib. [tam voci humanae quam Instr. musicis accommodae] concin. [compositae] à J. K. Silesio Ill. Elect. Palat. Ludovici etc. Chori Mus. Magistro. Norib. in off. Typogr. Cath. Gerlachiae & haeredum Joh. Montani. 4. 1580. W 80 V; P; P 80 A; P 81 V.

432. Neue teu. Liedlin m. 5. St., welche den mehrern Theil den Brauch dieser Welt beschreiben u. anzeigen. Darunter auch andere fröliche zur Collation u. Freuden wol dienende Gesenglin eingemischt u. gemenget, d. J. K. Churfürstl. Pfaltz. Capm. Gedr. Nürnb. b. Cath. Gerlachin u. Joannis von Berg Erben. 4. 1581. W 81 A; P. **D w**

Georg Korber. s. 1. 143, 144, 666, 668.

433. **Georg Krengel.** Tab. nova, continens selectiss. quasque cantiones, ut sunt Madr., Mutetae, Pad., & Vill., testudini sic aptas, ut quilibet singulas duplici modo ludere & concinere possit, iam recens edita, per G. K. Francostenensem Silesium. Francof. cis Viadrum. fol. 1584. W 86 V. **Sp**

434. **Joh. Kühling.** Kirchen Gesenge, welche man in Chr. Kirchen u. Gemeinen durchs g. J. vber zu singen pfleget, aus des hocherleuchteten Mannes D. M. Lutheri deu. Gesangbuch, gleich als der Kern ausgelesen, u. m. 4. st. mügliches fleisses dem Choral nach gesetzt d. J. K. Leipzig. 4. G 96 V. **D g**

L.

435. **Georg Lange.** G. L. Havelbergensis Cant. aliquot novae 5. & 6. voc. Francof. Marchionum impressae. 4. 1580. W 80 A. **L**

436. Lib. sec. cant. sacrar. 4. 5. 6. 8. cum adiuncto in fine Dialogo 10. voc., recens editarum à G. L. Hav. Norib. in off. Gerl. sumpt. Andreae Wolken. 4. 1584. P 84 A; W 85 V.

437. Neue teu. L. m. 3. St. komp. d. G. L. Hav. Breslau d. Joh. Scharffenberg. 1584. 4. W 84 A; P. **D w?**

438. Neue teu. L. m. 3. St. Der erst u. ander Theil. Brefslau, in verl. der Wolckischen Erben u. Dav. Albrechts. F 98 A; Lb; G.

439. 1. Th. neuer Teu. L., so zuvor d. G. L. mit 3. St. [welche d. G. L. m. 3. St. comp.] jetzund aber [zur lust u. dienst aufs neu m. 5. St. gesetzt] m. 5. St. komp. sind, d. Christophorum Demantium Musicum. Lpzg. b. Thoma Schürern. 4. 1613. W 13 H; F; Lb; W 14 F.

440. Ander Th., neuer teu. L. . . . . (!wie oben, ohne die Klammern). F 15 F; Lb. **D w?**

441. 1. u. ander Th. neuer Teu. L. Gregorii L. Lpzg. b. Zachariae Schürers sel. Erben u. Matth. Götz. F 31 F; G.

442. Greg. L. Hav. neu gezierte Tricinia. Erfurt, Birckner. 4. F 18 H; Lb.

Orlando di Lasso.

Übersicht.

443. Madrigalium O. d. L. libri tres, 4. voc. Italice. Venet. 4. W 65 V. **L**

444. Madr. libri tres, 5. voc. Venet. 4. W 65 A.

445. Liber quartus Madr. 5. voc. Venet. Anton. Gardan. 4. 1567. W 68 V.

446. Novem quiritationes Divi Hiob, 4. vocib. Harmonicis comp. ab O. d. L. Lugd. 4. W 66 A. **L**

447. Sacrae lectiones novem ex historia Iob. 4 voc. Aut. O. L. Venet. 4. 1565. W 67 A.

448. O. d. L. sacr. lect. novem ex Iob. 4 voc. Norib. ap. Theod. Gerlatzenum. 4. 1567. W 68 V.

449. O. d. L. Libri duo Motetorum 4. 5. 6. 7. 8. & 10. voc. Paris. 4. W 66 A.

450. Magnif. 8 tonor. 6. 5. & 4. voc. [4. 5. & 6. vocib.] comp. per O. d. L. Norib. in off. Theod. Gerlaceni. 4. 1573. W 67 A; W 73 V.

451. O. Lassi sacrae cant. 5. 6. 7. & 8. voc. Libri IV. Venet. 4. 1566. W 67 A.

452. Selectiss. cantiones, quas Mut. voc., partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae. 4. 5. & 6. voc. Norib. ap. Theodoricum Gerlacenum. 4. 1568. W 68 A. s. 1. 509.

453. Neue teu. Liedlein m. 5. St. d. O. d. L. komp. München. 1567. 4. W 68 A. (!verm. 1. Aufl. von 471.) **D w**

454. Cant. aliquot 5. voc., tum viva voce, tum omn. gen. instr. cantatu commodiss. iam pr. in lucem editae. Aut. O. d. L. Monach. 4. 1569. W 69 V. **L**

455. Selectiorum aliquot Cant. sacrar. 6. voc. fasciculus, cum 3. Dialogis 8. voc. antea nunquam, sed nunc pr. in luc. editae. O. d. L. Aut. Monach. Ad. Berg. 4. 1570. W 70 V.

456. Cant. sacrar. libri duo 4. voc. Autorib. O. d. L. & Cypr. de Rore. Lov. P. Phal. 4. 1569. W 70 V.

457. O. d. L. & Cypriani de Rore. 4 libri Cant. Gallicar. 4. & 5. vocib. compositarum. Lov. P. Phal. 4. 1570. W 71 V. **F**

458. Livre cinquiesme de chansons nouvelles à 5. p. avec 2 dialogues à 8. d'O. d. L. Lov. 4. 1571. W 72 V.

459. Fasciculus aliquot cant. sacrar. 5. voc. [nunc pr. in luc. ed.] O. d. L. Aut. Monach. 4. 1572. 1581. W 72 V; P 81 A. **L**

460. Modulorum 5. vocib. constantium libri 3. O. d. L. Aut. Lov. 4. 1571. W 72 V.

461. Moduli 5. vocib., nunquam hactenus editi. Monachii Boiariae compositi. O. d. L. Aut. Lov. 4. 1571. W 72 V.

462. O. d. L. Sacrae cant. (v. mot. appelatae) 5. voc. iam pr. in luc. ed. Monach. notatae litera E. 4. 1572. W 72 A.

463. Sacr. lect. novem ex Propheta Hiob. 4. voc. O. d. L. Aut. Lov. 4. 1572. W 72 A.

464. 6. Cantiones latinae quatuor adiuncto dialogo 8. voc. 6 Teu. Lieder mit 4., samt einem Dialogo m. 8. St. Item 6 Gallicae & Italicae Cant. 4. (! voc.), cum dialogo 8. voc. Aut. O. d. L. Monach., notatae litera F. 1573. 4. W 73 V. **l d f i g?**

465. Der ander Theil teu. Lieder m. 5. St. zu singen u. a. a. I. z. gebr. d. O. d. L. komp. u. in Dr. geben. München mit H gezeichnet. 4. 1572. W 73 V; W 74 V. **D w**

466. Patrocinium Musices Cantionum, quas Mut. voc., opus novum, 5 Tomis digestum, quor. prim. & sec. nunc in luc. prodierunt, grandissimis, pro Choro notis, & folio regali impressum. Monach. Ad. Berg. 1573. W 74 V. **L**

467. Patrocinium Musices, Passio 5. voc., & lectiones matutinae de nativitate Christi 4. voc. pars quarta. In fol. reg. grandibus tum notis, tum characteribus. 1575. W 75 A.

468. Patrocinii Musices O. d. L. pars quarta, Psalmi 5. voc: Idem lectiones matutinae de nativ. Chr. 4. voc. In fol. regali. Monach. 1575. W 76 V.

469. Patrocinii Musices pars V. continens Magnif. aliquot 4. 5. 6. voc. in fol. regali Monach. 1576. W 76 V.

470. O. d. L. lib. motetar. 3. voc. [cum vivae voci, tum instr. applicandae, Monach.] 4. 1575, 1577. W 75 A; P 77 A.

471. Der 1. Theil neuwer teu. Lieder m. 5. St. von Orl. de Lasso comp., selbst corrigirt u. wider in Dr. verordnet. München. 4. 1576. W 76 V. **D w**

472. La fleur des chansons des deux plus excellents musiciens de notre temps, assavoir de M. O. d. L. & de M. Claude Goudimel. Celles de M. Cl. Goudimel n'ort iamais esté mises en lumiere Lugduni. 4. 1574. W 76 V. **F**

473. Thresor de musique d'O. d. L. contenant ses chansons à 4. 5. & 6. p. 8. 1576. W 76 A.

474. Der dritte Theil neuer teu. Lieder m. 5. St. Orlandi di Lassus. München. 4. 1576. W 76 A. **D w**

475. Novae aliquot & antehac non ita usitatae ad duas voces cantiones suaviss. [omnibus Musicis summè utiles: nec non Tyronibus quam eius artis peritioribus summo opere inservientes] Aut. O. d. L. Nunc pr. in l. ed. Monach. [Ad. Berg]. 4. 1577; 1590; [1564]. W 77 V; P 77 A; W 91 V; L; L 91 A. **L**

476. Premier Liure de Meslange des Pseaumes & Cantiques à 3. p. recueilles de la Musique d'Orlande d. L. & autres excellens Musiciens de nostre temps. 4. [8.] 1577. W 77 V; P, A; P 77 A, Pereg. **F**

477. Selectiss. Cant., quas v. M. v., part. omnino novae, part. nusquam in Germania excusae, 6. & plur. vocib. comp. [per excell. Musicum O. d. L.] Huic editione accessere omnes Orlandi Mutetae, quae in veteri Thesauro nostro Musico continebantur, cum quibusdam aliis, ita ut fère tertia parte Opus hoc sit auctius. Norib. in off. Typogr. Cath. Gerlachiae [& haeredum Joan. Montani]. 4. 1579. 1587. W 79 A; P; P 80 V; W 87 A; P. **L**

478. Theatrum Musicum O. d. L. aliorumque praestant. Musicor. select. cant. sacras, 4. 5. & plur. voc. repraesentans. 4. 1580. W 80 A; P.

479. Sex voc. Cantiones O. d. L., selectae in usum Argentoratensis Academiae. Argent. exc. Nic. Wyriot. 4. 1580. W 80 A; P; P 81 V.

480. O. L. Musici praest. Liber Missarum 4. & 5. voc. 4. [8.] Norib. imprimebatur typ. Gerlachianis. 1581, 1582. W 81 V; P; P 81 A; P 82 V.

481. Sacr. Cant. 5. voc. quae cum vivae voci, tum omn. gen. instr. mus. commodissimè applicari possunt, Opus plane novum, nunquam aliis typis excusum: Iam pridem summa diligentia compositum, ac sine menda in luc. ed., eod. Aut. Monach. [exc. Ad. Berg]. 4. 1582. W 82 V; P 82 A.

482. O. L. Musici praest. Fasciculi aliquot sacrar. Cant. cum 4. 5. 6. & 8. vocib. antea quidem separatim excusae, nunc vero authoris consensu in unum corpus redacti. Norib. in off. Gerlachia. 4. 1582. W 82 V; P.

483. Motteta 6. voc. typis nondum uspiam excusae: singularis authoris industria iam pridem comp. & prelo submissa. Quibus tam voces humanae, quam cuiusvis gen. instr. musica concentu non iniucundo applicari possunt. Aut. O. d. L. Musicor. ap. ser. Bav. Ducem Guilielmum etc. Rectore. Mon. Ad. Berg. 4. 1582. W 82 V; P 82 A; P 83 V.

484. Lect. sacr. 9, ex libris Hiob excerptae, mus. numeris iam recens comp: nec non aliae nonnullae piae Cant., omnibus qui tam vivae vocis quam Instr. Musicorum cantu non imperitè utuntur, apprimè accommodae, 4. voc. Eod. Aut. 4. Monachi. 1582. W 82 V; P 82 A; P 83 V.

485. Villanelle à 4. 5. 6. & 8. voci di O. d. L. 4. Anv. Giov. Bell. 1582. W 82 A, A. **L**

486. O. d. L. etl. auserl., kurze, gute, Geistl. u. weltl. Liedlein m. 4. st., so zuvor in franz. Sprach ausgangen, jetzundt aber mit teu. Texten, [soviel ohne Veränderung der Harmonia möglich gewesen] u. mit des Autoris Bewill. in Dr. geben d. Joh. Puhler von Schwandorff Schulmeister des hohen Stifts zu Regensburg. Gedr. München. Ad. Berg. 4. 1582, 1583. W 82 A; P; P 83 A. **D w & g**

487. O. d. L. Fürstl. Bayr. Capmeisters, Teu. Lieder m. 5. St., zuvor unterschiedlich, jetzund aber mit des Herrn Authoris Bewill. in ein opus zusam. gedruckt. Nürnb. [b. Cath. Gerlachin Erben.] 4. 1583, 1593, 1594. W 83 V; W 93 A; P; L; P 94 V. **D w**

488. Neue teu. Lieder geistl. u. weltl. m. 4. St., welche nicht allein liebl. z. s., sondern a. a. allerhandt Art Instr. z. gebr., d. O. d. L. Fürstl. Bayr. obersten Capm. komp. Münch. gedr. A. Berg. 4. 1583. W 83 A; P. **D w & g**

489. Missae variis concentibus ornatae cum cantico B. Mariae, 8 modis mus. variato. fol. Paris, ap. Adrianum le Roy & Robert Ballard regis typographos. 1583. W 83 A. **L**

490. Psalmi Davidis Poenitentiales, modis Musicis redditi, atque antehac nunquam in luc. ed. His accessit Psalmus: Laudate Dominum de Coelis, 5. voc. Aut. O. d. L. Musicorum ap. seren. Bav. Ducem Guilielmum etc. Rectore. 4. Monach. 1584. W 84 V; P. — id. Duaci [ap. Phal. & Bell?] F 1600 H; Lb; G.

491. Hieremiae Prophetae Lamentationes, & aliae piae cantiones nunquam antehac visae ab ipso Aut. O. d. L. Ser. Bav. Ducis Guilielmi etc. sacelli Magistro, recens singulari industria comp. & in l. sine menda ed. 5. voc. Mon. exc. Ad. Berg. 4. 1585. W 85 V; W 85 A; P 86 A.

492. O. d. L. sereniss. Bavariae Ducis Guilielmi etc. Musicor. praefecti, Cantiones antehac nunquam nec visae, nec typis uspiam excusae, 4. voc. recens singulari industria compositae & in lucem sine menda editae. Monach. Ad. Berg. 4. 1585. W 85 A.

493. Cantica sacra, recens numeris & modulis musicis ornata, nec ullibi antea typis evulgata, 6. & 8. vocib. Aut. O. L. ser. Boior. Ducis Symphoniacorum praefecto. Mon. exc. Ad. Berg. 4. 1585. W 85 A; P 86 A.

494. Madr. novam. comp. à 5. v. per O. L., mastro di cap. del ser. Duca di Bavera. Norib. in off. typogr. Cath. Gerlachianae. 4. 1585. W 85 A; P. **I.**

495. O. L. sacr. Cant., v. Mot. app., 5. voc. tum viva voce, tum omn. gen. instr. cantatu commodissimae. Norib. 4. 1586. W 86 A. s. 1. 454. **L**

496. Beatiss. Deiparaeque Virg. Mariae Canticum Magnif. 4. 5. 6. vocib. ad imitationem cantilenarum quarundam, singulari concentus hilaritate excellentium. Auth. O. d. L. fol. Monach. Ad. Berg. 1587. W 87 A.

497. Madr. à 4. 5. & 6. v. novam. comp. per O. L. Norib. ap. eund. 4. 1587. W 87 A; P. **I.**

498. Tertium opus Musicum, continens Lectiones Hiob & motect. seu cant. sacras, 4. 5. & 6. voc. Aut. O. d. L. Illust. Bav. Ducis Guilielmi etc. Chori Musici Magistri. Additi sunt etiam in fine aliquot piae Ferdinandi Lassi Cantilenae nunc pr. in luc. ed. Norib ex off. Typogr. Cath. Gerlachiae. 4. 1588. W 88 A. **L**

499. Geistl. Psalmen mit 3. St., welche nicht allein liebl. z. s., sondern auf allerh. Art Instr. z. gebr. d. O. d. L. F. Bay. obersten Capm. u. seinem Sohn Rudolph neulich komp. u. in Dr. verfertigt. 4. Gedr. z. München, 1588. W 88 A; P. **D g**

500. Missae aliquot 5. voc. O. d. L. Seren. Ducis Bav. Chori Magistri. Mon. exc. Ad. Berg. fol. 1589. W 89 A; P. **L**

501. O. d. L. ill. Bav. Ducis Alberti Chori Magistri. Libri Mottetar. [Motettar. liber] quae cum vivae voci, tum omn. gen. Instr. Mus. commodiss. [quae ad omn. gen. instr.] applicari possunt. Mon. ex off. Typogr. Ad. Berg. 4. 1591. W 91 A; L.

502. Neue teu. u. etl. franz. Gesäng m. 6. St. komp. d. O. d. L. R. Bayr. Capm. u. von jme selbst mit Fleifs kolligirt, Gedr. München. Ad. Berg. 4. 1590, 1591. W 91 A; L; L 92 V; L 92 A. **D F w?**

503. La fleur des chansons d'O. d. L. contenant un recueil de ses chansons Françoises & Italiennes à 4. 5. 6. & 8. p. Anv. P. Phal. & J. Bell. 4. 1593. W 93 V; L. (verm. 2te Aufl. von 475.) **F**

504. Le Thresor de Musique d'O. d. L. contenant ses chansons Françoises, Ital., & Latines, à 4. 5. & 6. p; reveu & corrigé en ceste troisieme edition. Geneuae. [Nürnb.?] 4. 1594, 1595. P 94 A; L; Eg; G dopp; L 95 A; G; L 96 V; G.

505. Cant. sacrae 6. voc., quas v. M. v.; singulari confectae industria. Aut. O. d. L. Ser. Bav. Ducis Musicor. Praef. Graetii Styriae exc. Georg Widmanstadius. 4. 1594. W 94 V. **L**

506. Musica nuova. Dove si contengono Madr., Sonetti, Stanze, Canzoni Vill. & altre compositioni d'Orlando Lasso Mastro di Cap. del Seren. Duca di Baviera etc. à 3. v. novam. da esso composte, questo anno. Monaco per Ad. Berg. 4. 1594, 1595. W 94 A; L; G; L 95 V; G; L 95 A; G; L 96 V; G. **I.**

507. Lagrime di S. Pietro, descritte dal Signor Luigi Tansillo [Transillo] & novam. poste in Musica da O. d. L. Maestro di Cap. del Ser. sig. Duca di Bav. etc.

Con un Moteto nel fine à sette voci. Stamp. a Mon. Ad. Berg. fol. 1595. W 95 V; L 95 A; G. **I. g**

508. Cantiones 5. voc. ab O. d. L. & huius filio F. d. L. comp. typis iam primo subiectae & in l. ed. Mon. exc. Ad. Berg. 1596. W 97 V; G. **L**

509. 50 Pseaumes de Dauid, Avec la Musicque à 5. p. d'Orl. d. L. Vingt autres Pseaumes à 5. & 6. p. par divers excellens Mus. de nostre temps. Heidelb. ap. Hieron. Commelinum. 4. 1597. W97A; P; G dopp. **F**

510. Prophetiae Sibyllarum ab O. d. L. piae memoriae, Musico, 4. vocib. chromatico more, singulari confectae industria. Et per Rud. eius filium seren. Bav. Ducis Organistam Typis datae. Monach. Nic. Henricum. 8. 1600. [ap. Georg Willer.] W 1600 H; F; Lb; G. **L**

511. Cant. sacr. ab O. d. L. & huius filio R. d. L. sex vocib. comp., typis iam primo subiectae & in l. ed. Monach. exc. Nic. Henricus [Mon. ap. I. Willer.] 4. 1601. W 1 F; F; Lb; G.

512. Cant. sacr., quae Magnificat appellantur, 5. & 6. voc. Aut. O. d. L. His accesserunt aliae quatuor ab eiusdem Orlandi filio, hactenus nunquam editae. Aug. Vind. prost. ap. G. Willer. fol. 1601. F 1 H; Lb; G. — (verm. id.) Liber pr. cantionum Magnif. 5. & 6. voc. Aut. O. d. L. [& quatuor Fernandi filii.] Monach. exc. Nic. Henricus. [Mon. Georg Willer.] fol. 1602. W 2 F; F; Lb; G.

513. Magnum opus Musicum complectens omnes cant. tam antea editas, quam hactenus non publicatas, O. d. L. Cap. Bavaricae quondam Mag. 1—12 voc. à Ferdinando, Seren. Bav. Ducis Maximiliani Musicor. praefecto, & Rudolpho, eidem Principi ab Organis, fratribus germanis, authoribusque filiis, summo studio collect. & impensis eorundem typis mandatum in folio. Monach. Nic. Henricum. 1603, 1604. Aug. Vind. Georg Willerum. W3F, Fut; W3H; W4F; F9F; Lb; W10F; F 10 F; Lb.

514. Sacrar. cant. flosculi [totiue an: tempori accommodati] [5. 6. 7. & 8. voc.] Antv. P. Phal. 4. 1607, 1608. F 7 F; Lb; K; L 8 H; W 25 H; W 26 F; W 26 H.

515. Magnif. 8. tonor. 4. 5. & 6. voc. [6. 5. & 4. voc.] Aut. O. d. L. 4. Antv. P. Phal. 1607, 1608. F 7 H; Lb; K 8 F; L 8 H.

516. O. d. L. Belgae Musicorum Orphei. Missae posthumae ritu veteri Romano Catholico, in modos qua senos, qua octonos [temperate] hactenus ineditae, & omnium quas edidit lectissimae, vulgatae denuo studio superstitis filii Rudolphi d. L. Monach. in fol. Regali prostant ap Joan Krugerum. 1612. F 11 H; Lb; F 12 F; Lb; K; F 12 H; Lb; K; K 13 F.

517. Cant. sacr. 3. & 4. vocib. O. d. L. Antv. P. Phal. 4. [1614.] F14F; Lb; K14H; W 25 H; W 26 F; W 26 H.

518. Centum Magnif. suaviss. concentibus 4. 5. 6. 8. voc. Aut. O. d. L. comp., nunc vero per eius filium Rudolph. d. L. evulgata. Mon. Nicol. Henricum. 4. K 19 F.

519. Jubilus B. Virginis, hoc est, Centum Magnif. ab O. d. L. [Seren. Bavar. Ducum Alberti & Guilielmi etc. Musicae Praefecti] 4. 5. 6. 8. 9. & 10. vocib. comp. 4. Monach. W 21 F; F 21 H; G; F 29 H.

520. Jubilus B. Virg., h. e., Centum Magnif. ab O. d. L. 4. 5. 6. 7. 8 & 10. voc. nunc vero Rudolphi de Lasso, [Seren.] utriusque Bav. Ducis Max. Melopaei & Organiae labore & impensa praelo data. 4. Monac. W21H; W22F; W22H; W23F; W23 H; W24 F; W25 H; W26 F; W26H.

521. In magni illius Orlandi d. L. magnum opus Musicum Bassus ad Org. nova Methodo dispositus, studio [et opera] Casparis Vincentii Andomariensis Arthaesii [Arthusii] in Cath. Wirceburgensium Organoedi in fol. Wirceb. typ. Joan. Volmari. F 23 H, A; G, ib.; W 24 H; F; G; W 25 F; W 25 H dopp; W 26 F dopp; W 26 H dopp.

521 a. s. 1. 529, 669, 823; 2. 1033.

522. **Ferdinandus di Lasso.** Cant. sacrae viva voce suaviss. & omnium musicor. instr. harmoniae perquam accomodatae, alias nec visae, nec unquam typis subiectae, 6. vocib. Graecii exc. G. Widmanstadius. 1588. W 88 V.

523. Apparatus Musicus voc. 8. varias easque sacras & divinis officiis aptas complectens odas concin. à F. d. L. Sereniss. Max; utriusque Bav. Principis Supremo Musices praefecto, cum B. ad Org. 4. Monach. W 22 H; W 23 F; W 23 H; W24F; W25 H; W26 F; W26 H. (! Enkel von O. d. L.)

524. s. 1. 498, 508, 512, 513.

525. **Rudolphus di Lasso.** Opusculum novum, hoc est, Canones, 2. 3. & plur. voc. antehac neque visi, neque prelo subiecti, nunc pr. summa diligentia compositi, & in unum libellum redacti, à R. d. L. Seren. Utriusque Bav. Ducis Maximiliani etc. Organista. Monach. ex off Typogr. Ad. Montis. 4. 1599. W 99 A.

526. Selectae aliquot cantiones 4. voc. ex variis D. Pauli collectae. numeris Musicis donatae à R. d. L. utriusque Bav. Duci Maximiliano etc. ab Organis. 4. Monach. exc. Nic. Henricus. [Georg Willer.] 1606. W 6 F; F; Lb; K; W 14 F. **L**

527. Circus Symphoniacus R. d. L. Augsb. Kruger. 4. [1611.] F 11 F; Lb; K 11 H.

528. Virginalia Eucharistica, quae Magnae Virgini Virginisque filio Vocibus singulis 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. cum B. c. [memor gratusque] [concinuit] R. d. L. Seren Maximiliano Boiorum Duci etc. ab odis & organis. 4. Monach. 1615. W 15 F; W 15 H; W 16 H; W 25 H; W 26 F; W 26 H.

529. Ad sacr. convivium modi sacri, novi & selecti, primum 6. mox 2. 3. 4. 5. demum iterum 6. vocib. facti, à R. d. L. Orlandi filio. 4. Monach. Nic. Henricum. F 18 H; Lb; W 18 H; W 19 F; K; W 25 H; W 26 F; W 26 H.

530. Alphabetum Marianum Triplici cantionum serie ad multiferiam 2. 3. 4. voc. harmoniam quod R. L. Sodalis B. M. Virg. Seren. Max. Ducis Boiariae Musicus concinnavit. c. B. ad O. 4. Monaci. W 22 F; W 22 H; W 23 F; W 25 F; W 25 H; W 26 F; W 26 H.

531. Cygnaeum melos, quod R. d. L. Organoedus, sub mortem, in honorem vivificae crucis verborumque Christi ultimorum IV. II. & II. (!) vocib. cecinit & Georgius Victorinus vulgavit. Aug. Willer. F 26 F; G. (! Ich vermute, dass dieser Titel aus einem Willerschen Katalog entnommen ist.)

532. s. 1. 499, 510, 511, 513, 516, 518, 529.

533. **Orlandi Lassi filii.** s. 1. 512, 513.

534. **Leonhard Lechner.** Neue teu. L zu 3. St. n. A. d. w. Vill., kurzweilig zu singen, u. auf allerl. Saitenspiel zu gebr. in 2 Th. verfaſst, d. L. L. komp. Nürnb. b. Kath. Gerlachin. 4. 1576, 1577. W 76 V m. A; P 77 V; P 77 A. **D w**

535. Der Ander Th. neuer teu. L. zu 3. St. n. A. d. w. Vill., d. L. L. komp. 4. 1577. W 77 A.

536. Der erst u. ander Th. der Teu. Vill. Leonh. L. Athesini m. 3. St. zuvor unterschiedlich, jetzt aber mit des Authoris Bewilligung zusam. gedruckt. Nürnb. 4. 1586. W 86 A.

537. Neue teu. L. m. 4. u. 5. St. komp. d. L. L. Athesinum 4. Nürnb. [gedr. d. Kath. Gerlachin u. Johannis von Berg Erben]. 1577, 1582. W 77 A; W 82 V; P.

538. Neue lust. teu. L. n. A. d. w. Canzonen m. 4. St. komp. d. L. L. Ath. Fürstl. Wirtemb. bestalten Comp. u. Mus. Nürnb. 1586. 4. W 86 A.

539. Neue geistl. u. weltl. teu. L. m. 5. u. 4. St. komp. u. in Truck verf. d. Leonh. L. Ath. F. Wirtemb. bestellten Comp. Gedr. zu Nürnb. d. Cath. Gerlachin. 1589. W 89 A; P 90 V. **D w & g**

540. Mutetae sacrae 4. 5. 6. voc. [ita compositae ut non solum viva voce cantari, sed etiam ad omn. gen. instr. adhiberi possint] Aut. L. L. Ath. addita Motecta 8. voc. ad duos choros. Norib. in off. haered Gerlachii. 4. 1575, 1576. W 76 V; W 76 A. **L**

541. Sanctiss. Virg. Mariae Canticum quod vulgo Magnif. inscribitur, secundum 8 vulgares tonos, 4. vocib. comp. per L. L. Ath. Norib. 4. 1578. W 79 V.

542. Sacrar. Cant. 5. & 6. voc. liber sec. Aut. L. L. Ath. 4. Norib. in off. Cath. Gerlachin & haer. Joh. Montani. 1581. W 81 A; P; P 82 V.

543. Epithalamium XIIII voc. comp. [24 vocib. cantatum] à L. L. Ath. in gratiam & honorem Sebaldi Welseri & Magdal. im Hoff, patriciis Augustanis & Noribergensibus sponsis ornatiss. Norib. 1582. W 82 V; P.

544. Harmoniae miscellae cantionum sacrar. ab exquisitissimis aetatis nostrae Musicis, cum 5. & 6. vocib. concin. pleraeque omnes novae, nec dum in Germ. Typis scriptae: Nunc autem editae studio L. L. Athesini. 4. Norib. Typ. Gerlachianis. 1583. W 83 A; P.

545. Liber Missarum, 6. & 5. voc. Aut. L. L. Athesino Adiunctis aliquot Introitibus in praec. festa, ab Adv. Dom. usque ad festum S. S. Trin. iisque 6. & 5. voc. Eod. Aut. 4. Norib. 1584. W 84 V; P.

546. 7 Psalmi poenit. 6. vocib. comp. per L. L. Ath. Additis aliis quibusdam piis cantionibus 6 & plur. voc. eod. Auth. Norib. in off. typogr. Cath. Gerlachiae. 4. 1587. W 87 A; P.

547. Historia der Passion u. Leidens unsers einigen Erl. u. Seligm. J. Chr., nach dem alten lat. Kirchenchoral m. 4. st. Comp. d. L. L. Ath., Componisten. fol. Nürnb. in der Gerlachischen Druckerei [d. P. K.] 1594. W 94 V; P; L. **D g P**

s. 1. 776.

548. **Joan. Le Febure.** Devoti ac sacri per totum annum hymni [in celeberrimo Reere n. atque Ill. Card. ab Austria Sacello usurpandi] 4 voc. iuxta choralem

cantum Rom: piè & religiose accommodati. Item 4 Antiphonae de B. Mar. virg. 5. voc. Aut. J. le F. fol. Constantiae ex Typogr. Leon. Straub. 1596. 1597. W 97 V; G m. A; L 97 A. **L**

549. Il pr. lib. de madr. à 5. v. di Joan le F. Maestro di Cap. del seren. Andrea Cardinale d'Austria. 8. Constantiae, Straub. F 1600 H; Lb. **L**

550. Fasciculus sacrar. cant. pro praec. totius anni festis [festivitatibus] 6. 7. 8. & 12. vocib. summo studio concinnatus Aut. Joan Le F. [de F.] Reuerendiss. & Illustriss. Archiepiscopi Musici Mogunt. Francof. ap. [Wolfgang] Richter. 4. 1607. 1608. L 7 H; F; Lb; L 8 F; K. **L**

551. Rosetum Marianum, unser lieben Frauen Rosengertlein, von 33. liebl. schönen Rosen m. 3. St. komp. d. J. Le F. Churf. Mentzischen Capm. 4. Meintz b. Balthasar Lipp. 1609. W 9 F; L; F; Lb; W 9 H; L; L 10 F. **L D?**

552. **Claude Le Jeune.** Livre de Meslange de C. Le J. à 6. p. 4. Anv. de l'impr. de Christoph Plantin. W 85 V; P; W 85 A; P; P, pereg; G 95 A, Pereg. **F**

553. Pseaumes en musique à 4. & 5. p. par C. Le J. 4. Ant. & Sam. de Tournes. F 63 H, Fut; G, ib.

554. s. 1. 580.

555. **Joan. Leisentrit.** Cathol. Gesangb. voller geistl. L. u. Ps. . . . . nach cath. Kirchen Mel. . . . . abermals revid. gemehrt u. gebessert d. den Ehrw. Herrn J. L. den ältern, Thumdechant zu Budissin. 8. Getr. zu Büdissin. 1585. W 85 V. **D g**

556. **Joachim Leisten.** Historien der Figuren unsers heiligen Catech. auf die Mel. der gebräuchlichsten Ps., gesangsw. gesetzt. Sampt den Historien der Sündflut, des Untergangs Sodomae u. Gom. u. den 5 grofsen Wunderwerken Gottes in der Wüsten den Kindern Israel erzeigt. Gestellt d. M. Joach. Leisten. 8. Gedr. zu Wittenb. 1587; ib. d. Zach. Lehman. 1586. W 87 V; P.

557a. **Matthaeus le Maestro.** Geistl. u. weltl. teu. Gesäng m. 4. u. 5. St. gesetzt, d. M. le M. 4. Wittenberg. W 66 A. **D w & g**

557b. Sacrar. Cantionum, quas v. M. v., lib. pr. Matthaeo Le Maestre autore 5. voc. Dresdae ap. Gimel Montanum. 4. 1570. W 71 V. **L**

557c. s. 1. 846.

558. **Paschal de l'Estocart.** Premier liure des octonaires de la vanité du Monde, Mis en Musique à trois, 4. 5. & 6. p. par P. de l'E. 4. Lyon 1582. W 82 V. **F**

559. Cent vingt & six quatreins du sieur de Pibrac conseiller au prive conseil du Roy, & Praesident à Paris, de nouveau mis en Mus. à 2. 3. 4. 5. & 6. p. par Paschal de l'E. 4. Lyon. 1582. W 82 A.

560. 150 Pseaumes de David, mis en rime Francois par Clement Marot & Theodore de Beze & mis en Mus. à 4. 5. 6. 7. & 8. p. par P. de l'E. de Noyon en Picardie. 4. Lyon chez Barthlemii Vincent. 1583. P 83 A. **F g**

Joach. Liesten. s. 1. 556.

561. **Joan. Lindemann.** Amorum filii Dei decades V. d. i. 50 Gesänge, zu lob dem neugeb. Christkindl. Jesu, d. J. L. an Tag geben. Erf. 8. 1598. W 98 V, Prot. Theol. **D g**

562. **Friedrich Lindner.** Gemma Musicalis selectiss. varii styli Cantiones vulgo Italis Madr. & Neapolitane dicuntur, 4. 5. 6. & plur. voc. continens. Studio & opera Frid. Lind. Lignicensis, lib. I. 4. Norib. in off. typogr. Cath. Gerlachiae. 1588. W 88 A. s. 563. **L Sa**

563. Lib. sec. gemmae musicalis selectiss. varii styli cant., quae Madr. & Neap. Italis dicuntur 4. 5. 6. & plur. voc. continens à Frid. Lindnero. 4. Norib. [1. & 2. pars] ex typogr. Kath. Gerlachiae. 1589, 1590. W 89 V; P; Schmidt 90 V, A.

564. Tertius gemmae musicalis liber: Selectiss. diversor. Autor. Cantiones, Italis Madr. & Neap. dictas, 8. 7. 6. 5. & 4. voc. continens. Nunc pr. in lucem ed. studio & opera Fr. L. [Norib. cum reliquis duobus libris, qui superioribus nundinis in lucem prodiere.] 1590. 4. Norib. imprimebantur in off. typogr. Cath. Gerlachiae. W 90 V; P; Schmidt 90 V.

565. Corollarium Cant. Sacrar. 5. 6. 7. 8. & plur. voc. de festis praec. anni: quarum quaedam antea à praestantiss. nostrae aetatis Musicis in Italia separatim sunt editae: quaedam nuperrime concinnatae & nunc in unum corpus redactae studio & opera Frid. Lindneri. 4. Norib. in off. typogr. Cath. Gerlachiae. 1590. W 90 A; P 91 V; L.

566. Bicinia sacra, ex variis Aut. in usum iuventutis Scholasticae collecta: Quibus adiuncta est compendiaria in artem canendi introductio: unde brevissimo tempore & labore facilimo, non solum

necessaria huius artis praecepta, sed & artem ipsam canendi pueri addiscere possunt. Edita à F. L. 8. [4.] Norib. 1591. W 91 V; P; L; L 91 A. (! Die 3 letzten m. A.) **L Sa Sch**

567. Magnif. B. V. Mariae Canticum 5. & 4. vocib. secundum 8 vulgares Musicae modos, à diuersis nostrae aetatis Musicis compos. & nuperrimè in lucem editum, opera & studio F. L. [4.] Norib. in folio. 1591. [1585.] W 91 V; P; L; L 91 A; L 92 V. **L Sa**

568. Missae quinque 5. vocib. à div. aetatis nostrae praestantiss. Musicis comp., ac in vsum Ecclesiae Dei nuperrime editae, studio & opera Frid. L. 4. Norib. 1590. W 91 V; P; L.

569. **Ambrosius Lobwasser.** Bewerte Hymni Patrum u. a. gottsel. Männer, welche durch das g. Jahr in der Kirchen Christi gesungen werden, aus dem Latein ins Teutsch mit gleichen Reimen gebracht [in teu. Reimen gestelt] d. D. A. L. zu Königsberg. Lpzg. 8. [16.] 1578. W 79 V; P. **D g l**

570. Psalmen Davids . . . . in 32. Gedr. zu Neustadt a. d. Hardt. P 85 A.

571. Id. 24. Strafsb. b. B. Jobin. 1586. W 87 V.

572. Id. 8. Gedr. zu Herborn. 1587. P 87 A.

573. Id. 12. zu Speier d. Bernh. Albin. 1591. P 91 A.

574. Les pseaumes de Dav. mis en prime (!) Francoise, par C. L. Marot & Th. de Beze, & en Alemande par A. L. Avec mesme Chant & Oraisons: le tout vis à vis punde de l' pautre, 16. à Geneve par Jacob Stoer. 1587. W 87 A. **D g f**

575. Psalter Davids . . . . d. Ambr. Lobw. Schneebergens. J. V. Doct. 8. Leipzig. 1594. P 94 V. — id. 8. Lpzg. Val. Vöglin. 1594. fut. nund. prostabit. L 94 V. **D g**

576. Psalmen Dav. . . . . wie die in Churfürstl. Pfaltz gebräuchlich mit groberen Druck fürbracht. 12. Heidelb. 1594. P 94 V. — id. Heidelb. Gedr. d. Josuam Harnisch. Eg 94 V.

577. Der Psalter des Königl. Proph. Dav. . . . . Eisleben in Verl. Henning Grossen, in Leisten. G 98 V.

578. Psalmen Davids . . . . in grofs folio Lichae. F 4 F, Fut; Lb, ib.

579. Psalter Davids . . . . Bremen b. Georg Hoifsmans Erben. F 29 F, Fut; G, ib.

580. D. A. L. Ps. Davids m. 4. auch bifsweilen 5. St. aufgesetzt von Claudino le Jeune. 12. Amsterd. Ludw. Eltzevier. F 46 F; G.

581. Ps. Davids . . . . 8. Frankf. b. Jonae Rosen Erben. F 46 F, A; G, ib.

582. Ps. Dav. . . . . fol. Frankf. u. Cassel, b. Joh. Schützen. F 49 H; G.

583. Ps. Dav. . . . . 24. Zürich b. Michel Schuffelbergen. F 50 H; G.

584. Ps. Dav. . . . . 32. Bremen Jacob Köhler (?) F 57 H, Fut; G, ib.

585. Ps. Dav. . . . . 24. Frankf. Ant. Hummen. F 58 F, A; G, ib.

586. Ps. Dav. . . . . Basel b. Joh. König. F 61 F; G.

587. Lobwasserisches Psalmenbuch. . . . . 8. Schaffhausen, Joh. Casp. Suter. F 71 H; G. vierstimmig. — id. ib. einstimmig. F 71 H; G.

588. Lobwasser mit 100 Liedern vermehrt 12. u. 24. Hanau, Carl Scheffer. F 82 H, Fut; G, ib. — id. (! in andrer Fassung) ib. ap. eund. in 24 u. 12. F 83 H, Fut. dopp; G, ib. dopp; F 84 F, ib.; G, ib.

589. Ps. Dav. . . . . 24. Herborn druckts u. verlegts Joh. Nic. Andreä. F 94 F, Fut.

590. Ps. Dav. . . . . fol. Fr. a. M. b. Joh. Phil. Andreä. F 8 M, Fut; (! u. auch in vielen folgenden Katalogen.)

591. Ps. Dav. . . . . 12. Zürich bey Heidegger u. Compagnie, G 38 O.

(! Es finden sich in den Messkatalogen noch mehr Ankündigungen von Lobwasserischen Psalmen als hier angegeben sind.)

592. s. 1. 913; 2. 856, 1116, 1117, 1199, 1520, 1583; 3. 307.

593. **Lucas Lossius.** Psalmodia, hoc est, Cantica sacra veteris Ecclesiae selecta, quo ordine & mel. per totius anni curiculum cantari usitate solent in templis de Deo, de filio eius Jesu Christo, de Regno ipsius, doctrina, vita, passione, resurrectione & ascensione, & de Spiritu sancto. Item de sanctis & eorum in Christum fide & cruce. Per Luc. L. Lunebur. Witt. (! Witteberg). 4. 1579. W 80 V. **L**

594. Erotemata Musicae practicae ex probatis authoribus selecta, olim a Luca Lossio edita, iam vero recens recognita. 8. Norib. ap. Theod. Gerlazenum. 1536. W 70 V. — id. Erot. Mus. pract. ex prob. quibusque huius artis scriptoribus accurate & breviter selecta, & iam denuo recognita, a Luco Lossio seniore. 8. Norib. 1579. W 79 A. **Sch**

595. **Mattheus Ludecus.** Psalterium Dav. iuxta veterem translationem unà cum Antiph. & Psalmor. Tropis; in 7 partes ad numerum dierum unius hebd. digestum,

& ad Matutinas & Vespertinas preces accommodatum. Vesperale item & Matutinale, h. e., Cantica Hymni, & Collectae sive Precationes Ecclesiasticae, quae in pr. & sec. Vesperis, itemque Matutinis precibus in Ecclesiis cantari usitate solent. Missale denique, h. e., Cantica, Preces & Lectiones sacrae, quae ad Missae officium ex pio primaevae Ecclesiae instituto in templis cantari usitatè solent. Omnia in communem Ecclesiae Dei usum collecta à M. L., Ecclesiae Cath. Havelbergensis Decano. fol. Wittebergae. W 89 A. **L**

595a. **Thomas Ludovicus.** Cant. sacrae Th. L. à Victoria Abulensis 4. 5. 6. 8. 12. voc. nunquam antehac in Germ. excusae. 4. Dilingae exc. Joan. Mayer. 1588. 1590. W 89 V; Schmidt 90 V, A.

595b. Sacrae Cant. de praec. tot. anni festis 4. 5. 6. 8. & 12. vocib. comp. à Th. L. de Victoria. 4. Francof. Stein. futur. 1602. F 2 H, A; Lb, ib.

596. **Bernardino Lupacchino & Giov. Maria Tasso.** Di B. L. & G. M. T. il pr. lib. à 2 v. novam. ristamp. 4. Venet. 1584. P 84 V. **I.**

Joan. Lupus. s. 1. 657.

597. **Paul Lutkemann.** Erster Th. neuer Lat. u. Teu. Gesenge auff die fürnembste Fest u. etlich Sontag, m. 5. 6. u. mehr St. komp. d. P. Lutzeman Colbergensem. 4. Stetin. Lb 98 A, A. **D & L g**

598. Neue geistl. Gesänge, so in Kirchen u. Schulen, auch auf a. I. können gebr. werden, welche auf die Fest Ostern, Himmelfart, Pfingsten u. Trinitatis gerichtet sein, m. 5. u. 6. St. komp. von P. L. 4. Fr. a. d. O. Frid. Hartman. Lb 9 H, L. **D g**

599. Neue geistl. Ges. vom Advent bis auf Trinit. d. P. L. m. 4. 5. & 6. St. komp. Fr. b. Friedr. Hartman. Lb 10 F, L.

600. P. L. Colbergensis Pomer. Francofurtensium ad Od. instrumentalis quondam Musici, selectiss. quaedam cant. Latino Germanicae, una cum lectiss. Vil, Pad, Gall, aliisque melodiis 4. 5. 6. vocib. ab Auctore vivo scorsim editae, iam vero Auct. mortuo in unum corpus redactae. 4. Fr. a. O. Hartman. F 15 H; Lb. **D & L g**

601. P. L. Colb. neue auserl. Kirchenges. auf die Sonntag u. vornembste Fest durchs g. J. m. 4. 5. u. 6. St. 4. Frankf. a. d. O. b. Frid. Hartman. F 16 F; Lb. **D g**

602. **Carl Luyton.** Di C. L. Organista della Cesarea Maesta dell Imperatore Rodolfo sec. il pr. lib. de Madr. à 5. v. novam. comp. & dato in luce. 4. Venet. 1582. P 84 V. **I.**

603. C. L. S. C. May. Rud. II. Organistae, selectiss. & sacrar. Cantionum 6. vocib. comp. fasciculus primus Pragae [Georg Willer]. 4. 1603. 1604. W 4 F; F; Lb.

604. Opus Musicum Caroli Luyton. S. C. May. Rud. II. Rom. Imp. Organistae & Componistae, in lamentationes Hieremiae Proph. 4. Pragae [Georg Willer]. 1603. 1604. W 4 F; F; Lb. **L**

605. Lib. I. Missarum C. L. S. C. M. Organistae & Componistae, in folio regali. Pragae ap. Nic. Straus. prostat Francof. ap. Godefridum Tampachium 1611 [1612]. L 11 H; F; Lb; K 12 F; F 21 H; G.

M.

606. **Joh. Machold.** Passio Domini nostri J. Chr., d. i., die Historia von dem bittern Leiden u. Sterben Jesu Christi, nach dem heiligen Evangelisten Mattheo, m. 5. St. einfeltig komp. u. in Dr. verfertiget, d. Joh. M. Cervipagensem. 4. 1593. Erf. b. Georg Baumann. W 93 V; P. **D g P**

607. Mutetae 5; ad presens tempus propter Turcae tyrannidem accommodatae, Aut. J. M. Cerv. 4. Erph. ex off. Baumanniana 1595. W 96 V; G. **L**

608. Compendium Germ-lat. Musices practicae, quaestionibus expositum etc. Musica teutsch u. lateinisch, in kurtze u. leichte regulen verfasset à J. M. typis Baumanni Erphordiae. 1596. P 96 V; G. **Sch**

609. **Giov. de Macque.** Madrigaletti & Canzonette Napolitane à 6. v. d. G. de M. 4. Anv. Beller. 1601. W 1 F; F; Lb; G; W 14 F. **I.**

610. **Simon Bariona Madelka.** 7 Psalmi poenit. 5. vocib. exornati, à S. B. M. Oppoliensi Silesio. Altorphii exc. Nic. Knorr. 1587. P 87 V. **L**

611. **Stephan Magerius.** Symbolum Rev. viri Magistri Joan. Schertzeri Ecclesiasticae Dietenhovensis, musicis numeris ornatum à St. M. 4 voc. 4. Norib. 1569. W 69 V.

612. **Dominici Magielli** primus lib. Madr. 5. voc. Venet. ap. Gardanum. 4. 1567. W 68 V. **I.**

613. **Joan. Magirus.** Artis Musicae legibus logicis methodicè informatae libri duo, cum adiuncta [in calce] de modis disputatione. Aut. [editi à] Joan. M. Casselano, Scholae eiusdem Cantore [Casselanae Scholae Cantore.] 8. Francof. Moenum ap. Joan. Spies. 1595. L 95 A; B, A; G. — id. Artis Mus. methodice leg. log. inf., libri duo, ad totum Musices artificium, & rationem componendi valde accommodi à J. M. Casselano [Adiuncta est in calce libri de modis disputatio. Aut. J. M.] 8. Ib. ap. eund. 1596. W 96 V; P; L; G. **Sch**

614. Artis Musicae legibus log. meth. inf. libri duo, recogniti ab Aut. J. M. Ecclesiae Ducalis Collegii, quod est Brunswigae ad D. Blasium, Pastore. 8. Brunswigae ap. hered. Eberh. Hoffmann. F 10 H; Lb.

615. **Georg Maior.** Psalterium Davidis artificio brevi Rhetorico & canendi modulis ad sing. Psalmos adiectis; una cum Canticis, hymnis, orationibus in singulos dies festos, utilibus quoque Indicibus & piis precatiunculis auctum & illustratum a. D. G. M. Argentorati ap. Josiam Ritelium. 8. 1594. L 94 A. **L**

616. **Thomas Mancini.** Das erste Buch neuer lust. u. höfl. weltl. L. m. 4. u. 5. St. Th. M. Megapolitani, Fürstliches Braunschweigischen Capms. Helmstadt, gedr. d. Jacobum Lucium. 4. 1588. W 89 V; P. **D w**

Mantouanne Natini. (!verm. „in Mantua geboren".) s. 1. 1241.

617. **Luca Marenzio.** Cantzomeli di M. 3. voci. Eiusd. Cantionum 4. voc. 1. 2. 3. lib. 1589. P 89 A. **I.**

618. Tenore il quinto lib. de Madr. à 6. v. L. M. Aut. Venet. 4. 1592. P 92 A.

619. Madr. à 4. v. di L. M. Venet. Angelo Gardano. 1592. P 93 V. — id. Novam. con ogni diligenza ristamp. 4. Norib. P. K. 1603. W 3 F; F; Lb. — id. (ohne vorigen Zusatz.) Anv. Phal. 4. 1608. F 8 F; Lb; L 8 H.

620. Di L. M. Mus. excell. Madr. à 5. v. ridotti in un corpo, Novam. posti in luce & con ogni diligentia correcti, In Anv. appr. P. Phal & Gio. Bell. 4. 1593, 1595. W 93 A; P; L; L 95 A; G.

621. Di L. M. Musico eccell., Madr. à 6. v., in un corpo ridotti Novam. posti in luce, & con ogni diligentia corretti. Aggiunto vi di più uno Madrigale del istesso Aut. à 10. v. 4. Anv. P. Phal & Gio. Bell. 1594. W 94 V; P; L.

622. L. M. Mus. excell. Madr. 5. voc., antea Venetiis, diversis temp. novem separatis edita libris, iam verò, commodioris usus causa, vno volumine coniunctim excusa. 4. Norib. in off. P. K. 1601. W 1 F; F; Lb; G.

623. L. M. Cant. sacrae, pro festis totius anni & Communi Sanctorum, 4. vocib. editae. 4. Antv. ap. Bell. 1603. W 3 F; F 3 H; Lb. **L**

624. Auszug aus L. M. 4 Theilen seiner Ital. 3 stim. Vill. u. Napolitanen, so zuvor in Deutschl. nicht viel gesehen worden, jezo mit teu. Texten geziert u. in Druck publiciert von Val. Haufsmann Gerbipol. 4. Gedr. Nürnb. P. K. 1606. W 6 H; L; F; Lb. **D w i**

625. L. M. Musici celeber. Madrigalia 6. voc. antea Venetiis, diversis temporibus, sex [aliquot] separatis edita libris, iam vero commodioris usus causa, uno volumine coniunctim excusa. 4. Norib. Typ. & sumpt. P. K. 1608. F 7 H, Fut; W 8 F; L; F; Lb; W 8 H. **I.**

626. Di L. M. Mus. excell. il pr., sec., terzo, quarto & quinto lib. delle Vill. & Canzonette alla Napolitana à 3. v. novam. stamp. & in un corpo ridotte. 4. Anv. Phal. 1610. W 10 F; F; Lb; W 10 H; W 11 F.

627. Madrigali spirituali & temporali di L. M. à 5. 6. 8. 9. & 10. v. 4. Norib. [David Kaufmann.] 1610. L 10 F; F; Lb; W 10 H; W 11 F; W 12 H.

628. Di L. M. Mus. excell. il sesto Lib. de Madr. à 6. v. novam. stamp. & dati in luce. 4. Antv. [Petr. Beller] 1610 [1611.] W 10 H; F; Lb; K 11 H.

629. Di L. M. Mus. excell. de Madr. spirituali à 5. v. novam. stamp. 4. Antv. Pet. Beller. 1610 [1611]. W 10 H; F; Lb; K 11 H.

630. L. M. Mus. excell. Madr. 5. voc. Norib. 4. W 11 F; W 12 H.

631. Hortulus Triciniorum, d. i., Schöne liebl. Tricinia mit anmut. Texten aus L. M. Horatio Vecchio, Capilupo, Gastoldi, Regnarto u. Frantz Joach. Brechtel colligiert. 12. Norib. Abrah. Wagenmann. F 26 F; G; W 26 H. **D w i**

632. **Samuel Mareschallus.** Porta [Forma] Musices, d. i., Einführung zu der edlen Kunst Musica mit einem kurzen Bericht u. Anleitung zu den Violen, auch wie ein jeglicher Gesang leichtlich anzustimmen seie, d. S. M. [Tornac. Flandricum, Mus. &

Organistam Basiliensem.] 4. Gedr. Basel, Seb. Henricpetri. 1590, 1591. W 90 V; P; Schmidt; P 91 V. **Sch**

633. s. Ambr. Lobwasser 1594. (!Worauf sich diese im Laufe der Arbeit von mir angebrachte Verweisung bezieht, vermag ich jetzt nicht bestimmter anzugeben.)

634. **Tiburtius Massaini.** Cantion. Ecclesiasticar., ut v. M. vocant, 4. voc. Aut. T. Marsaino. Pragae, Typis Georg J. Nigrini. 1592. P 93 V. **L**

635. T. M. Sacri modulorum concentus qui 6. 7. 8. 9. 10. ac 12. Vocib. in duos tresve choros coalescentes, non minus instrumentorum, quam vocum harmonia suaviter concini possunt. Venet. 4. 1592. W 94 V.

636. T. M. Augustani sacri modulor. concentus 8. 9. 10. 12. & 16. voc. concinendi. 4. Venet. 1606. L 6 F.

636a. **Gio. Battista Massarengo.** Concetti spirituali quarta Parte delle Rime di G. B. M. Academ. innominato in Praga apud Pindon in 4. F 3 H, Pereg; Lb, ib. (Musik?) **L g?**

Joh. Matthesius. s. 1. 1033.

637. **Joan. Mayer.** Cant. sacr. 3. voc. in usum studii Musici tyronum elaboratae à J. M. Frisingensi Parocho Jarzensi. 4. Mon. typ. [exc.] Ad. Berg. 1596, 1597. L 96 A; G; W 97 V; G. **L**

638. Apophtegmata metrica de moribus, ex variis poetis desumpta, 4. vocib. à. J. M. Frisingensi expressa. 4. Augsb. prost. ap. Georg Willer. 1601. F 1 H; Lb; G. — id. 4. vocib. comp., atque omnib. bonar. artium studiosis dedicata, A. Joan. M. Fris. 5. (!) Monach. ex nova Typographia Musica Nicolai Henrici. 1603. W 3 F.

639. **Jacob Meiland.** Cant. sacrae 5. & 6. voc. [harmonicis numeris comp., & iam correctiores & auctiores in l. ed.] J. M. Aut. 4. Norib [ex off. Theod. Gerlachii 1573.] W 65 V; W 73 A. s. 641.

640. Neue auserl. teu. Liedlin [Gesäng] m. 4. u. 5. St. [so ganz liebl. z. s., u. a. a. I. z. gebr.] komp. d. J. M. 4. Nürnb. d. Dietr. Gerlatz. 1569. [Frankf. 1575.] W 69 V; W 75 A. **D w**

641. Selectae cantiones 5. & 6. voc. Aut. J. M. 4. Norib. in off. Dietr. Gerlazii. 1572. W 72 A. s. 639. **L**

642. Sacr. aliquot cant. lat. & germ., 5. & 4. voc. summa diligentia comp., correctae & iam primum in l. ed. à J. M. Germano. Francof. per Corvinum. 4. 1575. W 75 A. **L & D g**

643. Cant. aliquot novae, quas v. mut. vocant, 5. vocib. summo studio compositae: Quibus adiuncta sunt duo officia de S. Joanne Evangelista & Innocentibus à J. M. superiorum Germanor. Musico excell. Francof. Georg Corvinus. 4. 1576. W 76 V. **L**

644. J. M. Mus. excell. Harmoniae sacrae 5. voc. selectae ac compositione divinae, nova prorsus editione. Erf. 4. 1588. W 89 V; P.

645. Cygneae Cantiones Lat. & Germanicae, J. M. Germani, 5. & 4. vocib. in illustriss. aula Cellensi paulo ante obitum summa diligentia ab ipsomet comp; nunc primum in l. ed. opera & studio Eberhardii Schelii Dannenbergii. 4. Witteb. exc. [imprim.] Matth. Welack impensis Joan. Francken. 1590. W 90 V; P; Schmidt. **L & D g**

646. s. 1. 668, 669.

647. **Renatus del Melle.** Madr. di R. del M. [Gentilhuomo Fiamengo, à 6. v. Novam. comp. & dati in luce.] Anv. [P. Phal & Gio. Bell. 1588.] 1608. P 88 V, A; L 8 H. **I.**

648. Sacr. Cant. R. del M. Electoris [Episcopi] Coloniensis Musici 5. 6. 7. 8. ac 12. voc. Cum letania de B. Maria V. 5. voc. 4. Antv. P. Phal. 1589. W 89 V; P, A; P 89 A. **L**

648a. **Metallo.** Canto del M. alla Napolitana à 4. & à 5. v., con due Canzoni Francese per sonare libro quarta: novam. date in luce. 4. Venet. 1593. P 93 A. **I.**

649. **Corneille de Monfort.** Le II. Livre du Jardin de Musique semé d'excellentes & harmonieuses chansons & voix de ville, Mises en Musique à 4. p. par C. de M. 4. A Lyon par Jean de Tournes. 1578. P 80 V, Pereg. **F**

650. Instruction methodique & fort facile pour apprendre la musique practique reneue & corrigee en divers endroitz par Dorncille de Monfort dit de Glockland, gentilhomme Stichtois, excellent musicien, par Jean de Tournes à Lyon. 8. 1587. W 87 A. **Sch, f**

651. — id. Instruction fort facile, pour apprenre la musique sans fame par C. de M., & de Blockland. 8. par Jean de Tournes. W 87 A, Pereg.

652. **Philipp de Monte.** Sec. lib. Madrigalium 5. voc. 4. Venet. ap. Gardanum. 1567. W 68 V. **I.**

653. Canto di Filippo di M. Maestro di Cap. della S. C. Maesta dell. Imp. Massimilian II. M (! il?) secundo libro delli Magiduli à 6. v. 4. In Venezia. 1579. P 79 A, Pereg.

654. Sonnets de Pierre de Ronsard, mis en musique á 5. 6. & 7. p. par M. Ph. de M. 4. Lov. 1575. W 76 V. **F**

655. Ph. de M. sacrar. Cant. cum 5. vocib. liber quintus. 4. Venet. 1579. W 79 A. **L**

656. Ph. de M. S. C. Maiest. Phonasci Missa ad modulum Benedicta es, sex voc. in charta regali. Antv. 1580. W 80 V.

656a. Missae Ph. de Monte. in fol. regali. Antv. Christ. Plant. 1588. P 88 V.

Joan. Monto? s. 1. 687.

657. **Christoph. Moralis.** Missae quinque: Morale Hispano, & Joanne Lupo authoribus 5. voc. 4. Venet. W 65 V.

658. Missae 4. voc. Aut. Chr. M. Hispalense. 4. Venet. W 65 V.

659. Lamentationes Hieremiae 4. 5. & 6. voc. comp. per Chr. M. 4. Venet. 1564. W 69 V.

660. Magnif. ommitonum cum 4. vocib. Chr. M. aliorumque excellentium virorum in amplissima forma & magno charactere impressum. fol. Venet. 1562. W 69 V.

660a. **Mauritio Moro.** I tre Giardini d'Madrigali, del costante Academico conspirante. M. M. Venetiano, Giardino primo. 12. Ven. ap. Meiettum. 1602. F 2 H, pereg; Lb, ib. (Musik?) **i**

661. **Bernardino Mosto.** Madr. di B. M. Organista del Seren. Duca Ernesto di Baviera, Elettore di Colonia etc. Novam. comp. & dati in luce à 5. v. 4. Anv. P. Phal & Gio. Bell. 1588. W 88 A; P. **I.**

662. **Giov. Battista Mosto.** Di G. B. M. Maestro di Cap. de seren. Principe di Transylvania Madr. à 6. v. novam. comp. & dati in luce. 4. Anv. Beller & P. Phal. 1600. W 1600 H; F; Lb.

663. **Balthasar Musculus.** 35 kurze christl. Gesänglein m. 4. St. u. in Druck verfertigt d. B. M. Neustadiensem. 12. Nürnb. 1575. W 76 A. **D g**

664. 40 Teutsch geistl. Gesänglein, m. 4. St. der lieben Jugend mit Fleiſs zusam. gebracht u. in Druck verfertiget d. B. M. Gedr. zu Nürnb. d. Niklaus Knorr. 1587. P 87 V.

665. 40 geistl. Lieder m. 4. St. d. W. M. Nürnb. typis Alexan[d]. 1597. W 97 V; G. — id. in 12. Nürnb. bey Baur. 1602. F 2 H; Lb.

666. 40 geistl. Gesänglein m. 4. St. d. B. M. u. Georg. Korberum. 4. Nürnb. ap. Al. Theodorum. 1597. P 97 A. — id. verfertiget d. B. M., jetzt vermehrt d. G. Körberum. Nürnb. 12. 1597. L 97 A.

667. 40 g. G. m. 4. St. [verfertiget] d. B. M. [Schulmeistern zu Zigenruck ietzo gemehrt. 12. Dav. Kaufm.] 16. teutsch o. O. F 9 F; Lb; W 11 F.

668. 40 schöne geistl. G. m. 4. St. der lieben Jugend zum besten in Dr. verfert. d. B. M. Schulm. zu Zügenrück, jetzo mit etl. weltl. Gesänglein Hor. Vecchi u. Jac. Meilandi gemehrt d. Georg Korberum. Norib. 12. Nürnb. P. K. F 12 H; Lb.

669. B. M. auserl., anmutige, schöne, mit trostreichen, geistl. Texten gestellte u. colligierte Gesänglein, [darbei auch etliche liebliche Hor. Vechi, Regnardi, Orlandi, [Meilandi, Riccii,] Hasleri, Vulpii, Hausmanni, u. anderer] auf 4. 5. & 6. St. [comp. Gesäng, mit andächtigen geistl. Texten belegt d. Erasm. Widmannum Halensem Organisten zu Rotenburg. 4.] Nürnb. b. Simon Halbmayr. F 22 F; G; Mylius; F 22 H; G. (! beide m. A.) — id. B. M. auserl. . . . . Gesänglin von neuem übersehen u. gebessert m. 4. 5. & 6. St. d. Erasm. W. Hal. ib. ap. eund. G 22 F, L.

670. s. 2. 362, 1520.

N.

Giov. Maria Nanino. s. 1. 31.

671. **Joan. Nascus.** Lamentationes Hieremiae ad aequales cum passione & Benedictus Aut. J. N. 4. voc. 4. Venet. 1564. W 69 V. **L**

672. **Ch. de Navieres.** Les Cantiques saints, mis en vers Francois, partie sus chants nouveaux, & partie sus ceux d'aucuns Psalmes: Par Ch. de Navieres. 8. Anv. de l'impr. de Christofle Plantin. 1579. W 79 V. **F g**

Peter Neander. s. 1. 958.

673. **Melchior Neusiedler.** Tabulatura continens praestantiss. cantiones in usum testud. à M. N. Italicè invulgatas, nunc typis Germanicis redditas, per Benedictum de Drusina. fol. Francof. cis Viad. 1573. W 74 V. **Sp i d**

674. Il pr. lib. intabulatura di Liuto di M. N. Alemano, Senatore di Liuto in Augusta ove [ore] sono Madr., Canzon Francesi, Passemezi, Saltarelli & alcuni suoi [suni] Ricercari. Novam. da lui poste in luce. fol. Venet. 1595. L 95 V; G; L 95 A; G. **Sp**

675. Teutsch Lautenbuch, darinnen künstliche Muteten, liebl. Ital., Französ., teutsche Stücke, fröliche teu. Däntz, Passomezzo, Saltarelle, u. 3 Fantaseyen. Alles mit fleiſs auſsgesetzst, auch artlich u. zierlich coloriert, d. M. N. fol. Straſsb. 1586, 1595. L 95 V, All.K; G, Hist; L 95 A; G. **Sp i f d**

676. Teutsch Lautenbuch schöner neuer Lautenstück etc., so mit Fleiſs zusam. getragen d. [Weylandt] M. N. fol. Straſsb. gedr. b. Jobin [in Verl. Tobias Lutzen.] 1597. L 97 V; L 97 A; L 98 V; G. **Sp**

677. **Elias Nicolai.** Orgel oder Instr. Tabulatur. Ein nützliches Büchlein, in welchem notwendige Erklärung der Orgel od. Instr. Tabulatur, sampt der Applikation, auch fröhl. teu. u. andere Stücklein u. Muteten, etliche mit Coloraturen abgesetzt etc. in Dr. verf. d. Eliam N., sonst Ammerbach genannt, Organisten zu Leipzig. 4. Lpzg., Jacob Beerwald. 1571. W 72 V.

678. Ein Neu künstlich Tabulaturbuch, darinn sehr gute Moteten u. liebl. teu. Tenores, jetziger Zeit fürnehmer Componisten, auf die Orgel u. Instr. abgesetzt, zusam. gebr. d. E. N. Ammorbach. fol. Gedr. zu Lpzg. 1575. W 75 A.

679. Orgel oder Instr. Tab. Buch, in sich begreifend ein notwendig u. kurze Anleitung, die Tabul. u. Application zu verstehen, auch dieselbe aus gutem Grund recht zu lernen d. El. N. Amerbach, Organisten zu S. Thomas in Lpzg. 4. Nürnb. 1583. P 83 A. **Sch Sp**

680. **Petrus Nitzsch.** Etl. teu. u. lat. geistl. Lieder auf 4. St. komp. Abends, Morgens, vor u. nach dem Essen zu singen, d. P. N. 8. mit Leisten, gedruckt zu Lpzg. 1573. W 73 A. **L & D g**

Alardus Nuceus. s. 1. 234.

O.

681. **Didaci Ortiz** Hymni, Magnif., Salve, Muteta, Psalmi & alia diversa cantica 4. voc. magna forma & crassioribus typis in usum Ecclesiarum. fol. Venet 1565. W 69 V. **L**

682. **Lucas Osiander.** 50 geistl. L. u. Ps. m. 4. St. auf kontrapunktsweise, für die Schulen u. Kirchen im löbl. Fürstentum Wirtemb. also gesetzt, daſs ein christl. Gemein durchaus mitsingen kan. L. O. D. Wirtemb. Hofprediger. 4. Nürnb. 1586. W 86 V; P. **D g**

683. **Georg Otto.** Melodiae continentes introitus totius anni praecipuos, 5. vocib. comp. opera G. O. Torgensis, [musici Salzensis.] 4. Erphordiae [exc. Georg Bauman.] 1574. W 74 A; P 77 V. **L**

684. Geistl. teu. Gesäng D. M. Luth. auf die fürnembste Fest u. sonsten zu singen, auf allerl. Instr. zu gebr. m. 5. & 6. St. komp. d. G. O. Fürstl. Hess. Capellm. zu Cassel. 4. Erf. 1588. W 89 V; P. **D g**

685. G. O. opus Musicum novum, continens textus Evangelicos dierum festorum Dominicalium & feriarum per totum annum 8. 6. & 5. vocib. comp. 4. Casselis. 1604. F 5 F; Lb. — id. à G. O. Chorarcho Hassiaco. Francof. ap. Joan. Carol. Unckel. F 18 F; Lb. **L**

P.

686. **Jacob Paix.** J. P. Augustani Organisten zu Laugingen. Ein schön neu gebreuchlich Orgeltabulaturbuch, darinn etlich der berümbten Componisten beste Moteten m. 12. 8. 7. 6. 5. & 4. St. auſserlesen, dieselben auff. fürneme Festa des gantzen jars, vnd zu dem Chormas gesetzt. Zuletzt auch allerh. der schönsten Lieder, Passèmezzo u. Täntz alle mit grossem Fleiſs Colloriert, zu treuwem Dienst den liebhabern dieser Kunst selbs Corrigiert u. in Truck verwilliget. in fol. getruckt zu Laugingen bey Leonhart Reinmichel, in verlegung Georg Willers. 1583. W 83 V. **Sp**

687. Missa ad imit. Motettae In illo tempore Joan. Montonis, 4. voc. à J. P.

organico lavingano. Lavingae impr. Leonh. Reinmichel. 1584. P 84 A. **L**

688. Missa Parodia Mottetae, Domine da nobis auxilium, Thomae Crecquilonis, senis vocib. ad Dorium. Aut. J. P. Organico Lavingano. Lavingae, [exarabat Leonh. Reinmichel.] 1587. W87A; P; W88V.

689. *Μογὰς* [Monas] Selectae, artificiosae & elegantes fugae, 2. 3. 4. & plur voc., partim ex veteribus & recentibus Musicis summa diligentia & accurato iudicio collectae & partim compositae à J. P. Organico [Palatino] Lavingano. 4. Laving. impr. Leonh. Reinmichel. 1587, 1590, 1594. W 87 A; P; W 90 A; P; L; P 94 V. **L, Sa**

690. Liber fugarum, cum notis & literis sibi invicem respondentibus: in quo elegantissimae & artificiosiss. omnis gen. fugae, a clariss. Musicis comp. & ad ordinem 12. Modorum Glareani accom. continentur, Organicis cum aliâs passim, tum in primis in templo utilis, magno studio concin. 4. Lavingae. 1588. W 88 V.

691. Thesaurus Motetarum: Neu erlesener 22 herrl. Moteten rechte Kunststück: Der aller berümbsten Comp., in der Ordnung, wie sie nacheinander gelebt, u. jede Moteten zu ihrem gewissen Modo gesetzt mit sonderm Fleifs zusam. getragen, u. in diese bräuchige Tabulatur gebracht, von J. P. Augustano, Org. Lavingano. fol. Gedr. zu Strafsb. b. Bernh. Jobin. 1589. W 89 A; P. **L?**

692. Ein christl. Gesang, wieder den Erbfeindt der Christenheit den Türken in der Melodey des 119. Psalmen, Hilf Herr Gott Deinem Knecht, von Joan Paix Org. zu Laugingen in Patent. Gedr. zu Laugingen. 1593. P 94 V. **D g?**

693. **(Palestrina) Joan. Petrus Aloysius Praenestinus.** Cantus J. P. A. P. lamentationum Hieremiae Proph. cum 4. vocib. Venet. 1589. P 89 V. **L**

694. J. P. A. P. S. S. Basilicae Vaticanae Cap. Magistri, Hymni tot. anni, secundum sanctae Rom. Ecclesiae consuetudinem, 4. vocib. concinendi, Nec non Hymni religionum. fol. Romae. 1589. W 89 A. — id. m. A. 4. Venet. 1590. P 92 A.

695. Magnif. 8. tonum. Aut. P. A. P. 6. Venet. 1592. P 92 A.

696. Moteta festor. tot. anni, cum communi Sanctorum. P. A. P. Chori Sanctae Mariae Maioris in Urbe Magistri. 4. 1593. P 93 V.

697. Cantus J. P. A. P. Motetor. 5. vocib. lib. quartus. Venet. 1593. P 93 A.

698. Canto di Giov. Pierluigi palestina il pr. lib. de Madr. à 4. v. 4. Venet. 1593. P 93 V. **L**

699. Canto di Giov. Petraloysio da palestina. Il sec. lib. de Madr. à 4. v. ib. 4. 1593. P 93 V.

700. Canto il primo de Madr. à 5. v. di Giov. P. A. P. Novam. comp. & dati in luce. 4. Venet. 1593. P 93 A.

701. Cant. sacrae 5. voc. P. A. P. Antv. Phal. [Gualther Colon.] 4. 1604. F4H; Lb. **L**

702. J. P. A. P. cant. sacr. 4. voc. pro festis tot. anni & communi sanctorum. Editio iterata. 4. Antv. P. Phal. 1613, [1614, 1615.] W 13 H; L; F; Lb; K 14 F; K 14 H.

703. Lib. pr. J. P. A. P. Motector. quae partim 5., partim 6., partim 7. vocib. concinantur. 4. Venet. W 11 F.

704. Missar. cum 4. 5. & 6. vocib. Aut. J. P. A. P. 12. tomis comprehensae. 4. Venet. W 11 F.

705. **David Palladius.** Nuptiales cantiones 4. 5. 6. & 7. vocib. comp. à D. P. Parthenopolitano Scholae Brunsvicensis ad D. Martinum Cantore. 4. Witebergae excusae typis Matth. Welaci [impensis verò Johan. Francken.] 1590 [1591.] P 90V; Schmidt, A; W 90 A; P; L; L 91 V.

706. Ein neu Lied, dem Hochw. in Gott, durchl. Hochgeb. Fürsten u. Herrn, H. Hinrico Julio, Postulierten Bischof zu Halberstadt, Herzogen zu Brunschwig, u. Lüneburg, etc. zu Ehren, d. D. P. Parth. der Brunschw. Scholen zu S. Mart. Cantorem verfasset. 4. Magdeb. b. Joh. Francken. 1590. P 90 A; L. **D g**

707. **Benedetto Pallavicino.** Canto di B. P. Servitore de Ser. Signore duca di Mantova, Il pr. lib. de Madr. à 6. v. Venet. 4. 1593. P 93 V. **L**

708. Di B. P. Madr. à 6. v. Anv. P. Phal. 1606. F 6 F; Lb; K; F 6 H; Lb; K.

709. Di B. P. Madr. à 5. v. [di novo stampati & corretti.] 4. Anv. Phal. [Joan Beller] [prostant ap. Gualth. Colon.] 1604, 1605. W4H; L; F; F, Pereg; Lb; Lb, Pereg; L 5 F; F; Lb.

710. Di B. P. Maestro di Cap. del Ser. Duca di Mantova, il sesto lib. de Madr. à 5. v. 4. Antv. F 12 F; Lb.

711. Di B. P. M. di Cap. del Ser. S. Duca di M. il settimo & l'ultimo lib. de Madr. à 5. v. Anv. P. Phal. [al Re David.] 4. 1613, 1614. W13H; F; Lb; L; W14F; K; K 14 H.

712. **Leonhard Paminger.** Ecclesiasticarum cant. 4. 5. 6. & plur. voc. à prima Dominica Aduentus, usque ad Passionem Domini per Leonardum Pamnigerum compositarum, tomus primus. 4. Norib. in off. Gerlaceni. 1573. W 73 V. **L**

713. Tertius Tomus Ecclesiasticar. Cantionum 4. 5. & 6. voc. a prima Domin. Trinitatis usque ad pr. domin. Adventus D. cum quibusdam aliis fragmentis ex Canticis Salomonis. Aut. Leonhardo Pamingero Musico excell. 4. Norib. 1576. W 76 A.

714. **Pauli Ferrariensis** Passiones, Lamentationes, Responsoria Benedictus, Miserere, multaque alia devotiss. cantica ad off. hebdomadae sanctae pertinentia. 4. Venet. W 65 A.

715. **Pauli Aretini** Responsoria hebdomadae sanctae ac natalis Domini, unà cum Benedictus, & Te Deum laudamus, 4. voc. 4. Venet. W 67 A.

716. **Fran. & Petrus Paulus.** Selectiss. pro testudine carminum liber, continens optimas aliquot fantasias, Pad., Passamezos, & Gaillardas à F. & P. P. Mediolanensibus, aliisque musicis compositas. Lov. 1573. W 73 A. **Sp**

717. **Sigerus Pauli.** Psalmodia Davidica. Des H. Proph. Dav. verteu. Psalmen, m. 5. auch mehr oder weniger St. zu brauchen, d. S. P. Harelbecanum Flandrum Burgern zu Köln zugericht, 4. Gedr. zu Cölln, d. Gervinum Calenium u. die Erben Joh. Quentels. 1590. W 90 A; P; L; P 91 V. **D g**

718. **Petit Jan.** Cantiones, sive Mottetae Joannis de Latre, vulgari cognomento Petit Jan, 5. 6. & 7. voc. Dusseldorpii. 4. W 66 A. **L**

719. **Andreas Peuernage.** Cant. aliquot sacr., 6. 7. & 8. voc. quibus addita sunt elogia nonnulla versibus expressa latinis, tam viva voce, quam omn. gen. instr. cantatu commodissimae. Aut. A. P. Cortracensi. 4. 1578. W 78 A.

720. Harmonia celeste di diversi [autori illustri] excell. Musici à 4. 5. 6. 7. 8. voci novam. raccolta per A. P. [& data in luce. Nella quale si contengono i più eccellenti Madr. che hoggidi si cantino.] 4. Anv. P. Phal. & G. Bell. 1583, 1584, 1589, 1593, 1606. W 84 V, Pereg; P, A; P 89 A; W 93 V; L; F 6 F; Lb; K. **I. Sa**

721. Chansons d'A. P., maistre de la chap. de l'egl. cath. d'Anvers. Liure premier contenant chansons spirituelles à 5. p. Anv. Christoph Plantin. 1589, 1590. W 90 V dopp; P; Schm. **F**

722. Livre second & troisieme des Chansons d'A. P. Maistre de la Ch. de l'Egl. Cath. d'Anv. A 5. p. 4. Anv. De l'impr. de Chr. Plantin. 1590. P 90 A; L.

723. Livre quatrieme des chansons d'A. P. (! wie oben) à 6. 7. & 8. p. 4. Anv. Plantin. 1591. W 91 V; P; L.

724. Sacrar. Cant. de praec. tot. anni festis accomodatio nova auctore Andrea P. Francof. ap. Steinium typis Wolfgangi Richteri. 1601. F 1 H, Fut; Lb, ib. **L**

725. Cant. sacrae ad praec. Ecclesiae festa & dies Dominicas tot. anni directae [Suaviss. Harmonia] 6. 7 & 8. vocib. comp. & tam viva voce quam Instr. cant. accomodiss. Aut. A. P. Cortr. [Marianae aedis ap. Antverpienses Mus. Chori praefecto.] 4. Francof. sumpt. Nic. Steinii. 1602. W 2 H; F; Lb; W 19 H; W 23 H; W 24 H.

726. Missae 5. 6. 7. voc. Auct. A. P. Cath. Eccles. B. Mariae Virg. Antuerpiensis Phonasco. 4. Antv. Jo. Beller. 1603, 1604. W 3 F; F 3 H; Lb; L 4 F.

727. Laudes vespertinae B. Mariae Virg. [cum hymnis aliis] Hymnus venerabilis Sacramenti, Hymni sive Cantiones Natalitiae 4. 5. & 6. voc. Aut. A. P. Antv. [P. Phal.] [Beller] [Prostat ap. Gualtherum Colon.] 4. 1604, 1616. W 4 F; L; F; Lb; F 4 H; Lb; W 16 F; L; L 16 H.

728. Chansons d'A. P. à 5. p. Antv. P. Phal. 1606. F 6 H; Lb; K. **F**

729. Chansons d'A. P. à 6. 7. & 8. p. Anv. P. Phal. 1607. F 7 F; Lb; K.

730. **Petrus Phalesius.** Musica divina, di XIX Autori illustri à 4. 5. 6. & 7. v., novam. raccolta da P. Phal. & data in luce. 4. Anv. P. Phal. & G. Bell. 1582, 1583, 1588, 1591, 1595, 1606. W 83 A, A; P; P 88 A; L 91 A; W; W 95 V; G; F 6 F; Lb; K. **L Sa**

731. s. 1. 1245.

732. **Pietro Philippi.** Melodia Olympica di diversi eccell. Musici à 4. 5. 6. v. novam. raccolta per P. Ph. Inglese & data in luce. 4. Anv. P. Phal & G. Bell. 1591. W 91 V; L; L 91 A. **L e Sa**

733. Il pr. lib. de Madr. à 6. v. di P. Ph. Inglese [4]. 1615. W 96 V; G; W 15 F; L; W 15 H. **I. e**

734. Madrigali à 8. v. di P. Ph. Organista di seren. Alberto Archiduca d'Austria. 4. Antv. Beller. W 99 V; F; Lb.

— id. Organista delli Seren. Principi Alberto & Isabella Archiduc. d'Austria. 4. Anv. 1615. W 15 F; L; W 15 H; W 16 H. **I. e**

735. Il sec. lib. de Madr. à 6. v. 4. Anv. [P. Phal. Prostant ap. Gualtherum Colon. 1603.] 1615. F 4 H; Lb; W 15 F; L.

736. Cant. sacrae pro praec. festis tot. anni & communi sanctorum, 5. vocib. Aut. P. Ph. Anglo Canonico Soignensi [Suigniensi & seren. Alberti & Isabellae Archid. Austriae etc. Organista] concinnatae. 4. Antv. Petr. Beller [Monachi Joan Kruger.] 1612, 1613. F 12 F; Lb; W 12 H; F; Lb; K; K 13 F; W 25 H; W 26 F; W 26 H. **L e**

737. Cant. sacrae 8. vocib. Aut. R. D. P. Ph. Angelo Ecclesiae collegiatae S. Vincentii Sonegiensis Canonico concinnatae. 4. Antv. P. Phal. & J. Bell. 1613, 1614. W 13 F; F; Lb; W 13 H; L; F; Lb; K; K 14 F; K 14 H.

738. Gemmulae sacrae 2. & 3. vocib. cum B. c. ad O. Aut. R. D. P. Ph. Anglo, [Seren. Alberti & Isabellae Archiducum Austriae etc. Organistae.] 4. Antv. P. Phal. 1613, 1614. W 13 H; L; F; Lb; K14F; K14H; [F 23 F; G.] — Basso continuo Gemmulae sacrae 2. & 3. vocib. Aut. R. D. P. Ph. Anglo. fol. Antv. 1613. W 13 H; L.

739. [Gemmulae &] Deliciae sacrae 2. & 3. vocib. c. B. c. ad O. Aut. P. Ph. Anglo [Canonico.] 4. fol. Antv. P. Phal. 1616, 1623. W 16 F dopp (! in 4. und in fol); L; L16H; F23F; G; W25H; W26F; W26H.

740. Litaniae B. Mariae Virg. nonis vocib. Aut. R. D. P. Ph. Item 8. vocib. Auct. Felice Anerio. 4. Antv. 1615. W 15 H; L. — (verm.) id. Lit. B. M. V. in Ecclesia Loretana [Lauritana] cani solitae 4. 5. 6. 7. 8. & 9. vocib. c. B. c. ad O. Aut. P. Ph. Anglo, [Seren. Isab. Organista.] Antv. P. Phal. 4. F 23 F; G; W 25 H; W 26 F; W 26 H.

741. **Philipsen d. J.** Christl. Reuterlieder Gestelt d. Herrn Ph. den Jungen Freiherrn von Winneberg u. Beilstein. 8. Gedr. zu Strafsb. b. Bernh. Jobin. 1583. P 83 V. **D g**

742. 60 Biblischer Historien aus den Büchern Mosis, Josua u. der Richter, Reim u. Gesangsweise gestellt d. Herrn Ph. den Jüngern Freih. zu W. u. Beyelstein. 12. Gedr. zu Speier. 1589. W 89 A. **D Hist**

743. **Dominicus Phinet.** Psalmi 4. voc. Aut. D. Phinet cum duobus Magnif. 4. Venet. 1563. W 69 V. **L**

744. **Giacomo Antonio Piccioli.** Canto Canzonette à 3. v. etc. di G. A. P. dal Couaro. Venet. 4. 1593. P 93 A. **I.**

745. **Joan. Fredericus Pictor.** Psalmodia vespertina D. Joan. Fr. P., iunctis aliquot B. Virg. Mariae canticis, 4. & 5. vocib. compositis, 4. Mon. in off. Musica Ad. Berg. 1593. W 94 V. **L**

746. **Joan. Baptista Pinelli.** Teu. Magnificat auf die 8 tonos Musicales, deren ein jeglicher zweimal u. peregrini Toni dreimal gesetzt m. 4. u. 5. St., samt etl. neuen Benedicamus etc., komp. d. den edlen u. ehrenfesten J. B. P. Italum von Genua, hochgedachter Churf. Durchl. zu Sachsen etc. jetziger Zeit Capm. 4. Drefsd. d. Mattheisen Stöckel. 1583. W 83 A; P. **D g i L**

747. Cantiones 8. 10. & 15. voc. à J. B. P. Italo, nobilique Genuensi, illustriss. Ducis & Electoris Saxoniae, etc. Chori Musici magistro, comp. fol. Dresdae 1584. W 84 V; P. **L i**

748. Neue kurzw. teu. L. m. 5. St. aus welscher Sprach verdeutscht, welche nach neapol. Art ganz liebl. z. s., u. a. a. I. z. gebr. d. J. B. P. Italum von Genua komp. Gedr. zu Drefsden. 1584. 4. P 84 A; W 85 V. **Dw i**

749. Pr. lib. delle Neapolitane à 5. v. novam. comp. [& tradote nela lingua alemana, con le medesime sententie & melodia musicale per comodo dela una & l'altera lingua sicome nel' altro exemplar apare stampati tuti doi insieme, cosa commoda & deletevole, inventa & comp.] per J. B. P. [di Ghirardi, Maestro di Mus. del Seren. Duca Augusta & Elettore di Sassonia.] Trase stampate per Matth. Stoeckel. deli (!) 4. 1584. P 84 A; W 85 V. **I. d**

750. **Marci Antonii Pordenoni** II. liber Madr. 5. voc. 4. Venet. ap. Gardanum. 1567. W 68 V. vgl. 1. 35. **I.**

751. **Constantius Porta.** C. P. Cremonensis lib. pr. Motetor. 5. voc. Venet. 4. 1555. W 69 V. **L i**

752. C. P. Motetor. 5. voc. lib. quartus. Venet. 1605. L 6 F.

752a. **Johannes Portesius** de verbis, Dominé Hoc facite contra Illyricum. 8. Antv. ap. Emanuelem Phil. Trognaesium 1585. P 85 A. (Musik?) **?**

753. **Matthias Pottier.** Selectiss. missarum flores ex praestantiss. nostrae aetatis autoribus selecti 4. 5. 6. voc. collecti, operâ D. M. P. Cath. Ecclesiae Antuerpiensis Phonasci. 4. Antv. Beller. 1599. W 99 V; F; Lb. **L Sa n**

754. Missae 7. ex praest. Italiae Musicis, 8. vocib. collectae, per R. D. M. P., Eccl. Antuerp. Phonascum. 4. Antv. 1611. W 11 F; W 11 H. **L Sa n**

755. **Christophorus Praetorius.** Fröhl. u. liebl. Ehrenlieder, von züchtiger Lieb u. ehelicher Treu, auf ein sondere art zu singen, u. a. I. z. gebr. m. 4. St. gemacht, d. Chr. P. 4. Wittenb. 1581. W 81 V. **D g** oder **w**

756. **Zacharias Praetorius.** Libellus cantionum Lutheri, interprete Z. P. Mansfeld. Hamburgi exc. Jac. Lucius Junior. 1596. G 96 A. **L** oder **D g**

757. **Caspar Pratonerus.** Cantus primus C. P. cognomento Spiritus, Harmonia super omnes Dav. Psalmos in S. R. Ecclesia in solemnitatibus ad vesperas decantandos cum 6. vocib. 4. Venet. 1593. P 93 A. **L**

758. **Leonardi Primaverae** cant. Neapolitanae 3. voc. 8. Venet. W 65 A. **I.**

759. Eiusd. Primaverae Cantionum Neapolitanarum lib. quartus, 3. voc. 8. Venet. W 65 A.

760. Cant. Neapolitanae L. P., 3. voc. Duo libri. 8. Venet. 1565. W 67 A.

761. **Joh. Puhler** oder **Pulcher.** Schöner auserl. geistl. u. weltl. teu. Lieder 20. von berümbten dieser Kunst m. 4. St. gesetzt u. komp. ganz liebl. z. s., u. a. a. I. artig u. lustig zu gebr. d. J. Puhlerum Schwandorfensem Fürstl. Bayr. Provisioner zu Regensburg zusam. kolligirt u. in Dr. verfert. 4. München b. Ad. Berg. 1585. W 85 V. **D g & w**

762. s. 1. 406, 486.

R.

763. **Giov. Maria Radino.** Intavolatura di Balli per sonar di Liuto, da G. M. R. novam. dati in luce. Venet. 4. 1593. P 93 V. **Sp**

764. **Domitii Ramazzotti** Psalmi aliquot ad vesperas dierum festorum & solemnium cantari soliti. Cum vno Magnificat: 5. voc. 4. Venet. Gardan. 1567. W 68 V. **L**

765. **And. Rapii** Grandensis, de consonantiis seu pro Diatessaron libri duo. 8. Antv. ex off. Chr. Plantini. 1581. P 81 A. **Sch**

766. **Joan. Rasch.** Cantica quaedam Ecclesiastica, de nativitate Salvatoris. In monte Olivarum Cantiones item Paschales. Salve Regina. Cantus Choralis Missae Paschalis. 4. & plur. voc. 1572. W 73 V. **L Versch**

767. **Andreas Rasselius.** Teu. [Geistl.] Sprüche aus den Sonntägl. Evangeliis, durchs g. J. mit sonderm Fleifs zusammen gezogen u. mit 5. St. gesetzt d. A. R. [Ambergensem] in welchem viva exempla Dodecachordi Glareani in utraque scala gefunden werden [zuvor nie in Dr. gegeben]. 4. Nürnb. [bey den Gerlachischen Erben, wird auf die nechstkünftige Mefs ausgehen] d. P. K. 1594. [1593.] L 93 A, A; W 94 A; L; Eg, Prot. Theol; G. **D g**

768. Teu. Sprüch auf der fürnembsten jährlichen Fest u. Aposteltagen, aus den gewöhnlichen Evangeliis gezogen, u. m. 5. 6. 8. & 9. St. [auf die 12. modos Dodecachordi] gesetzt d. A. R. [Ambergae Cantorem.] 4. Nürnb. P.K. [in Verl. Andreä Wolcken Buchh. zu Breslau]. [Constantiae ap. Leonh. Straub.] 1595. W 95 A; L; G; L 96 V; G.

769. A. R. Regenspn. kirchen Contrapunct, allerley üblichen u. in christl. Versammlungen gebräuchlichen Geistl. Psalmen u. Liedern D. M. Lutheri u. anderer Gottsel. Männer m. 5. St. also gesetzt, dafs jederman den Choral u. bekannte Melodey jedes Gesanges ungehindert wol mit singen kan. 12. bey Conr. Baur. 1601. G 1 H, All. K.

770. Hexacordum, seu quaestiones Musicae practicae sex capitibus comprehensae, quae continent perspicua Methodo ad praxin, ut hodie est, necessaria, [Pro Gymnasio Poetico S. R. Q. Ratisponensis] hoc ordine distinctae & idoneis exemplis, una cum pulcherrima XII modorum doctrinae illustratae à M. Andrea Razelio eiusd. Cantore. 8. Norib. 1589, 1590. W 90 V; P. **Sch**

Abraham Ratz. s. 1. 784.

771. **Joh. Rau.** Auserl. schöne Ps. u. geistl. Lieder von D. M. Luther seliger Gedächtnis, u. andern gutherzigen Christen in Gesangsweifs gestellet: Jetzt neulich aber der Augsb. Conf. Verw. Kirchen u. Schulen zu gutem m. 4. St. komp. d. J. R.

Pfarrherrn zu Wetter. Gedr. zu Fr. a. M. d. Nic. Bassäum. 1589. W 89 A. — id. Gesangb. D. M. Luthers m. 4. St. komp. d. J. R. Pf. zu W. 12. Frankf. 1589. P 89 A, Prot. Theol. **D g**

772. **Jac. Regnart.** J. R. Röm. Kays. Maist. Musici kurzw. teu. Lieder zu 3. St. n. A. d. Neapolitanen od. welsch. Vill. neulich komp. 4. Nürnb. Dietr. Gerlatz. 1574. W 74 A. **D w**

773. Sacr. aliquot cantiones, quas mot. vulgus app., 5. & 6. voc. Aut. J. R. Sa. Caes. Maiest. Musico. 4. Monach. 1575. W 75 A. **L**

774. [Ander Theil] kurzw. teu. L. zu 3. St. n. A. d. Neap. od. w. Vill., neulich d. Röm. Kay. Maiest. Musicum, J. R. komp. u. in 2. Theil verfafst. 4. Nürnb. b. Cath. Gerlachin. 1576, 1577. W 77 V; P. **D w**

775. Cantiones motecta app. ex veteri & novo Test. collectae, 4. voc. J. R. Flandro Aut. 4. Norib. 1577. W 77 A. **L**

776. Neue teu. L., erstlich d. [den fürnehmen u. berümbten] J. R. [Röm. K. M. Musicum] m. 3. St. n. A. d. w. Vill. komp. Jetzund aber m. 5. St. gesetzt d. Leonh. Lechnerum [Athesinum.] 4. Nürnb. gedr. b. d. Gerlachin. 1579, 1586. W 79 V; P; W 86 A. **D w**

777. Der 3. Th. schöner kurzw. teu. L. zu 3. St. n. A. d. Neapol. Vill. etc. neulich d. J. R. komp. u. in Dr. verfert. 4. Nürnb. 1579. W 79 V; P.

778. Neue kurzw. teu. L. m. 5. St. welche ganz [gar] lieblich zu singen u. a. a. I. zu gebr. komp. d. J. R. Röm. Kays. May. Musicum u. vice Capm. 4. Gedr. Nürnb. d. Cath. Gerlachin u. Joh. vom Berg Erben. 1580, 1586. W 80 V; P; P 80 A; W 86 A.

779. Di Giac. R. Musico della S. C. Maiesta dell Imp. Maximiliano II. il pr. lib. delle Canzone Italiane à 5. v. novam. poste in luce. Norib. 4. 1580. W 80 A; P; P 81 V. **L**

780. Il sec. lib. delle Canzone Ital. à 5. v. novam. poste in luce di Giac. R. vice Mastro di Cap. della S. C. Maesta dell' Imp. Rudolpho secondo. 4. Norib. 1581. W 82 V; P.

781. J. R. F. D. Erzherzog Ferdinands Musici u. Vize Capmeisters Teu. L. m. 3. St. n. A. d. Neapol. od. w. Vill. Zuvor unterschiedlich in 3 Theil ausgangen, jetzt aber mit Bewill. des Auth. in ein Opus zusam. gedruckt. 4. München b. Ad. Berg. [b. Anna Bergin, Wittib.] 1583, 1584, 1590, 1611. W 83 A; P 84 A m. A.; P 91 V; L; W 11 F; L 11 H. (Alle m. A.) **D w**

782. Mariale, h. e., Opusculum sacrar. cant. pro omnibus B. M. Virginis festivitatibus cum 4. 5. 6. & 8. vocib. nunquam ante in lucem editum. Aut. J. R. seren. Archid. Ferdinandi Musicae Cap. magistro. 4. Oeniponti exc. Joan. Paur. 1588. W 88 V. **L**

783. Kurzw. neue teu. L. m. 4. st. welche g. liebl. z. s. u. a. a. I. zu gebr. d. J. R. F. D. Erzh. Ferdinandi zu Oestreich Capm., komp. u. in Dr. gegeben worden. 4. Gedr. München Ad. Berg. 1591. W 91 V; P; L 91 A. **D w**

784. Threni amorum [der erste Th.] Lustige weltl. L. m. 5. St. von [dem hochberümbten] J. R. etc. hiebevor in welscher Sprach gesatzt. Jetzund aber mit liebl. teu. darunter appl. Texten [aufs neue] in Dr. geben, d. Abraham Ratzen etc. [Musicum in Naumburg an der Sahla. Gedr.] Nürnb. P. K. 4. 1595. W 95 V; G; L 95 A; G.

785. Missarum flores illustrium nunquam hactenus visi à J. R. Caes. Maiestatis Musici Chori Praefecto ap. Stein. 1601. F 1 H, Fut; Lb, ib. — id. Missae sacrae ad imitat. selectiss. cantionum suaviss. harmonia à 5. 6. & 8. vocib. iam recens elaboratae, Aut. J. R. C. M. Chori Mus. Praef. 4. Francof. 1602. W 2 F. — id. Missae sacrae noviter in lucem editae, Fr. ad Moenum ap. Stein. 4. 1602. F 2 F; Lb; G. — id. J. R. Missae sacrae à 5. 6. & 8. vocum. 4. Eran. (!verm. Frankf.) W 11 F. **L**

786. Continuatio Missarum sacrar. ad imit. select. Cantionum, 4. 5. 6. 8. & 10. vocib. compositar. antehac nunquam editarum, Aut. J. R. Tomus sec. 4. Francof. ap. Steinium. 1603. W 3 F; [Fut. nundinis prostabit supplementum sive ultima pars har. missar. in 4.] F 3 F; Lb.

787. Corrolarium [sive ultima pars] Missarum sacrar. ad imitat. select. Cantionum suaviss. Harmonia à 4. 5. 6. 8. & 10. vocibus compositarum, [nunc primum in lucem edita]. Aut. J. R. Francof. ap. Stein. 4. 1603. W 3 H; F; Lb; W 11 F; W 24 H. vgl. 1. 786.

788. J. R. [S. Caes. Maiest. Chori musici Vice magistri] Sacrar. Cant. pro certis quibusdam diebus Dominicis [Sanctorumque festivitatibus] decantandarum lib. pr. 4. Francof. [ap. Wolfg. Richter, sumpt. Steinii.] 1605. W 5 F; L; F; Lb; W 11 F.

789. s. 1. 631, 669, 790.

790. **Regnart frates.** Novae Cant. sacrae, 4. 5. & 6. voc., tum Instrumentor. cuivis generi, tum vivae voci aptissimae. Autoribus Francisco, Jacobo, Pascasio,

Carolo Regnart fratribus Germanis. 4. Duaci ap. Beller. 1590, 1600. L 91 V; W 1600 H; F; Lb; G; W 14 F. **L**

791. **Jacob Reiner.** Liber cantion. sacrar., 5. & 6. voc. 4. Monachi 1579. W 80 V.

792. Schöne newe teu. L. m. 4. & 5. St. samt zweien zu end latein. Liedlein, welche nit allein liebl. z. s., sond. auch a. a. I. z. gebr. [gestellt] d. J. R. komp. u. in Dr. verfert. 4. Gedr. z. München b. A. Berg. 1581, 1582. W 82 V; P 82 A. **D w & L w?**

793. Cantionum piarum, 7 Ps. poenit, 3 vocib. ad singulos musicos tonos debito ordine, artificiosa compositione concinnati, eo modo hactenus nunquam visi. Aut. J. R. 4. Mon. exc. Ad. Berg. 1586. W 86 V; P 86 A. **L**

794. Christl. Gesäng, teu. Psalmen, aus Grund der Music auf 3. St. zu singen, mit sonderlichem Fleifs komp. d. den weitberümbten Musicum J. R. Weingartischen Capm. 4. Gedr., Dillingen d. Joh. Meyer. 1589. W 89 A. **D g**

795. Selectae piaeque cant. 6. 7. 8. adiunctaque in fine una 10. voc. quae cum vivae voci, tum omn. gen. Instr. musicis, applicari commodissimè possent. A J. R., Musicorum in Weingarten Rectore compositae atque in l. ed. 4. Mon. exc. Ad. Berg cum priv. 1591. W 91 V; P; L 91 A. **L**

796. Neue teu. Gesänge zu 5. 6. & 7. St. a. a. I. z. gebr., komp. u. allen Liebhabern der Music zu gefallen in Dr. verfert. d. J. R. Weing. Capm. Gedr. zu Laugingen, Leonh. Reinmichel. 1593. P 93 V. **D g**

797. Etl. teu. Rythmi, zu 3. & 4. St., allen Liebh. der M. zu sonderen gefallen komp. u. in Dr. geben, d. J. R. der zeit des lobwürd. Gottshaus Weingarten Capm. u. Componisten, gedr. ib. ap. eund. 1593. P 93 A.

798. [Cantiones sive] Mutetae ex sacris desumptae ad 4. & 5. voces summo studio concin. [& comp. à J. R.] His accesserunt adhuc alia compositiones super canticum B. Virg. Mariae, Magnificat simili studio elaboratae. Aut. J. R. 4. Constantiae ap. Leonh. Straub. 1595. W 95 A; L; G dopp. **L**

799. Cant. sacrae ad aequales 4. voc. hactenus nunquam editae, quae cum vivae voci, tum omnis generis instr. mus. appl. possunt, comp. per clariss. J. R. Musicum ap. Weingartenses. 8. Mon. exc. Ad. Berg & Georg Willer. 1600. W 1600 H; F; Lb; G.

800. Liber Motetarum sive cant. sacrar. 6. & 8. voc. voci & instrumentis accommodatarum J. R. Monasterii celeberrimi Weingartensis Musici. 4. Monach. ap. Nicol. Henricum. Georg Willer. [Aug. Vind. prost. ap. G. Willer.] [Ap. Sebast. Mylium bibliopolam Augustanum.] 1600, 1601, 1604. W 1600 H; F; Lb; G; F 1 H; Lb; G; F 4 F; Lb.

801. Sacrar. Missar. 6. voc. ad imit. selectiss. quarundam cantionum compositarum lib. pr. Aut. J. R. Monasterii Weing. Chori mus. Magistro. 4. Dillingae exc. A. Meltzer. Georg Willer. 1604. W 4 F; F; Lb.

802. Gloriosiss. virginis Dei Genetricis Mariae Canticum, quod Magnif. voc., decies octonis vocib. ad 8. modos mus. comp., una cum duplici Antiphona, Salve Regina, totidem vocibus decantanda. Aut. Jac. Reinero Mon. Weingart. Phonasco. 4. Francof. Stein. 1604. F 4 F, Fut; Lb, ib; W 4 H; L; F; Lb; L 6 F.

803. Missae tres cum Litaniis de S. S. Sanguine Christi 8. vocib. nunc pr. in lucem ed. Lib. pr. Aut. J. R. Monasterii Weing. praef. Musices. 4. Dill. exc. A. Meltzer. 1604. W 4 H; W 11 F.

804. Canticum gloriosiss. Virg. Dei genetr. Mariae, 6. vocib. Duodecies iuxta Tonor. diversitatem decantandum, summa diligentia tum ad vivam vocem, tum ad varia Musicae Instr. accomodatè elaboratum à J. R. Mon. Weing. Musico. Dil. exc. Ad. Meltzer. 1605. 4. F 5 H; Lb; W 7 F.

805. Missae aliquot sacrae cum officio [D.] B. Mariae V., & Antiphonis eiusdem, 3. & 4. vocib. decantandae, Aut. J. R. Monasterii W. praef. Mus. 4. Dill. Ad. Meltzer. 1606. F 6 F; Lb; K; W 7 F.

806. Liber Motetarum sive cant. sacrar. 6. voc. voci & instrumentis accom. Per Eccell. Musicum J. R. Vinearum symphonistam, arteficiosa compositione concinnatarum. 4. Dilingae exc. Ad. Meltzer. 1606. W 6 H; F; Lb; K; W 7 F; W 11 F.

807. **Paschasius Remigius.** Hauskirchen Cantorey für christl. Eltern u. ihre Gottfürchtige Jugend aus D. Joh. Habermans wochentlichen ausgeteilten Gebeten gezogen u. in liebl. Melodien gebracht, d. P. R. Gedr. zu Budissin. 1588. P 88 V. **D g**

808. **Julii Renaldi** lib. pr. Madrigalium, 4. 5. 6. voc. cum duobus Dialogis 7. voc. 4. Venet. ap. Gardanum. 1567. W 68 V. **I?**

809. **Matthaeus Reymann.** Noctes Musicae studio & industria M. R. Toronensis Borussi concinnatae. fol. Lips. Vogelin. F 98 A; Lb; G; W 14 F. L?

810. Cythara sacra [id est] sive Psalmodiae Davidis ad usum Testud. accom. per M. R. Thoronensem Borussum 4. Colon. Ger. Grevenbruch. 1613, 1615. F 12 F, Fut; W 13 F; F; Lb; W 13 H; L; K; L 15 F. Sp

811. s. 1. 836.

812. **Theodor Riccio.** Lib. pr. Madr. 5. voc. Venet. ap. Gardanum 4. 1567. W 68 V. I.

813. Pr. liber Madr. 6. 7. 8. & 12. voc. Venet. ap. Gardanum. 4. 1567. W 68 V.

814. Sacr. Cant., quas v. m. v., 5. 6. & 8. voc. Aut. Th. R. Brixiano Illust. Princ. Georgii Friderici Marchionis Brandenb. chori musici Mag. [Italo.] 4. Norib. in off. Gerlachiana. 1576. W 76 V; W 76 A; P 77 V. L

815. Il pr. lib. delle Canzone alla Napol. à 5. v., con alcune Mascharate nel fine à 5 & à 6. novam. date in luce. Di Th. R. Bresciano Italiano. 4. Norib. 1577. W 77 V. I.

816. s. 1. 669.

Christ. Rid. s. 1. 195, 299.

817. **Albert Ripa.** Thesaurus Musicus continens select. A. R., Valentini Bacfarci & aliorum praestantiss. carmina, Ad usum testud. accom. 4. Lov. 1574. W 74 V. Sp

818. **Nicolaus Roggius.** Musicae practicae elementa. 8. Noribegae. W 66 A. Sch

819. Musicae practicae sive artis canendi elementa, modorumque Musicorum doctrina, quaestionibus breviter & perspicuè exposita, à N. R. Gottingensi. 8. Hamb. exc. Jac. Lucius Junior. 1596, 1597. G 96 A; P 97 V; P 97 A; G.

820. **Cypriano de Rore.** Madrigalium C. de R. libri quatuor 5. voc. Italicè. 4. Venet. W 65 V. I.

821. Muteta C. de R. & aliorum artificum 4. vocib. paribus decanenda, cum tribus lectionibus pro mortuis: Josepho Zerlino Aut. Venet. 4. W 65 V. L

822. Le vive fiamme. Madrigalia C. de R. 4. & 5. voc. 4. Venet. 1565. W 67 A. I.

823. Liber Missarum 4. 5. & 6. voc. Autorib. C. de R. Annibale Patavino & Orlando. 4. Venet. 1566. W 69 V. L

824. Cypriani & Jachet Psalmi 4. voc. 4. Venet. 1559. W 69 V.

825. Sacrae cant. seu moteta 5. voc. 4. Louanii. 1573. W 73 A.

826. s. 1. 456, 457, 1009.

827. **Stephani Rossetti** Madrig. 6. voc. 4. Venet. 1566. W 67 A. L

828. Madr. 5. voc. per Claudium Corregium correcta. 4. Venet. 1567. W 68 V.

829. Novae quaedam sacr. cant., quas v. m. v. 5. & 6. voc., ita comp., ut ad omn. gen. instr. attemperari possint. 4. Norib. in off. Theod. Gerlazeni. 1573. W 73 V. L

830. **Joan. Mariae Rossi** Motetor. lib. pr. 5. voc. 4. Venet. 1567. W 68 V.

831. **Nicolaus Rosthius.** Fröliche neue teu. Gesäng, so zum Theil geistl., zum theil auch sonst kurzw., m. 4. 5. & 6. St. komp. d. N. R. Gedr. zu Fr. a. M. d. Christoph Raben, in Verl. Joh. Spiefs. 4. 1583. W 83 A; P. D w & g

832. Neuer liebl. Galliard, mit schönen lust. Texten, so bey allerhand ehrlichen Gesellschaften, Gastereyen u. andern Wolleben ganz bequem, zuvor nie in Dr. ausgangen, jetzo aber m. 4. St. komp. d. N. R. [F. S. Capm. zu Aldenburg. Der erst u. ander Th.] u. in 2 Theil abgetheilt. 4. Erf. d. Georg Baumann. 1594. Eg 94 V; L 94 A; G. D w

833. 30 neuer liebl. Galliardt: mit schönen lust. Texten etc. m. 4. St. komp. u. publ. von N. R. F. G. (!) Capm. zu Altenburg der erste u. ander Theil. in 4. Jena. 1593. L 95 V; G.

834. N. R. cantiones, v. M. app., fontibus ex Sionis derivatae, & in lucem 6. & 8. voc. concentu productae. 4. Gerae ap. Spiessium. F 14 F; Lb. L

835. **Andrea Rota.** Di A. R. Bolognese il pr. lib. di Madr. à 5. v. 4. In Vineggia. 1579. W 79 A. I.

836. **Joan. Rudenius.** Flores Musicae, h. e., suaviss. & lepidiss. cantiones, Madr. vulgus nominat, [una cum variis Pavanis, Intradis, Fantasiis & choreis, ex quam plurimis auth. coll.] ad test. tabul. cooptatae per J. R. Lipsiensem L. L. studiosum. [Unà veneunt Matthaei Reymanni Noctes musicae etc.] fol. [Typ. Vogelianis] Heidebergae ap. Voegelinum. W 1600 H; F; Lb; G; W 14 F. Sp Sa

S.

837. **Hippolito Sabino.** Sabino Madrigali à 6. v. di H. S. novam. da lui comp. & dati in luce. 4. Venet. 1579. P84V. **L**

838. Canticum Divae Mariae Chorum primum cum 4. vocib. Aut. H. S. 4. Venet. 1583. P 84 V. **L**

839. **Franciscus Sale.** Missarum solenniorum, tam Sanctor. quam Festorum officia labentis anni, in Cath. Eccles. usum, harmonice contrapunctum ac suavissimè concinnata[e], sicque antea [in l.] non ed. Magistro F. Sale Aut. Tomus pr. fol. Mon. Ad. Berg. 1589. W 89 A; P.

840. In natalem Domini Jesu Christi servatoris nostri Mutetum 5. voc. & Missa, ad eius imitationem comp. Aut. Fr. S. Musico Caesareo. in fol. regali. Mon. exc. A. Berg. 1596. W 98 V; G.

841. **Matthias de Sayve.** Lib. pr. Motector. 5. voc. M. de S. Leodiensis. Veteri Pragae ap. Joan. Othmarum. 1595. W 96 V; P; G.

841a. **Henricus Scaffen.** Cantionum siue Motetorum H. Sc. Flandri, 5. voc. libri duo. 4. Venet. W 65 V.

842. **Antonius Scandellus.** Neue teu. Liedl. m. 4. u. 5. St. d. A. S. verfert. 4. Nürnb. Dietr. Gerlatz. W 68 V. **D w**

843. Neue weltl. Liedl. m. 4. 5. 6. St. d. A. Sc. komp. 4. Gedr. zu Dreſsden. 1570. W 72 V.

844. Neue u. lust. weltl. teu. Liedl. m. 4. 5. & 6. St. auf a. I. z. gebr. u. liebl. z. s. d. A. S. Churf. Gn. zu Sachsen Capm. komp. 4. Gedr. Dresden, Gimel Bergen. 1578. W 79 V; P.

845. Auserl. teu. geistl. Lieder mit 5. & 6. St. samt einem Dialogo m. 8. St. d. A. S. Hertzog Augusti Capm. 4. Dresden. 1575. W 75 A. **D g**

846. Epitalamia Ant. Scandelli, Matthaei le Maistro. Erasmi de Glein & Joan Wessalii in honorem Domini Nicolai Leopatri & Sponsae virginis Kunigundae comp. 4. Norib. Theod. Gerlatz. 1568. W 68 A. **L Sa**

847. Il pr. lib. delle canzoni Neapolitane à 4. v. comp. per Messer Ant. Sc. Musico del illustriss & excell. Sig. Duca Augusto Elettore di Sassonia novam. date in luce. 4. Norib. [ap. haered. Ulrici Neuberi 1572] ex off. Cath. Gerlachin. 1583. W 72 V; W 83 V; P. **L**

848. Missae sex, quarum priores tres 5, posteriores vero 6. voc. sunt, comp. super has cant. Scil. 1. Super avec qui. 2. Jo mi son Giovenetta. 3. Ad aequales. 4. Maria Magdalena. 5. Au premier iour. 6. O passi sparsi. Auth. A. S. Electoris Saxoniae Musices praef. fol. Monachii. 1576. W 76 A. **L f i**

850. **Pauli Schedii** Cantiones 4. & 5. voc. Wittembergae. 4. W 66 A. **L**

Eberhard Schelius. s. 1. 645.

851. **Julius Schiavetti.** Muteta M. J. Sch. 5. & 6. voc. 4. Venet. W 65 V.

852. **Bernhard Schmid.** Zwey Bücher einer neuen künstl. Tabul. auf Orgeln u. Instr., deren das erste auserl. Muteten u. Stück, aus den fürnembsten Musicis u. Componisten, unser Zeit, abgesetzt: Das ander allerl. schöne teu. Italianische etc. geistl. u. weltl. Lieder, in sich begreifft, d. B. S. [Bürgern und] Organisten zu Straſsb. Fol. Gedr. Straſsb. Bernh. Jobin. 1577. W 77 V; P; P 77 A. **Sp l i d g & w**

853. Tabulaturbuch von allerh. auserl. schönen, liebl. Praeludiis, Toccaten, Motteten, Canzonette, Madr. u. Fugen von 4. 5. & 6. St: desgl. künstlichen Passom. u. Gall. So von den berümbsten u. besten Componisten u. Organisten teutsch u. welscher Landen komp. worden, auf Orgeln u. Instr. zu gebr. d. B. S. Organisten im Münster zu Straſsb. [verfertiget.] fol. Gedr. zu Straſsb. [b. Lazaro Zetzner.] 1606, 1607, 1608. F6H; Lb; W7F, All.K; L, All.K; F; Lb; L 7 H; L 8 F.

853a. Eigentliche u. ordentliche Beschreibung deſs löblichen vbungschiessens, mit groben stücken oder halben Schlangen zu Straſsburg. In teu. reymen gebracht durch Bernhardt Schmidt den Eltern Organisten u. Burgern daselbst. in 4. Bey Bernh. Jobin. 1590. P 90 A, All.K. **KM**

Jacob Schmidt. s. 1. 1024.

854. **Cyriacus Schnegass.** 40 Christl. neue u. alte 4. stim. liebl. Neue Jahrs u. Weihnacht Geseng u. Psalmen, zu gemeinem Nutz publizirt, Anno novo 1596 d. C. S. 4. Erf. 1596. G 96 V. **D g**

855. Isagoges Musica libri II. Aut. M. C. S. 8. 1591. P 91 V. **Sch**

856. **Henricus Schornburg.** Elementa Musica Henrici Schornburgi. Impressa Colon. Aggrip. per Nicol. Grapheum. 1582. P 82 A.

857. **Melchior Schramm.** Sacrae cant. 5. & 6. voc. cum viva voce, cum omn. gen. instr. cantatu com., Aut. M. S. Caroli Comitis in Hohenzollern etc. Musico. 4. Norib. in off. Typogr. Viduae relictae Theodorici Gerlachi. 1577. W 77 V; P; P 77 A; P 78 V. **L**

858. Neue auserl. teu. Gesäng, auf eine besond. Art u. Manier m. 4. St., welche g. liebl. z. s., u. a. a. I. zu gebr. komp. d. M. S. 4. Frankf. d. Georg Raben. 1579. W 79 A; P. **D g?**

859. Cant. selectae, quas v. M. app., 5. 6. & 8. vocib. [tam instr. mus. quam vivae voci accomodatae] comp. Aut. M. S. Silesio. 4. Francof. Stein. 1606. W 6 F; L; F; Lb; K; L 6 H; L 7 F. **L**

860. Cant. selectae, [lib. pr. sec.] quas v. M. app., 6. & 8. vocib. comp. Aut. M. S. Silesio, civit. Imperial. Offenburgi Organista & Musico, Lib. sec. 4. Francof. Stein. 1612. F 12 F; Lb; W 12 H; K.

861. **Valentinus Schreckius.** Hexastichorum & Hymnorum, praecipuas lectionum Evangelicar. in Eccl. usitatar. doctrinas & usum complectentium, libri 3. Cum annotatis in fine duobus supra viginti Carminum generibus. Aut. V. Sch. 8. Dantisci. 1578. W 79 V. **Sch? 1**

Georg Schretgerus. s. 1. 867.

862. **Leonhard Schröter.** Canticum Sanctor. Ambrosii & Augustini. Te Deum Laudamus, etc. Musicis num. ornatum a L. S. Torgense, Scholae Magdeb. Musico. 4. voc. 4. Magdeb. 1585. W 85 V. **L**

863. Neue Weihnachtliedl. m. 4. u. 8. St. komp. d. L. S. der Schulen zu Magdeb. Musicum. 4. Gedr. Helmstadt, d. Jacob Lucium. 1587. P87V; W87A. **D g**

864. Hymni sacri, quorum in Eccles. per festa maximè solennia usus est, ad Harmoniam Musicam applicati à L. S. Torgense, Scholae Magdeb. Musico. 4. Erphordiae typis Georgii Baumanni excusi. 1587. W 87 A; P 89 V. **L**

Joh. Schumann. s. 1. 200.

865. **Georg Schwaiger.** Moduli aliquot sacri cantatu elegantissimi. Aut. G. S. 4. Monach. Notati litera C. 1572. W 72 A.

866. Fasciculus selectiorum aliquot Cantion. sacrar. 5. voc. Secunda pars. Aut. G. S. Tibicine Monacensi. 4. Monachi. 1579. W 79 V.

867. Regii Prophetae Davidis 7. Ps. poenit. sacratissimi, 5. vocib. summo cum studio ita elaborati & comp., ut & voci vivae, & omn. gen. Musicis instr. applicari commode queant, hactenus tali modo nunquam editi. Aut. G. Snaigero Aquiburgensi [Aut. Georgio Schretgero.] Monachi. 1588. W 88 A; P.

Joh. Scumann. s. 1. 200.

868. **Nicolai Selnecceri** Chr. Psalmen Lieder u. Kirchen Gesäng, in welchen die chr. Lehr zusam. gefafst u. erklärt wird, Treuen Predigern in Städten u. Dörfern, auch allen frommen Christen zu diesen letzten schweren Zeiten nütz u. tröstlich. 4. Leipzig d. Johann Beyer. 1587. W 87 V. **D g**

868a. **Claudii de Sermisi** Regii Sacelli Magistri Missae tres fol. Lutetiae ap. Adrian. le Roy & Robert Ballard. 1583. W 83 A. **L**

869. **Jean Servin.** Premier Livre de chansons nouvelles à 4. 5. 6. 7. & 8. p. par J. S. 4. Lyon, par Charles Pesnot. 1578. P 78 A. **F**

870. Second Livre de chansons nouv. à 4. 5. 6. 7. & 8. p. par J. S. Lyon, Ch. Pesnot. 4. 1578. P 78 A.

871. Meslange de chansons nouv. à 4. p. par J. S. Lyon, Ch. Pesnot. 1578. P78A.

872. Psalmi Davidis à Georg Buchanano versibus expressi nunc primum modulis 4. 5. 6. 7. & 8. voc. à J. Servino decantati. 4. Lugduni Carolum Pesnot [Lion]. 1579. W79A; P; P80V; L95A; G. **L**

873. **Sessa d'Aranda.** Canto del S. d'A. il pr. lib. de Madr. à 4. v. 4. Venet. 1593. P 93 V. **L.**

874. Del S. d'A. il pr. lib. de Madr. à 4. v. cun uno di Thomas Welkes inglese in form. long. Helmstadt, ap. Zach. Raben. F 19 H; Lb.

875. **Valentinus Slegelius.** 12 Cantilenae ex S. S. scriptura desumptae ac Musicis numeris per V. S. redditae. 4. Mulhusii. 1578. W 79 V. **L**

Snaigerus. s. Schwaiger 1. 867.

876. **Joan Spangenberg.** Quaestiones Musicae in usum scholae Northusianae per J. Sp. collectae. [8. Coloniae exc. Petr. Horst. 1571, 1579.] 12. Colon. ap. Cholinum. 1593. W 71 V; W 79 V; L 94 V. **Sch**

877. **Bartholomaei Spontoni** Secundus liber Madrigaliüm 5. voc. 4. Venet. ap. Gardanum. 1567. W 68 V. **L**

878. **Sylvester Steier.** Hymnorum Oeconomicorum in octonas Heptadum classes distributorum libri duo, prior latino germanicus alter Germanico latinus, editi studio S. S. Leovallae. 8. Norib. Typ. Gerlachianis. 1583. W83A; P. **L & Dg**

879. **Clemens Stephani.** Harmoniae suavissime, 8. 5. & 4. voc. ex duabus vocibus a praestantiss. huius artis artificibus compositae & nunc primum editae per Clementem Stephani. 4. Norib. Theod. Gerlatzenum. 1567. W68V. **L Sa**

880. Suaviss & iucundiss. harmoniarum 5. & 4. voc. ex duabus vocibus fluentium quae a praest. huius artis artificibus compositae sunt, liber secundus; nunc primum in lucem ed. per C. St. 4. Norib. Theod. Gerlatz. 1568. W68A.

881. Cantiones 30. selectiss. 5. 6. 7. 8. 12. & plur. voc. sub quatuor tantum, artificiose musicis numeris à praest. huius artis artificibus comp. Collectae autem & ed. per C. St. 4. Norib. ap. Ulricum Neuberum. 1568. W68A.

882. Schöne auserl. teu. Ps. u. andere künstl. Moteten u. geistl. L., von berümbten dieser Kunst komp. u. mit 4. St. gesetzet. Mit Fleifs kolligiert u. in Tr. verordnet d. C. St. 4. Nürnb. b. Ulrich Neuber. 1568. W68A. **D g Sa**

883. Psalmus CXXVIII Beati omnes qui timent Dom. 6. 5. & 4. voc. à variis iisdemque excell. Musicis septendecim modis comp: hinc inde autem collectus & ed. per C. St. 4. Norib. ap. Ulr. Neuberum. 1569. W69V. **L Sa**

884. **Joan Stephan.** 1. Th. neuer teu. n. A. d. Madr. komponirter Gesänge m. 4. St. d. J. St. zu St. Johanne Organisten in Lüneburg. 4. Nürnb. P. K. 1599. P 99 A; F; Lb. **D g** oder **w**

885. Der ander Th. m. 5. 6. & 8. St. per eundem. bei Paul Kaufmann. 4. P 99 A; F; Lb.

886. J. St. deutsche Madr. 1. Th. m. 4. St. u. ander Th. m. 5. 6. & 8. St. Norib. ap. Kaufm. (! 1598.) G 1600 N.

887. Neue teu. weltl. Madr. u. Baletten m. 5. St. komp. d. J. St. Organisten in Lüneburg. 4. Hamburg bey Michel Hering [Gundermann.] W18H; F; Lb; F 51 F; G. **D w**

888. **Johannes Steurlin.** 12. Teutscher u. Lateinischer Gesäng m. 4. & 5. St. komp. d. J. St. Schmalkald. 4. Wittebergae. 1571. W72V. **D & L g**

889. Der christl. Morgen u. Abendsegen aus dem Katechismo Lutheri gezogen d. Nicol. Herman. Reimenweis verfafst, u. m. 4. St. zusam. gesatzt. 8. 1573. W74V. **D g**

890. Das Gebet Herr J. Chr. wahr Mensch u. Gott m. 4. 5. & 6. St. komp. d. J. Stewrlein, getruckt zu Erdfurt. 4. 1574. W 74 A.

891. Teu. Benedicte u. Gratias vor u. nach Tisch, betweis zu singen m. 5 St. 4. 1575. W75V.

892. 21 geistl. L. den Gottsel. Christen zugericht d. Lud. Helmboldum Mulhusinum. Und nun m. 4. St. komp. u. in Dr. verordnet d. J. St. Smalkaldensem Stadtschreiber zu Wasungen. 1575. W75A.

893. 24 weltl. Gesäng mit 4. auch zum theil m. 5. St. komp. u. in Dr. gegeben d. J. St. Smalkaldens. Stadtschr. zu Wasungen. 4. Erf. d. Georg Bauman. 1575. W 75 A. **D w**

894. Teutsche Passion m. 4. St. komp. d. Joh. Steuwerlein, von Smalcalden, Stattschreiber zu Walsungen. Getr. zu Erdfurdt b. Georg Bauwmann. 1576. W76V. **D g**

895. 20 cant. sacrae 4. 5. & 6. voc. Aut. J. St. Smalcaldensi. 4. Norib. 1578. W 79 V. **L**

896. Epithalamia Teu. u. Lat. geistl. Hochzeit Gesäng zum Gebrauch in Kirchen u. Schulen m. 4. u. mehr St. komp. u. in Dr. verordnet d. J. St. Schmalk. 4. 1587. W 88 V. **D & L g Ep**

897. Psalmus 150. Laudate Dominum in sanctis eius etc. 4. vocib. harmonicis exornatus à J. S. Schmalk. astygrammateo Wasingense. 4. Erphordiae. 1588. W89V. **L**

898. 27 neue Geistl. Ges. m. 4. St. komp. u. in Dr. [verordnet] geben d. J. St. Schmalk. [Stattschreiber.] 4. Erf. 1588. W 89 V; P. **D g**

899. Newe weltl. Gesäng. m. 4. 5. & 6. St. komp. u. in Dr. verordnet d. J. St. der Chur. u. F· Sächs. Canzley in der F· Grafschafft Henneberg Secretarium. 4. Gedr. zu Erf. 1590. W 91 V. **D w**

900. Christl. Gesänglin an S. Gregorii der Schüler Festtag u. sonsten zu gebr. m. 4. St. komp. d. J. St. 8. Jenae prostat b. Heinr. Birnstiel. 1604. F 4 H; Lb. **D g**

901. **Wolfgang Striccius.** Neue teu. L. in 4. St. mehrer teils ad pares voces komp. d. W. Str. Saxonem. 4. Nürnb. d. Cath. Gerlachin. 1588. W 88 A. **D w?**

902. **Allessandro Striggio.** A. Str. Mantuani madr. 5. voc. 4. Venet. 1566. W67A. **L**

903. Il Lauro verde Madr. à 6. v. comp. di diversi excell. Mus. Aggiontovi di piu doi Madr. à 8. v. l'uno d'A. Str. & di Gio. Gabrieli. 4. Anv. P. Phal. & Gio. Bell. 1591. W 91 A; P; L. — id. Aggiontovi di piu doi Madr. à 8. voc. nel fene. 4. Anv. Beller. 1602. W 2 H; F, Pereg; Lb, ib; W 14 F. **I.**

904. **Georg Sunderreuter.** Episteln auf alle Sonntag u. fürnembste Fest Christi u. der lieben Gottes Heiligen, samt etl. Texten aus dem alten u. neuen Testam. in geistl. liebl. Melodien verfaſst, mit vorhergesetzten Argumenten jedes Gesangs Reimenweiſs, d. G. S., Diener der Kirchen u. Gemeine Christi zu Augsburg. 8. gedr. zu Laugingen. 1580. W 80 A. **D g**

905. s. 1. 399.

906. **Jan Peter Swelingh.** Chansons à 5. p. de M. Jean Pierre Swelingh Organiste & Cornille Verdonq. Nouv. comp. & mises en lumiere: accom. tant aux Instr. comme à la voix: reduites en ordre convenable selon leur tons. 4. Anv. P. Phal. & J. Bell. 1594. W 94 A; P; L; Eg; G. **F Sa**

907. Rimes Francoises & Italiennes mises en Musique à deux & à 3. p. avec une chanson à 4. par J. S. Organiste à Amstelredam. 4. Lugduni Bat. ap. Ravalengium. F 12 F; Lb. **F & I.**

908. Livre sec. des Pseaumes de Dav. nouv. mis en Mus. à 4. 5. 6. 7. 8. p. par J. P. Sweelinck Organiste. Amstelrodam. 4. 1613. W 13 H; W 14 F; W 16 H. — id. Pseaumes mis en Mus. à 4. 5. 6. 7. & 8. p. par J. S. Org. à Amstelr. Livre second. 4. Leyden chez Godefroy Basson. F13H; Lb. **F**

909. Ps. mis en Mus. à 4. 5. 6. 7. & 8. p. par J. P. S. Org. à Amst. Livre troisieme. 4. Leyden, Godefroy Basson. F14F, Pereg; Lb, ib.

910. Livre sec. & trois. de Ps. de Dav. novellement mis en Mus. à 4. 5. 6. 7. 8. p. par J. P. S. Org. in form. long. Amst. b. Jean Walschaert. F 18 H; Lb.

911. Livre quatr. & conclusional des Ps. de Dav. nouv. mis en Mus. à 4. 5. 6. 7. & 8. p. par J. P. Swelinck Org. d'Ambsterdam. Amsterd. ap. Henr. Laurentium. [Amst. chez Jean Janson.] F 22 H; G; F 23 F; G.

912. J. P. Swelincks des weitberühmten Musici u. Org. zu Ambst. sechsstim. Psalmen. 4. Berlin. M. Guth. F16H; Lb. **D g**

913. J. P. S. des weitber. Mus. u. Org. zu Amst. in Holland 4stim. Ps. Berlin b. Martin Guthen. Lb 17 H, L. — id. J. P. Sw. etc. (! wie oben) 4stim. Ps. aus dem 1. 2. u. 3. Theil seiner ausgangenen französ. Ps. absonderlich kolligiert u. mit Lobwasserischen Texten unterlegt. Fr. a. d. O. Mart. Guth. 1616. F 18 F; Lb. — id. m. A. Berlin. 4. W 18 F.

914. M. J. P. S. Amstelrodamensis & Org. Cant. sacrae cum B. C. 5. voc. Antv. P. Phal. F 23 F; G. **L**

915. Tabulatura. Fantasien m. 3. St. d. alle 8. Tonos von J. P. S. Organisten zu Amst. komp. u. von Samuele Scheid Hallense kolligirt. fol. Hall. Melch. Oelschlegel. G 30 H, L. **Sp**

916. s. 1. 1274.

917. **Synesius von Cyren.** Hymni Trisagii & Geistl. Lobgesang des hocherleuchteten Vater S. von C. Samt etl. Hymnis Gregorii Nazianzeni. 8. Freiburg im Breuſsgew, b. Martin Böckler. 1595. W 95 A; G. **D g?**

T.

918. **Thomas Talisius.** Cantiones sacrae 5. & 6. partium autoribus Thoma Tallisio & Guilielmo Bird Anglis. 4. Londini. 1578. W 78 A. **L Sa**

Giov. Maria Tasso. s. 1. 596.

919. **Petrus Teghius.** Cant. Gallicarum & motettarum liber á P. Th. ad usum Testud. concinnatum. 4. Lov. W 73 A. **Sp f**

920. **Guilielmi Textoris** Madr. 5. voc. 4. Venet. 1566. W 67 A. **I.**

921. **Georgius Theodoricus.** Quaestiones Musicae brevissimae ex variis auctoribus collectae á G. Th. Miseno. 8. Gorlici. 1573. W 74 V. **Sch**

922. **Giov. Tollio.** Moduli trium voc. è sacris bibliis desumpti [plerique omnes] Joan T. Amorfortio Aut. 4. Heidelb. ap. Hieron. Commelinum. 1597. W 97 A; P; L; G. **L**

923. Madr. à 6. v. di Giov. T. d'Amorforte. 4. Heidelb. ex Commeliana typographia. 1597. W 97 A; P; G. **I.**

924. **Michael Tonsor.** Cant. aliquot sacrae M. T. 4. 5. & 6. voc. 4. Monachii. W 66 A. **L**

925. Selectae cant. quaedam sacr. modis mus. 5. voc. recens comp. per M. T. 4. Norib. Theod. Gerlaz. 1570. W 70 V.

926. Sacrae cant. plane novae 4. 5. & plur. voc., ita comp., ut ad omn. gen. instr. accommodari possint. Aut. M. T. 4. Norib. in off. Theod. Gerlazii. 1573. W 73 A.

927. Cant. ecclesiasticae 4. & 5. voc. ex sacris literis desumptae, quibus additi sunt [aliquot] Psalmi Davidis, qui in vesperi[s] Catholicorum decantari solent. Per M. T. [Ingostadianum] 4. Mon. exc. Ad. Berg. 1590, 1591. W 90 V; Schmidt, A; P 90 A; L; L 91 A.

928. Fasciculus Cant. ecclesiasticar. 5. & 6. vocib. ex sacr. literis desumptus musicisque numeris, per M. T. ita concin., ut ad omn. gen. instr. accom. possit. 4. Dilingae Typis Ad. Meltzer. 1605, 1611. W 5 F; F 5 H; Lb; W 7 F; W 11 F; W 11 H.

929. **Gregorio Turini.** Neue liebl. teu. L. m. 4. St. n. A. d. w. Vill. d. G. Turinum Röm. Keis. Maiest. Musicum. 4. Gedr. Nürnb. Cath. Gerlachin. 1590. P 90 V; Schmidt. **D w?**

930. Il pr. lib. di Canzonette à 4. v. di G. T. Musico della Maestà Cesarea dell Imp. Rudolpho II. Novam. comp. & date in luce. 4. [8] Norib. exc. P. K. 1597. W 97 V; P; L; G. **I.**

931. **Gerardus à Turnhout.** Tricinia sacrar. & aliar. cantionum tam viva voce, quam instr. cantatu commodiss. 4. Lov. P. Phal. 1569. W 69 A. **L**

932. Sacrar. & aliar. Cantionum 3. voc. lib. unus Aut. D· ac M· Ger. à T. 4. Lov. 1569. W 69 A.

933. **Giovanni Turnhout.** Canto il primo [libro] de madr. á 6. v. di G. T. Maestro di Cap. del seren. Duca di Parma & di Piacenza. 4. Anv. P. Phal. & G. Bell. 1589. W 89 V; P, A; P 89 A. **I.**

934. Sacrae cant. 5. 6. & 8. voc. Aut. J. T. 4. Duaci Phal. & Bell. F 1600 H; Lb; G. **L**

U.

936. **Alexander Utendal.** 7 Ps. poenit., adiunctis ex propheticarum scriptis orationibus eiusd. argumenti quinque, ad Decachordi modos duodecim. Aut. A. U. 4. Norib. in off. Theod. Gerlazeni. 1570. W 70 V. **L**

937. Alex. Uttendal sacrae cant., 5. vocib. 4. Norib. ex off. Theod. Gerlacii. 1571. W 71 A.

938. A. U. sacrae cant, v. M. vocant, 6. & plur. voc. lib. sec. 4. Norib. per Theod. Gerlachium. 1573. W 73 A.

939. Lib. tert. sacrar. Cant. quas Mut. vocant. ab Al. U. Ferdinandi Archid. austriaci, musico, 5. & 6. vocib. compositarum. 4. Norib. in off. Cath. Gerlachin. 1577. W 77 A; P.

940. Tres Missae 5. & 6. voc. ab A. U. comp. Item Magnif. 4. voc. per 8 tonos ab eod. auctore. 4. Norib. ex off. Theod. Gerlachii. 1573. W 73 A.

941. Fröliche deu. u. französ. Lieder m. 4. 5. u. m. St. komp. d. A. U. 4. Gedr. Nürnb. Dietr. Gerlatz. 1574. W 74 A. **D & F w**

V.

942. **Michael Varoti.** Missae M. V., 6. voc. de sancta Trinitate vero 8. voc. 4. Venet. W 65 V. **L**

943. Sacr. Cant. M. V. in omnes anni festivitates 5. voc. 4. Venet. 1568. W 69 V.

944. M. V. hymnorum liber, 5. voc. Venet. 1568. W 69 V.

Horazio Vecchi.

Übersicht.

945. Moteta H. V. Mutinensis canonici Corrigiensis: 4. 5. 6. 8. vocib. 4. 1592. P 92 A. **L**

946. [Tenore] Canzonette á 4. v. di H. V. da Modena [Le quali per avanti sono in Venetia spartatamente ite in luce & ora per pué comodita raccolte in sieme.] 4. Norib. nella stamperia delli Gerlachij [Typis Gerl.] 1593. W 93 A; P; L; P 94 V. — id. con aggiunta di altre á 5. 4. & 3. v. del medesimo. 4. Norib. appr. P. K. 1601. W 1 F; F; Lb; G. **I.**

947. [Canto] di H. V. da Modena Più & diversi Madrigali & Canzonette à 5. 6. 7. 8. 9. & 10. v. per avanti separatamente iti in luce & ora insieme raccolti. nella Stamperia delli Gerlachi, Norib. 4. 1594. W 94 V; P; L; Eg; W 11 F.

948. Aggiunta de diverse belle Canzone di H. V. 4. Norib. per P. K. 1594. W 94 V; L; Eg.

949. L'Amfiparnaso, Comoedia harmonica d'H. V. 4. Venet. 1597. L97A. **O i**

950. Convitio [Convitto] Musicale di H. V. da Modena madr. à 3. 4. 5. 6. 7. & 8. v. 4. Venet. 1597. [Antv. Beller.] L97A; F 99 V; Lb. **I.**

951. Canzonette à 3. v. di H. V. & di Gemignano Capilupi da Modena. 4. Norib. P. K. 1597. W 97 A; P; L; G.

952. Convivium Musicale H. V. Mutinensis 3. 4. 5. 6. 7. & 8. vocib. 4. Norib. 1598. W 98 V; P; L; G. **L**

953. [Canto.] [Sesto.] Noctes ludicrae ciò è le Veglie di Siena overo i varii humori della Musica moderna, d'Horatio Vecchi à 3. 4. 5. & 6. v. composte & divise in due parti. Piacevole & grave. [Nel piacevole è haur anno gli humori faceti.] Norib. P.K. [Compagnia d'Veneta.] 4. 1605. L 5 F; F; Lb; W 5 H; W 11 F; F 4 H, Pereg; Lb, ib. (Beide m. A.)

954. [Ital.] Canzonette [Tricin] m. 3. St. H. V. & Gem. Capi Lupi, zuvor mit ital. Texten, jetzo aber mit teu. Texten beleget u. in Dr. gegeben d. Val. Haufsman Gerbipol. 4. Gedr. Nürnb. P. K. 1606. W 6 H; L; F; Lb. **Dw i Sa**

955. Canto dialogi à 7. & 8. v. del Signor Hor· Vec· (! Vecchi?) Ven. 1608. L 8 F. **I.**

956. Die erste Clafs der 4stim. Canzonetten H. V., weltliche (! verm. welche) zuvor von jme mit Ital. Texten komp. u. jetzo denjenigen, wellichen die Ital. Sprach nit bekant ist, zu mehrer Ergötzlichkeit u. besseren Gebrauch, mit underlegung Teutscher Text aufs neu in Dr. gebr. d. Val. Haufsman, Gerbipol. Nürnb. P. K. 4. 1610. W 10 F; L; W 10 H; W 11 F. — (verm.) id. 3 Classes der vierstim. Canz. Horatii Vecchi mit Unterlegung teu. Text aufs neu in Dr. geben d. Val. Haufsman. 4. David Kauffmann. F 10 F; Lb. **D w i**

957. Missae 6. & 8. vocib. ex celeberr. auctorib. Horatio Vecchio & aliis collectae. 4. Antv. Beller. 1612 [1613]. W 12 H; F; Lb; K 13 F. **L**

958. 24 auserl. 4stim. Canzonetten H. V., [so hiebevor unter andern von jhme mit ital. Texten komp. jetzt] mit schönen geistl. teu. Sprüchen u. Texten, [meisten theils aus den Psalmen Davids genommen,] [anstatt der welschen Texten] unterlegt [untersetzt, gezieret u. in Tr. verfert.] [worden] d. Petrum Neandrum [Introhocensem] [Cantorem figur. zu Gerauw.] 4. Gera [bey Elia Rehefeld]. 1614, 1615. W 14 F; L; F; Lb; L 15 F. **D g i**

959. s. 1. 44, 631, 668, 669; 2. 1199.

960. **Regolo Vecoli.** Il pr. lib. de Madr. à 5. v. di R. V., Musico della illustr. Signoria di Lucca. 4. In Lione. 1578. W 78 A. **I.**

961. **Ivo de Vento.** Neue teu Liedlein m. 5. St. welche g. liebl. z. s., u. auf a. I. zu gebr., d. I. de V. Bayrischen Capm. selbs komp. u. in Dr. verfert. 4. München bei Ad. Berg. 1568. W 69 V. — id. 1571. m. A. W 72 V. — id? I. d. V. teu. L. m. 5. St. sampt einem Dialogo m. 8. gedr. zu München in 4. u. mit G. verzeichnet. 1573. W 73 A. **D w**

962. Cantiones latinae, quas v. M. v., 4. voc. etiam instr. musicis attemperatae Aut. I. de V. Illustr. Principis Guilielmi Ducis Bavariae Sacelli Magistro. 4. Monaci. 1569. W 69 A. **L**

963. I. d. V. Neue teu. L. m. 4. 5. & 6. St. g. liebl. z. s. u. a. I. z. gebr. 4. München. 1570. W 70 V. **D w**

964. Cantiones latinae, quas v. M. v., 5. voc. nunc pr. in l. ed., Aut. I. d. V., ad illustrissimum principem ac Dom., Dn Albertum utriusque Bav. ducem etc. 4. Monâci. 1570. W 70 A. **L**

965. Neue teu. L. m. 4. St. samt 2 Dialogis, deren einer m. 8., der ander m. 7. St. zu singen, d. I. d. V. komp. 4. Gedr. München. Ad. Berg [u. seind F. verzeichnet.] 1570, 1572, 1577. W 71 V; W 72 A; P 77 A. **D w**

966. Liber motetorum [4. voc.] Aut. I. de V. 4. [Impressus] Monach. [Signatus litera A.] 1571, 1572. W 71 A; W 72 A. **L**

967. Neue teu. L. m. 3. St. d. I. de V. in Dr. geben. 4. Gedr. zu München. 1572. W 72 V. — id. Neue teu. L. m. 3. St. [zu singen u. a. I. zu spielen] d. I. de V. komp., korrigirt u. wieder in Truck gegeben. 4. München. 1577. W 77 V; P 77 A. **D w**

968. I. d. V. mutetae aliquot sacrae 4. voc. 4. Monach. cum Litera L. 1574. W 75 V. **L**

969. V Motetae, II Madrigalia, Gallicae cantiones II & IV Germanicae, 5. & 8. voc. per I. de V. in luc. editae. 4. Mon. 1575. W 76 V. **L F D**

970. Neue teu. Geistl. u. Weltl. L. m. 5. St., welche g. liebl. z. s., u. a. a. I. z. gebr. d. I. de V. Fürstl. Bayrischen Musicum komp., korrigirt u. in Dr. verfert. 4. Gedr. zu München. A. Berg. 1582, 1583. W 82 A; P; P 83 A. **D g & w**

971. Neue deu. L. m. 3. St., welche liebl. z. s., u. a. a. I. zu gebr., d. I. de V. F. Bayr. Musicum, komp., korrigirt u. in Dr. geben. Gedr. München. Ad. Berg. 4. 1591. W 91 A; L. **D w**

972. **Verdelotti** Madrigalia 4. voc. 4. Venet. 1566. W 67 A. **I.**

973. **Cornelius Verdonch.** Poesies francoises de diverses autheurs, misez in Musique par Corneli Verduncus à 5. p. avec une Chanson á 10. En Anv. Phal. 4. 1599. P 99 A; F; Lb; G 1600 N. **L**

974. Madr. à 6. v. di Cornelio Verdonch novam. posti in luce, [con la Tavola nel sine, & gli autori delle poesie]. 4. Anv. ap. Phal. & Bell. Prostant ap. Gualtherum Colon. 1603, 1604. W 3 H; F; Lb; F 4 F; Lb; F 4 H; Lb; W 14 F. **I.**

974a. s. 1. 906.

975. **Antonio il Verso.** Il pr. lib. di Madr. à 6. v. di A. il V. Siciliano della citta di piazza, discepolo di Pietro Vinci Venet. 1595. L 95 V; G; L 95 A; G.

976. Di A. il V. Siciliano il sec. lib. de Madr. à 5. v. 4. Venet. 1605. L 6 F.

977. Di A. il V. Siciliano ottavo lib. delle Madr. à 5. v. Ven. 1604. L 4 F.

978. Di A. il V. Siciliano L'undecimo lib. de Madr. à 5. v. Venet. 4. 1609. L 9 H; L 10 F.

979. Ant. versi siculi mottecta 3. 4. 5. 11. (! & ?) 6. vocib. concinenda. 4. Venet. 1606. L 6 H. **L i**

980. **Georg Victorinus.** Thesaurus Litaniarum, quae [ab excellentibus hac aetate] a praecipuis hoc aevo Musicis, [tam] tum in laudem [S. S.] sanctiss. Nominis Jesu, [quam] tum etiam in honorem Deiparae [virginis] [caelitumque omnium] & Sanctorum Dei [4. 5. 6. plur. voc.] 4. 5. 6. 7. 8. & 10. vocib. compositae, ad communem vero [Ecclesiae] Ecclesiarum usum collectae, opera & studio G. V. [in aede D. Mich. Monacensi Societatis Jesu Musices Praef.] 4. Monach. typ. Ad. Berg. 1595, 1596. W 95 A; G; W 96 A; P; L; G; W 26 H m. A. **L Sa**

981. Siren Coelestis 2. 3. & 4. voc. quam novavit, è principibus, etiam nec dum vulgatis auctoribus legit, pro temporum dierumque festorum diversitate concinnavit, Organis item accommodavit & in lucem dedit G. V. Musicae ad D. Michaelis & S. Nicolai praefectus Partitura. 4. Monachii. W 16 H. — id. Syren coelestis centum Harmoniarum 2. 3. & 4. voc. (! etc. wie oben, m. A.) 4. Monach. [ap. Joan Hertzroy.] W 22 F; F; G; Myl; W 22 H; W 23 F; W 23 H; W 24 F; W 25 H; W 26 F; W 26 H.

982. Philomela coelestis sive suavissimae [lectissimaeque] cant. sacrae cum Falsobordonis, Magnif., Canzonis, & Basso [generali] ad O. 2. 3. & 4. voc. antehac non auditae nec divulgatae, [concinnata à] Aut. G. V. ad D. Petri Monachii Ludi Praefecto. 4. Monachii [Aug. Vind. Georg Willer.] F 24 H; G; W 25 H; W 26 F; W 26 H; F 28 H; G. **L**

983. Eiusdem Cygneum Melos. 4. Mon. W 26 H. vgl. 1. 531!

984. s. 1. 531.

985. **Nicolas Vigneur.** Cantiques sur la naissance & passion du nostre seigneur par N. V. 8. A. Leyde. Anton. Mayre. F 99 V, Pereg; Lb, ib. **F g**

986. **Villote.** (! Komponist?) Cantiones Italicae, quas Paduana Itali vocant, 4. voc. Aut. Villote del fiore. 4. Venetiis. W 65 A. **I.?**

987. Villotte alla Neapolitanae: trium voc. 8. Venet. 1566. W 67 A. **I.**

988. Villotte alla Padoane, con Alcune Neapolitane: 4. voc. intitolate Viole de fiore. in octavo oblonga forma. Venet. 1566. W 67 A.

989. **Pietro Vinci.** Madr. P. V. Siciliani 5. voc. Italicè. 4. Venet. W 65 V.

990. Di P. V. Siciliano il sec. lib de Madr. à 6. v. con uno dialogo à 12. 4. In Vineggia. 1579. W 79 A.

991. s.-1. 975.

992. **Raphael Viola.** Carminum pro testud. liber, continens Fantasias motetas, cantiones Gallicas & Italicas etc. [Passomesas, Gaillardas, Almandas & Branles,] à R. V. [ed.] Italo, tum Musico praestantiss. tum exactissimo eiusd. Instrumenti modulatore, iam pr. in luc. editas. 4. Lov. exc. P. Phal. 1575. W 75 A dopp. **Sp f i**

993. **Michael Voctus.** Praestantiss. artificium lectiss. Missae, cum 5. tum 6. voc., binis singulae supremis vocibus formatae. Editae per M. V. 4. W 68 V. **L Sa**

993a. **Sebastian Vreedman.** Carminum quae cythara pulsantur liber secundus, in quo selectiss. carmina vt Passomezi, Guilliardes, etc. continentur, comp. per S. V. 4. Louanij. 1569. W 69 V. **Sp**

W.

994. **Hubert Waelrant.** Cant. neapolitanae H. W. 4. voc. 8. Venet. 1565. W 67 A. **L?**

994a. Symphonia Angelica di diversi eccell. Musici à 4. 5. 6. [7. & 8.] voci novam. raccolta per [M.] H. W. & data in luce. [4.] Anv. appr. [P. Phal. &] Gio. Bell. 1585, 1594. W 85 A; P; W 95 V. **I g Sa**

995. **Matthaeus Waisselius.** Tabulatura continens insignes cantiones in usum testudinis aptatas. In lucem edita per M. W. Borussum. fol. Francof. ad Viadrum. 1573. W 74 V. **Sp**

996. Tabulatura allerley künstlicher Praeambulen, auserlesener teu. u. poln. Tänze, Passamezzen, Gall., Pad., Pav., u. Branlen: Auf der Lauten zu schlagen ganz fleiſsig zugericht d. M. W. [Bartenstein. B. zu Frankf. a. d. O.] fol. Gedr. zu Fr. a. d. O. d. Andream Eichhorn [in Verl. Pauli Brachfeld.] W92V; P; L92A.

997. Lautenbuch darinn von der Tabulatur u. Application der Lauten gründlicher u. voller Unterricht: Samt auserl. Poln. Tänzen, Passemezzen, Gall. etc. fleiſsig zugericht d. M. W. Bartensteinensem. [B. zu Frankf. a. d. O.] fol. Fr. a. d. O. d. Andream Eichhorn [bey Paul Brachfeld.] 1592. W92A; P, All.K; L, ib. **Sp Sch**

998. **Joan. Wanningius.** Liber sacrar. Cant. 5. 6. 7. & 8. vocib. comp. [& tum vivae voci quam mus. Instr. aptatarum] per J. W. Campensem Chori Musici in aede Mariana apud Gedanenses Magistri. Norib. 8. 1580. W 80 A; P. **L**

999. Sententiae insigniores ex Euangeliis Dominicalibus excerptae, atque modulis mus. ornatae. á J. W. Campense, Chori mus. ap. Ged. in Mariano Mag. 4. Dresdae. 1584. W 85 V.

1000. **Georg Weber.** Der 1. Th. der teu. Psalmen des Königl. Proph. Dav. m. 4. 5. & 6. St. komp. d. G. W. Cantorem zu Naumburg. 4. Mülhausen. 1568. W 68 A. **D g**

1001. Der ander Theil der teu. Ps. Dav. m. 4. 5. & 6. St. comp. d. G. W. Getruckt zu Mülh. in Thür. 4. 1569. W69A.

1002. Geistl. [teu.] Lieder u. Ps., aus dem Gesangbüchlein D. M. Luthers [m. 8. St. auf 2. Chor zu singen] erstlich m. 4. St. auf 2. Chor etc. komp. d. G. W. Cant. zu Weissenfels. 4. 1596. W96V; P; G.

Thomas Welkes. s. 1. 874.

1003. **Jaches Wert.** J. W. Ducis Mantuae musices praefecti Motetorum liber: 5. voc. Venet. 4. 1566. W 67 A. **L**

1004. J. W. illustriss. Ducis Mantuae Musici, liber pr. mutetarum, 5. voc. 4. Norib. Theod. Gerlatz. 1569. W 68 A.

1005. Jachet Mantuani Motetor. libri duo 5. voc. 4. Venet. 1565. W 67 A.

1006. Jaches Wert Musici suavissimi modulationum sacrar. 5. & 6. voc. libri tres, in unum volumen redacti. 4. Norib. excud. Catharina Gerlachin & haeredes J. Montani. 1583. W 83 V; P.

1007. s. 1. 824, 1011.

Joan Wessalius. s. 1. 846.

1008. **Ambrosius Wilfflingseder.** Teutsche Musica der Jugend zu gutem gestellt d. A. W. 8. Nürnb. 1569. W 69 V. **Sch**

1009. **Adrianus Willaert.** Cantiones trium voc. Adriani Wigliar, Cypr. Rore. Archadelt atque Joan Gero, aliaque Madr. trisona diversor. autorum. 4. Venet. 1565. W 67 A. **L Sa**

1010. Cant. musicae sive Mutetae A. W. cum aliis ejusd. cantionibus Italicis 4. 5. 6. & 7. voc. 4. Venet. 1569. W69V. **L I.**

1011. Adriani & Jachet Psalmi vespertini omnium dierum festorum per annum 4. voc. Venet. 4. 1557. W69V. **L Sa**

1012. **David Wolckenstein.** Musicum primum volumen scholarum Argentora-

tensium, Aut. M. D. Wolkengisteinio Uratislaviensi. 8. Argent. per Nic. Wyriot. 1579. W 79 A; P. — id. quartae editionis. Argent. ap. Anton. Bertram. 1585. W85A; P. **L Sch?**

1013. III. Cantica Ecclesiastica & Psalmodia vulgarium tonorum, 4. vocib. composita à M. Dav. Wolckensteinio Urat. 8. Argent. 1581. W 81 A. **L**

1014. Psalmen für Kirchen u. Schulen auf die gemeinen Melodien Sillabenweifs zu 4. St. gesetzt d. M. D. W. von Breslau. Gedr. Strafsb. b. Nicol. Wyriot. 1583. W 83 V; P. **D g**

Z.

1015. **Cesare Zacharia.** Cantio Soave & dilettevole Canzonette à 4. v. di C. Z. da Cremona. Liebl. u. kurzw. Liedlein m. 4. St. d. Zesar Zacharia von Cr. in Dr. geben. Gedr. zu München. Ad. Berg. 4. 1590. W 90 V; Schmidt, A; P 90 A; L. **I.** oder **D w**

1016. Intonationes vespertinarum precum unâ cum singulorum tonorum Psalmodiis (quae v. Falsi Bordoni dicuntur.) 4. voc. Praeterea Hymni 5. voc. de temp. per tot. annum, nuper numeris Musicis astricti, & antehac nunquam in l. ed: cum regula eorundem pro temporis varietate accipiendorum secundum usum [ritum] Romanum, Bambergensem, Constantiensem & Augustanum. Aut. C. de Zachariis Cremonensi. [Tomus primus] in fol. regali. Monach. exc. Ad. Berg. 1593, 1594. W93V; P; W 94 V. **L**

1017. **Nicol. Zangius.** Quodlibeta 5. voc. N. Z. Gedr. Cöln. Ger. Grevenbruch. 4. 1596. W 96 A; P, A; L; G. **D w**

1018. Etl. schöne teu. geistl. u. weltl. L. m. 5. St. komp. d. N. Z. Bischöffl. Braunschw. Capm. 4. Cöln. Gerh. Grevenbr. 1597. W97A; P; L; G dopp. **D g & w**

1019. Kurzw. teu. weltl. Lieder m. 4. St. komp. d. N. Z. Capm. in Danzig. 4. Cöln, Grevenbr. 1603. F 3 H; Lb. **D w**

1020. Cant. sacr., quas v. M. v., 6. voc. musicis numeris absolutae & in l. ed. per N. Z. 4. Lips. ap. Voigt. 1603. W 13 H; L; F; Lb; W 14 F. **L**

1021. Schöne neue auserl. weltl. L. m. 3. St. zu singen, auf ein neue Art u. Manier komp. d. N. Z. 4. Berlin b. Martin Guth. [Fr. a. d. O. Martin Guth. 1622.] W17F; F; Lb; W17H; W18F; F22F; G. **D w**

1022. Ander Th. teu. Lieder m. 3. St. Aut. N. Z. 4. Berlin. Mart. Guth. 1617. F 17 F; Lb.

1023. 3. Th. neuer teu. weltl. L. m. 3. St. komp. d. N. Z. 4. Berlin. [Frankf. a. d. O. Mart. Guth. 1621.] W 17 F; F 21 H; G.

1024. Nic. Zangii [lustige neue teu.] weltl. L. u. Quodlibeten [Quantiteten d. N. Z.] m. 5. & 6. St. [komp.] zusammengetragen d. Jacob Schmidt. 4. Berlin bei Joh. Kallen. [1621.] F 20 F; G; F 21 H; G.

1025. **Camillo Zanotto.** Madr. tam Italica quam Latina nova prorsus, 5. 6. & 12. vocib. discriminata, Aut. C. Z. Cesenatensi, sacrae Caes. Maiestatis Chori Musici Magistro secundario. 4. Norib. 1590. W 89 A; P 90 V; Schmidt, A. **I. & L**

1026. **Gioseffo Zarlino.** Jos. Z. Modulationes 6. voc. 4. Venet. 1566. W67A. **L i**

1027. Sopplimenti Musicali del Rev. M. G. Z. da Chioggia Maestro di Cap. della seren. Signoria di Venetia. fol. Venet. 1588. P 88 A. **I.**

1028. De tutte l'opere del R. M. G. Z. da Chioggia, M. di Cap. della ser. Sig. di V. il primo volume contente L' Institutioni Harmoniche divise in 4. parte. il sec. volume contente le dimonstrationi Harmoniche divise in 5. Regionomenti. fol. Venet. 1589. P 89 A. **Sch i**

1029. s. 1. 233, 821; 2. 1565.

1030. **Giulio Zenaro.** Madr. di G. Z. à 3. v. Item à 5. parte. 1589. P 89 A. **I.**

1031. Canto di G. Z. du salo il pr. lib. de Madr. à 3. v. Venet. 1589. P 90 V.

1032. Canto Madr. spirituali à 3. v. di G. Z. da Salo. 4. Venet. 1590. W 90 A.

1033. **Felicis Zimmermanni** Joachimici schöne geistl. Lieder samt etl. Sprüchen u. Gebetlein mit kurzer Auslegung. Item Epitaphia oder Grabschriften des alten Herrn M. Joh. Matthesii sel. 8. Nürnb. 1580. W 80 V. **D g**

1034. **Eucharius Zinckeysen.** Kirchengesäng, [Geistl. Gesänge] so bey der Predigt des göttl. Worts u. Ausspendung der H. Sacramenten in der Kirchen Augsb. Conf. gebraucht werden etc. korrig. u. gebessert d. E. Z. [Dienern am Wort zu Langen.] fol. [12.] Frankf. [a. M.] bey Sig. Feyrabend. 1584, 1585. P84 A, A; W 85 A, Prot. Theol.

Namenlose Titel des 16. und 17. Jahrhunderts.

(1564—1700.)

(Die Unterteile sind zeitlich geordnet.)

I. Lateinischer Gesang.

1035. **1559.** Missale Romanum. 4. Venet. ap. Iuntas. 1559. W 69 V. **R**

1036. **1567.** Tricinia sacra ex diversis & probatis Autoribus collecta. 4. Norib. W 67 A. **d**

1037. Collectarium chorale secundum usum fratrum praedicatorum cum rubricis. in 4. & 8. Venet. 1567. W 69 V. **R**

1038. **1569.** Tricinia selectiss. sacrar. cant. ex optimis & praestantiss. quibusque Musices autoribus excerpta, 3 libri. 4. Lov. P. Phal. 1569. W 69 A. **n Sa**

1039. **1570.** Praestantiss. divinae Musices auctorum Missae decem, 4. 5. & 6. voc. antehac nunquam excusae. fol. Lov. 1570. W 70 V.

1040. **1571.** Theatrum musicum, cui autorum praestantiss., tum veterum tum recentium carmina selectiss. sunt inserta. fol. Lov. 1571. W 71 A.

1041. Liber musicus 2 voc. cantiones tum latinas, tum gall. atque teutonicas longe suaviss. complectens, instr. musicis admodum convenientes. 4. Lov. & Antv. W 71 A. **l f d n**

1042. **1573.** Antiphonarum iuxta Brev. Rom. restitutum, magnificis et notis et characteribus ornatum usuique chorali accomodatum. in fol. regali. Antv. ap. Plantinum. 1573. W 73 A. **R**

1043. **1575.** Cant. suaviss. 4. voc., antehac in Germ. nunquam editae [Tomus primus.] 4. Erdfordiae. [ap. Georg Baumann.] 1575, 1576. W 76 V; P 77 V. **d Sa?**

1044. **1577.** Aliquot cantiones vulgo motecta appellatae, ex veteri atque novo testamento collectae. 4. voc. 4. Norib. in off. Cath. Gerlachin & haeredum Joan. Montani. 1577. P 77 A. **d**

1045. **1579.** Psalterium chorale, una cum hymnario toto, secundum consuetudinem sacrosanctae Ecclesiae Romanae. Dispositum per hebdomadum iuxta ordinem novi Breviarii. Addito cantu omnium Antiphonarum & Responsorum brevium, quae per annum de tempore dicuntur, ac hymnorum etiam, qui communiter in Eccl. decantari solent. fol. Venet. 1579. W79V. **R**

1046. Selectae cant. 8. & 7. voc. in usum Academiae Reipubl. Argentoratensis. 8. Arg. [per Nicolaum Wyriot.] 1579, **1578.** W 79 A; P. **d.**

1047. **1584.** Officium B. Mariae V. cum Calendario Gregoriano. 16. Leodii ap. Henricum Houium. 1584. P 85 A. **R**

1048. **1585.** Sacrae cant. cum 5. 6. & plur. vocib. de festis praec. tot. anni, à praestantiss. Italiae Musicis nuperrime concinnatae. 4. Norib. [in off.] Catharinae Gerlachianae. 1585. W85A; P. vgl. 1. 1050. **i Sa**

1049. **1587.** Primus liber suavissimas praestantiss. nostrae aetatis artificium italianorum cantilenas, 4. 5. 6. & 8. voc. continens, quae partim latinis partim germ., sacris ac piis textibus ornatae, & nusquam hact. in Germ. excusae sunt. 4. Erfordiae. 1587. W88V; P89V. **I l d Sa**

1050. **1588.** Continuatio cant. sacrar. [4.] 5. 6. 7. 8. & plur. voc. de festis praec. anni, à praestantiss. Italiae Musicis nup. concinnatarum. 4. Norib. [in off. typogr.] [Typis] Cath. Gerlachiae. 1588. W 88 V; P. vgl. 1. 1048. **I. d Sa**

1051. **1590.** Bicinia, sive cant. suaviss. 2. voc. [tam divinae Musices tyronibus, quam eiusd. artis peritioribus magno usui futurae, nec non et quibusvis instr. accommodae] [ex praeclariss. huius aetatis Autoribus collectae.] 4. Antv. excud. P. Phal. 1590. W 90 V; P; Schmidt. **n Sa**

1052. Suaviss. modulorum selectissimae cant. sacrae [ex praestantiss. quibusdam Musicis] collectae, 4. 5. 6. & 8. voc. [cum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae], his [quibus] adiuncta est Missa eleganti artificio [composita, 6. voc.] 4. Mon. [excud. Adam. Berg.] 1590. W 90 V; P; Schmidt, A. **d Sa**

1053. Septem psalmi poenitentiales, cum litaniis [& precibus ad opem adversus haereticos pro aliis periculis avertendis.] 24. Friburgi Helvet. [ex off. Abrahami] Gemperlini. 1590. P 90 V; Schmidt, A. **d M?**

1054. **1591.** Cantilenae latinae & germanicae 4. & 5. voc. in natalem Domini [Jesu Christi.] 4. Witebergae. [Matth. Welack.] 1591. W 91 V; P; L. **l & d**

1055. **1596.** Psalmi & hymni ecclesiastici, cum officio defunctorum ad Rom. Breviarii & publici, quod cantu in Ecclesiis peragitur, officii usum accommodati. 4. Antv. ap Joan Keerbergium. 1596. W 96 A; G. **R**

1056. **1597.** Devoti & sacri per totum annum hymni 4. voc. iuxta choralem cantum Rom. piè & religiosè accommodati. Item. 4. (! Item könnte sich beziehen auf: Antv. P. Phal.) 1597. G 97 V.

1057. Sacrae Symphoniae diversor. excellentiss. Autor. [4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. & 14. tàm vocib. quàm instr. idoneae.] 4. Norib. P. K. 1597 [1598]. W 97 A; L; G. vgl. 1. 1060. **d Sa**

1058. **1598.** Antiphonarium Romanum ad ritum Breviarii, ex decreto S. S. Concilii Trid. restituti, & Pii V. Pontif. Max. iussu editi ea omnia continens, quae ad divinum officium decantandum, tum ad religiosorum commodum, in hactenus impressis inveniuntur. fol. regal. Venet. 1598. W 98 V; G. **R i**

1059. Graduale Rom. de tempore & sanctis, ad ritum Missalis, ex decreto S. S. Concilii Trid. restituti: & Pii V. Pont. Max. iussu editi. in fol. regali. Venet. 1598. W 98 V; G.

1060. **1599.** Sacrar. Symphoniarum continatio diversorum & excellentiss. autor. 4. 5. 6. 7. 9. 10. & 12. voc. 4. Norib. ap. Kauffman. 1599. G 1600 F. vgl. 1. 1057, auch 1. 358. **d Sa**

1061. **1600.** Magnif. 8 tonorum, diversor. autor. 4. 5. 6. 7. 8. & 12. voc. 4. Norib. P. K. F 1600 H; Lb; G. vgl. 1. 359. **d**

1062. Hymnus auctior 1. Psalmi feriales ad vesperas & completoria cum Tonis. 2. Proprium de tempore. 3. De Sanctis proprium. 4. Commune Sanctorum. 8. Constantiae ap. Leonh. Straub. F 1600 H; Lb; G. **R d**

1063. **1602.** Bicinia sive cant. suavissimae 2. voc. [tam divinae Musicae tyronibus quam eiusd. artis peritioribus magno usui futurae] ex praeclaris huius [artis] [aetatis] Autorib. collectae. 4. Antv. P. Phal. 1602. W 2 F; F, A; Lb, ib. **n Sa**

1064. Processionale ritibus Rom. Ecclesiae accom., Antiphonas & Responsoria aliaque in supplicationibus decantari solita, complectens. 4. Antv. 1602. W 2 F. **R**

1065. **1603.** Jasculus (! Fasc.?) sacrar. Litaniarum, ex sanctis scripturis & patribus. 8. Monachii. 1603. F 3 F; Lb. **d**

1066. Cant. ecclesiasticae 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12. voc. Francof. Stein. F 3 F, Fut; Lb, ib.

1067. **1604.** Introitus dominicum dierum ac praec. festorum, harmonicis numeris adornati. L 4 F. **R**

1068. Hymnorum libellus ad Rom. Breviarii normam restitutus. 8. ap. Mart. Becklerum [Bocklerum.] **1605,** 1604. W5F; L.

1069. Musicorum excellentiss., qui sacris cantionib. divina coadornarunt officia, cantiones selectissimae, singulis diebus dominicis, Festis ac Marialibus tot. anni ita accom., ut pro ratione festorum varietas etiam ac numerus cantionum sacrar. crescat & adaptetur. Opus a multis desideratum. Francof. ap. Stein. F4F, Fut; Lb, ib. **d Sa**

1070. **1608.** Cantus primi chori sacror. concentuum 8. vocib. Venet. 1608. L8F. **i**

1071. Antiphona, Responsoria, Hymni & Introitus pro schola Curiensi in Marchionatu Brandenburgensi. 8. Curiae typis Pfeilschmidiis. 1608. F 8 F; Lb. **R d**

1072. Cantica B. Mariae V. vulgo Magnif., 4. vocib. nunc primum in lucem edita. fol. regali. Antv. ex off. Plantiniana ap. Joh. Muretum. 1608. W 8 H. **n**

1073. **1609.** Hymni quidam & Odae sacrae, multis ab annis Leucopetrae in ludo literario, precum piarum loco ante operarum initium scholasticarum & iisdem finitis usurpatae, nunc vero in usum puerorum qui Weissenfelsae bonis literis operam navant. 8. typis excusae Lipsiae per Abr. Lb. Lb 9 F, Fut. **d**

1074. Florilegium sacrar. cant. 5. voc. pro diebus dominicis & festis tot. anni [è celeberrimis nostri temporis Musicis.] 4. Antv. F 9 H; Lb; W 10 F. **n Sa**

1075. Disticha in Evangelia dominicalia festorum & de Passione Christi, Lateinisch u. Teutsch. 4. Fr. a. d. O. Fr. Hartmann. Lb 9 H, L. (Musik?) **d & l**

1076. Cantiones Gregorianae in usum puerorum scholae Witebergensis seorsim [editae] [impressae]. 4. [8.] [Witebergae, ap. Sam. Seelfisch; Witebergae typis Martini Henckelii.] F 9 H; Lb; Cat. sing. **R**

1077. Cygnea cantio hominis senio confecti à diversis Musicis excell. 6. vocib. decantanta. Aug. Vind. ap. Dominicum Custodem. F 9 H, Fut. **d Sa**

1078. **1611.** Concertus [concentus] ecclesiastici, id est, sacrae harmoniae sive Motetae 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. & plur. voc. è diversis Autorib. collectae. 4. Francof. ap. Nic. Stein. F 11 H, Fut; Lb, ib; K 12 F.

1079. **1613.** Phantasiae sive cantiones mutae ad 12 modos figurales, tum authenticos, quam plagales naturales, non transpositos, & transpositos, variis instr. musicis accommodatae, ex diversis Musicae corypheis collectae. His adiuncta est moteta in coronationem sereniss. Rom. Imperatricis decantata. 4. Francof. ap. Nic. Stein. [1613.] F 13 F; Lb; K; K 13 H.

1080. Harmoniae sacrae, vario Carminum latinor. & germanicor. genere, 8. Gôrlitii ap. Joh. Rambavv. Lb 13 F, L; Lb 13 H, L. **D & L g**

1081. **1616.** Antiphonale Benedicto-Romanum, sive cantus diurni Monastici Pauli V. P· M· autoritate recogniti pro omnibus subregula S. P. Benedicti militantibus. 4. Lutetiae ap. Sebastianum Cramoisii. F 16 H; Lb; K 17 F. **R**

1082. **1618.** Cantica sacra choralia, quae per totum anni curriculum in templis & scholis Ducatus Wüttenb. cantari solent, notis figuralium cantionum descripta. 8. Stutg. ap. Jo. Wyrich. Roslin. F 18 H, Prot. Theol; Lb, ib.

1083. **1619.** Processionale ad normam Missalis ac ritualis nuper a sede apostolica Reformatorum concinnatum, in usum fratrum minorum Regularis observantiae. 4. Antv. W 19 F.

1084. **1621.** Processionale parvum continens Responsoria, Antiphonas & Hymnos per Anni [Annum], de tempore & Sanctis in tonis [tomis] Psalmorum & Litaniarum. 8. Ingolstadt. W 21 H; W 22 F.

1085. Cantus ecclesiasticus sacra[e] historia[e] Passionis Dni Jesu Christi, secundum 4. Evangelistas, nec non Psalmorum Versiculorum, Lamentationum & Lect: pro tribus Matutinis Tenebrarum. fol. Ingolstat. W 21 H; W 22 F. **d**

1086. **1625.** Antiphonale diurnum dispositum iuxta Brev. Monasticum, Pauli V. Pont: Max: autoritate nuper recognitum, pro omnibus sub regula sanctiss. patris Benedicti militantibus Tulli Leucorum. W 25 H; W 26 F. **R**

1087. Antiphonale Rom. iuxta Brev. ex decreto sacrosancti Concilii Trid. & Clementis VIII restitutum pars aestiva & hyemalis Tulli Leucorum. W 25 H; W 26 F.

1088. **1626.** Processionale Romanum. 4. Tornaci. W 26 H.

1089. **1630.** Antiphonalia, Gradualia, Psalteria, cum cantu Romana: pro Ecclesiis ruralibus rubronigra. in parvo fol. Coloniae ap. Cornel. ab Egmondt. F 30 H, A; G, ib.

1090. **1633.** Hymnodia scholastica praecipuas tam latinas quam germanicas inque scholis usitatas, cantilenas exhibens, una cum precibus solemnioribus in usum Gymnasii Mansfeldico Islebiensis collecta. 8. Lips. Gotofr. Gros. G 33 H, A. **D & L g**

1091. **1641.** Psalteriolum harmonicum piarum lat. & germ. cantilenarum per singula currentis anni festa 4. vocib. concinendarum. 12. Coloniae ap. Petr. Grevenbruch. F 41 F, Fut; G, ib.

1092. Psalteriolum harm. sacrar. cantilenarum [per celebriora Anni festa, 4. vocib. & Basso [si placet, etiam] ad Organum [concinendarum] [accommodato.]] 4. [8.] ap. eund. F 41 H; G; F 42 F; G; F 42 H; G. **?**

1093. **1643.** Cantilenae, quae pro more recepto, in publica Gregorii Episcopi festivitate, a grege scholastico decantari solent. Dresd. b. Gimel Bergens sel. Erben. G 43 H, L. **d**

1093a. s. 2. 628. (incerti autores.)

1094. **1645.** S. B. Societatis Jesu Fasciculus litaniarum Lauretanarum semper virginis Mariae novis numeris harmonicis

adornatus, septem diversis tonis astrictus, 8. vocib. decantandus unà cum g. B. ad O. Accesserunt Litaniae de omnibus sanctis totidem vocibus concinendae. 4. Coloniae ex off. Birckmannica. F 45 F, A. **d**

1095. Eiusdem (! S. B. Societatis Jesu) Litaniae de S. S. nomine Jesu, novis harm. numeris adornatae, in diversis tonis dispositae, 8. vocib. concinenda, unà cum B. ad O. 4. Colon. ex off. Birckmannica. F 45 F, A.

1096. **1646.** Concertuum latino-sacrorum 2. 4. & 5. vocib. ad B. c. concinendorum. Lib. pr. Hamb. ap. Tobiam Gundermann. F 46 H; G.

1097. **1649.** Sirenes Partheniae, sive Hymni Christo Jesu & Matri virgini Mariae sacri, 2. vocib. adornati. 18. Herbipoli, ap. Eliam Michael Zinck. F 49 H; G.

1098. **1680.** Alauda Hercynia seu concentus sacri 1. 2. 3. 4. 5. vocib. [ac instrumentis] [una cum 2. Violinis necess. & aliis instr. passim ad lib. addendis] adornati à Camoenis Monasterii S. Georgii Hercyniae silvae, Ordinis S. Benedicti. 4. Ulmae ap. Matth. Wagner. F 80 H; G; F 81 H; G.

1099. **1682.** Alauda Coelestis seu Conc. sacri 1. 2. 3. 4. 5. vocib., una cum 2. Viol. necess. & aliis instr. passim ad lib. addendis adornati à Cam. Mon. S. G. Herc. silvae, Ord. Bened. 4. Ulmae sumpt. Danielis Goerlini. F 82 F; G. vgl. 1098.

1100. **1692.** Al. Coel. seu Conc. s. 1. 2. 3. 5. vocib. unà cum 2. Viol. necess. [ac 2. Clarinis, caeteròque choro quâ instrumentali, quâ vocali] [& aliis instr. passim] ad lib. [suô locô] addendis, adornati à Cam. Mon S. G. Herciniae silvae, Ord. S. B. Opus II. [Bassus. cum Facult. superiorum] [Rotwilae etc. b. Daniel Görlins sel. Wittib. u. in Ulm zu finden; Ulmae sumpt. Dan. Gorlini Vid· Lit· Matth. Wagneri.] F 92 F, Opera edenda; F 94 H; G. vgl. 1098, 1099.

1101. **1710.** Cygnus terrestris Alaudae Coelesti obstrepens, h. e., Alaudae Coel. pars III. seu Concentus funebres sex Missarum de Requiem, totidemque Mottetarum pro elevatione 1. 2. 3. 4. 5. vocib. una cum 2. violinis necess., duplici B. g. & aliis instr. passim ad lib. addendis, adornati à Cam. San-Georgianis. 4. Ulmae sumpt. Joh. Wolfg. Beurlein Bibliop. Görlin haeridis. F 10 O. vgl. 1098 ff.

1102. **1731.** Cantiones quae in Lyceo Numburgensi Senatorio ante scholasticarum aerarum exorsum & earundem peractionem solent decantari. Praemissa sunt vindiciae moris latine in scholis canendi. 8. Numburgae, sumptib. Mich. Gottl. Griesbachii. G 31 O, Hist.

II. Deutscher Gesang.

A. Weltlich.

1103. **1578.** Liederbüchlein, darinnen begriffen sind 262 [260] allerh. schöne weltl. L. [etc.] [Jetzund aufs neu gemehret; Aufs neu gebessert; aufs neu mit vielen schönen Liedern gemehrt.] 8. Frankf. [a. M.] d. [Nicol.] Bassee [Bassäum.] 1578, **1579, 1593.** W 78 A, All.K; P 79 V, ib; W 93 V, ib. vgl. 1. 1108. **D w**

1104. **1579.** Lieder Büchlein 200 auserl. neue L. allen Jungen gesellen u. züchtigen Jungfrauen, etc. 8. Tübingen. 1579. P 79 A.

1105. **1583.** Schöne teu. neue L. mit 4. & 5. St. samt zweien zu end lateinischen Liedlein, welche nit allein lieblich zu singen, sondern auch auf allerlei Instr. zu gebr. 4. München. 1583. P 83 A. **D & L**

1106. **1593.** Das grofse Liederbuch darinnen 324. allerh. schöne, neue, auserl. L. uffs neue gemehret. 8. 1593. L93A. **D w**

1107. s. 1. 1103.

1108. **1595.** Grofs weltl. Lieder Buch; mit vielen u. schönen L. gemehret. 8. Frankf. b. Nicolao Bassaeo. 1595. W95V. vgl. 1. 1103.

1109. **1599.** [Grofs] Liederbuch, [darinnen 281. allerh. schöner weltl. L. etc.] [von 181. [schönen] weltl. Liedern.] 8. Frankf. Peter Kopff. 1599. W 99 A, All.K; P; F; Lb; G 1600 N.

1110. **1604.** Guldener Liederschrein, darinn 193. züchtige, liebl. u. kunstreiche weltl. Lieder u. Reymen verschlossen, welche können gesungen u. auf allen

musikal. Instr. gespielet werden. 4. Anstelredam. 1604. W 3 H. **D w**

1111. **1609.** Das grofse Liederbuch, von 333. schönen neuen Lieder, [teutsch.] 8. Strafsburg. 1609. W9F, All.K; W9H, ib.

1112. *1624.* Das grofse Liederbuch, darinn 333. [allerh.] schöne Lieder. 8. Strafsb. b. Marx von der Heiden. F24F, All. K; G, ib; W 24 H, ib; F 31 F, ib; G, ib. (Musik?)

1113. Musikal. Zeitvertreiber, d. i. allerl. seltzsame, lächerliche Vapores u. Humores, ehrliche Collation u. Schlafftrunksbossen, [Quodlibet, Judenschul u. andere kurzweilige Liedlein] [dergleichen zuvor nie also in einen Modell zusammen gegossen worden, von mehrerley [vilerley] fürtreffl. Musicis] m. 4. 5. 6. 7. & 8. St. [komp.] 4. Nürnb. [P. K.] 1609. W 9 H; F; Lb; W 10 F; W 13 H. **Sa**

1114. **1614.** Prati musici ander Theil, von 3. 4. 5. & 8. St. mit lust. amoros. Texten. Neben etl. Paduanen, Intr. Cur. u. Tänzen, nach allerh. Instr. sonderl. auf Violen zu gebr. 4. Onoltzbach. P. Böhem. F 14 F; Lb. **Sp**

1115. Allerl. kurzweilige teu. Liedl. m. 3. St. meistens theils n. A. d. Neapolitanen u. Vill. von unterschiedl. Autorn komp. 4. Nürnb. b. P. K. F14F; Lb. **D w**

1115a. Postiglion der Lieb, darinnen ganz neue lustige Tänz, neben etlichen Intraden u. andern fröhlichen Schlaftrünklein, zu singen u. zu spielen mit 4. St. komp. durch J. C. H. 4. Nürnb. Kaufman. F 14 F; Lb.

1116. **1616.** Venusgärtlein oder Liederbüchlein, in welchem die allerschönesten Weltl. L. u. Tänze begriffen sein. 8. Magdeb. W 16 H, All.K.

1117. **1623.** Bona nova d. i. rechtschaffnene wahrhafte neue Zeitung, in einer liebl. Harmonia verfasset, darinn befindlich, wie der Bauer u. Ackermann nach bestelltem Acker den bescherten Segen Gottes ausdreschen lassen u. sich dessen erfreuen kann, m. 4. & 5. St. zu singen. Erfurt b. Joh. Birckner. F23H; G. **w?**

1118. **1624.** s. 1. 1112.

1119. **1625.** Liederbüchlein, darinn 43 auserl. u. lustige neu weltl. L. zu finden. 8. Strafsb. b. Marx von der Heiden. F25F, All.K; G, ib. **D w**

1120. **1631.** s. 1. 1112.

1120a. **1639.** M. G. F. teu. Oden oder Gesänge, auf die jetzund üblichen Melodeyen. 12. Lpzg. b. Heinrich Nerlich. G 39 H, L. **w?**

1121. **1643.** Cyclopische Hammer Tricinium, samt andern Collationen u. Rudel Confect m. 1. 3. 4. 5. St. u. dem G. B. 4. Nürnb. b. Michael Külfsner u. Frankfurt b. Hans David Zunnern. F 43 H; G. **D w**

1122. **1644.** Des Daphnis aus Cimbrien Galathee. 8. [Hamb. b. Jacob Rebenlein; Hamb. b. Joh. Naumann.] F 44 F, Hist; G 44 F + H, ib; F 47 H, Poet; G, ib. (Musik?)

1123. **1645.** Musikalische neuerbaute [neu musikal.] Schefferey [oder keusche Liebesbeschreibung von der verliebten [Nymfen] Amoena u. [ihrem] [dem] lobwürdigen [Schäfer] Amandus.] [Nebst einer kurzen Anleitung, wie anmutige Brief recht zierlich u. kurz zu stellen.] 8. Königsberg b. Peter Hendeln. F 45 F, Poet; G, ib; F 46 F; G; G, L. **Sch**

1124. Poetisches Lustgärtlein, darinnen anmutige Gedichte, lustige Lieder, zur Anleitung guter Tugend höflicher Sitten. 24. Danzig b. Andrea Hünefeld. F 45 H, Hist; G, ib.

1125. **1646.** Neuer weltl. Lieder erstes Hundert, mit dem Discant. 12. b. der Perfertischen Erben. G 46 F, L.

1126. Delitiae vernales [d. i. Etliche aus Philippi Caesii Lob- u. Liebsliedern liebl. Mertzen Oden, mit Melod. von den Musis abgesungen.] 4. Erfurt b. Chrn. von Saher. G 46 H, L; F 47 F; G.

1127. **1647.** Fröliche Sommerzeit, darinnen begriffen etliche neue Concerten, theils zu singen, theils auf Instr. zu gebrauchen [m. 2. 3. 4. 5. 6. St. in Kupfer gest.] 4. Braunschweig b. Gottfr. Müllern. G 47 H, L; G 48 H, L. **Sp**

1128. s. 1. 1122.

1129. **1648.** Wehklag des alten teu. Michels über die Alamodische Sprachverderber, m. 3. St. komp. 4. Frankf. b. Joh. Hüttner. F 48 H; G. **D w**

1130. **1649.** Nymfen Ton, in allerh. weltl. naiven Liedern zu finden. 24. Vratisl. haered. Joh. Perferti. G 49 F, L. (Musik?)

1131. **1652.** Teutsche mit neuen Stücken u. Couranten gemehrte Tafelmusik, von Dialogen, Quodlibeten, Schnitzen u. Schnacken, auf ital. Manier, m. 2. 3. & 4. St. komp. 4. Ulm b. Joh. Gerlin. F 52 F; G. **Sp**

1132. Des [edlen] Dafnis aus Cimbrien [besungene] Florabella [mit ganz neuen u. anmutigen Weisen hiebevor ausgeziert u. hervorgegeben, anjetzo aber mit verschiedenen schönen Stücken vermehret.] 8. [Hamb. b. Joh. Naumann; Hamb. b. Chrn. Guth.] F 52 F; G; F 56 F, Poet; G, ib; F 66 F, Hist; G, ib; G 66 H, L. **D w**

1133. *1667.* Florabella vermehrt b. Chrn. Guthen. G 67 F, L.

1134. **1655.** Musikal. Zeitvertreiber. 4. Nürnb. b. Mich. Endtern. F 55 F; G.

1135. **1666, 1667.** s. 1. 1132, 1133.

1136. **1679.** Ein schönes neues Lied vom jüngst geschlossenen Frieden, mit musikal. Noten. F 79 F, Fut(?); G 79 F, Fut. **w?**

1137. **1680.** Keusche Liebes u. Tugend Gedanken in welschem Format. Nürnb. b. Joh. Löhner. F 80 H; G. **D w i**

1137a. Arubini u. Suniburae Damen Lob u. Warheit-Prob, in einer scherzenden Spazir-Rede, u. lustigem Gespräch, in unterschiedenen Lob- Liebs- u. Spaſs-Liedern abgehandelt; nebenst etlichen kurzen Scherz-Gedichten, Überschriften, Versetzungen u. Rätzeln, von J. G. B. 12. Hanau b. Carl Scheffern. F 80 H, Hist; G, ib. **Versch**

1138. **1684.** Arubini u. Suniburae, in einem Politisch-Satyrisch-Quodlibetischen Lust-Haus, allerhand höfliche Besprechungen u. Lieder etc. 8. Hanau b. Carl Schäffern. F 84 H, Fut; G, ib.

1138a. **1685.** Quodlibetica quodlibeticorum aus vielen andern zusammen gestückt, mit eigenen Noten geflicht von einem P. L. der musikal. Kunst Liebhaber, samt einer Zugabe von einem freundlichen Gespräch zweier Weiber, welche von ihnen gehalten worden am Sonntag Plaudite manibus. Worbey auch der possirliche Nasen-Kramer zu finden. fol. Salzburg b. Joh. Baptist Mayern. F 85 F; G.

1139. **1699.** Die auserlesensten u. vornehmsten Arien aus der Opera Gensericus [Genesericus] mit unterschiedl. Instr. Hamb. b. Zach. Herteln. F 99 F; G. **O**

1140. Die auserlesensten u. vornehmsten Arien aus der Opera Roland, mit unterschiedl. Instr., wie sie vorgestellet auf dem Hamburgischen Schauplatz in Italiänischen u. deu. Texten. fol. Lübeck in Verl. Joh. Wiedermeiers. G 99 F, L: Mus.

B. Geistlich.

(Vorwiegend Gesangbücher.)

1141. **1567.** Das christl. Gesang: Allein nach Dir Herr Jesu Christ etc. m. 4. St. besonders gedruckt. 4. Nürnb. W 67 A. **D g**

1142. **1570.** Passion Christi nach Beschreib. des Ev. Matthei. Teutsch in Gesangweiſs auf die alten Kirchen u. Chormelodei gestellt, u. in unterschiedl. Personen ausgetheilt, wie man dieselben in etlichen reformirten evangel. Kirchen in der Charwoche pflegt zu singen. fol. Nürnb. b. Ulrich Neuber. 1570. W 70 A. **P**

1143. **1572.** Gesangbuch m. 4. 5. & 6. St. mit Niederländischem Teutsch von vielen fürtreffl. Musicis komp. 4. Louen (! Lovanii?) 1572. W 72 V. **N**

1144. **1573.** Psalmen u. Kirchengeseng D. M. Luthers u. anderer. 16. Gedr. zu Straſsb. 1573. W 73 A, All. K. **luth**

1145. Kirchengesäng lat. u. teutsch, samt allen Evangelien, Episteln u. Collecten, auf die Sonntäge u. Fest durchs g. J., in der ev. Kirche bräuchlich, aus den besten Gesangb. u. Agenden, so für die ev. Kirche in teu. Sprach verordnet sein, zusammengebracht. fol. Wittemberg. 1573. W 74 V. **D & L ev**

1146. **1577.** Psalmen m. 4. St. [in Kirchen u. Schulen zu singen zu Straſsb.] [zu singen in der K. u. Sch. zu Str.] 4. Straſsb. b. Nicolaus Wyriot. 1577. W 77 A; P. **D g**

1147. Geistl. Lieder D. M. Luth. u. a. fr. Chr., nach Ordnung der Jahrzeit, mit Collecten u. Gebeten, aufs neue übersehen u. mit vielen Liedern verbessert. 8. zu Magdeburg. 1577. P 78 A. **luth**

1148. **1578.** Geistl. Gesänge m. 4. St. zu singen in der Kirchen u. Schulen zu

Strafsb. 4. [8.] Strafsb. [b. Nicol. Wyriot.] 1578. W 78 A; P. **D g**

1149. **1580.** Kirchengesangb. der ref. Kirchen der Brüder in Behem u. Merrern, die man aus Hafs u. Neid Pickarden, Waldenses etc. nennet. Darinn die Hauptartikel christlichen Glaubens kurz gefasset u. ausgelegt sind. Nürnb. 1580. W 80 A. **ref**

1150. **1581.** Psalmen u. Geistl. Lieder u. Kirchengesenge, nach Ordnung der Jarzeit, D. M. Luthers. Auch ander gottsel. Lehrer u. Menner, aufs fleifsigst von neuem zugericht. 8. Nürnb. 1581. W81A. **luth**

1151. Schöne, alte, catholische Gesäng u. Rüff auf die fürnembste Fest des Jars, auch bei den Kirchfährten u. Kreuzgängen nützlich zu gebrauchen. Jetzt zum dritten Mal gebessert u. gemehrt. Gedr. zu Tegernsee. 1581. W82V. **cath**

1152. **1585.** Gesangbüchlein der Ps. Davids, Hymnen, Geistl. Liedern, Bet u. Lobgesängen, so in der chr. Kirchen am gebräuchlichsten sind, sampt einem chr. Catechismo. 12. Heydelberg, d. Jacobum Mylium. 1585. P 85 V. **D g**

1153. **1586.** Gesang u. Psalmenbuch uf die fürnemst Fest durchs g. J. in der Kirchen, auch bei Prozessionen, Kreuzgäng, Kirch u. Wahlfahrten nützlich zu gebr. Aus den alten approbirten Autorn der chr. Kirchen zu gutem in diese Ordnung gebracht. 8. Gedr. zu München b. Adam Berg. 1586. W 86 A. **cath**

1154. **1587.** Ps. u. geistl. L., welche in der Kirchen u. Schulen des Fürstentumbs Zweybrucken, gesungen u. gebr. werden, gedr. zu Strafsb. b. Bernh. Jobin. 8. 1587. W 87 A, Prot. Theol. **D g**

1155. **1589.** Ein schöns chr. u. kathol. Gesangbüchlein, auf die fürnembsten Fest im g. J. 12. Gedr. zu Dillingen d. Joh. Meyer. 1589. W 89 A. **cath**

1156. **1590.** Passion deutsch Gesangsweise m. 4. St. vom Leiden u. Sterben uns. H. u. H. J. Christi, wie sie der Ev. Matth. beschrieben hat. 4. Wittenberg. Matthes Welack in Verlegung Joh. Franck. 1590. P 90 V. **P**

1157. Geistl. L. u. Ps. [so in Kirchen u. Heusern mögen gesungen werden.] 16. Gedr. zu Hamburg [mit roten Leisten.] 1590, **1591.** Schmidt 90 V, Prot. Theol; P 91 V; P 91 A. **D g**

1158. **1591.** Drei schöne L. oder Gesäng vom H. Nachtmahl [Abendmahl] [unsers H. J. Christi.] 8. [Gedr. zu] Neustadt [an der Hardt.] 1591. W 91 V; P, Teutsche Bücher.

1159. Auserl. Ps. u. geistl. L. D. M. Lutheri. 18. Barth. in Pomern. 1591. P 91 A. **luth**

1160. Das ander Theil geistliches Kleinods. 8. Gedr. zu Lpzg. d. Zachariam Berwald. 1591. P 91 A. **D g**

1161. **1592.** Neue teu. u. lat. geistl. L. u. Ps., so auf eine Melodey mögen gesungen werden. 16. [12.] Hamb. b. Jacob Wolfs Erben. 1592. W 92 V; P. **D & L g**

1162. **1593.** Ps. Davids u. geistl. L., wie die in der Gemein Gottes geübt u. gesungen werden. 24. Zürich. 1593. P94V. — (Id.) Ps. Davids, Kirchengesäng u. geistl. Lieder. 24. Zürich b. Joh. Wolffen. 1594. L 94 V. **D g**

1163. **1594.** Ps. Davids, Kirchengesäng u. geistl. L., wie die in der Gemein Gottes geübt u. gesungen werden, alles jetzundt auf das neu durchsehen, vermehret, u. in ein rechte Ordnung gestellet. 16. Lpzg. Eg 94 V.

1164. Cathol. Kirchengesäng, für die christl. cathol. Jugend u. andere, besonders bei dem Catechismo an Sonn u. Feyertagen, auch sonst durch das g. J. nützlich zu gebr. 16. Ingolstadt. 1594. L94A; G. **cath**

1165. Catholisch Gesangbüchlein inner u. aufser der Mefs auch vor u. nach der Predigt durchs g. J. zu gebr. 12. Würzburg. 1594. L 94 A; G.

1166. **1595.** Von den heiligen Sacramenten ein christl. Gesang. 4. Marburg, Paulus Egenolph. 1595. W 95 V. **D g**

1167. Geistl. L. D. M. Lutheri u. a. fr. Chr. nach Ordnung der Jahrzeit mit Collecten u. Gebeten, aufs neu zugericht. 8. P 95 V; G. **luth**

1168. Bonnisch Gesangbüchlein, aufs neu übersehen u. gebessert. 12. Frankf. b. Nicol. Bassaeo. 1595. W 95 A; G. **D g**

1169. *1624.* Bonnisch Gesangbüchlein, Geistl. Psalmen Hymnen, Lieder u. Gebet, durch etliche Diener der Kirchen zu Bonn zusammengetragen. Frankf. b. Joh. Treudel [Dreudel]. F 24 F, Fut; G, ib.

1170. D. Joh. Habermanns Bettbüchlein Gesangsweifs in artige Reumen u. Melodias gebracht. 12. Strafsb. b. Bernh. Jobins Erben. 1595. W 95 A; G.

1171. **1596.** Grofs Kirchengesangbuch, darin auserlesene, reine, geistl. L. u. Ps. etc. für die Kirchen u. Schulen im löbl. Herzogtum Würtenberg u. anderer reiner Augsburgischer Confession verwandten Kirchen zusammen geordnet, dergleichen vor niemals ausgangen. fol. [med.] Tübingen bei Gruppenbach. (!1596.) P 96 V; G. **luth**

1172. Gesangb. christlicher Ps. u. Kirchenl. D. M. Lutheri u. a. fr. Chr., allesamt mit den Noten u. ihren rechten Mel., desgl. etzliche m. 4. St. künstlich abgesetzt etc. Itzt aufs neu in 2. Theil verfasset, desgleichen zuvor niemals gesehen. 4. zu Dresden durch Gimel Bergen. Anno 1593. 1596. P 96 A; G.

1173. **1598.** Gesangbuch, darinen Ps. u. geistl. L. D. M. Lutheri u. a. fr. Chr., ordentlich in 8 Theil verfasset, u. m. 4. St. unterschiedlich gedruckt, Eifsleben inn Leisten. 1598. G 98 V.

1174. Teutsch Psalmen u. Gesangbuch D. Lutheri m. 4. St. komp. u. auf den üblichen Choral gerichtet. 8. Eifsleben [in Vorlegung Henning Grofs]. F 98 A, Prot. Theol; Lb, ib; G, ib.

1175. **1604.** Gesangbüchlein, darinn die alte kath. Christlieder, so man im Advent u. auf die h. Weihenachten pfleget zu singen, begriffen werden. 12. München. 1604. W 4 F. **cath**

1176. Geistl. Ps. u. L. wie sie durchs Jar in der Grafschaft Hohenlohe gebraucht werden. 8. Nürnb. b. Valentin Fuhrmann. 1604. F 4 H; Lb. **D g**

1177. **1605.** Evangelia u. Episteln durchs g. J. mit der Passion auch gesang weise, auch dreien Häupt Simbolis. 8. Magdeb. bei Francken. Lb 5 F, L. **P**

1178. Passionalbüchlein gesangweise mit unterschiedenen Personen. 8. (!verm. Magdeb. Joh. Franck.) Lb 5 F, L.

1179. **1607.** Geistl. L. D. M. Lutheri u. a. fr. Chr., mit den fürnembsten lat. Kirchengesängen durchs g. J., m. 4. St. nach dem Choral aufs neue zugericht, jeder Stimme besonders gedr. Frankf. b. Hartman. 1607. Lb 7 F, L. **luth L**

1180. **1608.** Cathol. geistl. Gesänge, vom süfsen Namen Jesu, u. der hochgelobten Mutter Gottes Maria, von der Fraternitet S. Ceciliae zu Andernach, in lat. u. teutsche Verfs komp. u. kolligirt. Gedr. zu Cölln bei Gerhard Greuenbruch. 1608. K 8 F. **cath**

1181. **1616.** Christlichen musikal. Lustgartens erster Theil. W 16 H. **D g**

1182. Kirchengesangbuch, vor die Kirchen u. Schulen der Augsb. Conf. verwandten. fol. Strafsb. b. Paul Ledertz. F 16 H; Lb. **luth etc.**

1183. Geistl. L. u. Ps. D. M. Lutheri u. a. fr. Chr., samt den Responsoriis, Hymnis u. Orationibus, [wie die auf einen jeden Sonntag u. Fest durch das g. J. gebraucht werden.] 4. [Augsb. b. Joh. Krugern; Lpzg. b. Henning Grofs des Eltern.] F 16 H; Lb; Lb, L. **luth**

1184. **1621.** Etliche schöne Gebet Lieder, welche in allerley Nöten Leibes u. Seelen können gesungen werden, m. 4. St. komp. u. in der neuen Angermündischen Kirchen u. Schulen gebreuchlich. 12. Alten Stetin b. Joh. Chrph. Landtrachtinger. G 21 H, L. **D g**

1185. **1622.** Vita Monastica, Klostergesang u. Klang, Eigentl. Beschreibung u. Contrafactur des heiligen Klosterlebens u. ihres täglichen Exercitii in feinen anmutigen Rythmis u. lustigen Aufzügen aus der Niederländischen in Deu. Sprache gebracht, u. m. 3. 4. & 8. St. komp. d. einen eifrigen röm. Katholiken. 4. G22F, L. **n d cath O**

1186. **1623.** Christl. kathol. Gesäng für das Erzstift Mentz täglich zu gebr. Mentz bei Leonh. Albino. F23H, Fut; G, ib. **cath**

1187. **1624.** Die Harpf Davids, d. i., 30 auserl. Ps. mit schönen Melodeyen. Heidelb. Leonh. Neander. F24F,A; G, Fut. **D g**

1188. Kathol. alte u. neue auserl. Kirchengesäng. ap. eund. F24F, A; G, Fut. **cath d!**

1189. Grofs katholisch Gesangbuch ... aus den mehrern bishero gedruckten Gesangbüchlein zusam. getragen, theils auch von neuem gestellt durch David Gregor. Cornerum. 8. Nürnb. b. Georg Endner. F 24 H, A; G, ib. **cath**

1190. Sacra Cithara, d. i., 80 schöne geistl. Gesenge, m. 4. & 5. St. vor die Jugend zusam. getragen, samt einem Compendio artis Musices. Nürnb. Abrah. Wagenman. G 24 H, L. **D g Sch**

1191. Christl. Kirchengesenge, Ps. u. geistl. L., wie dieselben bei öffentl. Gottesdienst der Augsb. Conf. gebreuchlich sind. 8. ap. eund. G 24 H, L. **luth**

1192. Geistl. Lieder D. M. Luth. u. a. fr. Chr. nach Ordnung der Jahrzeit Collecten u. Gebeten aufs neu mit Fleifs

obersehen, mit vielen lat. u. deu. Liedern, neben den Grabgesengen, u. einem nützlichen Register, was auf einen jeden Sontag u. Fest zu singen, verbessert. 8. Geraw bei Chrph. Ellingern. G 24 H, L. **luth**

1193. s. 1. 1169.

1194. **1625.** Gesangbuch christlicher Ps. u. Kirchenl. Herrn D. M. Lutheri u. a. gottsel. Lehrer. 4. Dresden b. Andr. Krüger. G 25 F, L.

1195. 1. Th. dieses neuen christl. Gbuchs, darinnen 560 geistl. L. u. Kirchengesäng, so in der chr. Gemein u. Versammlung gesungen werden durch D. M. L. u. a. fr. Lehrer aus vielen Gbüchern zusam. gezogen. 4. Lüneburck, Joh. u. Heinr. Stern. G 25 F, L.

1196. Alte kath. Kirchengesäng auf die fürnembste Fest, auch in Prozessionen, Kreuzgängen u. Kirchfärten, in der H. Meſs, Predig, in Häusern u. auf dem Feld zu gebr. sehr nützlich samt einem Katechismo. 12. Köln. W25 H; W26 F; W26 H. **cath**

1197. **1628.** Teutsch Brevier aller Kirchen Gebet u. Gesäng des ganzen Jahrs von der H. Kath. Kirchen angenommen u. bisher erhalten, von Introit der Meſs bis auf die Komplet, 1. u. ander Th. 8. Nürnb. b. Georg Endter. F28 F, A; G, ib.

1198. Kath. Kirchengesäng auf die fürnembsten Fest u. durchs g. J., aus gnediger Verordnung Herrn Franz Wilhelmen Bischoffen zu Osnabrug, etc. verfast. 12. Cölln b. Joh. Kink. F 28 F, Kath. Theol; G, ib.

1199. Alt u. neue geistl. kath. Gesänge, auf Sonn u. Festtage des g. J., Prozessionen, Kreuzgäng u. Wallfahrten etc. zu gebr. aus Befelch Herrn Philips Adolphs Bischoffen zu Würzburg etc. 12. Würzb. b. Anna Maria Vollmarin. F28 F, Kath. Theol; G, ib.

1200. Himml. Harmoney ..... Neu Meyntzisch Gb..... reichlich vermehrt u. samt dem B. g. ad O. so von neuem auf alle u. jede Gesäng gestellt. Meintz b. Antonio Strohäckern. F 28 F, A. — Id. Himml. Harmoney od. Meyntzisch Gb. 12. ap. eund. F 31 F, Fut; F 31 H, A; G, ib. **D g**

1201. **1630.** Passion Teutsch Gesangweiſs m. 4. St. wie sie der Ev. Matth. beschrieben hat. Magdeb. b. Joh. Francken sel. Erben [u. Sam. Scheiben]. F 30 H; G. **Pass**

1202. **1636.** Passion Teutsch Gesangsweiſs m. 4. St. 4. Lpzg. Sam. Scheibe. F 36 F; G.

1203. **1638.** Neu verbessertes Gesangbüchlein, in welchem des hocherleuchteten Mannes Gottes Herrn D. M. L. u. a. geistreicher Lehrer u. Christen (derer Namen dabei gesetzt) Lieder nach Ordnung der Jahrzeit u. der Hauptstück christlicher Lehre zu befinden seyn. 8. Lpzg. b. Gottfr. Grossens S. Erben. G 38 H. **luth**

1204. Lob Gottes auf den Cymbeln, d. i., 150 gottsel. Sonnet zur Übung des innern Menschen aus dem Franz. ins Teu. übersetzet. 18. Breslau b. Dav. Müllers sel. Erben. G 38 H, A. (Musik?) **D f**

1205. **1644.** Geistl. Kirchen u. Hausmusik, darinnen auserl. Gesänge, Ps. u. Hymni, auf die gewöhnl. Sonn u. Festtage, auch sonsten in allerh. Anliegen nützlich zu gebr. in guter richtiger Ordnung begriffen durch D. M. Luthern u. a. gottesfürchtige Männer gestellet. 8. Breslau. Georg Baumann. G 44 F+H, L. **luth**

1206. **1647.** Christl. Seelen Harpfe oder geistl. Ps. u. Liederbüchlein samt beigesetzten Melodeyen. 18. Onoltzbach u. Frankf. b. Joh. Lentzen. F47 H, A; G, ib. **D g**

1207. **1649.** Keusche Meerfräulein oder Geistl. Gesänge Christo Jesu, unserm Seligmacher u. Mariae seiner gebenedeyten Mutter zu Ehren m. 2. St. uffgesetzt. 8. Würzb. b. Elias Michel Zincken. F 49 H; G. **cath?**

1208. Christl. Gesangb. von Geistl. Ps., Gesängen u. L. D. Lutheri u. a. gotts. Männer m. 4. St. komp. in fol. Frankf. u. Kassel, Joh. Schütz. F49 H; G. **luth**

1209. **1650.** Dresdnisches [groſses] Gesangb. [2 Theile] .... 4. [(! verm. Dresd. b. Chrn. u. Melchior Bergen); Dresden bei den Bergen; bei Chrn. Bergen Buchh. in Dresden.] G 50 F, L; G 51 F, L; G 54 H, L. **D g**

1210. *1656.* Dresdenisch Gb.... theils mit den Noten u. ihren rechten Melod. gesatzt, wie sie in der Churf. Sächs. Schloſskirchen zu Dresden gesungen werden. .... vermehrt u. verbessert. 4. Dresden b. Chrn. Berg. G 56 H, L.

1211. *1702.* Neu Dresdnisches Gb. mit Noten u. Baſs. 4. Dresden u. Lpzg. b. Joh. Chrph. Miethen. G 2 O, A.

1212. *1650.* Katholisch Cantual oder neu Mayntzisch Gb. cum B. g. ad O. 12. Wirtzburg b. Nic. Heyll. F 50 H; G. **cath**

1213. **1659.** Kathol. auserl. alt u. neue Gesäng, auf Sonn- u. [fürnehme] Festtäge [des g. J., bei den Proz. Wallfahrten

u. H. Mefs, Predig, Kinderlehr u. anderswo, zu gebr.] Mit dem Discant u. G. B. [zu der Orgel.] 12. [8.] [Molfsheim b. Casp. Röfslern u. Strafsb. b. Eberh. Zetzners Erben; Molfsheim, zu finden in Strafsb. b. Dolhopfen u. Zeznern.] F 59 H; F 66 F; G. **cath**

1214. Marpurger Gb. . . . . [Sampt dem Gebetbuch Doct. Joh. Habermanns.] 24. Giessae ap. [Joseph] Diet. Hampelium. F 59 F, Fut; G, ib; F 59 H, ib; G, ib. **D g**

1215. **1666.** Psalmen Davids, Kirchengesäng u. Geistl. Lieder D. M. Luthers u. a. gottesgelehrter Männer. 12. Basel b. Emanuel König. G 66 F, L. **luth**

1216. **1670.** Neue geistliche Schauspiel bequemt zur Musik. Lpzg. b. Chrn. Kirchnern. F 70 F, Prot.Theol; G, ib. **0**

1217. 156 sehr anmutige u. liebl. neue Singweisen zu dem Davidischen Jesus-Psalter. fol. Augsb. Gottl. Göbel. F70H; G. **D g**

1218. **1675.** Lust- u. Arzeney-Garten des Königl. Proph. Davids, d. i., der ganze Psalter in teu. Versen, mit Emblematen u. absonderl. Gewächsen in saubern Kupferstichen; Neuen Arien samt dem B. c., wie auch bei u. nachgefügten christl. Gebeten u. Betrachtungen, durch ein Mitglied der hochlöbl. Fruchtbringenden Gesellschaft. Lpzg. 1675. G 76 F. (! Nach Rob. Eitner, Quellenlex. Bd. 4. Musik von Gradenthaler. s. 2. 616—619.)

1219. **1676.** Vollständiges Gesangbuch, aller deren Lieder, so in den Kirchen Augsb. Conf. gesungen werden, bestehend in 1200 Gesängen, nebenst D. Habermanns Gebetbuch. 4. Frankf. b. J. G. Seyler u. Consorten. F 76 F, Fut; G, ib. **luth**

1220. Nürnbergisches Gb., darinnen bei 2000, so wohl alt als neue geistreiche L. mit schönen Mel. Noten u. Kupfern gezieret zu finden. 12. Nürnb. u. Altorff b. Chrph. Gerhard u. Sebast. Göbel. F76H, A; G, ib. **D g**

1221. **1678.** Neuvermehrtes Liffländisch Gb. . . . . F 78 H, Fut; G, ib.

1222. Neuverm. vollständ. Danziger Gb. . . . . F 78 H, Fut; G, ib.

1222 a. **1680.** Irdische Himmelslust oder geistl. Zeit Gedanken, in nützlichen Reimarten u. Liedern, über die 4 natürl. Jahrabwechselung, als Frühlings, Sommers, Herbsts u. Winter gerichtet u. nach allerh. sowol alt als neuen geistl. Gesangsweise gesetzt. W. F. Cantore. Hanau. Verl. Carl Scheffers. F 80 H, Fut; G, ib.

1223. Neu vollkommenes Marpurger Gb. 24. Marb. Joh. Jodoc. Kürsner. F 80 H, Fut; G, ib.

1224. Riegisch . . . . Gb. 24. ap. eund. F 80 H, Fut; G, ib.

1224 a. **1681.** J. D. M. Geistl. Haus- u. Kirchen-Musik bestehend in LX Lehr- u. geistreichen Liedern. Mit 2. 3. auch 5. Vokal u. 5. Instr. St. mit oder ohne Symphonien zu gebr. 4. Schw. Hall, b. Hans Reinhard Loidegen, in Verl. des Aut. F 81 H, Fut; G, ib.

1225. **1682.** Christl. Seelen-Musik, bestehend in 4. St. 8. bei Jacob Hochreutner. F 82 H, A; G, ib.

1226. **1683.** Musikal. Seelen Belustigung oder Geistl. Concerten m. 4. notwendigen Vokalst. u. 6. Instr., welche nach Bel. können ausgelassen werden. Canto. Stuttgard in Verl. des Autoris. F 83 H; G. (! verm. ist Kress der Komponist.) vgl. 2. 834, 835.

1227. **1686.** Grofses Cantional oder vollständiges Gb. zum Nutz u. Gebrauch der ev. Kirchen mit grober Schrift u. Noten. fol. Darmstadt u. Frankf. bei Henr. Müllern. F 86 F, Fut; G, ib. **ev**

1228. **1689.** Geistreiches Gesangb. . . . Frankf. b. Joh. David Zunnern. F89H, Fut; G, ib. **D g**

1229. **1691.** Geistl. Sing- u. Seelen-Lust oder Davidische Haus-Capell: Bestehend in theils ganz neuen u. andern geistreichen Arien zu Ausbreitung göttl. Lobs u. Erweckung herzlicher Andacht verfertiget. 12. Ulm in Verlag Georg Wilh. Kühnen. F 91 H; G.

1230. Geistl. Seelenfreude in Arien bestehend in einer Discant u. Bafsstimme cum B. g. verfertiget. Ulm b. Georg Wilh. Kühn. G 91 H, L: Theol.

1231. Gottgeheiligter [Christen] Seelenlust [-Wandel] unter den Blumen göttliches Worts oder: andächtige Betrachtungen u. Gedanken über unterschiedliche erläuterte Schrift-Sprüche mit Noten u. annehmlichen Kupfern gezieret, [vorgestellet von W. C. D.] 8. Nürnb. b. Joh. Jonathan Felfseckern. F 91 H, Fut; G, ib; F 92 F, Prot. Theol; G, ib.

1232. **1702.** s. 1. 1211.

1233. **1722.** Die Ps. Davids zu 4. St. durchaus mit Noten. 12. Basel b. Georg Ludw. Brandmüller. F22 O, Theol.Reform. **ref?**

III. Italienischer Gesang.

(Vorwiegend weltlich.)

1234. **1562.** Madrigalia diversor. autor., [quibus titulus inditus est, Delle Muse.] 3 voc. Libri 3. [Italice.] 8. Venet. 1562. W 65 V; W 67 A. **w Sa**

1235. **1565.** Canzon Villanesche Neapolitanae, con sei Moresche & altre canzoni di diversi autori. 3. voc. 8. Venet. 1565. W 67 A.

1235a. s. 1. 986—988.

1236. **1579.** Corona di Madrigali à. 6. voci, de diversi excellentissimi musici, libro primo. 4. In Vineggia. 1579. W 79 A.

1237. Trionfo di Musica, di diversi à 6. v. 4. In Vineggia. 1579. P 84 V.

1238. **1584.** Madr. à 2. v. accomodate da contra in fuga diversamente sopra una parte sola. 4. Venet. 1584. P 84 V. **w?**

1239. **1590.** Dolco Affeti Madrigali à 5. v. de div. excellenti Musici di Roma. 4. Venet. 1590. P 93 V. **w Sa**

1239a. **1591.** s. 1. 903.

1240. **1592.** Dialoghi musicali di div. exc. autori, à 7. 8. 9. 10. 11. & 12. novam. posti in luce. 4. Venet. 1592. P 92 A.

1241. **1593.** L'amorosa caccia de div. exc. Musici Mantouanne Natini, à 5. v. 4. Venet. appr. Ang. Gardano. 1593. P 93 V.

1242. Canto Giardino de Musici Ferraresi madrigali à 5. v. novam. comp. & dati in luce. 4. Venet. 1593. P 93 A.

1243. **1595.** Caelestina. Trajicomedia encerrados en siruientes y alcahuitas. 8. En la oficine Plantiniana. 1595. W 95 V. **Port**

1244. [II.] Il trionfo di dori descritto da diversi & posto [posti] in Musica da altretanti autori à 6. v. [canto.] 4. In Anv. [nella stamperia di] P. Phal. 1595, 1601, 1602. W 96 V; L; G; W 2 F; F, A; Lb, ib; W 14 F. **w? Sa**

1245. Paradiso musicale di Madrigali & Canzoni à 5. v. di div. exc. autori [novam. raccolti da P. Phalesio & posti in luce.] 4. Anv. P. Phal. 1596, 1595. W 96 V; L; G; W 14 F.

1246. **1596.** Madrigali à 8. v. de div. excellenti [& famosi] autori, [con alcuni Dialoghi & Echo, per cantar & sonar à 2 chori. Novam. raccolti & dati in luce.] 4. Anv. appr. P. Phal. 1596. W 96 A; P; L; G.

1247. **1597.** Il vago alboretto di Madr. & Canzoni à 4. v. di div. exc. autori, [novam. raccolti & posti in luce] [Tenore]. 4. in Anv. nella stamperia di P. Phal. 1597. W 97 V; L; G.

1248. Fiori del giardino di div. exc. autori [à 4. 5. 6. 7. 8. & 9. v. racolte con mella diligentia & novam. date in luce.] 4. Norib. P. K. 1597. W 97 A; P; L; G.

1249. *1603.* [De] fiori del giardino di div. exc. autori [seconda parte] à 4. 5. & 6. v. [raccolti con molta diligenza & novam. date in luce.] Norib. [P. K.] 1603, 1604. F 3 H; Lb; W 4 F; L; F; Lb; L 4 H; L 5 F.

1250. **1600.** [De] flori di virtuosi d'Italia, Madrigali à 5. v. ridotti in un corpo. 4. in Anv. [appr. P. Phal.] [ap. Bellerum prostant.] 1600. F 1600 F; Lb; W 1600 H; F; Lb.

1251. **1601.** La pazzia senile ragionamenti vaghi de dilettevoli novamente composti & dati in luce con la musica à 3. v. In Colonia appr. Gerardo Greuenbruch. 1601. F 1 H; Lb; G. **I. w O?**

1252. s. 1. 1244.

1253. **1602.** Guirlanda di Madrigali á 6. v. di div. autori de nostri tempi, Raccolta di Grandino di fiori odoriferi musicali. 4. Antv. Phalesius. 1602. F2F, A; Lb, ib. **w Sa**

1254. s. 1. 903, 1244.

1255. **1603.** s. 1. 1249.

1256. **1604.** Fiori musicali à 3. v. [de div. exc. autori, di novo stampati.] 4. [Anv. ap.] Phalesium [prostant ap. Gualterum Colon.] 1604, 1605. F 4 H; Lb; W 5 F; F; Lb.

1257. s. 1. 1249.

1258. **1605.** Madrigali Pastorale à 6. v. Antv. ap. P. Phal. 1605. F 5 F; Lb. **w**

1259. Nervi d'Orfeo [Nerfi l' dl' orfeo.] di exc. autori à 5. & 6. v. 4. in Leida [ap. Cornelium Nicolai Amstelrodam.] 1605, 1606. F 5 H; Lb; L 6 F; L 6 H. **w Sa**

1260. **1606.** Canzonette à 3 v. del' affetuoso, & invaghito Academici Filomeli. 4. Venet. 1606. L 6 H. **I. w**

1261. **1607.** Canzonette alla Romana de div. exc. Musici Rom. à 3. v. 4. [in Anv.] [Phalesius.] 1607, 1608. F 7 H; Lb; L 8 H. **w Sa**

1262. **1608.** Canto primo il primo libro de concerti eccl. 5. voc. 4. Ven. 1608. L 8 F. **g**

1263. Canto Sinfonie Scherzi Ricercani caprici. 2. voc. 1608. L 8 F. **Sp?**

1264. Canzonete Madrigali & Aria alla Romana. 2. voci. fol. Venet. 1608. L 8 F. **I. w**

1265. Canto di magno Petrodano Madrigali. 5. v. 1608. L 8 F. (Dasselbe s. 2. 1049.)

1265a. Canto amilla lib. secundo di Camponette (! Canzonette?) 3. voci. 1608. L 8 F.

1266. **1610.** Novi frutti musicali Madrigali à 5. v. di div. exc. Musici [novam augmentati & dati in luce.] 4. Anv. [ap. Petr. Bellerum]. 1610 [1611]. W 10 H; F; Lb; K 11 H. **w Sa**

1267. **1613.** Il parnasso Madrigali de div. exc. Musici à 6. v. [novam. raccolte & dati in luce.] 4. in Anv. [Beller] [appr. P. Phal. al Re David.] 1613, 1614. W 13 F; F; Lb; W 13 H; L; F; Lb; K; K 14 F; K 14 H.

1268. **1614.** s. 1. 903, 1244, 1245.

1269. **1616.** Il Helicone Madr. di div. exc. Musici à 5. v. 4. Anv. W 16 H; L.

IV. Französischer Gesang.

(Chansons & Pseaumes.)

1270—1274. Livre septieme des chansons = L. s. d. ch.

1270. **1570.** Septiesme livre des chansons à 4. p., plusieurs autres nouvelles chansons augmenté. 4. Lov. 1570. W 70 A. **w?**

1271. *1576.* L. s. d. ch. à 4. p. nouvellement recorrige & augmente de plusieurs chansons [non imprimees au paravant] [accomodees tant aux instruments comme à la voix, toutes mis en ordre convenable selon leurs tons.] 4. [Louvain 1576; En Anvers chez Jean Bellere 1580; En Anvers chez Pierre Phalese à Lyon Rouge 1584; Anvers 1589; En Anv. chez P. Phal. & Jean Bellere 1593.] W 76 A; P 82 V; P 85 V; W 90 V; W 93 V.

1272. *1597.* L. s. d. ch. à 4. p. nouv. rec. & augm. accommodees tant aux instr. comme à la voix. 4. En Anvers. 1597. W 97 A; G.

1273. *1606.* L. s. d. ch. vulgaires de diverses autheurs à 4. p. [voci]. 4. [En Anvers chez P. Phalese 1606; Ambsteldam chez Henri Laurenz.] F 6 F; Lb; K; F 20 F, Pereg; G, ib; F 21 H; G. **w? Sa**

1274. *1608.* L. s. d. ch. vulgaires de div. autheurs à 4. p. avec autres belles chansons de Maistre Jean Pierre Swellinck, Maistre Jaques Vredeman & Maistre Gerard Jansz Schagen que ne sont pas imprime en primere edition. 4. Amsterd. bey Corn. Nicolai. 1608. F 8 F, Pereg; Lb, ib.

1275. **1575.** Des chansons reduites en tablature de Lut, à 2. 3. & 4. parties. 4. Lovanii. 1575. W 76 V. **Sp**

1276. **1600.** La fleur de toutes les plus belles chansons qui se chantent maintenant en France tout nouv. faictes à Paris. 16. F 1600 H, Pereg; Lb, ib; G, ib. **w?**

1277. **1601.** Chansons spirituelles à l'honneur & louage de Dieu & à l'edification du Prochaini Aiausté à la fin. Six cantiques spirituels pour l'instruction & consolation des fidelis, reueues corrigees de nouveau. 16. Bern par Jean le Preux. 1601. G 1 H, Pereg. **g**

1278. **1614.** Dorize chansons à 4. p. disposees selon L'ordre des 12 modes de Musique. 4. a Douax. 1614. W 14 F. **w?**

1279. Le Rosignol musical des chansons de diverses & excellens Autheurs de nostre Temps à 4. 5. & 6. p. 4. En Anvers. W 14 F. **w? Sa**

1280. **1623.** Item les Pseaulmes de la dite lettre (! soll Pettre heissen) sedanoise in 48. sens musique. Item avec musique in 32. & 24. Item in 8. de grosse lettre. (! verm. Sedan chez Jean Jannon.) F 23 H, A; G, ib. **g**

1281. **1662.** Pseaumes hymnes & cantiques, usites en l'Eglise Francoise Franc-

fort: & aussi Evangiles & Catechismes. a Francf. chez Tho. Matth. Götz. F 62 F; G, g

1282. **1665.** [Les] Pseaumes de David [avec la Musique: tout au long] [en Musique à 4. p.] in 12. & 24; in 12. en grosse lettre; in 12. [Geneve] chez Jean Ant. & Samuel de Tournes. F 65 H, Pereg; G, ib; F, Fut; G, ib; F 66 F, Pereg; G, ib; F 67 F, Fut; G, ib.

1283. **1752.** Les Pseaumes de David en Vers, avec la liturgie, nouvelle edition avec Musique. 12. à Berlin chez la veuve Schütze. G 52 O, Pereg.

V. Spielmusik.

1284. **1570.** Selectissima elegantissimaque, Gallica, Italica & Latina in Guiterna ludenda Carmina Quibus adduntur et Fantasiae, Passomezi, Saltarelli, Galliardi, Almandas, Branles, & similia ex optimis elegantissimisque compositionibus selecta. His accessit luculenta quaedam & perutilis institutio, qua quisque citra alicuius subsidium artem facillimè percipiet. 4. Lovanii ap. P. Phal. & Antv. ap. Joan. Bellerum. 1570. W 71 V. **n f i l**

1285. Hortulus Cytharae, in duos distinctus libros, quorum prior cantiones musicas, ad usum vulgaris Cytharae: Posterior cantiones musicas italicae Cytharae convenientes continet. Inserta sunt etiam Carmina pulsanda tribus Cytharis. Item, Isagoge qua quis suo marte artem pulsandae Cytharae addiscere possit. 4. Lov. 1570. W 71 V. **Cyth n (i) Sch**

1286. **1571.** Leviorum carminum omnis fere generis tripudia complectens, padonas nimirum, passamezzo etc. liber primus. Jam primum ex variis libris collecta. 4. Lov. 1571. W 71 V. **n**

1287. **1576.** Thesaurus tabulaturae, vulgaris Cytharae, optimas Phantasias, Cantionesque musicas pulcherrimas continens. 4. Lov. W 76 V. **Cyth n**

1288. **1582.** Hortulus Cytharae vulgaris continens [omnis generis cantiones etc.] [optimas Phantasias Cantionesque musicas pulcherr. & Passomezos in varios tonos concindè variatos atque deductos: Paduanas, Gailliardas, Almandes, Branles aliaque nonnulla iucundissima, in tabulaturam Cytharae convenienter redactae, nunc primum in lucem elegantiore modo ac ordine edita.] 4. Antv. exc. P. Phal. 1582. W 82 V, A; P, ib.

1289. **1583.** Chorearum molliorum collectanea omnis fere generis Tripudia complectens, utpote Padoanas, Passemezos, Allemandos, Galliardas, Branles & id genus alia, tam vivae voci quam instr. musicis accomoda. 4. Antv. ap. Joh. Beller. 1583. W 83 A, A. **n**

1290. **1592.** Hortulus Citharae vulgaris, continens Phantasias, Passomezes, Pad. Gaill. Almandes, Branles, Voltes etc. 4. Antv. exc. P. Phal, sibi & Joanni Bellero. 1592. W 92 A. **n Cyth**

1291. (Id.) Hortulus Citharae vulgaris [nunc primum elegantiore modo ac ordine editus] [continens fantasias optimas cantionesque musicas pulcherr. & Pasomezos in varios tonos etc.] [Accessit brevis & dilucida in Citharam introductio, qua suo marte quilibet artem pulsandae Citharae addiscere possit facillime.] 4. Antv. 1592, 1593. P 92 A; L, A; W 14 F. **n Cyth Sch**

1292. (Id.) Le Jardinet du cistre vulgaire, nouvellement imprimeés. Avec une prieve instruction pour apprendre soymesme à bien toucher & iouer du cistre. 4. Anvers. 1592. P 92 A. **id f**

1292a. **1608.** s. 1. 1263.

1293. **1614.** Testudo Gallico-Germanica hoc est novae & nunquam antehac editae recreationes musicae ad testudinis usum, & tabulaturam tàm Gallicam quàm Germanicam accommodatae [in quibus continentur praeludia, Fantasiae, Motete, Madr. Pavane, Passomezi, Gagliarde etc. fol. Norib. ap. G. L. Fuhrmann.] [Ex praestantiss. huius aevi & artis Musicis collectae, in gratiam huius artis amatorum, nunc primum in lucem productae, cura & sumptu Georgii Leopoldi Fuhrmanni Typographi Norinbergensis.] fol. Lb 14 F, A; K 14 H; F 15 F; Lb. **d Test f Sa**

1294. **1621.** Amoenitatum musicalium hortulus [4. voc.] Fantas. Canz. Padouan. Intrad. Galliard. Courant. Ballet, Volt. Almand. [Bransl.] hoc tempore [Inclytae Poloniae Nationi] usitatissimis [in lucem editus studiosa Philomusi cuiusdam opera impensis Davidi Mulleri.] 4. [Lipsiae Casp. Closeman.] G 21 H, L; G 22 H, L. **d Poln**

1295. **1625.** Promulsis Epuli musicalis continens modulationes aliquot, vulgo dictas Canzon, Paduan, Intrad, Ballet, Courant. Galliard, Volt. Bransl. Almand. & Choreae Pelonicae cum B. g. Jenae imp. Davidis Mülleri. G 25 H, L. **d Pol**

1296. **1646.** t'Vitnement Kabinet, vol Paduanen, Allm. Sarb. Cour. Baletten, Intr. Airs etc. En de nieuste Voizen, om met 2. & 3. Fioolen, of ander Speel-tuig te gebruiken. 4. by d'Matthyss. F 46 H; G. **n**

1297. Der Goden Fluit-Hemel, gesiert met d'alter nieuste Couranten, Pav. Serbanten, Branles, Almandes, Balleten etc. meest met verscheyden veranderingen, doorveel vermaarde Musicyns tot de Fluit en allerley Blaas en Speel tuygh gestelt. Noch eeniglle Couranten, Ball. Aris etc. ommet 2 a 3 Booven zanghen, zoo wel voor de Viool als Fluit, of eenigh Blaastuygh te gebruycken. 4. t'Amsterdam by Paulus Matthyss. F 46 H; G.

1298. **1660.** Exercitium musicum, bestehend in auserl. Sonaten, Gall. Allem. Balletten, Intr. Arien, Chiquen, Cour. Sarab. u. Branlen, benebenst unterschiedlichen Stücken, auf verstimmete Art, alle mit 2 Discänten u. Bässen, von den vornehmsten Componisten dieser Zeit zusammengetragen d. N. B. N. 4. Frankf. b. Balthas. Christoph Wusten. F60F; G. **d**

1299. **1661.** C. S. Honores Musicales von underschiedlichen Allemanden u. Couranten auf 2. Violinen u. 1. Violon, benebenst dem G. B. zu gebr. Bremae. Jac. Köhler. F 61 H, Fut; G, ib.

1300. **1663.** Viridarium musicum von unterschiedl. Allem. Correnten u. Sarab. auf 2. Violinen u. 1. Violin samt dem G. B. 4. ap. eund. F 63 F, Fut; G, ib.

1301. **1667.** Intrade, Sarab. & Corrente: d'un autor incognito. in oblongo 8. in Uberlingae, presso Pelagio Breni. F67F; G. **i**

1302. **1696.** Erfreuliche Lauten Lust, darinnen befindlich Praeludia, Pad. Allem. Cour. Sarab. Giquen & Gavot, alle in Kupfer gestochen. in fol. Lpzg. b. Joh. Herbord Klossen. G 96 H; G 97 F. **d Lte**

VI. Schriften über Musik.

1303. **1565.** Tabula Harmoniarum musicalium. fol. Witenberg. W 65 V. **L d**

1304. **1575.** Doppel Cythar nova eaque artificiosa & valde commoda ratio ludendae Cytharae quam Inventores sive Compilatores duplam Cytharam vocant: aliquot elegantiss. Italicis, Germanicis & Gallicis Cantionibus & saltationibus, exempli vice ornata. 4. Strafsburg b. Bernh. Jobin. 1575. W 75 V. **L? d Sp i f**

1305. **1599.** Kurze u. gewisse Unterweisung der Gesang- kunst Musicae practicae auf ein neue Art. 4. Zürich, 1599. W 99 V. **d**

1306. (Id?) Kurz u. gewisse Unterrichtung Musicae practicae. Für die Schul zu Zürich. 4. Zürich. F 99 V; Lb.

1307. **1601.** Idea Musicae, artificio plane novo doctrinam illam ita tradens, ut paucar. horar. spatio addiscere eam quis posset: in usum tyronum scholae Steinfurtensis 5 capitibus comprehensa. 4. Francof. typis Joan Saurii. Prostat ap. Theophilum Caesarem. 1601. F1H; Lb; G. **L d**

1308. **1602.** Musica nova, Neue Singkunst, da sowohl Frauen als Manspersonen in einem Tag können lernen mitsingen. 4. Steinfurt. 1602. F 2 H; Lb. **d**

1309. **1603.** Introductio brevis in artem Musicam, pro schola Vesaliensi. 8. Prostat ap. Chrph.Corvinum. 1603. F4F; Lb. **L**

1310. **1622.** Encomion Musices, Lob der edlen Kunst der Musicen. 4. Lpzg. b. Chrph. Ellinger. G 22 F, L. **d**

1311. **1681.** Orgel-Probe u. Unterricht, wie durch Anweisung u. Hülfe des Monachordi, ein Clavier wohl zu temperiren u. zu stimmen sey. Frankf. u. Lpzg. in Verl. Theod. Phil. Calvisii. G 81 H, A.

1312. **1682.** Instructio generalis od. gründlicher Unterricht vom G. B. in 2. Theil verfasset, deren der erste Harmoniam solutam, simplicem & planam: der andere aber Harmoniam ligatam & figuratam betrachtet, durch 3 genera modorum u. übl. tonos geführet. In Verl. des Aut. zu finden b. Mich. Rufswurm in Lpzg. F 82 F, Fut; G, ib.

1313. **1684.** Kurze u. grundrichtige Anweisung zur Singekunst. 8. Gotha b. Sal. Reyhern. F 84 F, Fut; G. ib. **d**

1314. **1686.** (Id?) Rudimenta Musices d. i. eine kurze u. grundrichtige Anweisung zur Singekunst. Gotha in Verlegung des Autoris. G 86 F, L: Phil.

1315. **1668.** Kurzer jedoch gründl. Wegweiser, vermittelst welches man aus dem Grund die Kunst die Orgel recht zu schlagen, erlernen u. durch fleifsiges Üben zur Vollkommenheit bringen kan. etc. Augsb. b. Jacob Koppmeyer u. Joh. Görlin. F 88 H, Hist; G, ib.

1316. (Id.) *1700.* Vermehrter u. nun zum 3. Mal [in Druck] beförderter gründl. Wegweiser vermittelst welches man nicht alleine aus dem Grund die Kunst die Orgel recht zu schlagen, so wohl was den G. B. betrifft als auch was zu dem Gregorianischen Choralgesang erfordert wird, erlernen u. zur Vollkommenheit bringen kan; Sampt weyland Herrn Giacomo Carissimi Singe-Kunst u. leichten Grund-Reguln, wie man die Jugend ohne grofse Mühe in der Musik perfectioniren kan. 4. Augsb. b. Jacob Koppmeyer u. Andr. Maschenbauer. G 1700 O, L: A; G 2 M. **d Org R Ges i**

1317. (Id.) *1705.* Vermehrter Wegeweiser, nebst Herrn Giac. Carissimi Sing-Kunst. Aug. alle spese di Dan. Walder. G 5 M, A!.

1318. (Id.) *1710.* Verm. u. nun zum 4. Mal in Dr. befördert, kurzer jedoch gründlicher Wegweiser .... (wie 1316) .... erlernen, u. durch fleifsiges Üben zur Vollk. bringen; Sondern auch weiland H. Giac. Carissimi Sing-Kunst u. leichte Grund Regeln, vermittelst welche man die Jugend ohne grofse Mühe in der Music perfectioniren kan, zu finden seyn. Wobei auch die eigentliche Unterweisung den Choral Gesang zu begreifen, alle desselben Ton zu erkennen u. sich nach denselben in den Introtibus, Kyrie, Hymnis, Psalmis, Benedictus, Magnificat etc. wissen auf der Orgel mit den Praeambulis zu richten. Deme hinzugefügt ein in Kupfer bestehender Übungs Plan, bestehend in Praeambulis, Interambulis, Versen, Toccaten, Variationen, Fugen etc. alle nach Ordnung der 8. Kirchentonen eingerichtet, den Meistern u. lehrenden Jugend zum besten, teutsch hervorgegeben. 4. Augsb. in Verlag Daniel Walders. F 10 O.

1319. *1731.* (Id.) Verm. u. nun zum 6. Mal in Druck beförderter Wegweiser, vermittelst welchem man nicht allein aus dem Grunde die Kunst, die Orgel recht zu schlagen, sondern auch Giac. Carissimi Sing-Kunst u. leichte Grundregeln, vermittelst welcher man die Jugend in der Musik perfectioniren kan, zu finden sein. 4. Augsb. bey Mertz u. Mayer. G 31 O.

1320. **1689.** Musicus vexatus, [oder der wohlgeplagte, doch nicht verzagte lustige Musicus instrumentalis.] 12. [8.] Dresden b. Joh. Chr. Miethen. G 89 H, L: Phil; G 91 F, L: Mus. **d Erz**

1321. **1690.** (Id?) Der wohlbezahlte doch nicht verzagte Musicus instrumentalis in einer Geschicht vor Augen gestellt von Catala dem Kunst-Pfeifer Jungen. 8. ap. eund. G 90 F, L: Phil.

1322. Der grofsmütige Musikant in einer anmutigen Geschicht vorgestellet von Miranismo. 8. ap. eund. G90F, L: Phil.

1323. **1691.** Musicus magnanimus od. grofsmüthiger Musicant. 8. Dresden b. Joh. Chrph. Miethen. G 91 F, L: Mus.

1324. Musicus curiosus. 8. ap. eund. G 91 F, L: Mus.

1325. **1700—1731.** s. 1316—1319.

Ende von Göhler 1.

Verzeichnis

der in den

Messkatalogen 1564—1759 angezeigten Musikalien.

Zweiter Teil.

17. Jahrhundert.

A.

1. **Clamor Heinrich Abel.** Cl. H. A. Erstlinge musikal. Blumen, bestehend in Sonatinen, Allemanden, Cour., Sarab. u. Giquen, samt vorhergehenden praeludiis u. B. c. fol. Frankf. Thom. Henr. Hauenstein F 74 F, Fut; G, ib; F 75 H; G. **Sp**

2. 3. Th. musikal. Blumen, bestehend in Allem., Corr., Sarab. u. Giquen. fol. Frankf. ap. eund. F 76 H; G; F 77 F; G.

3. Drey Opera Musica, deren der Erste u. Ander Th. in sich enthält, Overturen nach französ. Art. Alem., Cour., Sarab. u. Giquen m. 4. Instr. u. Clavicembel; Im dritten Theil befinden sich Sonaten, Arien, nebenst ihren Variationen, Lamanten, Alem., Cour., Sarab., Giquen, wie auch ein Kriegsexerzitium der Infanterie, alles auf neue u. besond. Art, m. 2. 3. 4. u. 5. Instr. u. B. c. pro cembalo. fol. Braunschw. Caspar Gruber. G 87 F, L: Phil; F 87 H, Fut; G, ib.

4. **Agostino Agazzari.** Di A. A. Gentil'huomo sanese Madr. harmoniosi & dilettevoli à 6. v. 4. Anv. P. Phal. & Bell. W 1600 H; F; Lb. **I.**

5. Madrigali di A. A. Gentil'huomo Sanese à 5. v. Con un dialogo à 6. & un pastorale à 8. à l'ultimo, novam. stampati & dati in luce. 4. Anv. Phal. & Bell. 1602. [Francof. Stein 1608] W 2 F; F, A; Lb, ib; F 2 H, Pereg; Lb, ib; W 8 H; L; F; Lb; L 9 F; W 14 F.

6. Aug. A. Musici [praecellentiss. &] Collegii Germanici in vrbe Musices praefecti, cantiones Motectae vulgò app., quae 4. 5. 6. 7. & 8. vocib. concinantur & instrumentis [apprimè] applicantur [applicatae] nunc primum in Germ. excusae [& publicatae] 4. Francof. [ex Typographeio Wolfg. Richteri,] sumpt. Nic. Steinii. 1607. W 7 F; L; F; Lb; K; L 7 H; W 12 H; W 23 H. **L**

7. Bassus pro Org. cantionibus A. A. Musici praestantiss., quae 4. 5. 6. 7. & 8. vocib. concinantur additus opera Zacharia Bagen. fol. Colon. Gerh. Grevenbr. F21H; G.

8. **Joh. Agricola.** Motetae novae pro praec. in anno festis decantandae, 4. 5. 6. 8. & plur. vocib. comp. à J. A. Norico [Gymnasii Augustiniani quod est Erfurti Collega]. 4. Norib. ap. Baur. [ap. Agricolam] 1601, 1602. F 1 F; Lb; G; W 2 F; F 2 H; Lb.

9. Sacrae cant. de praec. Festis per tot. annum 5. 6. & plur. voc. per J. A. Norib. ap. Conrad Baur. 1601. F 1 H; Lb; G. Preis: 6 gr. (Angabe verm. im Exemplar F 1 H der B, K)

10. **Martin Agricola.** Melodiae Scholasticae sub horarum intervallis decantandae, Aut. M. A. 8. Magdeb. Joh. Francum. F 12 F; Lb.

11. **Wolfgang Christoph Agricola.** Fasciculus musicalis octo Missarum super 8 Cantionibus Henrici Pfendneri [Liber secundus. 8. voc.] Aut. M. Guolfg. Chr. A. 4. Herbipoli ap. Henr. Pigrin & Coloniae ap. Jodoc. Kalcovium F 46 H; G; F 47 F; G; F 51 F; G.

12. Eiusdem Fasciculus musicalis variarum cantionum 2. 3. 4. 6. & 8. voc. [Lib. tertius] 4. Herbipol. [H. Pigrin] u. Colon. ap. Jodoc. Kalcovium. F 46 H; G; F 47 F; G; F 51 F; G.

13. **Georg Ludwig Agricola.** Musical. Neben-Stunden ander Theil. ap. Autorem. Gotha. G 71 F, L. **Dw?**

14. Bufs- u. Communionlieder m. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. St. gesetzt. 4. Gotha Salom. Reyher. F 75 F, Fut; G, ib. **Dg**

15. Eiusd. ander u. 3. Th. Sonaten, Prael. Allem. Cour. Ball. auf französ. Art. fol. Gotha, Sal. Reyher. F 75 F, Fut; G, ib. **Sp**

16. Eiusd. deu. geistl. Madr. a 5. & 6. v. 4. Gotha, Reyher. F 75 F, Fut; G, ib. **Dg**

17. **Johan. Rudolf Ahle.** Monadum seu Uniciniorum sacror. Decas prima J. R. A. Erf. ap. Christian à Saher. 4. G 46 H, L; F 47 F; G. **L**

18. Geistlicher Dialogen, aus Sonn- u. Fest-Evangelien u. andern Texten, Erster Th. m. 2. 3. 4. u. m. St. 4. Erf. Christian von Saher. F 48 F; G. **Dg**

19. Dreifaches Zehn allerhand neuer Sinf., Pad., Ball., Alem., Mascaraden, Arien, Intr., Cour. u. Sarab., m. 3. 4. u. 5. St. 4. Erf. Joh. Birckner. F 50 F; G; F 55 H; G. **Sp**

20. Neuer Sonaten, Pad., Intr., Arien, Ball., Alem., Cour. u. Sarab. m. 2. 3. 4. 5. St. Erster Th. 4. Erf. Joh. Birckner. F 54 F; G; F 54 H; G; F 55 H; G.

21. Neu gepflanzter Thüringischer Lustgarten, in welchem 26. neue geistl. musik. Gewächse m. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. u. m. St. sind von J. R. A. fol. Mülhausen b. Joh. Hütern [in Verl. Joh. Birckners]. F 57 F; G; G 57 H. Preis: 1 R 19 (? 14 ?) gr. (Angabe im Exemplar F 57 F der B, K.) **Dg**

22. Thür. Lustgartens ander Th., in welchem 30. neue geistl. musikal. Gewächse mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. u. m. St. zu gebr., gepflanzt sind. fol. Erf. Joh. Birckner. F 58 F; G; F 58 H; G.

23. Neugepflanzten Thür. Lustgartens Nebengang, in welchem neue geistl. musikal. Conzertgewächse m. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. u. m. St. zu dem B. c. auf jetzt gebräuchl. Art versetzet. fol. Erf. Joh. Birckner. G 63 F.

24. Thür. Lustgartens 3. u. letzter Th., in welchem 10 neue geistl. mus. Conzertgewächse m. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 15. 20. St. mit dem B. c. enthalten. fol. Erf. Joh. Birckner. F 65 H; G.

25. Erstes Zehen Neuer geistl. Arien mit 1. 2. 3. 4. St. mit beigefügten Ritornellen uff 4 Violen. fol. Jena Jo. Ludw. Neuenhan. F 61 F, A; G, ib.

26. Neuverfafste Chor-Musik von 14 geistl. Mot. à 5. 6. 7. 8. 10. voc. Erf. Joh. Birckner. F 68 F; G.

27. Anleitung zur Singe-Kunst verfasset von J. R. A., mit Anmerkungen vermehrt von Joh. Georg Ahlen K. G. P. 8. Mühlhausen in Verl. Michael Keysers Buchb. G 4 O, A! **Sch**

Joh. Georg Ahle. s. 2. 27.

28. **Godefredus Aich.** R. P. God. A. Ord. Praemonstr. Ecclesiae Augiae minoris Supprioris, Organum fructus Eccles. à 3. 4. 5. voc. 2. vel 3. instr.: cum secundo choro. 4. Aug. Vind. Marc. Ant. Hannas & Francof. ap. viduam Wilh. Traudii G 64 F. **L**

29. **Joan. Bapt. Ala.** Pratum Musicum variis cantion. sacrar. flosculis consitum. 1. 2. 3. & 4. voc. cum B. c. quarum aliae decerptae ex libro secundo sacrar. cant. J. B. A. da Monza: aliae nunquam antehac ullibilocorum editae. Antv. haered. P. Phal. Typographi Musices. F 34 F; G.

30. Luscinia sacra, sive Cant. 1. 2. 3. 4. voc. cum B. c., partim nunquam antehac editae, partim ex antea editis selectae ac potissimum ex J. B. A. da Monza. Ib. ap. eund. F 34 F; G — id. J. B. Alae Cant. sacr. 1. 2. 3. & 4. voc. Antv. P. Phal. Hered. F 34 H, A; G, ib.

31. **Heinrich Albert.** Poetisch-Musikal. Lustwäldlein, d. i., Arien od. Melodeyen Geist. u. Weltlicher Lieder, zum singen u. spielen gesetzt von Heinrich Alberten. fol. Christiania in Norwegen, bey Christian Castuben. F 48 F; G. **Dg & w**

32. Arie Heinr. A. 1. Th. darinnen Geistliche, eiusdem 2. Th. darinnen weltl. Lieder begriffen, u. also gesetzt, dafs man selbe besser als wie sie anfangs in folio gedruckt, unter die Noten appliciren kan, von Ambr. Profen herausgegeben. 8. Lpzg. b. Chph. Cellario zufinden. G 56 H.

33. H. Alberti Geist- u. Weltliche Arien, oder zur Andacht, guten Sitten, keuscher Liebe u. Ehrnlust dienende Lieder in 2 St. von Ambr. Profen abgesetzt. 8. Breslau bey Casp. Wüllern (Müller) F 57 H; G.

34. H. Alberts Arien Geistl. u. Weltl. mit dem B. c., Ambr. Profen. 8. Lpzg. u. Bresl. bey Casp. Müllern, Buchh. daselbst. G 58 F, L.

35. Henrici Alberti Arien vermehret mit dem neunden Theil. fol. Königsb. b. Martin Hallervorden. G 76 F, L.

36. **Simo Alberti.** Primo libro de Madr. à 4. v. da Simo Alberti. 4. Venet. 1604. L 4 F. (Soll verm. Innoc. Alberti sein) **L**

37. **Michael Altenburg.** Das 53. Cap. Esaiae oder das bitter L. u. St. samt der fröl. Auferst. unsers H. u. H. J. Chr. [u. der schöne Passion Spruch Bernhardi, Passio tua Domine Jesu Christe etc.] mit 6 St. komp. d. M. M. A. der Schulen zu S. Andrä in Erf. Cantorem. 4. Gedr. Erf. in Verl. Heinr. Birnstieln. 1608. W 8 F; L; F; Lb; W 8 H. **Dg**

38. 1. Th. Christl. liebl. u. andächt. neuer Kirchen u. Hausgesäng, so auf alle Festtage und sonsten zu jeder Zeit können gebraucht werden, m. 5 St. komp. von M. M. A. 4. Erf. Joh. Röhbock. G 20 F, L.

39. Ander Th. Chr. liebl. u. and. neuer K. u. H. Ges. von Ostern bis auf das Advent, m. 5. 6. u. 8. St. komp. 4. ap. eund. G 20 F, L. — id. 1. u. and. Th. Chr. u. andächt. K. u. H. Ges. auf alle Festtäge u. sonsten zu gebr. m. 5 St. komp. d. M. M. A. 4. Erf. b. Joh. Bircknern. F 20 F; G.

40. 3. Th. musikal. Festzierd, d. i., Christl. Festgesänge uff Mariae Reinigung, Mariae Verk. etc. m. 5. 6. 8. 12. u. 14. St. gesetzt d. M. M. A. Erf. Joh. Birckner. F 22 H; G.

41. 4. Th. der Festgesänge [M. M. A. Pastoris Tröctelbornensis] 4. ap. eund. F 21 H; G; F 29 F; G; F 32 F; G; — id. 3. u. 4. Th. musikalischer Festges. [Festzierdt] m. 5. 6. 8. 10. 12. u. 14 St. komp. ap. eund. 1623. F 23 F; G; F 23 H; G.

42. 1. Th. neuer liebl. u. zierl. Intr. m. 6 St. komp. d. M. A. 4. ap. eund. 1621. F 20 H; G; F 21 F; G. **Sp**

43. Musikal. Weynacht und Neu Jahrs Zierde, d. i., Christl. liebl. andächt. Weynacht u. Neu Jahrs Ges. zu 4. 5. 6. 8. u. 9. St. komp. d. M. M. A. 4. ap. eund. 1621. F 21 F; G; F 21 H; G; F 38 H; G. **Dg**

44. Cantiones de Adv. Dom. nostri J. Chr. 5. 6. & 8. vocib. comp. à M. A. 4. Erf. Joan Birckner. F 21 F; G; F 21 H; G. **L**

Alypius s. 2. 942.

45. **Giov. Francesco Anerio.** Canto Madr. à 5. & 6. v. con uno à 8. di G. Fr. Anerio Romano. 4. Venet. 1608, 1609. L 8 H; L 9 H. **I.**

46. **Michael Angelo.** Il primo libro di Madr. à 5. v. di M. A. 4. Venet. 1609. L 9 H; L 10 F.

47. **Christoph Antonius.** Erster [u. ander] Theil weltlicher Liebes Gesänge mit einer Vocal-St. benebenst dem Gen. B. darunter gesetzt, von Chr. A. Organisten zu S. Peter in Freybergk. 4. Freyberg b. Georg Beuther. G 43 H, L; G 45 H, L. **Dw**

48. **Baci Ardenti** sec. lib. de Madr. à 5. v. 4. Venet. 1609. L 9 H; L 10 F. **I.**

Aristoxenos. s. 2. 942; 3. 7.

Armand von Bourbon. s. 2. 131.

49. **Georg Arnold.** Canzoni, Ariae & Sonettae. 1. 2. 3. & 4. violis accomodatae, cum B. g. opus tertium. fol. Oenip. Mich. Wagner. F 59 F; G.

50. Liber II. Opus IV. Sacrar. cantionum de tempore & Sanctis D. G. Arnoldi. 4. ap. eund. F 61 F, A; G, ib. **L**

51. G. A. Psalmi vespertini à 4. et 2. vocib. & 2. violinis concertantibus vel 7. 10. 15. ad placitum. fol. Bambergae Jo. Eliam Höffling. F 67 H; G.

52. Tres Missae pro Defunctis & alia laudativa à 4. 5. 7. voc. & 3. vel 4. violinis, ad placitum. 4. Apud Authorem. F 67 H; G.

53. Missarum quaternio, Authore Georgio A. mit 11. St. fol. Bamb. ap. Joh. Pet. Sommer, jetzo b. Joh. Pet. Zubrodt zu finden Francof. F 75 F; G.

54. **Joh. Christoph Arnschwangers** Gebet-Lob-u. Danklieder, mit alten u. neuen Singeweisen. 8. F 79 H, Fut; G, ib. **Dg**

G. M. Artusi. s. 2. 1563.

Arubinus. s. 1. 1137a, 1138.

55. **Christian Henrich Aschenbrenner.** Sonaten, Prael., Allem., Cour. Ball. Arien, Sarab. etc. m. 3. 4. 5. u. 6. St. nebens dem B. c. 4. Lpzg. b. Georg Heinrich Fromman. F 75 H; G. **Sp**

Georg Heinrich Aschenbrenner (?) s. 2. 773.

56. **Gio. Matteo Asola.** Madr. à 6. v. del R. D. G. M. A. 4. Venet. 1605. L 6 F. **I.**

Andreas D'Ath Servius (?) s. 2. 1423a.

57. **Thomas Avenarius.** Horticello, Anmutiger frölicher u. trauriger neuer amoros. Gesänglein, m. 4. u. 5. St. komp. d. Th. A. 4. Dreſsden. 1615. W 15 H; L. **Dw**

58. **Christian Avianus.** Tertia pars Praxeos Ecclesiasticae, Christl. lehrhafte, theol. Fragen u. Antw., die sich erheben, wenn man betet, Gott danket, oder wenn man Christl. Lieder singet, es geschehe auch gleich choraliter oder mit Stimmen u. allerl. Instr. figuraliter, endlich auch wann man Gott ein Gelübde thut, in Dr. gegeben d. M. Chr. A. Lpzg. in Verl. Eliä Rehefelds u. Hansen Groſsen. G 20 F, L. **Sch**

59. Tert. p. prax. Eccl. de oratione, gratiarum actione, usu Musices ..... in gewisse Fragen verfasset d. M. Chr. A. Pfarrherrn zu Pachra, Lpzg. El. Rehefeld u. Gottfr. Groſsen 4. F 27 H, Prot. Theol; G, ib.

B.

60. **Zacharias Bagen.** Cantus Missarum octo, 5. voc. cum B. ad org. fol. Col. ap. P. (G!) Grevenbr. F 43 F; G. **L**
61. s. 2. 7.

62. **Benedictus Bagni.** Cantus primi chori Motector. 8. vocib. B. B. 4. Venet. 1608. L 8 H.

J. A. Bann. s. 2. 1561.

63. **Jacob Banwart.** Teutsche mit neu komponirten Stücken u. Cour. gemehrte Tafel Musik, auf neu ital. Manier. m. 2. 3. 4. St. 4. Costnitz. Joh. Gerlin. F 52 H; G. **Sp**
64. Motetae sacrae, selectae ex Thesauro musico Jac. B. à 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. voc. cum 4. Ripienis. 4. Constantiae. Steph. Dannacher. F 61 F; G. **L**

65. **Scipio Barotius.** Sacror. concentuum 8. vocib. una cum Missa & Magnif. Scipionis Barotii à S. Martino ab Aggere [lib. primus] 4. Colon. Gerh. Grevenbr. W 22 F; F; G; Myl; W 22 H.

66. **Ant. Bartali** aliorumque auctorum Thesaurus musicus trium instr. fol. Diling. Joan. Casp. Bencard. F 71 F; G. **Sp**

67. **Henricus Baryphonus.** H. B. Wernigerodano Isagoge Musica pro Scholis Quedlinburgica & Wernigerodana. Magdeb. ap. Levinum Braun. 8. Lb 9 H, L! **Sch**
68. Institutiones Musico-Theoricae ex fundamentis Mathematicis. 4. Leipzig ap. Closeman. F 20 F dopp.; G dopp.
69. Ars canendi Aphorismis succinctis descripta, & notis philosophicis, mathem. & illustrata. Lpzg., Closeman. 4. F 20 F; G.
70. Pleiades Musicae, quae praecipuae quaestiones musicas discutiunt & omnia quae Melopaeia inserviunt, proponunt. Lips. Martin Spang. F 20 F; G.
71. Pleiades mus., quae [in quibus] fundamenta Musica Theorica [theoreticae] & Melopoetica ex princ. mathem. eruuntur [eruta & Melopoeticae accuratiorem modum in scenam producunt.] ab Henrico Baryphono Quedlinburgense Musico. Magdeb. ap. hered. Joan. Franci & [S. Scheibii] 8. F 29 F; G; F 30 H; G. [Nach Rob. Eitner, Quellenlex. ist es eine von Heinr. Grimm besorgte Neuausgabe.]

72. **Philipp Jacob Baudrexel.** D. Ph. J. B. Decani Kauffburani Primitiae Musicales, continentes Te Deum, Missas Requiem, Motettas XVI. de communi 5. & 8. voc. concertar. cum 2. Violinis, 5. vocib., semper adiuncto secundo choro, cum organo, si placet. 4. Ulmae & Francof. ap. vid. Joh. Gorlin. G 64 F. **L**
73. Primitiae Deo & Agno coelestis hierarchiae cantatae, oblatae, sacratae, modisque musicis recentibus inflexae à D. Ph. J. B. 4. Aug. Vind. Joh. Weh. F 64 H; G.
74. Psalmi vespert. de Dominica, de B. Virg., Apostolis & Festis tot. anni inprimis & sec. vesperis etc. Aut. Ph. J. B. 4. [fol.] ap. Rudolph Dreher (Colon?) [Ulm, ap. Tob. Wagner]. F 68 H; G; F 70 F; G.

75. **Baziavello.** Missa octo, à 5. vocib. Aut. Baziavello. Colon. ap. Joh. Wilh. Friesseum. F 68 H; G.

76. **Barth. Beck.** Hymnodia scholastica, praecipuas cantilenas tam lat. quam germ. in scholis usurpatas exhibens, in usum Gymnasii Islebiensis collecta à M. Barth. Beckio S. S. Theol. Bac. Rectoris. 8. Lips. ap. Andream Rambau. G 25 H, L.

77. **Pleickard Carl Beck.** 1. Th. neuer Allem. Ball. Arien, Schiken Cour. u. Sarab. etc. [Branden, Cavaten u. Cantonen] m. 2. Violinen u. einem Bafs. 4. Strafsb. b. Joh. Henr. Mitteln. [Strafsb. b. Frid. Spoor]. F 54 H; G; F 55 F, A; F 55 H; G. **Sp**

78. **Joan-Hectoris Beck** Continuatio Exercitii musici bestehend in auserl. Alemanden, Ball, Gavotten, Giquen, Cour. u. Sarab. m. 2. Diskanten, einer Braccio u. 2. Bässen. 4. b. Balth. Chrph. Wusten. F 66 H; G.

79. **Johann Philipp Beckem** neue Allem. Giquen, Cour. u. Sarab. auf der Viol de Gamba zu streichen, von etlichen Accorten. 4. Strafsb. beim Autore u. Frankf. b. Spoor u. Wächtler F 77 H; G.

80. **Cornelius Becker.** Der Psalter Davids gesangweifs, d. C. B. D. samt andern geistl. Gesängen u. Gebeten. [18.] 8. Lpzg. Jac. Apel. 1604. Lb 4 F, L; Lb 4 H, L; Lb 7 F, L; **Dg**
81. id. jetzo aufs neu m. 4. St. abgesetzt d. Sethum Calvisium 8. ap. eund. 1605. Lb 5 H, L.
82. Der Ps. D. gesangw. auf die Lutherischen Kirchenmelodeyen gerichtet d. C. B. D. ap. eund. 1605. Lb 5 H, L.

83. Der Ps. Davids Gesangsw. auf die gewöhnl. Kirchen Melodeyen zugerichtet, d. C. B. Doct. mit einer Vorrede D. Polycarpi Lyseri & Herrn D. Philippi Hahns. 8. Halle, Mich. Oelschlegel in 8. [Lpzg. b. Barthol. Vogt. in 18] G 22 F, L; (m. A.) G 25 H, L; **Dg**

84. C. B. Psalter. 12. 1631. G 92 F, G.

85. Ps. Dav. gesw. d. D. C. B. samt and. geistl. Ges. u. andächt. Gebeten. 18. Lips. Sam. Scheib. G 49 F, L.

86. Ps. Dav. gesw. auf die in Luth. Kirchen gewöhnl. Mel. zugerichtet d. D. C. B. mit grober Schrift. 8. Lips. Sam. Scheib. G 49 F, L.

87. 15 auserl. Psalmen aus D. C. B. Psalterbüchlein in den wöchentl. Betstunden sonderlich zu üben u. zu gebrauchen. 8. Leipzig b. Gregor Ritzsch. G 26 H, L.

88. M. C. B. Pastoris in Meuselwitz, p. m. Musica Posthuma d. i.: Alle Episteln, so durchs g. J. in der Kirchen Gottes geprediget u. in feine Lieder u. bekante Mel. übergesetzet, [u. also verfertiget. Zuletzt werden auch 3 andere des Autoris Gesänge mit angehenget.] 12. Lpzg. b. Gregorio Ritzschen. G 35 H, Fut; G 38 H, A.

88a. s. 2. 142, 300, 1388, 1389.

P. Becker. s. 2. 729.

89. **Dietrich Becker.** Zweistim. Musical. Sonaten u. Suiten nebenst einem gedoppelten B. c. gesetzt von D. B. bestellten Raths Violisten in Hambg. 4. in Verl. des Authoris. F 74 F dopp; G. **Sp**

90. 2stim. Sonaten ander Theil. Didr. B. Raths Violisten in folio. Hamb. im Verl. des Aut. G 79 F, A.

91. **Giulio Belli.** Concerti Eccl. à 2. & à 3. v. di Giulio Belli Maestro di Cap. nella Cath. d'Inola. 4. Francof. Nic. Stein. F 21 H; G. **Ig**

92. s. 2. 468, 469.

93. **Johann Philipp Bendeler.** J. Ph. B. Cant. Aul. & Coll. Sch. Quedlinb. Melopoiia practica, in sich haltend alle Musikal. Erfindungen, zwar auf gewisse Maſs, doch also, daſs man sie ohne sonderbare Mühe u. ohnfehlbar haben kan. Sumpt. Auth. F 86 F, Fut; G, ib. **Sch**

94. J. Ph. B. Cant. ord. zu Quedlinb. Aerarium Melo-Poeticum, d. dessen Hülfe ein jeder Takt u. Noten, mit leichter Mühe, unzählich zu verändern, u. allerhand schöne Erfindungen zu erlangen sind. Fol. In Verl. des Auth. u. bey dems. zu finden. G 88 H, Fut.

95. J. Ph. B. Cant. Ord. Quedl. Aerarii Melopoet. Pars posterior samt einem Anhange (1) wie man des Stockens bei denen Spinetten etc. überhoben sein könne. (2) Wie man die Stimmung, sowohl auf Orgeln als andern Instr., dergestalt leicht u. gewiſs zu practiciren, daſs man auch nicht um ein Viertel Commatis irren könne. fol. G 89 F, L: Phil.

95a. Unterweisung wie man eine Orgel, nach ihren Haupt-Stücken, nach mathem. Gründen zu erbauen. It. wie übelklingende Spinetten etc. zu einem liebl. Klange zu bringen. 4. Quedlinb. [Frankf. u. Lpzg.] in Verl. Theod. Phil. Calvisii. G 90 H, L: Phil; G 91 F, L: Mus.

96. Neue Orgel-Bau-Kunst, od. Unterw., wie ein Orgel-Werk, nach ihren Haupt-Stücken, als Mensuriren, Abteilung der Laden, zufall des Windes, Stimmung od. Temp., aus wahren mathem. Gründen zu erbauen. [mit Figur] Budiſsin [Lpzg.] b. Dav. Richter. G 39 O, Hist; G 41 O, Hist.

97. Directorium Musicum, oder Erörterung derer Streit-Fragen, welche bishero zwischen Rectoribus u. Cantoribus über dem Directorio Musico moviret worden, mit beigefügten Responsis. G 6 O, Hist.

98. **Joh. Benn.** Missae 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. cum adiunctis Litaniis Deiparae Mariae Virg. denis vocib. concertatae, Aut. J. B. Neufratensi [chori musici praefecto in Gundelfingen. Argentinae ap. Joh. Phil. Sartorium] fol. Rottwilae Joan. Max. Helmlin. F 26 F, Fut; G, ib; W 27 F; F 27 F; G. vgl. 2. 115. **L**

99. **Andreas Berger.** Harmoniae seu cantiones sacrae 4. 5. 6. 7. & 8. voc. tam humanis quam instrumentalibus vocibus decantandae [concinendae] A. B. Dolfensis [Dolsensis] Misnici 4. Aug. Sebast. Mylium. 1606, 1607. L 6 H; L 7 F; F; Lb; K.

100. Teu. weltl. Trauer u. Klaglieder m. 4. St. d. A. B. Fürstl. Würtenb. Musicum aulicum 4. Augsb. Seb. Müller. 1609. L 9 F; F 9 F; Lb. **Dw**

101. Threnodiae Amatoriae d. i. Neue teu. weltl. Trauer u. Klaglieder nach A. d. w. Vill. m. 4. St. komp. Desgl. ein schöner Dialogus u. Canzon m. 8. St. d. A. B. Misnicum: Fürstl. Würtemb. Mus. aulicum, komp. u. in Dr. verfert. Gedr. Augsb. Joh. Schultes [b. Seb. Mylio] 4. 1609. W 9 H; L; F; Lb.

102. Magnum Tricinium tergeminum in memoriam Belli Germanici finiti & Pacis tandem reductae, factum ab A. B. Ulmae fol. F 50 F; G. **L**

103. **Maternus Beringer.** Musica, d. i., die Singekunst der lieben Jugend zum besten, in Frag u. Antw. verfasset, d. M. B. Cantorem zu Weissenburg, 8. Nürnb. Val. Fuhrmann. F 6 H; Lb. **Sch**

104. Musices, d. i., der freien u. liebl. Singkunst Erster u. ander Theil, samt beigefügtem Exempel Büchlein an Tag geben d. M. B. Cant. zu Weissenb. 4. Nürnb. b. Leopold Fuhrmann [Paul Kaufm.] F 9 F; Lb; F 10 F; Lb.

105. **Stephan Bernhard.** Missae quinque, Rev. D. St. B. & aliorum 4. voc. cum B. c. ad O. 4. Antv. Casp. Beller. W 19 F; F; Lb; W 19 H. **L**

106. **Bernhard.** Messa & Salmi Bernhardi Ord. S. Benedicti 4. Aug. Vind. Joh. Weh. F 64 H; G.

107. **Christoph Bernhard.** Geistl. Harmonien Erster Th. in 20. deutschen, der anmutigsten [geistl.] Konzerten von 2. 3. 4. 5. u. 6. St. fol. Frankf. Caspar Wächtler [Leipzig b. Christ. Kirchnern.] F 65 F; G; F 67 F; G; F 67 H; G. **Dg**

108. **R. D. Antonii Berthe** Parnassi Musici Pars pr. exhibens omnimodas Variationes super Alemandas & Cant: Pars sec. exhib: Courantes. Pars tertia continens: Cour. Gagl. & variones omnis generis: Pars quarta & ult. fantasiarum super ut re mi fa sol la, itemque super octo tonis musicis. fol. Leodii Petr. Eller. F 43 H; G. **Sp**

109. **Joan. Bapt. Besardus.** Thesaurus Harmonicus Divini Laurencini Romani [& aliorum] nec non praestantiss. Musicorum, qui hoc seculo in diversis orbis partibus excellunt, selectissima omnis gen. cantus in testudine modulamina continens. [ad usum Testud.] [testudini aptatus] Per J. B. B. Vesontinum artium liberalium exultorem. Col. Aggr. etc. Ger. Grevenbr. sumpt. authoris 1602, 1603 [Colon ap. Ant. Hierat. 1604.] F 2 H; Lb; W 3 F; F; Lb; F 4 H; Lb.

110. J. B. B. Vesontini novus partus, sive concertationes Musicae, duo dena trium ac totidem binarum Testudinum (quibus & notae musicales [musica] adduntur) singulari ordine modulamina continentes, fol. Aug. Vind. ap. Seb. Müllerum [sumptib. Stephani Michelspacheri] W 17 F; F 17 H; Lb; K 18 F; K 18 H.

111. Eiusd. Isagoge in artem testudinariam, d. i., gründl. Unterricht über das künstl. Seitenspiel der Lauten, fol. Aug. Vind. Seb. Müller. F 17 H; Lb; K 18 F. **Sch**

112. **Samuel Bessler.** Delitiarum Mensalium XXX Tisch Benedicte & Gratias, d. S. B. der Schulen beim H. Geist im Breslau moderatorem. 8. Magdeb. b. Joh. Franken. Lb 15 F, L. **Dg**

113. Kirchen u. Haus Musica Geistlicher L., auf der choralmusikalischen Art, 4stim. gesetzt u. komp. d. S. B. 4. Breslau in Verl. Joh. Perferts. Lb 18 F, A.

114. **Didimus Betzius.** Lib. pr. Motectar. Dn. D. B., 5. vocib. 4. Venet. 1608. L 8 H. **L**

115. **Joannis Beun** Missae concertatae à 3. voc. adiuncto Choro secundo, sive Ripieni 4. Lucernae Dav. Haut. F 44 H; G 44 F+H. vgl. 2. 98.

116. **Heinrich Joh. Franciscus [à] Biber.** 8 Sonaten, Violino solo von H. F. J. Biber. In Kupf. gest. Nürnb. Joh. Löchner (verm. Löhner). F 81 H, A; G, ib. **Sp**

117. Sonate à 5. 6. 8. Aut. H. J. F. B. ap. eund. F 81 H, A; G, ib.

118. Mensa Sonata, à 4. in 6 Partien bestehend. Aut. H. J. F. B. ap. eund. F 81 H, A; G, ib.

119. Fidicinium Sacro-Profanum, tam Choro quam Foro, 4. & 5. Fidibus concinnatum & concini aptum. fol. mit den neu inventirten Noten gedruckt. Nürnb. Wolfg. Moritz Endter. F 83 F; G.

120. Sonatae, Violino, aeri incisae, Norib. W. M. E., Partes. (?) F 84 H; G.

121. H. J. Fr. à Bibern Harmonia artificioso-rariosa diversimodè accordata à 3. Instr. d. i. 7 Partien m. 2 verstimmten Violinen u. einem Baſs, in Kupfer gest. fol. oblongo. Nürnb. W. M. E. F 12 O; G.

122. **R. P. Jacobi Biedermanni** S. J. Utopia, seu Sales Musici quibus ludricra mixtim & seria literatè ac festive denarrantur. 12. Dilingae Joan. Casp. Bencard. Editio Tertia. F 90 F, Fut; G, ib **Sch**

123. **Joh. Biereigen.** Musikal. Kirchenfreud 1. Th. [darin] in sich haltende geistl. anmütige neue Fest Gesänge von Adv. bis auf Himmelf. Christi m. 5. 6. u. 8. St. komp. d. J. B. Organisten zu Mülhausen. Erf. Joh. Birckner. F 23 H; G; F 25 H; G; F 27 H; G. **Dg**

124. **Hieronymus Bildstein.** Orpheus Christianus seu symphoniarum sacrar. prodromus 5. 6. 7. & 8. voc. cum B. g. Aut. H. B. Brigantino Acroniano [Rev. & illustr. Principis Jacobi Episcopi Constantiensis Organoedo] Ravenspurgi ap. Joan

Schröter. [Aug. Georg Willer] [prost. ap. Henric-Petrinos.] 4. W 24 H; F; G; W 25 F; W 25 H; W 26 F; W 26 H; F 29 F, A; G, ib; F 29 H, App. altera. **L**

125. **Lucio Billi.** Messe & modetti à 8. v. di L. B. libro secondo. Venet. 1604. L 4 F. **Ig**

126. **Joan. Bapt. Blanco.** Missae tres 4. 6. & 8. vocib. concinendae Joan. B. Bl. Aut. 4. Venet. 1606. L 6 H. **L**

127. **Nicolai Bleyers** Erster Th. neuer Pav. Gall. Canzonen, Sinf. Ball. Volten, Cour. u. Sarab. 4. Lpzig. in Verl. Joh. Brenners Buchhändler in Lübeck. G 42 F. **Sp**

128. **Georg Bleyer.** G. Bleyers Lustmusik. 4. Lpzg., b. Chrn. Kirchner. G 69 F, L; F 69 H, Fut; G, ib; F 70 F; G. **Sp?**

129. Musikal. Andachten über die Sonn- u. Fest-Evangelia, bestehend in 4. 5. 6. u. 8. St. Jenae ap. Fleischeros. F 79 F, Fut; (?) G, ib. **Dg**

130. G. B. Musical. Erquickstunden m. 4. 5. bis 6. St. 4. Jena b. Joh. Theod. Fleischern. G 83 H, L: Phil **Dg?**

131. **Gottfried Bockerodts** wiederholtes Zeugnufs der Wahrheit gegen die Music u. Schauspiele (Opern) Comedien u. dergl. Eitelkeiten. Hierzu kommt des Herrn von Chanteresne Bedenken von denen heutigen Schauspielen, wie auch Hn. Armand von Bourbon, Prinzens von Conti, Tr. von denen Pflichten grofser Herren. 4. Jena bey Bilken. F 99 F, Hist; G, ib. **Sch**

Erhard Bodenschatz.

Übersicht.

132. Das [Geistreiche] Magnificat [Mariae] der hochgelobten Mutter Gottes, samt dem Benedicamas etc. auf die 12. modos mus. m. 4. St. gesetzt d. E. B. Lichtenbergensem, Churf. Stipendiaten zu Lpzg. 4. Lpzg. b. Henning Grossen. 1599. W 99 A; P; F; Lb; G 1600 N. **Dg**

133. 15. deu. auserl. Magnificat, wie dieselben in der christl. Kirchen samt dem Benedicamus zu singen bräuchlichen, auf unterschiedene modos musicales m. 4. St. gesetzet, derer etliche hiebevor publiciret, etliche aber jetzo ganz neu komp. u. in Dr. verfert. d. M. E. B. Lichtenbergensem Musices Studiosum, Dieser Zeit Pastorem zu Osterhausen. Lpzg., ap. Henning Grossium Seniorem. 4. G 21 F, L: Fut; G 21 F, L.

134. Florilegium selectiss. cantionum, praestantiss. aetatis nostrae autorum 4. 5. 6. 7. & 8. voc. in [illustri] Gymnasio Portensi [quae Portae est] ante & post cibum sumptum nunc temporis usitatarum collectum [& editum] studio & op. [ac labore] M. E. B. eiusd. Gymnasii à Cantionibus. 4. Lips. Abr. Lamb. [Barth. Voigt] 1603, 1604. Lb 3 F; W 3 H; F; Lb; L 4 F. **L**

135. Hymni sacri praestantium virorum Melodiae itidem octo, sive toni, auf welche das ganze Psalterium Davidis, wie es in u. an sich selbsten lautet, gesungen werden kann, m. 4. St. gesetzt u. komp. d. M. E. B. 8. Leipzig b. Lb. 1606. Lb 6 F, L. vgl. 143 **L** oder **Dg**

136. Harmoniae Angelicae Cantionum ecclesiasticarum, d. i., Englische Freudenlieder u. geistl. Kirchenpsalmen D. M. Lutheri u. a. [fr. gottsel. Chr., welche in den christl. Gemeinen u. Versammlungen, auch bei Austeilung der hochw. Sacram. morgen u. abends, vor u. nach Tisch nutzbarlich zu singen, auch auf Orgel u. Instr. ganz liebl. (gebraucht) werden mögen] m. 4. St. komp. d. M. E. B. [Pfarrherrn zu Osterhausen] Lpzg., b. Abrah. Lb. [Voigt] 8. Lb 6 H, Fut; F 8 H; Lb. vgl. 143. **Dg**

137. Florilegium selectiss. hymnorum [& Psalmorum] 4. voc. pro Gymnasio Portensi editum [qui in Gymnasio Portensi ab Alumnis pro felici in studiis successu & progressu mane vesperique decantantur, editum] à M. Erhardo Bodenschatz. 8. Lips. Abrah. Lb. [Casp. Closeman] F 7 F; Lb; F 22 H; G; G 23 H, L; F 24 F; G. vgl. 143. **L**

138. Bicinia CX selectiss. accomodata insignioribus dictis Evangeliorum Dominicalium & praec. Festorum tot. anni composita [in usum scholasticae iuventutis & publicata] à M. Erh. B. [Lichtenbergensi, Eccles. Osterhusanae Pastore] 4. Lips. ap. Abr. Lamberg [& Klosemann] [Lips. B. Voigt] Lb 15 H, L; F 16 F; Lb; Lb 17 F, L. vgl. 143.

139. Floril. Musicum M. E. B. continens CX select. cantiones, auctius & correctius redditum. Prost. Lipsiae ap. Abrah. Lb. u. Casp. Closemann fut. Nundinis. 4. Lb 17 F, L. — id. Floril. Portense [cum B. c.] continens CXV [116] selectiss. Cantiones 4. 5. 6. 7. 8. voc. praestantiss.

nostrae aetatis autorum [in ill. Gymnasio Portensi ante & post cibum sumptum usitatas] collectum & editum Aut. M. E. B. [cantore ibidem] [olim cantore] [editio altera ab ipso autore emendatior & auctior reddita] [cum Bassis Generalibus] 4. Lipsiae Abrah. Lb. u. Casp. Closemann. [sumpt. haeredum Gothofredi Grossii] [1618] F 17 H; Lb; Lb 18 F, A; W 18 H; F; Lb; Lb 19 F, L; W 25 H; W 26 F; W 26 H; G 62 F; G 92 F, G. vgl. 143. **L**

140. Basis generalis CXV. Cantionum, ad organa Musica accommodata & Florilegio musico Portensi è variis iisque clariss. autoribus collecto, in gratiam Organicinium adiecta. Eodem autore. 4. Lips. Lb. & Closeman. Lb 18 F, A; F 18 H; Lb.

141. Florilegii musici Portensis, sacras Harmonias sive Motetas 5. 6. 7. 8. & 10. voc., è diversis iisque praestantiss. aetatis nostrae autoribus collectas, comprehendentis, pars altera, quae exhibet concentus selectiss. CL cum B. c. coll. & editore M. E. B. Portensis olim Cantore. 4. Lipsia typ. Lamberganis. sumpt. Gottefridi Grossii & Caspar Closmanni. [sumpt. Haer. G. Grossii] G 20 H, Fut; F 21 F; G; K; G 62 F. vgl. 143.

142. Manuale sacrum, d. i., [geistl.] Handbüchlein, [darinnen begriffen folgende Stück: 1..... 2..... 3..... 4..... 5..... 6. Gesangbüchlein Lutheri, mit angehengten etlichen Ps. D. Cornelii Becceri, so in den Betstunden gebräuchlich.] Für Kirchen u. Schuldiener u. andere christliebende Herzen zugericht, d. M. E. B. Pfarrherrn zu Osterh. in 8. Lpzg. b. Abr. Lb. [Lpzg. b. Zach. Schürers sel. Erben u. Matth. Götzen.] G 27 F, L; F 33 F, Prot. Theol; G, ib. **Dg**

143. (Sammelanzeige) Bodenschatz Florilegium 5. 6. 8. voc. cum B. c. idem 2. Pars. 5. 6. 8. voc. in 4. id. 4. voc. in 8. Idem Psalterium Davidis cum Hymnis 4. voc. in 12. id. Bicinia in 8. id. Harmonia evangelica in 8. G 20 F, Gr. **Versch.**

144. **Philipp Friedrich Böddecker.** Te Deum laudamus: 12 voc. 2. C. A. 2. T. B. 2 Violin. Fag. & 3 Tromb. comp. à Ph. F. B. Argent. ap. Aut. & Francof. ap. eius fratrem. F 50 H; G. **L**

145. Sacra Partitura, voce sola. Argent. ap. Aut. & Francof. eius fratrem F 51 H; G.

145a. **Martin Bötticher.** 3. 4. u. 5. stim. geistliche in Privat- u. allgemeinen Kirchenversammlungen, zur Ehre Gottes u. Übung des Christentums dienliche Cantiones, compositiones von M. B., Frondorfio Tyrigeta Lpzg. b. Henning Grossens sel. Erben. G 48 F, L. **Dg**

146. **Martin Bohemius.** Centuriae tres precationum rythmicarum, oder 300 Reimgebetlein auf alle Sonn- u. Feiertags Evangelia [auf allgemeine Noth u. die 3 Hauptstände gerichtet] mit anmutigen Melodien [gemehret u. korrigieret] 12. Breslau in off. Baumanniana [bey Esaia Fellgiebeln, Bresl.] G 59 F, L; F 59 H, Fut; G, ib. **L** oder **Dg**

147. **Marcus Bollius.** Vaticinium augustissimae coelorum imperatricis [cui] vulgo Magnificat [nomen est tribus quondam vocibus] a Marco Bollio Organorum Moderatore Rottwillae [ad S. Crucem Organista octies] illustratum & nunc ab ipsius filio Marco ibidem Organicine auctum [editum, adiectis X trium voc. motetis.] 4. Argent. Marcum ab Heyden [Rotwilae Maxim. Helmlin]. F 26 H, A; G, ib; W 27 F; F; G. **L**

Marcus Bollius filius. s. 147.

148. **Petrus Bonhomius.** Melodiae sacrae, quas v. M. app. [vocant] iam noviter 5. 6. [7.] 8. & 9. vocib. [concin.] ad usum cum harmonicarum vocalium, tum instr. musicalium accommodatae. Aut. D. P. B. Ecclesiae S. Crucis Leodiensis Canonico. 4. Francof. Stein. 1603, 1605. W 3 H; F; Lb; L 6 F.

149. Missae 6. 8. 10. & 12. voc. cum B. c. ad O. Aut. R. D. P. B. Ecclesiae collegiatae S. Crucis Leodiensis Canonico. 4. Antv. P. Phal. [Casp. Beller]. W 17 F; F; Lb; K; W 17 H; K; W 18 F; W 19 F; F; Lb; W 19 H.

150. **Joh. Andr. Bontempi.** Poetisch u. Musikal. Werk bey dem Hochfürstl. Beilager italiänisch u. deutsch aufgesetzt u. praesentirt. fol. Drefsden Christian Bergen. G 63 F, L. **I & Dw** oder **g**

151. **Melch. Borchgrevinck.** Giardino nova bellissimo di varii fiori musicali sceltissimi: Il pr. lib. de Madr. à 5. v. Raccolti per M. B. Organista del seren. Re di Danemarca. 4. Copenhagen ap. Henr. Waldkirchen. 1605. F 5 H; Lb. **I.**

152. id. il sec. lib. ap. eund. 1606. F 6 H; Lb; K; Copenhagen ap. Mich. Hering 1607. F 7 H; Lb.

153. id. il pr. & sec. lib. 4. ap. Henr. Waltkirch 1607. W 7 H; L. — id. Giardino nuovo di varii fiori musicali à 5. v., raccolti per M. B. fol. Hamb. Gundermann. F 51 F; G.

154. **Lucii Bossii** Laudensis motector. 6. vocib. lib. pr. 4. Venet. 1606. L 6 F. **L**

156. **Jean de Bournoville.** Missae tredecim, 4. 5. & 6. voc. Aut. J. d. B. Ecclesiae Cath. Ambianensis Symphoniarcha. 4. Duaci W 19 H; W 20 H. **L**

157. **Wilhelm Brade.** Neue auserl. Pad. Gall. Cantzonen, Allem. u. Cour., so zuvor niemals in Dr. kommen. Komp. d. W. B. Engl. der Stadt Hambg. bestelten Violisten. 4. Hamb. b. Michael Hering & Antonio Hummen 1609. W 9 H; F; Lb. **Sp**

158. Neue auserl. Pad. u. Gall. m. 6. St. komp., so zuvor niemals in Dr. kommen, auf alle musik. Instr. zu gebr. d. W. B. Engel. der Stadt Hamb. best. Fiolisten u. Musicum. 4. Hamb. b. M. H. & Ant. Hummen 1614, 1615. F 14 H; Lb; W 15 F; L.

159. Neue auserl. liebl. Branden, Intr. Mascaraden, Ball. Allem. Cour. Volten. Aufzüge, fremde Tänze etc. m. 5. St. verfertiget d. W. B. 4. Lübeck. [Hambg. Hering.] W 18 F; F; Lb.

160. Neue lustige Volten, Cour. Ball. Pad. Gall. Masqueraden, auch allerl. Art neuer französ. Tänze m. 5. St. auf allerl. musikal. Instr. zu gebr., verf. d. Wilh. Br. Engelländer. 4. Berlin, Frankf. a. d. O. Martin Guth. G 20 H, L; F 21 F; G; K; W 21 H; F; G.

161. **Georg Brandalt.** Psalmodia Davidis, worinnen alle Ps. Davids, wie auch D. M. Lutheri geistl. Gesänge etc. nach französ. Mel. gesetzt in zweistim. Partitur u. zulässige transposition gebracht sind, d. G. B. editio alter. auctior. Cassel ap. Joh. Ingebrand. F 74 H, Fut; G, ib. **Dg**

162. **Joan. Brassicanus.** Similia Davidica, d. i., Gleichnuſs Text aus dem Ps. Dav. zusammengetragen u. m. 4. St. komp. d. J. B. Cantorem bei d. Adelich. Landschaft Schul in Linz. 4. Nürnb. b. Abrah. Wagenmann. 1615, 1616. F 15 H; Lb; W 16 H; L.

163. **Joh. Georg Braun.** Kurze Anleitung der edlen Musickunst, denen neuen angehenden zu desto besserem Verständnis u. geschwinderen Zunahmen, in deutsche deutliche Fragen u. leichte Antw., samt ihren beigehörigen Exempeln verfasset von J. G. B., Cantore Eccl. Lu. Han. Zu welcher etliche Canones über das ut re mi fa sol la u. etliche andere über deu. Texte beigefüget hat Herr J. J. L. u. E. V. A. 8. Hanau in Verl. Carl Scheffers. F 80 H, Fut; G, ib. **Sch**

164. **Christian Brehmens** allerh. lustige, traurige u. nach Gelegenheit der Zeit vorgekommene Gedichte. Zu Passierung der Weile mit dero Melodeyen mehrentheils aufgesetzt. Lpzg. b. Thom. Schürers Erben zu finden. G 38 F, Teu. Poet; [Nur zuweilen Angabe der Melodien, nach denen das betr. Gedicht zu singen ist.] K. M. **Dw**

Wolfgang Carl Briegel.

Alphabetische Übersicht.

Arien	177	Lebensbrunnen .	189
Blumengarten	170—173	Lebensquelle . .	188
Capriccen	183	geistl. & weltl. Lieder	175
Chormusik . . .	194	geistl. Oden . . .	641
Concerten .	178, 179	Paduanen etc. .	165
Erquickstunden	184	Ev.Palmenzweig	190
Ev.Gespräche	167-169	Buss Psalmen . .	192
Gespräche-Psalmen	181	Rosengarten . .	166
Gespräch Musik	186	Schwanengesang	195
Brauns ev. Harpfen	191	Seelenlust	193
Kriegsmans Hosiana	185	Sonatae	182
Intraden & Sonaten	174	Tafelconfect . .	180
		Trostgesänge . .	176
		Trostquelle . . .	187
		Verschmähte Eitelkeit . . .	175

165. [Erster Theil, darinen begriffen] X. Paduanen, X. Gall., X. Ball., und X. Cour., etc. von 3. 4. St. [m. 3. oder 4. St.] von W. C. B. 4. Erf. Joh. Birckner. F 52 F; G; G, L; F 54 F. **Sp**

166. Geistl. musical. Rosengarten, gezieret mit Bet- Lob- u. Dank-Blümelein, in Concerten von 1. 2. 3. 4. 5. Vokal Stimmen. Fol. Gotha b. Joh. Mich. Schallarn. F 58 H; G. **Dg**

167. Evangel. Gespräch auf die Sonn- u. Fest-Tage, m. 5. 6. 7. 8. 9. & 10. St. [nach heut gebräuchl. Concert Art gesetzt] fol. Frankf. b. Thom. Matth. Götz. G 60 H, Fut; F 61 F, Fut; G, ib.

168. Ander Theil evang. Gespräch auf die Sonn- u. Fest-Tage, m. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. St. auf heut gebräuchl. Concerten Art gesetzt. fol. ap. eund. F 62 F; G.

169. 3. Th. ev. Gespräch auf die Sonn- u. Haupt-Festäge. fol. ap. eund. F 71 F, Fut (?); G, ib; F 71 H; G.

170. Musikal. Blumengarten [über die Sonn- u. Festtage] m. 4. St. auf leichte Madrigal. Art samt einen G. B. Erster Theil von Advent bis Quinquagesima 4. Gothae ap. Sal. Reyherum. F 65 F, Fut; G, ib; G 65 H, L.

171. Evang. Blumengartens [uf jede] über die Sonn- Fest- u. Apostel Tage m. 4. & 5. St. samt dem G. B. auf Madrigal. Art, der ander Theil [I. & II. Th.] 4. Gotha b. Sal. Reyhern. F 66 F; G; F 67 F; G.

172. id dritter [u. letzter] Theil. [4] fol. ap. eundem. F 66 F, Fut; G, ib; F 67 H; G.

173. Id. 4. u. letzter Theil. 4. ap. eund. F 68 H, Fut; G, ib; F 69 F; G.

174. Intraden u. Sonaten à 4. 5. St. auf Cornetten u. Trombonen zu gebr. 4. Joh. Birckner (Erf.) F 69 F; G. **Sp**

175. Verschmähte Eitelkeit, in etlichen geist- u. weltl. Liedern. 4. Gotha, Sal. Reyher. F 69 F, Fut; G, ib. **Dg & w**

176. 12. Madrigalische Trostgesänge bei denen christl. Leichbegängnussen m. 5. &. 6. St. zu gebr. 4. ap. eund. F 70 F, Fut; G, ib; F 71 F; G. **Dg**

177. W. C. Brügels Arien. fol. Francof. Thom. Matth. Götz. F 71 F, Fut; G, ib; F 71 H, ib; G, ib. **Dg** oder **w**

178. Christl. Concerten von einer Stimm u. 2 Violinen nebenst dem G. B. Gott zu Lob u. denen Liebhab. der Musik zur Ergetzlichkeit 4. Gotha b. Sal. Reyhern. G 72 F, Fut. **Dg**

179. W. C. B. Fürstl. Hessen-Darmstädtischen Capmeisters geistl. Concerten m. 5. als 3. Vocal u. 2 Instr. St. 4. Darmst. ap. Authorem. F 75 H, Fut; G, ib.

180. Musical. Taffel-confect, bestehend in lustigen Gesprächen u. Concerten. 4. Frankf. b. Balth. Chph. Wusten. F 73 F; G. **Dw**

181. Geistl. Gespräch u. Psalmen auf Concerten Manier sowol vocaliter als instrumentaliter m. 6. St. nebenst dem B. c. 4. Gotha b. Sal. Reyher. F 74 F; G. **Dg**

182. Sonatae 4. & 5. vocib. Darmst. b. dem Autor. F 75 H, Fut; G, ib. **Sp**

183. Capriccen auf sonderbare lustige Manier m. 4. St. 4. ap. eund. F 75 H, Fut; G, ib. vgl. folg. **Sp?**

184. Musikal. Erquickstunden lustiger Capriccen m. 4. St. samt e. B. c. 4. Darmst. ap. A. O. Fabrum. F 79 H; G. vgl. 183.

185. [Joh. Samuelis Kriegsmanns] Evang. Hosianna m. 1. 2. 3. 4. & 5. [Sing-] Vocal-St. [2 Instr. u. einem G. B. komp. von W. C. B.], mit u. ohne Instr. zu gebr. 4. Francof. A. O. Fabrum. F 76 H, Fut; G, ib; F 77 F; G. **Dg**

185a. Joh. Samuel Kriegsmanns Evangel. Hosianna, in geistl. Liedern [erschallend] [aus den gewöhnl. Sonn- u. Festtags-Evangelien] in leichter Composition m. 1. 2. 3. 4. & 5. Singst. benebenst 2. Inst. u. e. G. B. [mit u. ohne Instr. zu gebr.] gesetzt d. W. C. Briegeln [Fürstl. Hessen-Darmstattischen Capm. zum andern Mal herausgegeben, u. mit e. Anhang vermehret.] 4. Frankf. b. Albert [Albrecht] Otto Fabern. F 89 H, Fut; G, ib; G, L: Phil; F 90 F; G.

186. Evang. Gesprächs-Music m. 4 Sing u. 5 Instr. St. samt e. G. B. Frankfurt (Giessen) A. O. Faber. 4. F 77 H, Fut; G, ib; F 78 H, Fut; G, ib.

187. Musical. Trost-Quelle, aus den Fest- u. Sontags Evangelien Gesprächs-Weise geleitet, m. 4. Sing-St. von 2. od. 4. Violinen, welche nach Belieben gebrauchet, oder ausgelassen werden können. 4. Frankf. A. O. Faber. F 79 F(?); G.

188. Geistl. Lebens-Quelle m. 4. Singst. u. 2. od. 4. Instr. samt einem G. B. u. etlichen andern Stücken, unter der Communion u. bey Leichen su singen. 4. Darmst. A. O. Faber. F 79 H, Fut; G, ib.

189. Musikal. Lebensbrunn gequollen aus den Kern-Sprüchen H. Schrift, über die gewöhnl. Fest: u. Sontag gesprächsweise eingerichtet m. 4. Sing St., auch nach Belieben 4. Instr. u. e. G. B. samt einem Anhang etlicher Communion, Hochzeit u. Begräbnus-Stücken. 4. Darmstadt ap. A. O. Fabern. F 80 F; G.

190. Christian Rehefelds Evangel. Palmenzweig, bestehend in bibl. Kernsprüchen, u. darauf gesetzten Oden über die jährliche Haupt-Feier- u. Sonntägliche Evangelien m. 1. 2. 3. 4. & 5. Vocal- wie auch 2. 3. 4. & 5. Inst. St., nebst dem G. B. in leichte Harmonie verfasset, von W. C. B. Fürstl. Hess. Capm. zu Darmst. 4. Frankf. in Verl. Joh. Dav. Zunners. F 84 F; G; F 84 H; G.

191. Joh. Brauns Davidisch-Evangel. Harpfen von W. C. B. Hessen-Darmst. Capm., auf leichte Art komp. dafs man sie mit u. ohne Instr. aller Arten gebr. kan. 4. Frankf. A. O. Faber. F 85 F; G.

192. Des Königs u. Proph. Dav. 7 Bufs-Ps. m. 6 St. [nebst etl. Bufs-Gesprächen in Concerten m. 6. St.] als 4. Vocal u. 2. Instr. nebst dem G. B. komp. von W. C. B. Fürstl. Hess. Capm. zu Darmst. 4. Giessen bei Henning Müller. F 90 F; G; F 91 F; G.

193. Musikal. Seelenlust, über alle u. jede Sonntags u. vornehmste Fest-Episteln durchs g. J., auch mehrertheils aufser der Zeit füglich zu gebr. Mit 3. od. 4. Singst. nebst 2. Violinen. Giessen b. Henning Müllern. F 94 H, Fut; G, ib.

194. Apostol. Chor-Musik, über die durchs g. J. gewöhnliche Sonn- u. Festtags Episteln, bestehend in Concerten u. Gesprächen, m. 3. bis 4. Singst., 2 Violinen, Viola u. G. B. [u. e. dopp. G. B.] nebst einem Anhang etlicher Festtäge, so in Sachsen, Thüringen, u. andern Orten gefeiert werden. 4. Giessen u. Frankf. bei Henning Müllern. F 97 F; G; F 97 H; G.

195. Letzter Schwanen-Gesang, bestehend in 20. Trauer-Gesängen m. 4. u. 5. St. nebst e. G. B. ad placitum, bei christl. Leichenbegängnissen zu gebr. von W. C. B. 4. Giessen b. Henning Müller. G 9 N, Prot Theol; F 9 O; G; F 9 M; G; F 11 O.

196. s. 2. 362, 641.

197. **Georg Bronner.** 6. deutsche Cantaten mit einer Sing-Stimme u. 5. Instr. nach Ital. Manier. fol. Lpzg. b. Joh. Herbord Klofsen. G 99 H, L: Hist. **Dg?**

198. Vollständiges musikal. Choral-Buch, über das Hamburger Gesangbuch. Hamb. b. Joh. Wolfg. Fickweiler. G 16 M. **Dg**

199. Vollkommnes musik. Choralbuch. 4. Hamb. zu finden bei B. Schillers Witwe u. J. C. Kifsner. G 20 M.

200. **Gregorius Bruchmann.** Heraclitii 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Discurs von der allgemeinen Eitelkeit ..... von der erste Stimme u. Gesang des Menschen in der Welt u. von seiner Pflege u. Auferziehung, von M. G. B. Pfarrern in Göritz. 4. Naumb. Martin Müller. G 59 F, L. **Sch**

201. **Wolfgang Brückner.** Zweifaches Zehen [der] ordentlicher Sonn- u. Fest-täglicher Evangelien, mit 4. 5. 6. & 8. St. neben dem B. c. [ufgesetzt] beides vocaliter & instr. zu gebr. von W. B. Schuel-Rectore. 4. Erf. Joh. Birckner. G 56 F; F 56 H; G. **Dg**

202. **Adam Heinrich Brunner.** Teu. Marianische Lieder über jeden Titul der Lauretan. Litanei m. 2. 3. 4. od. mehr Geigen. fol. Bamberg b. Joh. Elias Höffling. F 70 H; G.

203. Eucharistiae Divino-humanae Epulae, d. i., Gottmenschliche Seelenspeifs, u. Lebens-Brod, oder Seraphische Tafel-Musik, in sich haltend, 64: anmutige u. zu frolockender Beehrung des Hochh. Sacram. des Altars lieblich anleitende Loblieder, so aus Sprüchen des göttl. Worts Gottes, u. der H. Kirchenväter gezogen sind, u. sich jederzeit mit einem latein. disticho endigen, zu Nutz der hochlobl. Erzbrüderschaft des allerheiligsten Fronleichnamsfest in einer Sing u. 5. Instr. St., samt dem B. c. mit sonderbarem Fleifs von A. H. B., Bav-Palatino Canon-Capitul. zu St. Joh. Bapt. 4. Frankf. b. Balth. Chrph. Wusten. F 92 F, Opera edenda. **D & L g**

204. Idem. A. H. B. [weyl.] Palatino Bavari Can. Cap. ad S. Joannem Baptistam in Mainz Seraph. Taf. Mus. bestehend in 64. Lobliedern, zu Beehrung des Hochh. Sacr. des Altars, mit einer Singstimme nebenst 2 Violinen, Alt u. Tenor Violen, Fagote u. G. B. [m. 2 Viol., einer Alt u. Tenor Viol nebst einem Fagot u. G. B.] fol. Frankf. b. Balth. Chrph. Wust. [Frankf. b. Joh. Phil. Andreä] F 93 F; G; F 99 F; G. — idem. bestehend in 64. anmutig u. zu frolockender Beehrung des Hochh. Sacr. des Altars lieblich anleitende Loblieder. fol. Fr. a. M. Joh. Phil. Andreä. F 7 M; G. **Dg, L?**

205. **Joh. Heinrich Buchner.** Seruia von schönen Vill. Tänzen, Gall. u. Curant. m. 4. St. vocaliter u. instr. zu gebr. komp. d. J. H. B. von Wertheim. 4. Nürnb. b. Georg Leop. Fuhrmann. 1614. F 14 F; Lb. **Dw, Sp**

206. Parodiae [Erodiae] d. i. Liedlein der Liebe mit amoros. Texten [unterlegt] beneben etl. Gall. Cour. Intr. u. Ball. m. 4. u. 5. St. komp. d. J. H. B. Gräfl. Hohenlohischen Organisten zu Oehringen. Strafsburg Marx v. d. Heiden. F 24 F; G; F 24 H; G.

207. **Philipp Fridericus Buchner.** Sacrar. cantionum opus tertium à 3. 4. & 5. vocib. 4. Constantiae ap. Joan. Geng & Ulmae ap. Joan. Gerlinum. F 56 F; G. **L**

208. 24 Sonaten, nemlich 4. mit 2 Violinen, 2. mit einem Violin u. Viol da Gamba, 2. mit ein. Violin u. Fagotto, 1. mit 2 Fagotten, 2. mit einem Violin, lauto oder Viola da Braccio, u. Viola da Gamba, 7. mit 2 Violin u. Fagotto, 3. mit 4, u. 3. mit 5 Instrument. Francof. ap. Ammonium & Serlinum. G 60 H, A. **Sp**

209. Plectrum Musicum, harmonicis fidibus sonorum fol. ap. eosd. F 62 F; G. **Sp?**

210. **Christophorus Buchwälter.** Gesangbuch ..... d. Chr. B. alten Bürgern zu Buntzlau. 8. Dantisci ap. eosdem: (Lips. ap. haered. Danielis Mülleri Bibliop. Vratislaviensis.) G 39 H, L: Fut. **Dg**

211. **Georg Burchhard.** Missa sacra 4. voc. cui aliquot sacrae accesserunt symphoniae 2. 3. & 4. vocib. decantandae cum B. g. Aut. F. G. B. Organario in monasterio Creutzlingensi. 4. Ravenspurgi [Aug. ap. Georg Willer.] W 24 H; F; G; W 25 F; W 25 H; W 26 F; W 26 H. **L**

212. **Polycarpi Burckhards** Musikal. Herzens-Cymbeln, aus den Trostbrünnlein Israelis gezogen, in christl. poet. meditationes gesetzt u. fingirt, mit einer, auch 2. u. 3. St. mit u. ohne Instr. fol. Schwäbisch Hall, bey Joh. Lenzen. F 45 F; G. **Dg**

213. **Cornelius Burgh Ubius.** Lib. pr. concertuum ecclesiasticorum 3. vocib. cum B. ad O. Aut. C. B. U. Colon. ap. Gerh. Grevenbr. F 26 H; G; F 27 F; G. **L**

214. **Erhard Buttner.** Rudimenta musica, oder teu. Unterricht vor diejenige Knaben, so noch jung u. zu keinem Latein gewehnet. Aut. E. B. Cantore Coburgensi. Jena b. Sal. Grüner. F 25 F; G. **Sch**

215. **Jacob Büttners** 107 überaus anmutige u. nie gehörte schöne Lauten-Stück, nach jetziger neuesten Manier zu spielen, alle in Kupfer gestochen. 4. Nürnb. b. Joh. Ziegern. F 83 H; G; F 84 F; G. **Sp**

216. **Dietericus Buxtehude.** Unterschiedliche Hochzeit-Arien. fol. Lübeck, bei Ulrich Wetstein. G 72 H, L. **Dg**

217. Fried- u. Freudenreiche Hinfahrt des alten Simeons in 2. Contrapuncten abgesungen. fol. ap. eund. F 75 F; G.

218. Sonaten à 2. & 3. Violini & Viola da gamba, cum continuo, zur Kirchen- u. Tafel-Music bequemlich, Lübeck, Samuel Otten u. Joh. Wiedemeyern. F 84 F, Fut; G, ib. **Sp**

219. VII Sonate à doi, Violino & Viola da Gamba, con Cembalo, di D. B. Organista in Lübeca. Opera prima. Stampata à Hamb., Alle spese dell Autore & si vendano appr. Giov. Widemeyer in Lubeca. F 94 F; G.

220. Himml. Seelenlust auf Erden über die Menschwerdung u. Geburt unsers allerliebsten Heil. u. Seligm. J. Chr. [in 5. unterschiedenen Abhandlungen auf der Operen Art mit vielen Arien u. Ritornellen, in einer musikal. Harmonia à 6. voc. concert. nebst divers. Instr. u. Capell-Stimmen gebracht.] F 84 F, Fut; G, ib. **Dg, O**

221. Das allerschröcklichste u. allererfreulichste, nemlich, Ende der Zeit u. Anfang der Ewigkeit, gesprächweise [auch in 5. Vorstellungen à 5. voc. concert. & instrum. etc. gezeiget.] F 84 F, Fut; G, ib.

C.

222. **Joan. Melchior Caesar.** Offertoria propria de communi Sanctorum per annum secundum textum Missalis Romani. Canto, Alto, Tenore, Basso cum 2. Violinis concert. cum 3. Violinis fagotto & 4. voc. concordantibus ad lib. Aut. Joan. M. C. Cels. & Rev. Princ. Petr. Philippi Episc. Bamb. & Herbipoli etc. Cap. Mag. Typis & imp. Hiobi Hertz, Herbipoli. F 81 H, Fut; G, ib. **L**

223. Trisagion musicum [complectens omnia Offertoria de communi Sanctorum & Sanctarum, de beata M. V., & dedicatione Ecclesiae, secundum proprium textum Gradualis Romanae a 6 scilicet] C. A. T. B. & 2. Violinis concertantibus; cum adiunctis ad lib. 4. vocib. concordantibus, tribus Violis & Fagotto aut Violone. Aut. J. M. C. fol. Herbipoli, ap. Hiob Hertz. F 82 H; G; F 83 F; G; F 83 H; G.

224. J. M. C. Hochfürstl. Würzburg. Hofcapmeisters lustige Tafel-Musik, in 16 Stücken bestehend von 1. 2. 3. 4. 5. 6. St. u. Instr. Mit beygefügten 60 Balleten. in Kupfer gestochen, in grofs 4. Bei Job Hertz in Würzburg u. Frankf. zu finden. F 82 H, Fut; G, ib. **Sp**

225. J. M. C. Hochf. Würzb. Hofcapm. lustiger Balleten, 1. Teil, bestehend in 60. unterschiedlichen Intr. Allem. Cour. Sarab. Gavotten, Bouréen, Menueten, Giquen & Arien; von 4. Instr. als nemlich, Violino, Violetta, Viola & Violone, sambt beigefügtem Gen. B. Würzburg in Verl. des Aut. Daselbst auch bei Job Hertz u. Breslau b. Gottfr. Jonisch zu finden. F 84 H; G.

226. Musikal. Wend-Unmuth, bestehend in unterschiedlichen lustigen [Quodlibeten] u. kurzweiligen teu. Concerten von 1. 2. 3. 4. 5. so St. als Instr., musikalisch gesetzt von J. M. C. des Hohen Domstifts zu Augsb. Capm. Zu finden in der Buchgafs bey Jacob Koppmeyern, zwischen der Mefs bey Joh. Görlin. [Augsb. in Verl. des Aut.] 4. [8.] F 87 F, Fut; G, ib; F 88 F; G. **Dw, Sp**

227. Missae breves octo, à 4. vocib. & 2. violinis concertantibus, ac totidem vocibus & [violis] Violinis cum Fagotto accessoriis ad [beneplacitum] libitum. Aut. J. M. C. Ecclesiae Cath. Augustanae Cap. Mag. fol. [Aug. ap. Vid. Theoph. Goebelii] Prostant Aug. ap. Aut. & Francof. ap. Joan. Caspar. Bencard. F 86 F, Fut; G, ib; F 87 F; G. **L**

228. Psalmi vespertini dominicales & festivi per annum. cum 2. Magnif. C. A. T. B. 2. Violinis concertant. cum 2. Violis Fagotto aut Violone, & 4 Ripienis sive vocib. concordantibus ad lib. Quibus pro additamento adiuncti sunt Psalmi alternativi duplici modo, à 2. 3. 4. 5. 6. vocib, tum Instrumentis, prioribis ad benepl.

intermiscendi uti fusius index indicabit, cum dupl. B. g. Aut. J. M. C., Tabernensi Alsato, Ecclesiae Cath. Aug. Cap. Mag. Opus IV. 4. Vindelicorum ap. Laurentium Kroniger & Theoph. Goebelii Haered. F 91 F; G; F 91 H; G.

229. J. M. C. Tabernensis alsatae, Eccl. Cath. Aug. Cap. Mag. Hymni de Dominicis & Temporibus de Proprio & Communi Sanctorum, aliisque diversorum religiosor. Ordinum principalioribus, per tot. anni decursum, in officio vespert., decantari soliti, 2. 3. & 4. vocib. sine & cum Instr., iisque plerumque ad lib. Vox prima opus quintum. Aug. Vind. sumpt. Aut. Typis Jacobi Koppmeyeri, Reip. August. Typogr. MDCXCII. F 91 F, Fut; G, ib. — id. J. M. C. Hymni 4. Aug.Vind. ap. Aut. Francof. & Kronigerum Haeredes Goebelii. F 92 F; G.

230. **Maffeo Cagnazzi.** Il primo libro delle canzonette à 3. v. di M. C. 4. Venet. 1605. L 6 F. **L**

Camponette s. 1. 1265a.

231. **Michael Angelo Cancineo.** Cantus Motectorum F. M. Angeli Cancinei 5. voc. 4. Venet. 1608. L 8 F. **L**

232. **Jacob Canffimus.** Missa 3. voc. & 2. Instrumentorum Jacobi Canffimi [Cauffimi], cum rip. 4. & cantionibus. fol. Colon. ap. Frid. Friessem. F 66 F; G.

Samuel Capricornus.

Alphabetische Übersicht.

Flores musici . 245.	DeutscheMadrigale . . . . . . 240.
Geistl. Harmonien . . . 234-237.	Opus Missarum 249.
Jocoseria . . . . 243.	Opus Musicum 233.
JubilusBernardi 242.	Scelta musicale 244.
Geistl. Konzerten . . . . 238-239.	Tafelmusik 250-251.
2 Lieder . . . . 241.	Theatrum musicum . . . . 246-248.

233. Opus Musicum 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. voc. cum variis instr. adiuncto choro pleniori. fol. Norib. Michael Endter. F 55 H; G. **L**

234. 1. Th. geistlicher Harmonien, m. 2. 3. St. u. 2. Violinen. Stutgart, b. Joh. Weyrich Röſslein. F 57 H; G. **Dg**

235. ander Th. geistl. Harm. m. 3. St. ap. eund. F 63 F, Fut; G, ib.

236. 1. u. 2. Th. geistl. Harm. m. 2. u. 3. St. u. 2. Violinen. 4. Stutgart, b. Joh. Weyrich Röſslin. F 58 H; G; F 59 F; G; F 59 H; G.

237. 3. Th. geistl. Harm. [2. & 3. St. u. 2. Violen] m. 1. 2. 3. St. u. 1. 2. 3. 4. 5. Instr. [m. 3. St. u. beigefügten Instr.] 4. ap. eund. F 62 F, A; G, ib; F 63 F, Fut; G, ib; F 64 H; G.

238. Geistl. Konzerten m. 2. & 3. St. 4. Stutgart, beim Auth. u. Nürnb. b. Mich. Endter. F 58 F, Fut; G, ib.

239. Geistl. Conzerten ander Th. m. 4. St. 4. Stutgart, b. Joh. Weyrich Röſslin. F 65 F; G.

240. 1. Th. deutscher Madr. m. 2. & 3. St. 4. ap. eund. F 59 F; G; F 59 H; G. **Dg?**

241. 2 Lieder von dem Leiden u. Tode Jesu, in 6 Stücke geteilet, m. 2. St. u. 4. Violen. 4. Nürnb. beim Auth. F 60 F; G. **Dg**

242. Jubilus Bernhardi, in XXIV partes distributus, quibus adiunctae 4 Violae: item, aliae 5 voces (ut vocant) in Ripieno, quae tamen ad arbitrium commodè omitti possunt, concinnatus, à S. C. 4. Norib. Mich. Endter. G 60 H. **L**

243. Jocoserium musicalium 3 instrumentis adornatorum pars prima. Stutgardiae ap. J. W. Röſslin. F 63 F; G **Sp**

244. Scelta Musicale à la prima opera d'eccellendi Motteti, à voce sola, & uno overo duoi instr. del rinomato Signor S. C. & voce cantate etc. Stampata Bolzano, poi à Francof. appr. Giov. Guil. Ammonio. F 68 H, Fut; G, ib. **Jg**

245. Flores Musici voce sola cum duobus instr. fol. Herbipoli Joan. Bencard. F 69 F; G. **L**

246. Theatr. mus. à 3. voc. Alt. Ten. & Bass. cum 4. instr. fol. Herbip. Joan. Bencard. F 69 F; G.

247. Theatri musici pars prima auctior & correctior. fol. ap. eund. F 70 F; G.

248. Theatri musici pars secunda. ap. eund. F 69 F, Fut; G, ib.

249. Opus aureum Missarum ad 6. 10. & 12. sonos redactum, cum B. ad O. fol. Francof. ap. Johan & Casp. Bencard. F 70 F; G.

250. Neu angestimmte u. erfreuliche Tafel-Musik m. 2. 3. 4. 5. Vocal-St. u. B. c. fol. ap. eosd. F 70 F; G. **Dg**

251. Continuierte neue angest. u. erfr. Tafelm. fol. Dilingae Jo. Casp. Bencard. F 71 F; G.

252. **Andreas Cares.** Etliche Tabellen u. abgerissene Lautenkragen oder Griffbretter, d. i., wie man auf der Lauten u. dem 12chorigen Mandor [1. die alten in die neuen, 2. die neuen in die alten Verstimmungen, 3. alle Stimmungen in

die Noten etc. übersetzen soll] eine Verstimmung in die andere, auch in andere Tabulatur u. Noten versetzen soll, d. A. C. Martiburgensem, dero Kunst-Liebhabern u. Instrumenthändlern in Lpzg. 4. ap. Aut. G 52 F, L; G 53 F, L. **Sch**

Carissimi s. 1. 1316—1319; 2. 1454.

Joh. Georg Carl s. 2. 1675.

253. **Joan. Carstadt.** Schöne u. lustige, welt- u. geistl. teu. Gesänge, m. 3. 4. 5. u. 8. St. zu singen d. J. C. [Carlstadt] Vanerensem. 4. Erf. Heinr. Birnstiel. 1609. W 9 H; L dopp.; F; Lb; L 10 F. **Dg & w**

254. **Julianus Cartarius.** Completorium integrum, 8. vocibus decantandum, per Fr. J. C. 4. Venet. 1606. L 6 H. **L**

255. **Ludovici Casalii** Mutinensis Motectorum 8. vocib. lib. pr. 4. Venet. 1605. L 6 F.

Casimir, princeps. s. 2. 692.

256. **Marsilio Cassentini** od. **Caventini.** Cantus primi Chori consueta à 3 Chori di M. Cassentini. 4. 1608. L 8 F. **L** oder **I.**

257. La cieca Madrigal à 5. v. di M. Cauentini 4. Venet. 1609. L 9 H. **I.**

Cauffimus s. 2. 232.

257a. **Salomon de Caus.** Instruction harmonique, divisee en deux parties, en la premiere sont monstrees les proportions des intervalles harmoniques; & en la 2 me les compositions d'icelles, par S. de C. fol. Francf. chez Matthieu Merian. F 28 F, Pereg; G, ib. **Sch**

258. s. 2. 1568.

259. **Pedro Cerone.** El Melopeo y maestro, tractado de Musica theorica & practica: Compuesto por el R. D. P. C. de Bergamo, Musico len la [Real] Capilla di Napoles. fol. Antv. ap. Belleros. F 19 H; G; K.

260. **Giov. Martino Cesare.** Musicali Melodie per voci & instr. à 1. 2. 3. 4. 5. & 6. di G. M. C. Musico & Instrumentista del Seren. etc. 4. Monach. Myl 22 F; W 25 F. **I.**

261. **Giov. Battista Cesena.** Canto il Terzo lib. delli concerti à 2 voci di F. G. B. C. 4. Venet. 1608, 1609. L 8 H; L 9 F.

262. Messe & Motetti à 3. v. commodissime di F. G. B. C. minore osservante. 4. Venet. 1609. L 9 F. **I** oder **L**

263. Messe Litanie & Mottetti à 5. v. di F. G. B. C. 4. Venet. 1609. L 9 F.

264. Li salmi à 4. v. da F. G. B. C. 4. Venet. 1609. L 9 H.

265. **von Chanteresne.** Deutlicher Erweiſs, daſs Opern u. Comödien spielen, u. sehen kein Mittel-Ding, sondern eine genommene Freiheit sei, welche mit den Pflichten des wahren Christentums streite, aus einem französ. Autore nahmentlich Herrn von Chanteresne gezogen. Samt einem Anhang von eben dieser Materie. 4. Jena b. Joh. Bielcken. F 1700 M, Hist; G, ib; F 1 O, Hist; G, ib. **Sch**

266. s. 2. 131.

Giov. Battista Chiodino s. 2. 700.

267. **Friedrich Chrenitz.** Himmlische Zubereitung oder Christl. Handbüchlein, darinnen in die Noten mit Fleiſs abgesetzte, schöne, andächtige, beweglich trost- u. geistreiche Gesänge . . . . . zusam. getragen u. auch verlegt d. F. Chr. Bürgern u. Handelsmann in Breslau. G 75 H, L. **Dg**

268. **Joh. Christenius.** 20 anmutige geistl. Text, Gebet u. Danksagung zu Gott in feine musikal. Mel. m. 4. St. gesetzt von J. Christinius Budstadiense. 4. Lpzg. b. Barth. Voigt. 1616. F 16 H; Lb.

269. Omnigeni, mancherley Manier, neuer weltl. Lieder, Pad. Introiden, Teu. u. Poln. Tänze, Aut. J. Christiano Bustadiensi Musico zu Altenburg. Erf. Joh. Birckner. F 19 F; Lb. **Dw, Sp**

270. Gulden Venus Pfeil, in welcher zu befinden, neue weltl. L., teu. u. poln. Tänze, etc. Aut. J. Chr. Budstadiense. Lpzg. b. Elia Rehefeld u. Joh. Grossen. F 19 F; Lb.

271. Symbola Saxonica Chur- u. Fürstlicher Personen Reimen u. tägliche Gedanksprüche, m. 3. St. gesetzt von J. Chr. Budst. Lpzg. b. Klosemann. F 20 H; G. **Dg** oder **L**

272. Complementum u. 3. Th. Fest- u. Aposteltägiger evang. Sprüch durchs g. J. so [von] Melchior Vulpius übergangen [worden] [gefertigt] nach madrigal. Manier [komp. u. gesetzt] m. [4.] 5. 6. 7. & 8. St. d. J. Chr. Fürstl. Sächs. Hof Cantorem u. Musicum zu Altenburg. 4. Erf. Joh. Birckner. F 21 F; G; F 21 H; G; F 25 H; G; F 26 F; G. **Dg**

273. **Joan. Chustrovius.** Cant. sacr. 5. 6. & 8. vocib. ita compositae, ut non solum viva voce commodiss. cantari, sed etiam [tam ad vivam vocem, quam] ad omn. gen. instr. optime adhiberi possint

[accomodatae] Aut. Joan. Chustr. Musico. 4. Francof. Nic. Stein. 1603. W 3 F; F; Lb; W 11 F; W 24 H. **L**

274. **Antonio Cifra.** Canto di A. C. maestro di Cap. de Seminario Romano il sec. lib. de Madr. 5. v. Venet. 1608. L 8 F. **I.**

275. Motecta, quae 2. 3. 4. vocib. concinuntur, Aut. A. C. Romano. 4. Venet. 1609. L 9 F. **L**

276. **Giov. Antonio Cirullo.** Di G. A. C. di Andria il 4. libro de Madr. à 5. v. Venet. 1604. L 4 F. **I.**

277. **And. Christoph Clamer.** Mensa harmonica XLII rarioribus Sonatinis instructa, septem in partes seu tonos, 4. aut 2. vocib. ad lib. producenda. fol. Salisb. ap. Joan. Bapt. Mayr. F 83 F; G; F 83 H; G. **L**

278. **Christoforo Clemsee.** Tenore il primo de Madr. à 5. v. di Chr. Cl. 4. Jena. 1614. W 15 F. **I.**

279. **Mauritius Cnodius.** Neue weltl. deu. L. m. 5. St. gesatzt d. M. C. Francum. Frankf. b. Frid. Hartmann. 1601. Lb 1 F, L. **Dw**

280. **Joh. Bapt. Cocciola.** Concentus harmonici [Huteronici] ecclesiastici 2. 3. 4. & 5. vocib. cum B. c. ad O. J. B. C. Vencellensis. 4. [12.] Antv. P. Phal. W 25 H; W 26 F dopp. **L**

281. **Gieseppe Colaianni.** Di G. Colaianni il pr. libro delle Madr. à 5. v. Venet. 1604. L 4 F. **I.**

282. **Petrus Colbovius.** 2 neue geistl. schöne Bufs Lieder mit einer anmutigen Mel. zu Beförderung rechtschaffner wahrer Bufse, u. des wahren lebend. Chrtums, jetziger Zeit nicht undienlich, P. C. S. S. Th. Stud. Lpzg., wieder aufgelegt bei Timotheo Ritzschen. G 45 H, L. **Dg**

283. **Valentin Coler.** Liber primus cantionum sacrar., [sive Motetarum] quae v. M. app., 4. 5. 6. 7. 8. & plur. vocib. [tam vivae voci, quam instrumentis] accomodatarum, Aut. V. C. 4. Ursellis, sumpt. Joan Lud. Bitschii Francofurtensis. 1604. W 4 H; L; F; Lb. **L**

284. Lib. sec. cant. sacrar. [quae v. M. app.] 4. 5. 6. 7. 8. [& plur.] vocib. concinnatar. [tam vivae voci quam instr. mus. accommodatarum] Aut. Val. C. [Erphordiano] [Lib. primus & secundus] 4. Ursellis [prostat ap. Joan Lud. Bitschium] 1605. W 5 F; L; F; Lb; W 11 F.

285. Neue lustige, liebl. u. artige Intr. Tänz u. Gall. auf allerl. Saitenspiel zu gebr. d. V. C. Musicum zu Sondershausen. 4. Jena Henrich Birenstil. 1605. F 5 H; Lb. **Sp**

286. **Martin Coler.** Sulamithische Seelen-Harmoney oder Einstimmiger Freuden Hall etl. geistl. Psalmen. fol. Hamb. b. Jo. Naumann. F 62 F; G; F 62 H; G. **Dg**

287. **Antonius Coma.** Officium B. Mariae V. 5. vocib. concinendum, editum ab A. C. 4. Venet. 1606. L 6 H. **L**

288. **Avernius Coma.** Missa 4. 5. & 8. voc. & una pro defunctis Aut. A. C. centensi. 4. Venet. 1608. L 8 H. (Ist vermutlich identisch mit Antonius Coma, der nach Eitner, Quellenlexicon aus Cento stammt.)

289. **Fabius Constantinus.** Sacr. cant. excell. Autorum 8 (?) vocib. collectae à F. C. Romano. Antv. P. Phal. F 23 F; G.

David Gregorius Corner. s. 1. 1189.

290. **Bernardo Corsi.** Canto primo choro di B. C. de Madr. 8 v. Venet. 1607. L 8 F. **I.**

291. B. C. Cremonensis missae & Motecta cum 4. & 8. vocib. Venet. 1608. L 8 H. **L**

292. **Camillo Cortellini.** Salmi à 8. v. per i vesperi di tutto l'anno di C. C. detto il violino. 4. Venet. 1606. L 6 H. **I oder L**

293. Messe á 4. 5. 6. & 8. voci, di C. C. detto il Violino. 4. Venet. 1609. L 9 F; L 9 H.

294. **Casparo Costa.** Il pr. lib. de madr. à 4. v. di Casp. C. 4. Venet. 1605. L 6 F. **I.**

295. **Jean Sigismond Cousser.** Composition de Musique suivant la methode francoise, contenant six Ouvertures de Theatre accompagnées de plusieurs Aires par J. S. C. Stutgard chez Jean Gothofred Zubrodt. F 83 F; G. **Sp, f**

296. Festin des Muses contenant six Ouvertures de Theatre accompagnées de plusieurs Airs par J. S. C. fol. Francf. chez Jean Dav. Zunner. F 3 M; G, Pereg.

297. Eiusdem Apollon Enjoiées six Ouvertures de Theatre, fol. J. D. Zunner Francf. F 3 M; G, Pereg.

298. Arien aus der Opera Erindo in die Musik gebracht von J. S. C. Hochfürstl. Hannov. Wolfenbüttelischen Ober Capm. Frankf. u. Leipzig b. Zach. Härtel. G 95 F. **O**

299. La Cicala della Cetra D'Eunomio Operetta musicale dedicata & consecrata al potentiss. sacratiss. clementiss. Caesare, il gran Leopoldo primo, Imp. de Romani, Ré di Boemia & Ungheria etc. composta & decantata da Giov. S. Cusser. Fol. Frankf. bei Joh. Dav. Zunner. F 3 M; G, Pereg.

300. **Valentin Cremcovius.** Cythara Davidica, Luthero-Becceriana in Gymnasio Magdeb. quondam fensa, noviter iam quarta editione instructa, nec non cum melodiis mus. expressa. Magdeb. sumpt. Andreae Bezelii. G 24 H, L. **L**

Augustinus Crinesius s. 2. 581.

301. **Archangelo Crotti.** Il pr. lib. de concerti eccl. à 1. 2. 3. 4. & 5. v. di Fr. A. C. de Ferrara. 4. Venet. 1609. L 9 H. **I.**

Joannes Crüger (Krüger).

Alphabetische Übersicht.

Vollk. Gesangbuch 305—307	Musica practica . 316
Harfe Davids . . 313	Paradisus musicus 303
Kirchenmelodien 311	Praecepta musica 314
Laudes vespertinae 308	Praxis pietatis 309, 310
Geistl. Lieder . . 302	Recreationes . . 312
Meditationes . . 304	Synopsis musica 315

302. Krugeri Geistl. Lieder 8. G 20 F, Gr. **Dg**

303. Paradisus musicus, Musikal. Lustgärtlein aus liebl. 3stim. Harmonia zugericht von J. C. 4. Berlin, Frankf. a. d. O. b. Martin Guth. F 22 F; G; Myl; F 22 H; G; F 25 F; G.

304. Meditationum musicarum paradisus secundus, od. ander musikal. Lustgärtlein neuer teu. Magnif. aus 2. u. 8. stim. Harmonia neben dem B. c., nach den 8 Tonis mus. gefertigt von J. C. Cantore zu Berlin. Berlin, Frankf. an der Oder b. Martin Guth. F 26 H; G; F 27 H; G.

305. Neues vollkömliches Gesangbuch Augsb. Conf. mit beigesetzten Mel., nebenst dem G. B. wie auch absonderlich in 4 St. Aut. J. C. Berlin b. M. Guth zu finden. G 40 H, L.

306. J. Crügers Gesangbuch mit beiges. Mel. neben darzu gehörigem Fundament itzo mit etl. 100 Gesängen vermehrt von Peter Sohren. Frankf. a. M. b. Balth. Chrph. Wusten. F 75 H, Fut; G, ib.

307. Joh. Crügers u. Peter Sohrens Gesangbuch, mit Mel. in Noten, über vorige editiones mit vielen geistreichen neuen Liedern vermehret u. merklich gebessert. 8. ap. eund. F 92 F, Prot. Theol; G, ib.

308. Laudes Dei vespertinae, in sempiternum Divinae Maiest. honorem, & saluberrimum Ecclesiar. Marchiarum usum concinnatae ad diversos modos musicos 4. & 5. vocib. à J. C., Direct. musico. Berolini, ap. M. Guth. [Berol. ap. Aut.] 4. G 46 F, L; G 47 H, L. **L**

309. Praxis Pietatis melica: i. e. Übung der Gottseligkeit in christl. u. trostreichen Gesängen, vornemlich Herrn D. M. Luthers u. dann auch anderer gelehrter Leute [wie auch andrer seiner getreuen Nachf. u. reiner evang. Lehre Bekenner] [mit beigesetzten Mel. Nebenst D. Joh. Habermans vollköml. Gebetbuch] von J. C. Direct. musico. 12. Berl. ap. Aut. [Berlin b. Chrph. Rungen, b. M. Reischeln. 8.] G 47 H, L; G 60 H, L; G 71 F, L. **Dg**

310. Joh. Crügers Neu zugerichtete Übung der Gotts. . . . . aufs neue, über alle vorige Editionen mit trostreichen Gesängen vermehrt u. verbessert. mit Noten. 8. Frankf. b. Balth. Chrph. Wusten, den ältern. F 90 F, Fut; G, ib.

311. Geistl. Kirchenmelodien, über die von Herrn D. Luther sel. u. a. vornehmen u. gelehrten Leuten, aufgesetzte geist- u. trostreiche Ges. u. Ps., der göttl. Maj. zu ehren, u. nützl. Gebrauch seiner christl. Kirchen in 4. Vocal u. 2. Instr. St. [fürnemlich] als Violinen oder Cornetten übersetzet [aufgesetzet], von J. C. Gub: Lusato Directore der Musik in Berlin ad D. N. 4. Berlin b. Daniel Reicheln. G 48 H, L; G 49 F, L; G 49 H, L; G 57 H. **L**

312. Crügeri Recreationes musicae. 4. ap. eund. G 51 F, L.

313. Königl. Harfe Davids, m. 4. [Vocal u. 3. Instr.] St. [samt d. B. c., aufgesetzt von J. C.] mit grofser Schrift. 8. Schaffhaufsen b. Joh. Casp. Suter. F 63 F; G; F 71 H; G. **Dg**

314. Praecepta musicae practicae figuralis ad incipientium captum accom. studio J. C. Cantoris in Gym. Berolinensi. 4. Berl. ap. Joan. Kallium. F 25 F; G. **Sch**

315. Synopsis musica continens rationem constituendi melos harmonicum conscripta, variisque exemplis illustrata à J. C. Direct. musico in Eccl. Cath. ad D. N. quae est Berolini. Sumtibus Joan. Kallii Bibl. G 29 H, L.

316. Musica Practica, oder der rechte Weg zur Singekunst, d. J. Krügern. 4. Berlin. G 60 H, L.

316a. s. 2. 362 (?), 1520.

317. **Caspar Cunrad.** Pratum evangelicum, in quo fragrantiss. Evangeliorum cum Dominicalium, tum Festorum visuntur Flores, sparsim ex XV. auctoribus collecti à C. C. Phil & Med. D. Fribergae Melch. Hofman. Lb 16 H, L. **L**

318. **Jean Cupre.** Livre premier contenant 30 Madrigales à 5. voc. nou. mises en lumiere par J. C. Musicien & Maistre d. Eschole au Palatinat à Heidelberg. 4. Francof. [Stein] 1610. W 10 F; L; F; Lb; W 10 H; L. **F**

D.

319. **Christophorus Dauderstadius.** Passio secundum Johannem, d. i. die trostreiche Historia, von unsers lieben Herrn u. Heil. J. Chr. unschuld. Leiden u. Sterben wie dieselbe von dem heil. Ev. Joh. im 18. u. 19. Cap. beschrieben ist, d. M. Chr. D. 4. Stetin ap. Jerem. Mamphrasium. G 49 H, L. (! Musik?) **Dg**

320. **Volupius Decor.** Architectonice Musices universalis, ex qua Melopaeam per universa & solida fundamenta Musicorum proprio marte condiscere possis Aut. V. Decore [Decoro] Musagete. Dillingae ap. Casp. Sutorem [Ingolstadii ap. Wilh. Eder] 4. F 31 F; G; F 31 H; G. **Sch**

321. **Musophilus Dedekind.** Studentenleben, darinn allerl. akadem. Studenten Händel mit teu. poetischen Farben entworfen, in 5. St. gesetzt von M. D. Erf. Joh. Birckner. F 27 F; G. **Dw**

322. [Dodecas 3 Musicar. delitiarum], Jägerleben, darinn die Jägergesellschaft beneben allerlei in Wald u. Feld gewöhnlichen Wildjagden mit teu. poet. Farben entworfen u. repraesentirt, m. 5. St. auf allerl. Instr. zu gebr. komp. von M. D. Erf. b. Joh. Birckner [Erf. b. Melch. Dedekind]. F 28 H; G; F 29 H; G.

323. Dodecas musicarum deliciarum, Soldaten Leben, darin allerl. Martialische Kriegshändel u. der ganze Soldaten Stand mit teu. poet. Farben abgerissen u. m. 5. St. zu gebr. vorgesetzt von M. D. Erfurt. Birckner. F 29 F; G.

324. **Constantin Christian Dedekind.** C. C. D. Churf. Sächs. Hofmusici Aelbianische Musenlust, in 160 unterschiedlicher berühmter Poeten auserlesener Tugend-Liedern mit anmutigen Melodien. 4. lang. Drefsden b. Antonio Meifsnern. G 58 H, L.

325. Elbingische Musenlust in 175. berühmter Poeten auserl., mit anmut. Mel. beseelten Lust- Ehren- Zucht- u. Tugend-Liedern bestehend 4. Dresd. u. Lpzg., b. Georg Heinr. Froman. F 64 H; G. — id. Aelb. M., darinnen 175 der besten Dicht-Meistern anmutige Zucht- u. Tugend-Lieder unter anständige Arien gelegt. 4. Lipzg. Georg Heinr. Froman. F 65 F; G.

326. Doppelte Sang-zälle, worinnen 24. Davidische Psalm-Sprüche in einstim. Partitur, nach allen 6 menschl. Stimmen u. heutiger Capellmanier gesetzt, enthalten. fol. Lpzg. in Verl. Christian Kirchner. F 63 F; G; G 63 H, L. **Dg**

327. Erstes u. anderes Pfund süfser, von Jesus Liebe, wie auch erstes u. anderes Pfund bittere von Jesus Leiden handelnder Mandel Kärnen, diese mit 3. Violen, jene mit 2. Violinen u. einem Fagotto, zu den auserlesensten poetisch. Liedern 4stimmig gesetzt, mit vor- zwischen- u. nach-Spielen. fol. u. 4. Frankf. Wächter. F 65 F; G.

328. Davidische geheime Musik Kammer, darinnen 30. einstim. nach heutiger Capell-Art gesetzte, u. auf alle 6. menschl. St. eingerichtete Psalmen Sprüche zu befinden. fol. Frankf. Casp. Wächter. F 65 F; G.

329. Davidisches Harfen Spiel d. i. der ganze Psalter, in neue Lieder, nach denen evang. Kirchenmelodien abgefasset, u. mit eigenen wohlklingenden Gesangweisen versehen. Frankf. Casp. Wächter. F 65 F; G.

330. David. Harfenschall mit schönen Mel. gezieret. Fr. a. M. Balth. Chrph. Wust. 12. G 70 H, L.

331. Continuatio secunda exercitii musici. 4. ap. eund. G 70 H, L (! ob von Dedekind?) **?**

332. Musikal. Jahrgang, u. Vesper-Gesang, von dreien Teilen, darinnen 120. auf Sonn- Fest- u. Apostel-Tage, geschicklich auserlesene [Texte], zur Sänger-Übung [mit untergemengten Arien] nach rechter Kapell-Manier gesetzte, deu. Concerten, durchgehend mit 2 Discanten befindlich. Dresden, Druckts Paul August Hamann, [Dresd. b. Joh. Chrph. Zimmermann. 4.] G 74 H; G 1700 O, L: A. **Dg**

333. 22. Concerten über den 119. Psalm. Dresd. b. Joh. Chrph. Zimmermann. G 1700 O, L: A.

334. **Joan. Degen.** Hymni V. una cum Litaniis de sacratissimis V. salvatoris nostri Jesu Chr. vulneribus, notis musical. per diversos tonos ac Melodias 4. vocib. cum partitura illustrati à J. Degen [Deger] Bambergae ad S. Martinum Sacellano. Ingolstadii. [Augustae, Willer.] W 26 F; F; G; W 26 H. **L**

335. Cathol. Gesangbuch, aus unterschiedl. approbierten Gesangbüchern kolligirt, m. 4. St. komp. d. J. D. Sacellanum ad D. Martini Bambergae. 8. Bamb. b. Augustin Crinesio. F 28 F, Cath. Theol; G, ib. **Dg**

336. Florigelium musicum motectorum 3. & quinquaginta 4. 5. voc. de tempore & praec. Festivitatibus tot. anni. Lib. pr. R. D. J. D. accommodabat. Bambergae ap. haered. Augustini Crinesii. F 31 F; G. **L**

Christophorus Demantius.

Alphabetische Übersicht.

337. Neue teu. weltl. Lieder m. 5. St., welche nicht allein zu singen, sondern auch auf allerl. Instr. zu gebr. ganz liebl. komp. u. in Dr. gegeben d. Chr. D. Reichenberg. Musicum. 4. 1595, 1596. Nürnb. P. K. in Verlegung Andreä Wolcken, Buchhändlern zu Breslau. W 95 A; P; G; W 96 V; P; L; G. **Dw**

338. Tympanum militare. Ungerische Heerdrummel u. Feldgeschrei, neben andern auch ungerischen Schlachten u. Victorienliedern m. 6. St. komp. d. Chr. D. Musicum [der Königl. Stadt Sittau.] 4. Nürnb. [b. Ditrichin] Nürnb. prostat bei Conrad Baur. F 99 V, Fut; Lb, ib; F 1600 F; Lb; F 1600 H; Lb; G. — id. Tymp. milit. allerl. Streit u. Triumph Lieder, alt Heldenmut, Martialisches Wesen, Heerdrummel, Feldgeschrei, Schlachten, Venuskrieg, u. dergl. in 5. 6. 8. u. 10 St. zusam. gebracht u. nunmehr verbessert u. vermehrt d. Chr. D. Musicum. Nürnb. Dav. Kaufm. 4. F 15 H; Lb.

339. [77 neue, auserl. liebl.] zierl. polnischer u. deutscher Art Tänze, mit u. ohne Texten, zu 4. u. 5. St., neben andern künstl. Gall. m. 5. St., welche zuvor im Druck nit zu finden zu menschlicher Stimmen u. allerl. Instr. accommodirt u. in Dr. publizirt d. Chr. D. Musicum. 4. Nürnb. [Baur] 1601. W 1 F; F; Lb; G, All K. — id. Fasciculus chorodiarum neue liebl. u. zierl. poln. u. deutscher Art Tänz u. Gall. mit u. ohne Text zu 4. & 5. St. d. Chr. D. Musicum. 4. Nürnb. bei Kaufmann. 1613. W 13 F; F; Lb. **Dw, Sp**

340. Trias precum vespertinarum, qua continentur, Canticum B. Mariae V., Intonationes cum Psalmis, & clausulae in precibus vespertinis consuetae, quas Benedicamus vocant, Et ad 8 usitatos tonos: & ad 12 modos mus., tam 4. quam 5. & 6. vocib. eleganti harmonia, & quibusvis instr. musicor. generibus communi, expressa & decantata a Chr. D. Musico. 4. Norib. [ap. Agricolam] 1602. W 2 H; F; Lb. **L**

341. Conviviorum deliciae, neue liebl. Intr. u. Aufzüge neben künstl. Gall. u. frölichen Poln. Tänzen m. 6. St. komp. d. Chr. D. Musicum zu Freiberg in Meissen Cantorem. 4. Nürnb. P. K. 1608. L 8 F; F; Lb; W 8 H. **Sp**

342. Convivialium concentuum farrago, in welcher deu. Madr. Canzonette u. Vill. m. 6. St. zusamt einem Echo u. zweyen Dialogis m. 8. St. verfasset d. Chr. D. Musicum. 4. Nürnb. P. K. F 9 H; Lb. **Dw**

343. Corona Harmonica, auserl. Sprüche aus den Evangelien auf alle Sonntag u. fürnembste Fest durchs g. J. mit 6. St. nach den 12 modis mus. beider regulariter u. transpositè zu singen u. auf allerl. Instr. zu gebr., mit besonderm Fleiſs artlich gesetzt, d. Chr. D. Mus. u. Cantorn zu Freiberg in Meissen. 4. Lpzg. [b. Abrah. Lb.] b. Barthol. Vogt. Lb 10 F, L; F 10 H; Lb; W 11 F. **Dg**

344. Threnodiae d. i. Sehnliche Klaglieder über den unzeitigen .... Abschied des weylandt durchl. hochgeb. Fürsten u. Herrn, Herrn Christian des andern, Herzog zu Sachsen, Gülch, Cleve u. Berg etc. Churfürsten etc. pubizirt (!) u. in Dr. geben d. Chr. D. Cantorem zu Freiberg. 4. Lpzg Barth. Voigt. 1611. L 11 H; F; Lb.

345. Threnodiae, d. i. auserl. [trostreiche] Begräbnis-Gesänge samt andern christl. Meditationen bei hohen u. nider Stands Personen zu gebr. contrapunctsweiſs m. 4. 5. u. 6. St. gesetzt [so bey Chur u. Fürstl. Leichbegängnissen u. Beisetzungen etc. übliche] d. Chr. D. [der Kirchen daselbst (! Freiberg) Cantorem.] 8.

Freiburg b. El. Rehefeld [in Verl. Georg Beuthers, Buchdr. daselbst (! Freiberg).] F 20 F; G; G, Gr; G 36 H, A. **Dg**

346. Triades Sioniae [Cantus & Bassi continui conjunctio cum triadibus Sioniis] Introitum, Missarum & Prosarum, 5. 6. & 8. vocib. in festis praec. decantandarum, concinnata à Chr. D. Musico. 4. Freiberg bei Melch. Hoffman [Freib. b. Elia Rehefeld u. Joh. Grofsen]. Lb 18 F, A; Lb 19 F, L; W 20 F; F; G; W 20 H. **L**

347. Te Deum laudamus in 6. St. komp. von Chr. D. 4. Freiberg, Melch. Hoffman. [Freib. Elia Rehefeld u. Joh. Grofs.] Lb 18 H, L; F 20 F; G.

348. Demantii Corona Evangelica in 4. G 20 F, Gr.

349. Deu. Passion, nach dem Evangelisten S. Johanne benebenst der Weissagung des Leidens Christi aus dem 53. Cap. des Proph. Esaia. m. 6. St. komp. von Chr. D. Musico u. Cantore zu Freyberg. 4. Lipsiae ap. Haered. Schürer & Matth. Götzium. G 30 H, L; G 31 F, L. **Dg**

350. Laudes nuptiales oder teu. Concert u. Hochzeit-Gesänge, aus den Psalmen, hohen Liede Salomonis, u. andern Orten der H. Schrift, welche nicht allein mit lebend. Stimme, sondern auch auf allerl. musikal. Instr. auf 1. 2. sowohl nach Beliebung auf 3. & 4. Chor füglichen zu gebr., m. 8. St. neben einem B. c. artlich u. mit bes. Fleifs gesetzt u. komp. von Chr. D. Freibergae Direct. Musico. Freib. b. Georg Beuthern. G 41 H, L.

351. Laudes Sioniae, harmoniarum sacrar. 6. 7. 8. 10. & 16. vocib. in festis praec. decantandarum, ad promovendam Dei gloriam, & condecorandos officiorum sacror. ritus, singulari & diuturno studio concinnatae à Chr. D. Mus. Fribergensium Hermundurorum Cantore. Frib. Georg Beuther. G 42 F, Fut. **L**

352. Isagoge artis musicae ad incipientium captum maxime accommodata. Kurze Anleitung recht u. leicht singen zu lernen. Aut. Chr. D. [inclytae Electoris Saxoniae & Metallicae Reipublicae Fribergensis Cantore] 8. Norib. [ap. Fuhrman.] 1605. [1607]. W 5 H; F 7 F; Lb. — id. Onolsbach bey Paul Böhm, editio quinta. Lb 11 H, L. — id. Editio octava & ultima prioribus multo auctior & correctior. 8. G 30 H, L. — id. Freib. Georg Beuther. 8. F 32 F; G. **Sch**

353. s. 1. 439, 440.

354. **Renatus Des Cartes.** Compendium Musicae. 4. Trajecti ad Rhenum. F 51 H; G. — id. Ultrajecti, ap. Gisb. à Zyll, & Theod. ab Ackersdyck. F 53 F; G. — id. Francof. ap. Frid. Knochium. F 94 F; G.

355. **Joan. Deschampe.** Novae Missae novem 5. 6. 8. accommodatae vocib. Aut. R. D. J. D. [in monte S. Winoci Religioso]. Antv. 4. 1615. W 15 F; L; W 15 H; L. **L**

356. **D. Joh. Deutschmann.** Eiusd. Oratio Parentalis de Mose Praesentis seculi R. D. Johanne Mart. Jami Passionale melicum oder 150. deu. Passion-Lieder u. mit Noten auf Contrapunkt, artlich gesetzt u. herausgegeben in Verl. des Aut. u. zu finden in Joh. Cundisii Buchl. zu Görlitz. 12. G 63 H, L. vgl. 2. 754. **Dg**

357. **Kaspar Dietbold.** Des Daphnis aus Cymbrien Hirten Lieder u. Gedichte aufs neue mit lustigen Mel. gezieret u. zu 4. St. aufgesetzt, von K. D. 8. Schaffhausen, b. J. Casp. Sutern. F 57 F; G. (! Preisangabe im Exemplar F 57 F der B,K. schwer lesbar.) **Dw**

358. **Marcus Dietrich.** Victoria Sveco-Saxonica breviter & ordine historico poeticè descripta cantione 5. voc. 1. 2. 3. Chorum subjecta donata à M. D. SS. Theol. Stud. 4. Lips. Jac. Schuster. G 32 F, L. **Lw**

359. Singekunst, welche nach gewissen Zeichen u. Figuren singen lehrt von M. D. 8. ap. eund. G 32 F, L. **Sch**

360. **Valentin Dietzel** oder **Dretzel.** Sertulum musicale ex sacris flosculis contextum & 3. 4. 5. 6. 7. & 8. vocib. tam vivis quam instrumentalibus accommodatum, cum B. c. Aut. Val. Dretzel. [Norib. ad D. Laurentium Organista]. 4. Norib. Abrah. Wagenmann 4. F 21 H; G; W 22 F; Myl. **L**

361. 1. Th. liebl. welsche Madr. aus den berühmtesten Musicis Italicis [mit Fleifs] zusammen [gezogen] kolligirt m. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. St. [darunter teu. weltl. Texte appliziert] in Dr. verfertigt d. Val. Diezelium [Drezel] Wircenhusanum, der Schul zu S. Sebald in Nürnb. Cantorem. 4. Nürnb. Simon Halbmeyer [Abraham Wagemann] [Jeremias Dümler.] F 23 H, Fut; G, ib; F 24 F; G; W 24 H; F; G; W 25 F; W 25 H; F; G; W 26 F; W 26 H; F 43 F; G. **Dw, I.**

362. **Joh. Michael Dilherr.** Seelen-Musik, 1. & 2. Th. von neuem, auf vielfältiges Begehren, wieder gedruckt: Sampt

einem Anhang der auserlesensten geistl. u. trostreichen Gesängen, aus Joh. Wilh. Simlers, Joh. Krügers, Wolfg. Carl Briegels, Balthasar Musculi, Daniel Friderici, Caspar Mövii u. andern musikal. Büchern genommen. Zu 3. 4. & 5. St. in einem Buch verfasset. St. Gallen verlegts Jacob Hochreutiner Buchbinder, u. zu finden b. Emanuel Königs sel. Söhnen, Buchh. in Basel. F 84 F; G. **Dg**

363. Geistreiche Andachts-Arien [Lieder] über alle hohe Fest- Sonn- u. Feiertags Episteln des ganzen Jahres mit 3. Sing- u. 3. [5.] Instr. St. samt einem G. B. u. liebl. Symphonien elaborirt. 4. Ulm b. Georg Wilhelm Kühnen. G 91 H, L: deu. theol; F 92 F; G.

364. s. 2. 805.

365. **Joh. Dilliger** oder **Dillinger.** Prodromi Triciniorum sacror. neuer geistl. Liedlein m. 3. St. gesetzt d. J. Dillinger Cantorem Witebergensem. Wittemb. b. Sam. Seelfisch [Erben]. F 22 F; G; Myl.

366. Exercitatio MusicaI. continens 13. selectiss. concertos sive concentus Musicos varior. Autor. cum B. g. quibus accesserunt. 8. cantilenae 3. voc. Aut. & collectore J. Dillingero. Witteb. Zachar. Schürer. F 24 H; G. **L**

367. Neu geistl. musikal. Lustgärtlein, darinn allerh. liebl. Conzerten u. Lobgesänglein zu 2. 3. & 4. St. samt dem B. c. zu finden, verfert. d. M. J. Dilliger Cantorn zu Coburg. 4. Coburg b. Friedr. Gruner. F 26 H; G. **Dg**

368. Musica votiva Deo sacra de Tempore, zu Ehren, Lob, Ruhm u. Preis der H. u. hochgel. Dreifalt. m. 2. 3. 4. & 5. St. teils concerts, teils kontrapunkts weiſs verfertigt von M. J. Dilligern, Cant. zu Cob. 1. u. ander Th. Cob. Frid. Gruner. F 29 F; G; F 30 F; G. **D** oder **Lg**

369. Musica christiana-cordialis-domestica, oder Christl. Haus u. Herzens Musika, [teils conc., teils kontrap., teils Moteten weiſs m. 1. 2. 3. 4. 5. & 6. St.] mit neuen Mel. u. anmut. geistl. Texten, von 2. 3 & 4 St., in dieser letzten betrübten Zeit, wol u. nützlich zu gebr. mit einer Vorrede Herrn D. Finckens etc. komp. u. verfertiget von M. J. D. Eisfeldâ Franc. der Kirchen u. Schulen zu Coburg Cantore. 4. ap. eund. F 29 F, Fut; G, ib; G 29 H, L; F 30 F; G. Preis: 10½ gd (! Groschen verm.) (! Angabe in G 30 F, Exemplar der Bibl. des Börsenvereins Deutscher Buchhändler, Leipzig.) **Dg**

370. Musica concertativa, od. Schatzkämmerlein neuer geistl. auserl. Conzerten von 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. [9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.] [mit 12. St.] samt dem B. c. [& instrumenta musica directa M. Joh. Dillingern Eisfelda-Franco, der Kirchen zu Cob. Kantore.] 4. ap. eund. [Cob. b. Joh. Forckel] F 29 F, Fut; G, ib; F 31 H; G; G 32 F, L; F 32 H; G.

371. Musica poenitentiaria & consolatoria, od. Buſs u. Trost Musica mit neuen Mel. u. anmütigen geistl. Texten m. 3. 4. 5. 7. & 8. St. komp. d. M. J. Dilliger Cantorem zu Cob. Cob. Frid. Gruner. F 30 H; G.

372. Musica Oratoria & Laudatoria m. 3. 4. & 5 St. komp. ap. eund. F 30 H; G.

373. Musica Thanatobuleutica & excitatorio oder bedachtsame Aufmunterungs- u. Sterbens Musica, m. 3. 4. 5. 6. 8. St. verf. von M. J. D. Cant. zu Cob. ap. eund. F 31 F; G; F 31 H; G.

374. Flores musicales, sive musica ad epulum coeleste invitatoria m. 3. 4. 5. & 6. St. verfert. ap. eund. F 31 H; G.

375. (! Neue Aufl. von 374?) Musica invitatoria ad epulum coeleste, darinn zu finden allerh. geistl. Reimen Gebetlein, m. 2. 3. 4. 5. & 6. St. verfert. von M. Joh. Dilligern Cant. zu Coburg. ap. eund. F 33 F; G.

376. Musica Christiana Castrensis, od. Christl. Heer u. Feld Musica, darinnen zu finden allerhand auserl. Buſs u. Trosttext m. 4. St. verfertigt von M. Joan Dilligero Eisfeld. zu Coburg Cantore. Coburg b. Joh. Forckel. F 32 H; G.

377. **Richard Diringus.** Cant. sacrae 5. voc. cum B. c. ad o. Aut. R. D. Anglo. 4. Antv. P. Phal. W 19 F; F; Lb; W 19 H. **L**

378. Cantica sacra ad melodiam Madrigalium elaborata 6. vocib. Antv. Casp. Beller. F 19 F; Lb.

Girolamo Diruta. s. 2. 1564.

Filidor der Dörfferer. s. 2. 464a.

379. **Joh. Donfridus.** Promptuarii musici concentus ecclesiasticos [1.] [2.] 3. & 4. voc. cum B. c. & generali organo applicato exhibentis pars prima collectore Joanne Donfrido scholae Neccaro-Rotenburgensium Rectore. 4. Argentinae Paul Ledertz. [Augustae Trebocum.] F 19 F; Lb; F 22 F, A; G, ib; Myl; W 22 H. **L, Sa**

380. Promptuarii [Promptuarium] musici concentus ecclesiasticos [ducentos & eo amplius] [1.] [2.] 3. & 4. voc. cum B. c.

[& generali organo applicato] e diversis auctoribus collectos exhibentis [pars altera] collectore J. D. [Rotenburgensi Rectore.] 4. Argentinae, Paul Ledertz; [Augustae Trehocorum.] F 22 H, Fut; G, ib; W 23 F dopp; W23 H; F; G; W24 F dopp; W25 H; W 26 F; W 26 H. **L**

381. Promptuarii musici concentus eccl. 281 [286] selectissimos 2. 3. & 4. voc. è diversis totius Italiae Musicis collectos exhibentis pars III. opera & studio J. D. [scholae Neccaro-Rotenburgicae Musices moderatoris.] Argentinae ap. Paul Ledertz. W 27 F; F; G; F 27 H; G.

382. Viridarium Musico Marianum concentos ecclesiasticos plus quam centos, in Dialogo 2. 3. & 4. voc. cum B. c. exhibens. ap. eund. F 27 H; G.

383. Corolla Musica Missarum XXXVII pro vivis ac defunctis, iuncto mortuali lesso, & selectissimarum 1. 2. 3. 4. & 5. vocib. cum B. c. è div. excell. Italiae ac Germaniae autorib. collectae: operum Musicorum collector. Volumen V. opera J. D. Argent. ap. hered. Lazari Zetzneri. F 28 H; G.

384. Iubilus Bethlehemiticus, hoc est, cant. sacrae lat. & germ., div. autor. de Christo infante, eiusque matre virgine, virginisque sponso Josepho. Liber VI. operum Mus. collector. J. D. civis & ludimoderatoris Rotenburgensis ad Neccarum. Argent. P. Ledertz. F 29 F; G.

385. **Giov. Battista Doni.** Compendio del Trattato de' generi e de' modi della Musica, di G. B. D. Romae ap. Andr. Fei [Frei.] F 36 F, Fut; G, ib. **Sch, i**

387. **Georg Dorfschmid.** Sacrificium vespertinum, quo solennium festorum, sanctorumque de quibus per annum in communi secundum Romanum Breviarium recognitum agitur, omnes Antiphonae vespertinae [per annum] 4. vocib. (canto firmo, ut vocant, voce infima retento) continentur. Decantatum per G. D. Presbytherum ad aedem D. Mauritii [Augustae Vindelicorum] [ad proximas nundinas prostabit] Aug. Vind. [ap. Joan Praetorium] [1606] 1607. W 6 H; L; W 7 F; L; F; Lb; K; W 7 H; L; W 9 H; W 11 F. **L**

388. **Adam Dresen.** Neue Balletten, Capriccen, Cour. u. Sarab. m. 1. 2. & 3. Violin, samt dem G. B. 4. Erf. Joh. Birckner. F 45 H; G. **Sp**

389. Symphonien, Ball., Cour. & Sarab. Ander Theil. 4. G 46 H, L.

390. Allem. Cour. Sarab. Baett. (!) Intr. u. andre Arien mit etzlichen Variationen. 4. Jena b. d. Autore. F 72 H, Fut; G, ib.

391. 1. Theil etlicher Allem. Cour. Sarab. Ball. Intr. u. andern Arien mit theils dabei befindl. Doublen oder Variationen. fol. Jena, Joh. Ludw. Neuenhahn. F 73 F; G.

Valentin Dretzel. s. 2. 360, 361.

392. **Christiani Druelaei** Psalmodiae Davidico-ecclesiasticae. 1. Th. darinnen neue liebl. Concerten u. Madr. aus denen ersten 50. Ps. Davids, m. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. St. samt dem B. c. gesetzet sind. fol. Hamb. Joh. Nauman. F 50 F; G. **Dg**

393. **Joan. Baptistae Dulcini** Laudensis liber pr. missarum 6. vocib. Venet. 1604. L 4 F. **L**

394. **Philipp Dulichius.** Novum opus musicum duarum partium [continens dicta insigniora] ex Evangeliis dierum [cum] Domenicorum & [cum] Festorum [praec.] tot. anni desumpta & 5. voc. concentu [XII Glareani modis indubitatis attemperato, accurate] exornata à Ph. D. [Chemnicensi Hermund., illust. Paedagogii [Stetinensis], quo Stetini Pomeraniae est, Musico] 4. Stetini. [Prostat Lipsiae ap. Henr. Grossium seniorem] 1609. L 9 F; F; Lb; L 9 H; W 10 F; W 11 F. (! vgl. folg.)

395. Fasciculus novus continens dicta insignora ex Evangeliis tot. anni desumpta, 5. vocib. concinenda Aut. Ph. D. 4. Stetini. 1609. L 9 F; L 9 H.

396. Prima pars centuriae 8. & 7. voc. harmonias sacras laudibus sanctissimae Triados consecratas continentis, Aut. Ph. D. Chemnicensi, Paedagogii Stetinensis Musici. Prostat ap. Aut. & Grossium Lipsiae. 1608. F 8 F; Lb.

397. Sec. Pars centuriae 8. & 7. voc. harmonias sacras laudibus sanctiss. Triados consecratas continentis, Aut. Ph. D. Chemn. Prost. ap. Aut. & Dantisci ap. Andream Hunefeldt. 4. F 10 H; Lb.

398. **Antonius Dulingius.** Cithara melica vel opus musicum continens laudes & gloriam Jehovae summi, vocib. 12. 10. & 8. personans, cum B. g. Aut. A. D. 4. Magdeb. imp. Ambros. Kirchner. F 20 F; G.

399. **Caspari Chrysostomum Durandum** Exultans Halleluia, seu opus musicum 2. 3. & 4. voc. 4. Dresdae ap. Christian Bergen. 4. G 67 F, L; F 64 F, L. (! ?)

E.

Joh. Georg Ebeling. s. 2. 589.

400. **Matthias Ebio.** Madrigalium sacror. Decas prima, Hamb. Tob. Gundermann. G 50 F, L. **L**

401. Concertationes ecclesiasticae ap. eund. G 50 F, L.

402. Prodromus cant. ecclesiasticarum m. 2. St. concertsweise u. dem B. c. ap. eund. 4. F 51 F; G.

403. **Christian Egenolph.** Genesis sive Patriarchiae, d. i., die Historien des ersten Buchs Mosis nach den Namen der 7 Erzväter in 7 Lieder [sehr geistreich, artig u. rund gefasset] verfafst d. [den ehrw. u. hochgelahrten Herrn] Chr. E. [Weiland] Gräflichen Wertheimischen Kirchendienern. 8. Wittenb. gedr. b. Martin Henkel, in Verl. Paul Helwichs Buchf· F 8 H; Lb; Cat. sing. 9 H. **Dg**

404. **Adolarius Eichhorn.** Schöne auserl. ganz neue Intr. Gall. u. Cour. ohne Text m. 4. St. komp. [confarirt] d. A. E. [Aichhorn] [Ilmenauiensem Organicum zu Rotenburg a. d. Tauber.] 4. Nürnberg [Abraham Wagner]. 1616. W 16 F; L; L 16 H; F; Lb. **Sp**

405. **Thomas Eisenhuet.** Harmonia sacra per 30 concentus musicos à 2. 3. 4. 5. 6. 7. vocib. distributa. 4. Aug. Vind. ap. Aut. F 75 F; G. **L**

406. Antiphonarium Marianum continens 4 Antiphonas B. V. Mariae, Alma Redemptoris. Ave Regina coelorum. Regina coeli. Salve Regina á 1. 2. 3. 4. voc. 2. vv. 3. viol ad lib. Thomae Eisenhuet. Cantus I. 4. Campoduni per Rudolphum Dreher. F 76 H; G.

407. Offertoria de Festis, Tempore, & Communi, Novis textibus, Ariis, Fugis, & Stylo recitativo [animata] à 5 vocibus concert. [2. V. V. 2. Clar. necess. 3. Violis. 3. Tromb. 4. Rip. ad lib.] [5. Instr. & 4. Ripienis ad lib. cum duplici Organo. Excepto ultimo Offertorio à 1 voc. concert. 2. V. V. 2 Clar. necess. 3. Violis. 3. Tromb. 4. Ripp. ad lib.] Aut. Th. E. Can. Rep. p. t. Cels. Princ. Campidon. Capel. Magistro. 4. Aug. Vind. typ. & sumpt. Jac. Koppmayer. 1694. F 93 H; G. — id. m. A. Aug. Vind. ap. [Maschenb. &] Daniel Walder. G 2 O; G 5 M, A!. — id. Ulm, sumpt. Joh. Wolf. Beurlein Bibliop. Görlin. haeredis. F 10 O.

408. **Elmenhorsts** Dramatologia, oder Bericht von denen Oper-Spielen, darin gewiesen wird, warum die Patres die vormahlige Heydnische verworffen, u. wie Christ-löbliche Obrigkeiten, die heutige Operen als Mittel-Dinge ohne Verletzung des Gewissens zulassen können. Augsburg, in Verl. Lorentz Kroniger u. Gottl. Göbels seel. Erben. F 98 F, Prot. Theol; G, ib. **Sch**

409. **Salomon Engelhard.** Rest musikal. Streitkränzleins, hiebevor von den besten Komponisten in welscher Sprach pro certamine in 6. St. komp., nunmehr aber d. S. E. verteutscht. 4. Nürnb. b. David Kaufman. F 13 F; Lb.

409a. s. 2. 902. **Dw, I.**

410. **Georg Engelmann.** Fasciculus 5. voc. concentuum cuiusmodi [eiusmodi, quas] Pad. & Gall. vulgo vocare solent, nunc primum in l. ed. per G. E. Mansfeldensem, Lipsiensis Academiae civem ac Musicum. 4. Lips. sumpt. haered. Thomae Schureri. 1616. F16F; Lb; W16H; L. **Sp**

411. Fasciculus sive Missus secundus 5. voc. concentuum, cuiusmodi Paduanas & Gall. vulgo vocant, in lucem editus, à Georgio Engelmann Mansfeldense. 4. Lips. ap. haer. Thomae Schûreri. W17H; F; Lb; K18F.

412. Fasciculus tertius 5. voc. concentuum cuiusmodi Paduanas & Galliardas vulgo vocant, in lucem editus per G. E. Mansf. 4. ap. eosd. F 22 F; G; Myl; F 22 H; G.

413. [Hymnus Jubilantium Lutheranorum panegyricus,] der 76. Psalm Davids, [welcher im Jubelfest zu handeln verordnet,] m. 8. St. komp. u. im Evangel. Jubelfest gesungen von G. E. Acad. Lips. Musico [Mansfeldense]. 4. ap. eosd. Lb 17 H, L; F 18 F; Lb. **Dg**

414. Quodlibetum [novum] latinum 5. voc. cum B. c. [ex variis cantionum maximam partem sacrar. continens, clausulis hilaritatis ergo contextum], Aut. G. E. Mansf. 4. ap. eosd. [imp. eorund.] F 20 F; G; F 20 H; G. **Lw & g**

415. Missae aliquot Georgii Engelmanni Organist. ad D. Thom. 8. voc. 4. Lpzg. b. Henning Kölern. G 43 H. **L**

416. **Tobias Enicelius.** Friedens Freude ex Jud. 16. Spielet dem Herrn etc. über dem zwischen Dennemark u.

Schweden getroffenen Frieden angestelltem Dankfeste, in einer musikal. Harmonie m. 5. St., 2 Clarinen u. 2. Violinen fürgestellet. 4. Hamburg. G 60 H. **Dg**

417. Melismata epistolica, od. Martini Opitii Sonntags- u. Fest-Episteln, in die Music, mit 1. Vocal Stimm, 2. Quart Flötten, oder Violinen, Viol de Gambe, u. ein G. B. zu Clavicymbal, Spinet oder Regal versetzt, von T. E. 4. Hamb. b. Joh. Naumann. F 68 F; G.

418. **Christian Erbach.** Modi sacri sive cantus musici ad Eccl. Catholicae usum, vocibus 4. 5. 6. 7. 8. & plur., ad omne genus instrumenti Musici accommodatis, facti à Chr. E. Illust. & generosi domini, D. Marci Fuggeri etc. Organista. fol. Aug. Vind. ap. Joan Praetorium [& Georg Willer]. 1600. W 1600 F; W 1600 H; F; Lb; G dopp. **L**

419. Modorum sacrorum sive cantionum 4. 5. 6. 7. 8. & plur. numeris compositarum lib. sec. per Christ. E. 4. Aug. Vind. ap. Joan Praetorium [Georg Willer] [Seb. Mylium]. 1604. F 3 H, Fut; Lb, ib; W 4 F; L; F dopp; Lb dopp.

420. Chr. E. Reip. Augustanae [& ill. DD. Fuggerorum] Organici sacrar. cantionum 4. & 5. vocib. factarum lib. tert. 1611. Francof. Stein. & Augsb. Kruger. 4. F 11 F; Lb; W 11 H; K.

421. Mele sive cant. sacrae ad modum Canzonette, ut vocant, 4. vocib. factae. [Quibus accessit totidem vocib. hymnus Mariae, cum Mariana 6. voc. cantione] per Chr. E. 4. Aug. Vind. ap. Joan Praetorium [1603]. W 3 H; W 11 F.

422. Modorum sacror. tripartitor., quibus solennium sacror. per annum initia sive introitus, Alleluia, & quae post communionem cani solent, continentur, (Gregoriano, ut vocant, cantu voce infima retento) concinnatorum, Pars prima. De festis diebus à Pentecoste ad Natalem Christi. Aut. Chr. E. 4. Dilingae exc. Ad. Meltzer. 1604. W 4 H; — id. m. A. pars altera & tertia, 4. ap. eund. 1606. F 6 F; Lb; K. — id. Pars altera de Festis diebus à Nativitate Christi usque ad Pentecosten. 4. ap. eund. 1606. W 7 F. — id. eiusdem pars tertia & ultima. De sanctis in Communi. 4. ap. eund. 1606. W 7 F.

423. **Laurentius Erhardi.** Harmonisches Chor- u. Figural-Gesangbuch, Augsb. Conf.: Worinnen die Ps. u. geistl. Lieder vornehmlich H. D. M. Luthers u. a. gotts. Lehrer begriffen: Mehrentheils mit Unterlegung des lat. Texts, u. beneben demjenigen Choral, so in Chur- u. Fürstentum Sachsen, wie auch an andern evangel. Orten im H. Röm. Reich zu singen gebräuchlich, m. [1.] 2. 3. 4. 5. & 6. St., in simplici & fracto contrapuncto nach den gewöhnl. Tonis Musicis gerichtet. Beneben einen nützl. Unterricht notwendiger musikal. Sachen, welcher auch die tonos eines jegl. Gesangs auf eine neue Manier gar deutlich weiset. Gott dem Schöpfer aller Kreaturen zu Ehren: Wie auch seiner christl. Kirch u. Schulen zu Nutzen: Jetzo zum 1. Mal für studierende Jugend u. alle Liebhaber der löbl. Musik, aus bewehrten Aut. kolligirt u. zusammen getragen von M. Laur. Erhardi, Hagenoâ-Alsato, Collega & Cantore in Gymnasio ad Moenum Francofurtano. Mit Churf. Sächs. Freiheit auf 10 Jahre nit nachzudrucken. 8. Frankf. a. M. b. d. Aut. F 59 F; G; F 59 H; G; — id. m. A. F 61 F; G. **Dg**

424. Compendium Musices d. i. kurzer, jedoch gründl. Begriff der Singkunst. 8. Francof. ap. Aut. F 40 H; G. **Sch**

425. Compendium Musices [auctius editum d. i. kurzer, jedoch recht gründl. Bericht von der S. Der musikliebhabenden Jugend zum besten in dieser 2. Edition vermehrter vorgestellt.] 8. Frankf. a. M. F 59 F; G; F 59 H; G.

426. Compend. Mus. Lat.-Germ.: cui recens nunc accedunt 1. Tricinia. 2. Fugae. 3. Discursus musicalis. 4. Index Terminorum musicalium. 5. Rudimenta Arithmetica. 6. Appendix nova ad Arithm. pertinens, [quod Deo omnipotenti, Ecclesiae in terra militanti, & Patriae p. t. patienti, sacrum esse iubet M. Laurentius Erhardi, Hagenoa-Alsatus, Autor & Collector.] Frankf. b. d. Aut. F 60 F; G; F 61 F; G.

427. **Matth. Erhart.** Christl. lat. u. deu. Gesänge u. Gebet auf alle Tage in der Wochen, in den Schulen vor u. nach gehaltenen Lectionibus, sowohl auch am Schulfest Gregorii, desgl. bei Begräbnissen u. andern zu gebr. d. M. E. Curiensem. Lpzg. b. Hen. Grofs. Lb 8 F, L. **L & Dg**

428. **Philipp Heinrich Erlebach.** VI. Ouvertures, begleitet von ihren dazu schicklichen Airs, nach franz. Art u. Manier eingerichtet u. gesetzet von Ph. H. E. Cap. M. in Rudelstadt. fol. b. Joh. Jonathan Felsecker in Nürnberg. G 93 H, L: Mus. **Sp, Dw?**

429. VI. Sonate à Violino e Viola da Gamba col suo B. c., che si possono pratticare anche à due Violini di Fil. H. Erlebach, maestro di Cap. della S. E. il Signore conte di Schwarzburg à Rudelstadt. fol. Norib. alle Spese di Guolfg. Maur. Endter. F 94 F; G. **Sp**

430. Ph. H. E. Capmeisters zu Rud. Harmonische Freude, musikal. Freunde, 1. Th., bestehend in 50. moralisch- u. politischen Arien, nebst zugehörig. Ritornellen, à 2. Violinen u. B. c. fol. Nürnb. b. Christian Sey u. Froberg, u. in Frankf. bei Georg Heinr. Waltern. F 98 F; G. **Dw**

431. Ph. H. E. Harmonische Freude, musikal. Freunde, 2. Theil, bestehend in 25. moral. u. polit. Arien. Nürnb. in Verl. Joh. Andr. Endters seel. Sohn u. Erben. G 10 O, A!

432. Ph. H. E. Gräfl. Schwarzb. Cap. M. in Rud. Gottgeheiligte Singstunde, in welcher 12. kurz gefafste geistl. Arien, mit einer u. 2. obligaten Singstimmen, jedoch jedesmal à doi violini accompagnirt, dergestalt abgehandelt werden, dafs nicht nur ein ganz schwaches Collegium solche zu seiner Privat Andacht anwenden, sondern auch ein völliger Chor (in dem bei jedweder Aria eine Schlufs-Capelle à 4. v. u. 2. Violini befindlich) sich deren in der Kirchen u. zu Hause bedienen kann. Basso cont. con una delle principali voci. Rudelst. b. Heinr. Urban. 4. G 4 M. — id. m. A. Vermehrt. 4. Rudelst. b. Joh. Mart. Gollner. G 13 O. **Dg**

433. Ph. H. Erlebachs wohlausgearbeitete u. nach der neuesten Art komp. Chur-Arien in 5 St. eingetheilet. G 8 N, Hist. — (! verm. id.) Chorus Symphoniacus, oder nach der neuesten Art komp. Chor-Arien in 4. Singst. 4. bey Joh. Mart. Gollner. G 8 O.

434. **Sebastian Ertelius.** [Sexta] Symphoniae sacrae ad Dei divorumque laudes in Ecclesia, qua instrumentis, qua vivis hominum vocib. decantandas accommodatae, quibus sexta vox initium, decima vero finem dabit. Aut. Fr. S. E. Benedictino, in Monasterio Gerstensi sup. Austriae sacerdote Professo. 4. Monach. exc. Nic. Henricus. [prostat ap. Joan Kruger]. 1611, [1612]. W 11 F; W 11 H; F; Lb; K 12 F. **L**

435. Cantus Missarum 6. 7. 8. & 10. vocib. ad organon accomodatis. Aut. F. S. E. Ord. S. Bened. sacerdote profess· [ac Monasterii Gerstensi chori praefecto]. 4. Monachi [1613.] W 13 F; W 13 H.

436. Sacrosanctum magnae & intemeratae virginis canticum 8. vocib. comp. per F. S. E. in Monasterio Gerstensi superioris Austriae sacerdotem professum 4. Monachi [sumpt G. Willeri] 1615. W 15 F; F; Lb; K 15 H.

437. Hymnus B. Jacoboni Tudertini fallaciam huius mundi deplorantis mus. modis. 4. parib. vocib. express. Aut. F. S. E. 4. Monachi. W 16 H.

438. Psalmodiae vespertinae, solemnibus totius anni festivitatibus 8. vocib. [& tam vocum, quam variorum instr. usui accom.] Aut. F. S. E. Regulam D. [S.] Benedicti [in Garten prof. sacerdote]. 4. Monachi. W 17 F; W 17 H; W 19 F; W 20 H.

439. **Gothard Erythraeus.** D. M. Lutheri u. anderer gottesfürchtiger Männer Psalmen u. geistl. L. in 4. St. gebr. d. M. Goth. E. Cantorem zu Altorf. 4. Nürnb. b. Abrah. Wagenmann. 1608. F 8 F; Lb. **Dg**

440. **Jacobus van Eyck.** J. v. E. Fluyten Lust-hof, Beplant met Psalmen, Pav. Allm. Cour. Ball. Airs etc. En de niest voizen, Konstigh en lieflyk gefigureert, met veel veranderingen, by d'Matthyss. 4. F 46 H; G. **Sp, n**

441. Eiusd. Euterpe oft Speel Godinne, Opgeproukt met veelerhande uitnemende Voysen, als Psalmen, Pav. Cour. etc. Konstelyk en lieffelyk gefigureert, met verscheyde veranderingen, by d'Matthysz. 4. F 46 H; G.

F.

442. **Stephan Faber.** 12. modi musicales, Triciniis sub duplici textu lat. germ. concinne expressi à Steph. Fabro Lonnerstatensi, 4. Norib. ap. Conr. Agricolam. F 2 H, Fut; Lb, ib. vgl. 443. **L & Dg**

443. Cant. aliquot sacrae 3. voc. iuxta 12. modorum seriem editae, Aut. St. F. 4. Norib. 1607. L 7 F; L 7 H. — id. Tricinia sacra S. F. iuxta 12. modor. seriem concin. 4. Norib. ap. Dav. Kaufman. 1607. F 7 F; Lb; K.

444. **Benedictus Faber.** Cantus sacrar. cantionum cum 4. 5. 6. 7. & 8. vocib. concinendarum per B. F. [Hilperhusanum Francum] illustris aulae Saxocoburgicae Musicum. 4. Coburgi [prostat. ap. Henr. Birnstil.] 1604, 1605. L 5 F; W 5 H; F; Lb.

445. Natalitia Christi, Musicalia nova neue freudenreiche Christ- oder Weynacht-Gesäng, derer vor diesem wenig publ. worden, anjetzo aber den Cantoribus u. andern Music verstendigen zum besten, m. 4. 5. 6. & 8. St. gesetzet, u. in Dr. gegeben d. B. F. Fürstl. Sächs. Musicum zu Coburg. 4. Coburg b. Fr. Grunern Buchh. G 29 H, L; F 30 F; G; F 30 H; G. **D** oder **Lg**

446. **Wilhelm Fabricius.** Geistl. Lieder u. Gesäng in vielen Anliegen ...... trostlich zu singen, an Tag gerichtet, d. Guil. F. Hildanum. 8. Frankf. b. Wilh. Fitzer. F 28 F, Prot. Theol; G, ib. (! Musik?) **Dg**

447. **Werner Fabricius.** Musikal. Gemüts-Ergetzung, von allerh. Pad. Alem. Cour. Ball. Sarab. von 5. St. nebenst ihrem B. c. auf Violen u. andern Instr. 8. Lips. ap. Chr. Kirchner. G 58 F, L. **Sp**

448. W. F. [Holsati, N. P. C. Academiae & ad D. Nicolai Lipsiensium Musici,] Geistl. Arien, Dialogen u. Concerten, so zu Heiligung hoher Fest-tagen m. 4. 5. 6. & 8. Vocal-St. samt ihrem gedoppelten B. c. auf unterschiedliche Arten, nebst allerh. Instr. füglich können gebraucht u. musicirt werden. 4. Lpzg. b. Joh. Bauern. G 61 F, L; G 62 F. **Dg**

449. s. 2. 728.

450. **Fridrich Fabricius.** Praxis Pietatis medici. D. Joh. Gerharden geistreiche Gebet in Lieder übersetzt. Stetini imp. Joh. Adam Pleneri. F 84 F, Fut; G, ib. vgl. Gödeke, Grundr. 3. 286.

451. Gefängnus-Lieder. ap. eund. F84F, Fut; G, ib. vgl. denselben.

452. (! Unter der Überschrift: F. Fabricii poetische Werke findet sich in G 84 F, L: Fut.) 5. allerhand andere geistl. Lieder, mit Violinen u. andern Instr. 6. Hochzeit u. Begräbnis-Carmina von allerh. Inventionen. Stettin [imp.] verlegts Joh. Adam Plener. (! Beide Titel finden sich auch in F 84 F, Fut; G, ib.)

453. **George Falckens** Idea boni Cantoris, d. i. getreu u. gründliche Anleitung, wie ein Music Scholar sowohl in Singen als auch andern instr. musicalibus in kurzer Zeit perfectioniret werden könne, 4. Nürnb. b. W. M. E. G 87 H, L: Phil. **Sch**

454. **Carlo Farina.** [Canto] Libro delle Pavane, Gagl. Brand, Mascharata, Aria franzese, Volte, Balletti, Sonate, Canzone à 2. 3. 4. v. con il Basso per sonare. Di C. F. Montovano, Sonatore di Violino dell' seren. Elettore di Sassonia [dedicato al' istessa Seren. Altezza. Novam. comp. & dato in luce] Dresdae [appr. Wolfg. Seiffert] G 26 H, L; F 27 F; G. **Sp**

455. Ander Theil neuer Paduanen, Gall, Cour, franz. Arien etc. m. 4. St. gestelt d. C. F. von Mantua, Chur-Sächs. Violisten. Dresdae [Lpzg b. Gotfriedt Grofs.] F 27 F; G; F 27 H; G.

456. Il terzo lib. delle Gagl. Pav. Brand. Mascherata, Arie Francese, Volte, Corr. Sinf. á 3. 4. v. con il Basso per sonare di C. F. Lpzg. Gotfr. Grofs. F 27 H; G.

457. Il quarto libro delle Pav. Gagl. Ball. Volte, Passamezi, Sonate, Canzon, à 2. 3. 4. v., con il B. per son. di C. F. Mantovano, Sonatore di Violino di camera dell. Seren. Elett. di Sass, novam. comp. & dato in luce, dedicato all' eccell. & rev. principe & Sig. Cardinal Ernesto d'Harrach, Arcivescovo di Praga. An. 1628 in Dresda appr. Gio. Gökeritz, Musico dell seren. Elett. di Sass. G 28 F, L.

458. **Fattoria.** Il pr. lib. de Madr. à 3. v. del Fattoria, da Reggio. 4. Venet. 1605. L 6 F. **I.**

459. **Joan Feldmayr.** Rythmus: Et suavissima D. Bernardi Oda, vulgo iubilus dicta, 4. vocib. latinè & germ. comp. Aut. J. F. [Geisenfeldense, Ducali collegio Berchtersgadensi ab Organis.] 4. Dilingae, Typis Ad. Meltzeri. 1607. F 7 F; Lb; K; W 7 H. **L**

460. Scintillae animae amantis Deum, in modulos 4. voc. redactae, Aut. J. F. Geissenf. Duc. Coll. Berch. ab Organis. 4. Dilingae [Aug. Vind. ap. G. Willer.] 1611. W 11 F; F; Lb; K 11 H.

461. Sacrae Dei laudes, sub officio divino concinendae 1. 2. 3. 4. voc. cum B. g. seu partitura aut. J. F. Ducalis coll. Berch. orgnais. 4. Passaviae. W 18 F.

462. **Felicianus.** Psalmodia vespertina Deo & semper virgini sacrata, & 3. vocib. concenta à F. Feliciano Suevi Ord. Min. Liber quartus. 4. Lucernae, David Hautt. F 42 H; G.

463. Cithara patientis Jobi versa in luctum à F. Feliciano Suevi. 4. Herbipol. Elias Mich. Zinck. F 48 H; G.

464. **Stephanus Fetis.** Missarum 6. & 8. voc. lib. sec. Aut. St. F. Venet. 1604. L 4 F. (! Félis?)

464 a. **Filidors des Dörfferers** Lust u. Traur-Spiele. Jena b. Joh. Ludw. Neuenhan. F 65 H, AllK; G, ib. (! Musik?) **Dw**

Finck. s. 2. 369.

465. **Jacobus Finettus.** J. F. Anconitani Orationes vespertinae 4. vocib. concinendae. 4. Venet. 1606. L 6 H. **L**

466. Sacror. concertuum, binis vocib. concinendor. Aut. J. F. 4. Ursellis. W19F.

467. J. F. sacri concentus ternis vocib. concinendi cum B. ad org. Francof. Steinius. F 19 F; Lb.

468. Triplex sacror. concentuum fasciculus [h. e. trium praestantiss. Musicorum Italorum] Jac. Finetti, Petri Lappii & Julii Belli [Opera musica] [1. 2. 3. 4. 5. 6. & plur. vocib.] [cum B. g.] 4. Francof. Nic. Stein. Lb 18 H, A_2; K 18 H; K 19 F.

469. [Tripartitus S. S. concentuum fasciculus sive] trium Italiae lucidiss. Syderum musicorum, utpote J. Finetti, P. Lappii, & J. Belli S. S. Meditationes musicae 1. 2. 3. 4. 5. 6. voc. nunc primum in Germania divulgatae [cum B. g.] [Bassus generalis]. 4. Francof. Nic. Stein. W 21 H; F; G; W 22 F; Myl; W 22 H; W 23 F; W 24 H; W 25 H; W 26 F; W 26 H.

470. Opera omnia Jacobi Finetti correcta & novis inventionibus mus. aucta. Francof. ap. Theobald. Schönwetter. F 30 F, Fut; G, ib. (! Voranzeige zu 471.)

471. Mottetti, concerti & Psalmi 2. 3. 4. & 8. vocib. concinendi cum B. ad O. Aut. J. F. Anconitano. Francof. ap. Joan Theob. Schönwetter. F 30 H; G.

472. **Andreas Finold.** Der 76. Psalm Davids m. 8. St. komp. auf das Evang. Jubelfest von A. Finolten. Erf. Joh. Birckner. F 18 F; Lb. **Dg**

473. Prodromus musicus, in quo tria duntaxat praecipuarum anni, Nativitatis nempe, Paschalis & Pentecostes, Festivitatum continentur Magnificat, 8. simpliciter adornata vocib. ab A. F. 4. Erf. ap. Joh. Episopti. G 20 F, L. **L**

474. Die fröhl. Auferst. J. Chr. m. 1. 2. 3. & 4. St. gesetzt d. A. F. Musicum. fol. Erf. Joh. Birckner. F 21 F; G. **Dg**

475. Operationum musicalium Pars prima, quae est, cantionum aliquot Davidico Lutheranarum, 5. vocib. compositar. ab A. Finolten Musico Heldrungiano. ap. eund. F 25 H; G. **L**

476. **Joh. Fischer.** Musikal. Maienlust, bestehend in 7. Partien, als Sonaten, Allem. Ball. Giquen etc. meistens franz. Manier à 2. Violin & Basso in duplo. 1. Theil. 4. verlegt u. in Kupfer gebracht von Gabriel Ehingern zu finden b. Joh. Balth. Chrph. Wusten. F 81 H; G. **Sp**

477. Himml. Seelen-Lust, gewiesen in 12. Geistl. Arien u. 6. Madr. mit einer Singst. u. etl. Instr. 4. Nürnb. in Verlegung W. M. Endters. F 86 F; G. **Dg**

478. Neu verfertigtes musikal. Divertissement, in VI Overturen, Entrée Air, Gavotten, Sarab. Chaconnen, Rondeau, Menuetten Tuo Bouréen etc. bestehend in IV. St. auf die neuste Manier gesetzt von J. F., von Augsburg. In Verl. Koppmeyers u. Maschenbauers. 1700. [Aug. alle spese di Dan. Walder]. G 1700 O, L: A; G 5 M, A. **Sp**

479. Triumphierende Helden-Musik der beeden Helden des Prinzen Eugenii u. Herzogs Marlboroug vorgestellet v. Joh. F. fol. Lübeck b. Pet. Böckmann. G 6 O, Hist. — id. Le triomphe de Prince Eugene & du Duc de Marlbourog, sur les Francois & Bavarois dans la bataille de Hochstädt representé, dans une musique martiale par le S' Jean Fischer. aux depens du P. Böckmann. G 6 O, Pereg. **Sp** oder **Dw**

480. Musikal. Fürstenlust, bestehend in [unterschiedlichen] [schönen] Overturen, Chaconnen, lustigen Suiten [u. Anhang polnischer Tänze, mit 3. u. 4. Instr. bei Fürsten-Tafeln, Assembléen, Balleten u. Theatral. Ergetzlichkeiten zu gebr.] von J. F. fol. Lübeck ap. eund. G 6 O, Hist; G 8 O. — id. Plaisirs & delices musicales pour les cours des princes consistans en ouvertures, chaconnes & suites, avec un recuie (recueil?) des dances polonoises, à 3. & 4. instr. comp. par le S. J. F. fol. aux depens de P. B., Marchand libraire de Lübek. G 6 O, Pereg. **Sp**

481. **Arnold Flandrus.** Missa solenne à 6. v. intitulata: si fortuna favet; Aut. A. F. 4. Dilingae. 1608. Prostat ap. Crasebom. F 8 F; Lb. **L**

482. Madr. à 5. v. D. A. F. 4. Dilingae appr. Ad. Meltzer. 1608. Prostant ap. Joan. Crasebomium. F 8 F; Lb. **L** oder **I.**

Christian Flor s. 2. 1501.

483. **Christian Förner.** Vollkommener Bericht, welcher erstlich erweiset, wie eine Orgel aus wahrem Grunde der Natur in allen Stücken vom Anfang bis zum Ende nach Anweisung der wahren mathem. Wissenschaft, solle gemacht, probirt u. gebrauchet werden, zum andern, wie man Glocken nach dem Monochordo mensuriren u. giefsen solle, damit ihre Toni in musical. Concordanzen bestehe, u. nichts was darbei nötig zu beobachten ist, verabsäumet werde, verfertiget von Chr. F. Orgelmacher. F 84 F, Hist; G, ib. **Sch**

Foggia s. 2. 1454.

484. **Giov. Fonteiio.** Di Giov. Fonteiio Danese il pr. lib. de madr. à 5. v. 4. Venet. 1606. L 6 F; L 6 H. **I.**

Melchior Franck.

Alphabetische Übersicht.

485. Sacrar. melodiarum 4. 5. 6. 7. & 8. vocib. concinendar. Tomus primus. Aut. M. F. [Zittano Silesio] 4. Augustae Seb. Mylium Bibl. Aug. [Willer]. 1601. F 1 H dopp.; Lb dopp.; G. **L**

486. Tomus sec. Motetarum M. Franci Silesii 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. & 12. vocib. compositar. Coburgi ap. Conrad. Bauer. L 4 F. — (! verm. idem.) Sacrae melodiae 4. . . . . . 12. vocib. concinendi, Aut. illustriss. Saxoniae Ducis, Dom. Joh. Casimiri Chori mus. praefecto, M. F. Silesio. ap. Conr. Bauer. 1604. F 4 F; Lb.

487. Tom. tert. melod. sacrar. 3. & 4. vocib. concinendar. Aut. M. F. Sil. 4. ap. eund. 1604. L 4 H; F; Lb; L 5 F.

488. Melodiarum sacrar. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. vocib. conc. [quartus Tomus] [Illustr. Ducis Sax. Dom. Joh. Cas. etc. chori mus. praefecti] Melch. Franci Silesii. 4. Coburgi ap. Justum Hauck [ib. ap. Barthol. Voigt]. 1606, 1607, 1608. F 6 F; Lb; K; L 7 H; W 8 F; L; Lb, L.

489. Sacrae melodiae 4. . . . . 12. vocib. tomus. sec. & tert. à M. F. Sil. 4. Coburg. W 11 F.

490. Musical. Bergreihen, in welchem allweg der Tenor zuvorderst intonirt, in contrap. colorato auf 4. St. gesetzt, d. M. F. Sil. Zittanum. gedr. zu Nürnb. 4. 1602. W 2 H; F; Lb. **Dw** oder **g**

491. Contrapuncti compositi, [teutscher Ps. u. andrer geistl. Kirchengesäng, welche nicht allein viva voce, sondern auch auf allerh. Instr. füglich zu gebr. d. M. Fr. Sil. Zitt.] 4. Nürnb. ap. Bauer. 1602. W 2 H; F; Lb. **Dg**

492. Farrago od. Vermischung allerley Lieder, da eine St. der andern allzeit respondirt, m. 6. St. Melch. Rantzii (verm. Franck). 4. Nürnberg bei Bauer. 1602. F 2 H; Lb. **Dw**

493. Teu. Ps. u. Kirchengesäng M. F. Silesii. 4. Nürnb. Bauer. 1602. F 2 H; Lb. s. 491. **Dg**

494. Opusculum etlicher neuer [u. alter] Reuterliedlin, welche zuvor niemals musicaliter komp. [jetzo aufs neu musicaliter komp.] auf allerlei Art zu musizieren m. 4. St. gesetzt d. M. F. Sil. [verordneter] [Fürstl.] Sächsischer Cob. Capm. 4. Nürnb. [ap. Agricolam] in verl. Conr. Bauer. 1603. F 3 F; Lb; W 3 H; F; Lb. **Dw**

495. Neue Pav. Gall. u. Intr. auf allerl. Instr. zu musizieren bequem m. 4. 5. & 6. St. [gesetzt] d. M. F. [Für: Sächs. Capm. zu Cob.] 4. Coburg [Nürnb. b. Conr. Bauer] 1603. W 3 H; F; Lb; Lb, Fut! **Sp**

496. Neue Quodlibet, d. M. F. F. S. Capm. zu Cob. m. 4. St. komp. 4. Nürnb. 1603. W 3 H. **Dw**

497. Neues Quodl. m. 4. St. komp. d. M. F. 4. Magdeb. b. Kirchnern. 1604. F 4 H; Lb.

498. Ein neu Quodl. m. 4. St. komp. d. M. F. 4. Nürnb. P. K. 1607. F 7 F; Lb.

499. Ferculum quotlibeticum e variis patellis ac versibus corrasum, ac 4. vocib. concoctum. 4. Coburgi ap. Justum Hauck. F 13 H; Lb. **Lw**

500. Fasciculus quodlibeticus, neu musikal. Werklein, darinnen die Quodl. so bishero unterschiedlich ausgegangen, jetzo mit andern vermehrt, zusammen gedr. u. von 4. 5. 6. St. komp. d. M. F. Capm. zu Cob. 4. Nürnb. David Kaufman. F 15 F; Lb. **Dw**

501. Teu. weltl. Gesäng u. Tänze m. 4. 5. 6. & 8. St. [zur Fröhlichkeit komp. u. in Dr. verfertiget] d. M. Fr. F. S. Capm. zu Cob. 4. Coburg [bey Conr. Baur.] 1604. L 4 H; F; Lb; W 5 H. **Dw**

502. Ander Theil teu. [weltl.] Gesäng u. Tänze m. 4. St. [samt beigesetzten Quodlibeten] d. M. F. 4. Coburg [b. Jost Haucker.] 1605. F 5 F; Lb; W 6 F; L; F; Lb.

503. Farrago 4. voc., dem ehrnvesten u. hochgelarten Herrn Volckmar Scherern, beider Rechten D. komp. d. M. F. 4. Coburg. 1606. L 7 F.

504. Neue musikal. Intraden auf allerh. Instr., sonderlich auf Violen zu gebr. m. 6. St. komp. d. M. F. F. S. Capm. zu Cob. 4. Gedr. zu Nürnb. b. Kaufm. 1608. W 8 F; L; F; Lb; W 8 H; W 11 F. **Sp**

505. Geistl. [Christl.] Gesäng u. Melodeien [mehrerteils] aus dem Hohenlied Salomonis m. 5. 6. & 8. St. komp. d. M. F. F. S. Capm. zu Cob. 4. [Coburg] Erfurt Birnstil. 1609. W 9 F; F; Lb. **Dg**

506. Flores musicales, neue anmutige [andächt.] musikal. Blumen, zu allerh. Lust u. Frölichkeit liebl. zu gebr. u. m. 4. 5. 6. & 8. St. komp. d. M. F. F. Capm. zu Coburg. 4. Nürnb. [b. David Kaufman] 1610. W 10 F; L; F; Lb; W 10 H.

507. Musikal. Frölichkeit von etl. neuen lustigen teu. Gesängen, Tänzen, Gall. u. Concerten samt einem Dialogo m. 4. 5. 6. & 8. St. komp. d. M. F. F. Capm. zu Cob. 4. Coburg. [Leipzig b. Henning Grossen]. 1610. W 10 H; L; F; Lb. **Dw**

508. Tricinia nova lieblicher amoros. Gesänge mit schönen poet. Texten gezieret d. M. F. F. S. Capm. zu Cob. Nürnb. David Kaufman. 4. 1611. F 11 F; Lb; L 11 H.

509. Recreationes musicae. Lustige teu. Gesäng mit schönen Texten neben etl. Gall. Cour. u. Aufzügen m. 4. & 5. St. voce vel instrumentis zu gebr. von neuem komp. d. M. F. 4. Nürnb. b. G. L. Fuhrmann. F 14 F; Lb. **Dw, Sp**

510. Viridarium musicum continens amoeniss. & fragrantiss. ex S. scriptura decerptos flosculos, quos 5. 6. 7. 8. 9. & 10. vocib. harmonia suaviss. composuit M. F. 4. Norib. Typis ac sumpt. Georgi Leop. Fuhrmanni. F 14 F; Lb. **L**

511. Threnodiae Davidicae Bufspsalmen des Königl. Proph. Dav. m. 6. St. komp. u. in Dr. verfert. d. M. F. F. S. Capm. zu Cob. 4. Nürnb. b. Georg Leop. Fuhrmann. F 15 F; Lb. **Dg**

512. Delitiae amoris, musikalische Wollust, allerh. neue anmutige amoros. Sachen, beider vom Komposition u. Texten [in sich] begreifend, [m. 6. St. komp.] d. M. F. F. S. Capm. zu Coburg. 4. ap. eund. 1615. W 15 H; L; F; Lb. **Dw**

513. Geistl. musikal. Lustgartens 1. Theil, darinn allerl. [schöne u.] liebl. Harmonien von Psalmen u. andern [trostreichen] Texten zu finden m. 4. 5. 6. 7. 8. & 9. St. komp. [verfert.] d. M. F. F. S. Capm. zu Cob. 4. ap. eund. 1616. W 16 F; L; F; Lb; L 16 H. **Dg**

514. Neues teu. musikal. fröliches Convivium, in welchem mancherlei kurzweilige Inventiones, von allerh. [guter] Materien, [so zu Abwendung melancholischer Traurigkeit dienlich] zu befinden, [vocaliter u. instr. zu gebr.] m. 4. 5. 6. & 8. St. in Dr. verfert. [komp.] d. M. F. F. Capm. zu Cob. 4. Jena [in Verl.] Salomon Gruner. F 21 H; G; F 22 F; Myl; G, L. **Dw**

515. Musikal. Grillenvertreiber, in welchem alle Quodlibeta, so bishero unterschiedlich in Dr. ausgangen, zusammen gebracht [auch mit etlichen neuen, u. mit einem lustigen Echo m. 8. St. vermehrt:] [Allen der edlen Musik Liebhabern zu sonderlicher frölicher Ergetzlichkeit], m. 4. St. komp. [u. in Dr. verfert.] d. M. F. Sächs. Capm. zu Cob. 4. Coburg [Jena] in Verl. Salom. Gruner. F 21 H; G; F 22 F; G; G, L; F 24 F; G.

516. 1. u. ander Th. neuer teu. Magnificat, dergleichen zuvor nie in Dr. kommen. 4. Jena b. Sal. Gruner. F 21 H. **Dg**

517. Laudes vespertinae 3. & 4. Th. neuer teu. Magnif. m. 6. St. Cob. Sal. Gruner. F 23 F; G.

518. [Laudes Dei vespertinae] Neuer teu. Magnif. 1. 2. 3. & 4. Theil m. 4. 5. 6. & 8. St. [m. 4. St.] komp. d. M. F. F. S. Capm. zu Cob. Coburg [Jena] b. Sal. Gruner. Myl 22 F; F; G; F 24 F; G. — id. Laudes Dei vesp. 1. Theil, neuer Deu. Magnif., dergleichen zuvor niemals in Dr. ausgangen, nach den 8 Tonis dermafsen komp., dafs sie in allerl. Cantoreien können gebr. werden, m. 4. St. ganz von neuem komp. d. M. F. F. S. Capm. zu Coburg. Eiusd. ander Theil m. 5. St. komp. Eiusd. 3. Th. m. 6. St. komp. Eiusd. 4. Th. m. 8. St. komp. 4. Coburg b. Sal. Gruner. G 22 F, L.

519. Gemmulae Evangeliorum musicae [Neues Geistl. musikal. Werklein, in welchem die fürnembsten Sprüch aus den Evangeliis zu finden] m. 4. St. komp. [d. M. F. Capm. zu Cob.] 4. Cob. Sal. Gruner. [Erf. b. Christ. von Saher.] F 23 F; G; F 24 F; G; F 53 F; G.

520. Neu liebl. musikal. Lustgärtlein [in welchem schöne Gesänge] m. 5. 6. & 8. St. Coburg [Jena] b. Sal. Gruner. F 23 F; G; F 24 F; G. **Dg?**

521. 40 neue teu. lustige, musikal. Tänz m. 4. St. Jena, Salom. Gruner. F 24 F; G. **Sp**

522. Flosculi musicales Lat-germanici, ex Jubilo sacro D. Bernhardi collecti, & 3. vocib. adornati à M. F. illustris. Capellae Saxo-Coburgicae praefecto. Jenae ap. Sal. Grunerum. F 25 F; G. **L**

523. Neues musikal. Opusculum, in welchem etl. neue lustige Intraden u. Anfzüg, m. 5. St. komp. d. M. F. Capm. zu Cob. 4. ap. eund. F 25 F; G. **Sp**

524. Deliciae convivales d. i. neue musikal. anmütige Intraden m. 4. 5 & 6 St. beneben d. Gen. Bafs komp. d. M. F. Capm. zu Cob. Cob. Friedr. Gruner. F 26 H; G; F 27 F; G.

525. Jubilus D. Bernhardi Poeticus 3. vocib. tam latino quam germanico stylo compositus à M. F. Cap. Mag. Coburgensi. Nürnb. Halbmeyer. F 26 H, A; G, ib. **L**

526. Rosetum [Rosetulum] musicum, d. i. neues musikal. Rosengärtlein [in welchen allerh. liebl. Röslein aus göttl. Schrift, u. andere geistl. Text zu finden] m. 4. 5. 6. 7. & 8 St. komp. d. M. F. F. S. Capm. zu Cob. Coburg b. Friedr. Gruner. F27F; G; F28F, A; G 28 F, ib; F 28 H; G. **Dg**

527. Sacri convivii musica sacra, bei dem H. Abendmal H. Musika, aus Kirchengesängen, Psalmen u. andern geistl. Texten kolligirt, u. in leichte Comp. m. 4. 5. 6. St. übersetzt, d. M. F. Cob. Gruner. F 29 F; G.

528. Evangelium Paradisiacum in 5. Musikal. St. übersetzt. ap. eund. F 29 F; G.

529. Prophetia evangelica od. das 53. Cap. Esaiä m. 4. St. komp. d. M. F. ap. eund. F 29 F; G.

530. Cythara ecclesiastica & scholastica, d. i. auserl. Gesäng aus allerh. Texten u. Reimengebetlein, in leichte 4-stim. Compositiones übersetzt, d. M. F. F. S. Capm. zu Cob. Nürnb. b. Simon Halbmeyer. F 29 H; G.

531. Votiva columbae Sioniae suspiria, andächtige Herzens Seufzer der betrangten Christenheit [in etlichen Reimengebetlein verfasset u. zu bevorstehenden betrübten Zeiten um Abwendung wolverdienter Strafen zu gebr.] in unterschiedl. musikal. Compositiones übersetzt d. M. F. F. S. Capm. zu Coburg. Cob. b. Friedr. Gruner. F 29 H; G; F 30 F; G.

532. Dulces mundani exilii delitiae, d. i. die süfse Wollust dieser ird. Pilgrimschaft der Cuhrkinder Gottes, m. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. St. neben dem B. c. komp. d. M. F. F. S. Capm. zu Cob. Nürnb. b. Wolfg. Endter. F 31 F; G.

533. Psalmodia sacra, d. i., Neues musikal. Werklein, in welchem die vornembstem geistl. Gesäng D. M. Lutheri zu finden, m. 4. & 5. St. in contrapuncto simpliciter komp. d. M. F. ap. eund. F 32 F; G.

534. **Joh. Franck.** Joh. Franckens Hunderthönige Vater Unsers Harfe, in die bekannten Melod. der evang. Kirchen Gesänge eingestimmet d. Benedictum Müllern der Schulen in Cotbufs Rectorn. Wittenberg b. Johann Haken. G 46 F, L. — id (in ähnlicher Fassung). Guben b. Chrph. Gruber. G 68 F, L; G 68 H, L.

535. Joh. Franckens alle bish. verfert. geistl. Lieder samt deren Melodeien. Guben b. Chph. Gruber. G 68 F, L; G 68 H, L.

536. Joh. Franckens geistl. Sion u. irdischer Helicon, d. i., I. neue geistl. L. u. Ps. samt beigefügten liebl. Mel. II. weltl. Gedichte u. III. dessen .... Susanna ...... 8. Guben bei Chrph. Gruber. G 72 H, L.

537. **Joh. Wolff Franck.** Musikal. Andachten erster Theil. fol. Hamburg b. Samuel König. F 88 F; G.

538. Eiusd. Arien aus beiden Operen, von dem erhöheten u. gestürzten Cara Mustapha, Türckischen Grofs-Vezier. 4. ap. eund. F 88 F; G. **O**

539. **Joan. Francus.** Sacrar. melodiarum cantiones 5. 6. 7. & 8. voc. Aut. J. F. Silesio Zittano. Augustae ap. Seb. Mylium Prostant in off. Joan. Spiessii. 1601. F 1 H; Lb; G. **L**

540. **Amante Franzoni.** I. Nuovi Fioretti musicali à 3. v. d'A. F. Mantovano. 4. Venet. 1605. L 6 F **I.**

541. **C. A. Frentzels** geistliche Arien auf die Sonntägliche Evangelia gerichtet. G 91 H, L: deu. Theol. **Dg**

Frescobaldi. s. 2. 1569.

542. **Joan. Friderici.** Echo J. F. Teutsch m. 4. St. komp., zu Ehren dem Edlen Chrph. von Werbelow, Erbsassen auf Bellin. 4. Frankf. b. Hartman. Lb5H, L. **Dw** oder **g**

Daniel Friderici.

Alphabetische Übersicht.

543. D. F. Isleb. erstes musikal. Kränzlein von schönen wohlriechenden Blümlein, so im Lustgarten des H. Geistes gewachsen, m. 3. St. 4. Rostock. Joh. Hallerford. F 14 F; Lb. **Dg**

544. Eiusd. erstes musikal. Sträufslein von schönen wohlr. Bl., so im Venusgarten gew. 4. ap. eund. F 14 F; Lb. **Dw**

545. 1. Th. neuer liebl. Concerten m. 3. St. Aut. D. F. Islebiensi. 4. ap. eund. F 17 F; Lb. **Dw** oder **g**

546. 1. Th. neuer Liedl. m. 3. & 4 St. nach Art welscher Vill. gesetzt. 4. ap. eund. F 17 F; Lb. **Dw**

547. Ander Theil neuer Liedl. m. 4. u. 5. St. n. A. d. w. Vill. gesetzt u. komp. von D. F. Hamb. Joh. Hallerfort. F 18 F; Lb.

548. Friderici Quodlibet. 4. ap. Joh. Hallervordeum bibl. Rostochiensem. G 22 H, L. s. 561.

549. Neues ganz lustiges u. kurzw. Quodlibet m. 5. St. beneben einem Dialogo m. 6. St. komp. von D. F. Rostoch b. Joh. Hallervordt. F 23 F; G. s. 561.

550. Neue Avisen, oder lustiges u. ganz kurzw. musikal. Quodlibet, von allerh. lust. Relationen u. Zeitungen, m. 5. St. von D. F. Isleb. 4. ap. eund. G 36 F, A. s. 561.

551. Bicinia sacra, sive, Disticha super Evangelia dominicalia & praecipuor. Festorum, Joach. à Beust. J. V. D. duabus vocib. comp. à M. D. F. Cantore Rostochiensi ap. eund. F 23 H; G. — id. M. D. F. Bicinia sacra. 12. Francof. & Rostoch. ap. J. Hallerv. F 43 F; G. — id. in 8. Regiomonti ap. Martin Hallerv. F 46 H; G. **L**

552. Neue ganz lustige u. anmutige weltl. Liedlein, m. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. St. komp. von M. D. F. Cant. Rost. Rostoch b. Joh. Hallerv. F 24 F; G. **Dw**

553. Honores musicales [oder neue ganz lustige fröhliche] Ehrenliedlein m. 4. 5. & 6 St. gesetzt d. M. D. F. Cant. zu Rost. 4. ap. eund. F 24 H; G; F 25 F; G. s. 561.

554. Viridarium musicum sacrum, sive, cant. sacrae 4. & 5. vocib. comp. ab eod. D. F. ap. eund. F 25 F; G. s. 561. **L**

555. Amuletum musicum 4. ap. eund. G 27 H, L! s. 561.

556. Selige Grab u. Himmels Leiter von 7 Spalten, d. i. 7 auserl. schöne Sprüchlein H. göttl. Schrift, ganz dienlich ..... Herrlichkeit, auf freundl. Begehren m. 5. St. zu musizieren übergesetzt von M. D. F. Islebiensi Cant. Rost. 4. ap. eund. G 28 H, L; G 29 F, L. s. 561. **Dg**

557. Deliciae iuveniles, d. i. geistl. anmutige 4stim. Liedl. vor [die] junge studierende Jugend. Aut. M. D. F. Cant. Rost. [Erster u. ander Th.] ap. eund. F 31 F; G; F 34 F; G. — id. in 8. Rostoch b. Joach. Wilden. F 54 H; G; F 46 H; G.

558. Hilarodicon, d. i. ganz artige u. sehr lustige neue Vinetten, oder Weinliederlein. [In allen ehrbarn Gastereyen, Gelagen, Freudenszeiten u. Solenniteten] m. 5. St. komp. von M. D. F. Isleb. Cant. Rost. 4. Rostoch. J. Hallerv. G 32 H; F 34 F; G. **Dw**

559. [Amores musicales, oder] neue ganz lustige u. anmutige amoros. Liedlein m. 5. u. 6. St. komp. [samt dem B. g] von M. D. F. Cant. Rost. primar. 4. Rostoch [Typis Albinianis (wohl falsch)]. Hallervord. G 33 F, A; F 34 F; G. vgl. 561.

560. Danielis Friderici Sertum. Rost. ap. Joach. Wildt. F 46 H; G. **Dg?**

561. D. Friderici Amores: Viridarium: Quodlibet: Amuletum: Honores: Grab u. Himmelsleiter. 4. Rostoch. Joach. Wild. F 49 F; G. **Versch.**

562. Musica figuralis oder Singekunst mit gewissen Reguln u. klaren [u. verstendigen] Exempeln [neben vollkommener Erklärung der Modorum musicorum] Aut. M. D. F. Cant. 8. Rostoch b. J. Hallervord. F 19 F; Lb; G 33 H. — id. Mus. fig. oder neue, klärliche, richtige u. verstendliche Unterweisung der Singkunst. 8. ap. eund. G 24 F, L. — id. Eiusd. Musica (verm. figuralis) in 8. Regiomonti ap. Martin. Hallervord. F 46 H; G. **Sch**

563. Kurzer Extract der notwendigsten Regeln, so im singen zu wissen aus M. D. F. Music gezogen. 8. Lpzg. b. Jacob Schuster. G 32 F, L.

564. s. 2. 362.

565. **Balthasar Fritsch.** Primitiae musicales, Pad. & Gall., quas vocant, complures egregias, artificiosiss. & suaviss.

complectentes Aut. B. F. Lipsiensi. 4. Francof. sumpt. Nic. Stein. 1606, 1607. W 6 H; L; F; Lb; K; L 7 H. **Sp**

566. Neue künstl. u. lust. Pad. u. Gall. m. 4. St., B. F. 4. Frankf. Stein. 1606. F 6 H; Lb.

567. Neue deu. Gesänge, n. A. d. w. Madr. m. 5. St. komp. d. B. F. Lipsiensem. 4. Lpzg. b. Voigt. 1608. Lb 8 F, L; L 8 H; F; Lb. **Dw**

568. **Thomas Fritsch.** Novum & insigne opus musicum 5. 6. 7. 8. & plur. vocib. comp. ad tot. anni Festivitates [à] per [Rev. Dom.] Th. Fr. Görlicensem [ad D. Matthiae Wratislaviae Crucigetor. cum Rubea Stella Magistro] 4. Jenae ap. eosd (! Lips. ap. A. Lamberg. sumpt. haeredum Joh. Eyringii & Joh. Perferti.) Lb 19 F, L; G 20 F, L; W 20 H dopp. **L**

569. **Joh. Jacob Froberger.** Unterschiedl. kunstreiche ganz rar u. ungemeine, kuriose u. vorher nicht ans Taglicht gegebene Parteyen von Toccaten, Canzonen, Riccercaten, All. Cour. Sarab. & Giquen, zu sonderbarem nützlichem Gebrauch vor Spinetten, Orgeln u. Instrumenten von den berühmtesten u. künstlichsten Organisten, J. J. Fr., der Gelehrten Musikalischen u. allen deroselben Liebhabern zu ganz angenehmer Nutzbarkeit erfunden. fol. Mainz b. Ludw. Bourgeat. F 93 F. **Sp**

570. [Des weit- u. weltberühmten künstlichen Organisten] J. J. Fr. Musikal. Werke, 1. Continuation, bestehende in meisten-theil Allem. Sarab. Cour. & Giquen, auf 5 Linien. fol. ap. eund. F 94 F; G. — (id. verm.) Diverse curiose & rare partite musicali, del eccell. & famosiss. organista G. G. Fr. Prima continuatione per uso & recreatione degli Amatori di Cembali, Organi, Instrumenti & Spinetti, Stampate à Moguntia, à costa de Ludw. Bourgeat, Librario de l'Academia. fol. F 96 F; G.

571. **Andreas Fromm.** Actus musicus de Divite & Lazaro, d. i., Musikal. Abbildung der Parabel vom reichen Mann u. Lazaro, von M. A. F. 4. Stetini ap. Jeremiam Mamphrasium. G 49 H, L. **O?**

572. **Zacharias Füllsack** u. **Christian Hildebrand.** Auserl. Pad. u. Gall. [1. Th.] zu 5. St. auf allerl. Instr. zu gebr. verfasset, d. Z. F. [u. Chr. H.] bestellte Instrumentisten zu Hamburg. 4. Hamb. b. Michael Hering. 1607. W 7 F; L; F; Lb. **Sp**

573. Ander Theil auserl. liebl. Pad. u. [auch so viel] Gall. m. 5. St. d. Chr. H. [Instrumentisten zu Hamburg.] 4. ap. eund. 1609. F 9 F; Lb; W 9 H.

Georg Leopold Fuhrmann s. 1. 1293.

574. **Davidis Funccii** stricturae Viola Digambicae ex Sonatis, Ariis, Intradis, All. etc. 4. Violis du Gamba concinendis promicantes. fol. Jenae & Lipsiae sumpt. Joh. Theod. & Dav. Fleischeri. F 77 H; G.

575. **Joh. Wilhelm Furchheim.** J. W. F. [Churf. Sächs. Ober-Instrumentalista] etc. Musikal. Tafelbedienung, m. 5. Instr. als 2. Violinen, 2. Violen, u. 1. Violon, benebenst dem G. B. fol. Dresden b. Chrn. Bergen. G 75 H, L; F 76 F; G.

576. Auserl. Violinen-Exerzitium, bestehend in unterschiedl. Sonaten, benebenst angehengten Arien, Ball. Allem. Cour. Sarab. u. Giquen von 5. St., herausgegeben von J. W. F. Churf. Sächs. Vice-Capm. Dresden b. Michael Günter. F 87 F; G.

G.

577. **Marco da Gagliano.** Di M. da G. il sec. lib. de Madr. à 5. v. 4. Venet. 1605. L 6 F. **L**

578. id. il terzo libro. 4. Venet. 1606. L 6 F.

579. **Michelangelo Galilei.** Ein künstl. Tabulaturbuch auf der Lauten, de M. G. nobile Fiorentino. fol. Ingolstadt b. Joh. Hertzroy. F 20 F; G. **Sp**

580. **Joh. Michael Galley.** Orpheus coelestis sive concentus musici, in Dei, Deiparae Divorumque laudes adornati ab 1. 2. vocib., cum 2. Violinis necess. ac 3. Violinis ad lib. adhibentis, nec non à 3. 4. 5. Viol. cum vel sine Instr. Aut. M. J. M. G. Rev. & Ill. S. R. J. Principis, nec non Rev. capituli Constantiensis cap. magistro. Constantiae, sumpt. Aut. Typis D. Labhardt. F 87 H, Fut; G, ib. **L**

581. **Paul Gamerus.** Magni Dei, magnae matris Mariae canticum bifariam aequalibus vocib. 2. & 4., quas Basis continua sustinet. 8 receptis modis mus.

seu tonis, olim per P. G. decantatum, nunc editum ab Augustino Crinesio Typographo Bambergensi. Bamb. ap. dictum Crinesium. W 27 F; F; G. **L**

582. **Christian Gartnerus.** Dialogi Hermanno Evangelici, d. i. Hermanni 12. Evang. Lieder in eine 5 stim. Harmoney gesprächweise versetzet von Chr. G. Cantore Luneburg. G 50 H. **D** oder **Lg**

583. **Joan. Geisenhof.** Missae aliquot sacrae ad Imit. selectiss. quarundam cantionum 6. vocib. comp. [Adiuncto Psalmo Miserere per totum,] Aut. J. G. [Capellano &] Organista in Pfullendorf. Dillingae 4. 1610. W 10 F; W 10 H; W 11 F; W 11 H. **L**

584. Hortus musicus, quem sacris, profanis odis consitum areolis quaternis distinctum instruxit [à] J. G. ap. Julio Magensos Sacell. & organi magister. 4. Mon. 1615. W 15 F; W 16 H.

585. **Lupus Geisler.** Crisis seu fatalis dies mundi versu Raderiano lamentatus: cui quadriga symphoniarum accantat, modulante, Lupo Geisler Monachiensi, adiunctum est Diagramma mus. instr. accommodatum. 8. Mon. W 16 H.

586. **Marcus Antonius Gemma.** [Duae Missae cum 5. Magnif. 8. vocib. à] P. F. M. A. G. Canonico Regulari Monasterii Baumburgensis Salisburgi. 1611, 1612. L 11 H; L 12 H.

587. **Nicolaus Gengenbach.** Musica nova, neue Singkunst [der Jugend so leicht vorzugeben, als zuvor noch nie an Tag kommen u.] begreift [in sich] 3. Theil. 1. Theoreticam, was in der Musika zu wissen von nöten, 2. Practicam wie [nach diesem] die Musika [anzugreifen u.] ad usum zu transferiren. III. Technologicam wie die [notwendigsten] latein., griechischen u. jetzo üblichen [ital.] termini musici zu verstehen. Gestellt d. [Aut.] N. G. Cantorem zu Zeitz. 8. Lpzg. in Verl. Eliä Rehefeld u. Joh. Grossen. G 25 F, L; F 26 F; G. **Sch**

588. Quadri folium syntacticum . . . . Nicol. Gengenbach scholae Cizensis Cantoris. 8. Imp. haeredum Thom. Schüreri & Matth. Götzii. G 38 F, L. (Keine Musik.) **K. M**

589. **Paul Gerhard.** P. G. geistl. Andachten, bestehend in 120. Liedern [auf alle Sonntage u. gewisse Zeiten im Jahr gerichtet, vor diesem m. 6. St. in fol. herausgegeben u. gedr. in Berlin. Umb bessere Bequemlichkeit bei sich zu haben in 8. m. 2. St. von neuem übersehen, hervorgegeben] von Joh. Georg Ebeling [herausgegeben] des Gymnasii Carolini Profess. Music. Stetin [b. Joh. Naumann]. G 69 H, L; G 75 F, L. — id. P. G. geistl. Andachten in 8. mit einem Anhang von schönen Liedern, so hierzu sich schicken u. in einer u. andern Melodey verbessert. Nürnb. b. Leonhart Losche. G 81 H, A. **Dg**

590. s. 2. 450. (Joh. Gerh!)

591. **Wolfgang Getzmann.** Fantasiarum sive cant. mutarum liber primus è diversis Musicae coriphaeis collectus op. & studio W. G. [Getzandri] Organistae Francofurti ad S. Bartholomaeum. 4. Stein. (! Francf.) [1611.] F 10 H; Lb; K 11 H. **Sp?**

592. Phantasiae sive cant. mutae [mutetae] ad 12. modos figurales [autenticos] accommodatae, op. & studio W. G. [editae]. 4. Francof. 1612, 1613. W 13 F; L; W 13 H; L.

593. **Valentin Geuck.** Neue teu. Tricinia komp. d. V. G. Cassellanum. 4. Cassel b. Wessel. 1603. F 3 F; Lb. **Dw?**

594. (Id.?) V. G. Cassellani Tricinia 3 stim. weltl. Lieder beides zu singen u. a. I. z. spielen komp. 4. Cassel. 1603. F 3 F; Lb. **Dw**

595. Opus insigne musicum à morte illius principis Mauritii Landgravii Hassiae iussu editum, Cassellis ap. Thom. Schurer. 1604. F 4 F; Lb. **L**

596. (Id.?) Novum opus continens textus metricos sacros festorum, dominicalium & feriarum, à V. G. 8. 6. & 5. vocib. inceptum; denique à morte illius, illustriss. principis ac Dn. Dn. Mauritii Landgravii Hassiae etc. opera absolutum. 4. Cassellis. 1605. F 5 F; Lb.

597. **Otto Gibelius.** 1. Th. geistl. Harm. von 1.—5. St. theils ohne, theils mit Instr. nach heutiger Manier gesetzt. 4. Hamb. b. Georg Rebelein. F 71 H; G. **Dg**

598. Ottonis Gibelii Seminarium modulatoriae vocalis, oder Pflanzgarten der Singkunst [darinnen etl. Tyrocinia für alle vier Menschenstimmen zugerichtet]. 4. Hamb. bei Matthia Menzeln. [Bremen bei Jacob Köhlern in 8.] F 48 F; G; F 56 F, Fut; G, ib; G 56 H, L; F 57 F; G; F 57 H; G. Preis 10 Silbergr. (?) Angabe in F 57 F, Exemplar der B, K. **Sch**

599. O. G. [gründlicher Bericht] von den Vocibus musical., [darin gehandelt wird] von der musikal. Syllabikation oder Solmisation: wann, von wem, u. zu was End solche [dieselbe] erfunden [worden]? Item [ingleichen, wie mancherlei Art man davon habe: auch] ob diejenige mit den 6. Vocibus [ut, re, mi, fa, sol, la] [also] zu behalten oder abzuschaffen, u. an deren Stelle [Statt] die Claves selbst [zu solchem syllabiciren] zu gebrauchen seien. 8. Bremen b. Jacob Köhler. F 57 F, Fut; G, ib; F 58 H; G; F 59 H; G; F 60 F; G; G 60 H. **Sch**

600. Introductio Musicae Theoreticae-Didacticae, in qua praecipua eius principia, cum primis Mathematica tractantur [summa dilucitate ac brevitate proponuntur & ad Monochordum aliaque nobiliora instrumenta applicantur]. 4. Bremae Jac. Köhler. F 60 F; G; G 60 H.

601. **Jacobi Gippenbusch** Soc. Jesu Psalterium harmonicum cantionum cathol. per annum 4. vocib. concinnatum. 8. Coloniae ap. Wilh. Friesen. F 62 H; G. **L**

602. **Enoch Gläser.** Schäfer Belustigung oder Hirtenlieder 1. u. andres Buch. Altorf bei Georg Hagen. F 53 H, Poet; G, ib. **Dw**

603. (Andre Werke von G. verm. ohne Musik finden sich: F 49 F, Poet; G, ib; F 50 F, Poet; G, ib; F 57 H, Poet; G, ib.)

604. **Joachimi à Glasenapp** [Nob· Pom·] Evangel. Weinberg [mit anmutigen Symph. gezieret]. 8. Wolffenbüttel bei den Sternen. F 51 F; G; G 52 H, L. **Dg**

605. Eiusd. 1. Neue Weinlese, 2. Weinstock Christus, 3. Christl. Reben u. Palmen. ap. eosdem. G 52 H, L. (Musik?)

606. **Joh. Melchior Glettle.** Joan. Melchioris Glette Expeditionis musicae classis II. Missae 5. voc. concertantium necess. & 5. instr. concertantibus ad lib. cum capella 5. voc. Aug. Vind. F 67 H; G. vergl. 609. **L**

607. Eiusd. Classis III. Psalmi breves, breviores, brevissimi, à 5. vocib. concert. necess. & 5. instr. concertant. ad lib. ib. F 67 H; G. — id. Expeditionis musicae classis III. 4. Aug. Vind. ap. Aut. F 69 H, Fut; G, ib.

608. [Musica Genialis Lat-Germanica oder neue &] [J. M. Gletle Tafelmusik von] Lateinisch u. Teutsche weltl. [musikal.] Concerten von 1. 2. 3. 4. 5. St. teils ohne Instr. teils m. 2. Violinen ad lib., [samt 2. Sonaten u. 36. Trompeter-Stückl. auf 2. Trompeten Marinen]. 4. Augsb. ap. Aut. F 74 F, Fut; G, ib; F 74 H; G. **L & Dw, Sp**

609. Musicae genialis lat-germ. Classis secunda. 4. Aug. Vindel. ap. Viduam Autoris. F 85 H, A; G, ib. vergl. 606.

610. Eiusd. Psalmi XVIII. omnibus tot. anni dominici (!) ac festis ad vesperas concinnendi à 3. v. Aug. Vind. ap. viduam Autoris. F 85 H, A; G, ib. **L**

611. **Joh. Glück.** Musikal. Betrachtung der H. 7 Worte Christi am Kreuz gesprochen, samt e. B. c. nach Madrigal. art gestellet von J. G. Lipsiae ap. Joh. Wittigau. G 60 F, L. **Dg**

Gio. Gökeritz s. 2. 457.

612. **Nicolaus Gotschovius.** Centuriae sacrar. cantionum & motectarum 4. 5. 6. 7. 8. 9. & plur. voc. in gratiam Ecclesiar. recens editarum. Aut. N. G. Rostochiensi Musico ibid. ad D. Virginem organico. [Decas prima.] 4. Rostochii [ap. haer. Lauren. Alberti & Frobenium Hamburg]. 1608. [prostabit prox. Lipsiensibus.] F 8 F; Lb; W 8 H. **L**

613. Centuriae sacrar. cant. & motect. à 4. 5. 6. 7. 8. 9. & plur. voc. Decas tertia. Aut. N. G. Rost. Sumpt. Autoris. Prostat ap. Frobenium. Lb 10 F, L.

614. Decas musicalis prima sacrar. odarum 4. 5. 6. 7. 8. 10. & plur. voc. Aut. N. G. Rostochii ap. Hallervord. F 17 F, Fut. (! nicht in Lb.)

615. **Henrici Gottingi** Bericht, wie man in kurzer Zeit die Musicam lernen möge. Item Catechismus Lutheri m. 4. St. in 8. Bey Joh. Spies. 1605. F 5 F; Lb. **Sch**

616. **Hieronymus Gradenthaler.** Gott- u. Seel erfreuende Andachtsübung, in 18. Teu. u. Lat. Texten, m. 1. St. zum Singen, neben e. G. B. oder Theorba vorgestellet von H. Kradenthalern. in partes 4. Nürnb. in Verl. Leonh. Losche. F 77 H; G. **D & Lg**

617. Heilige Seelenlust bestehend in 24. [25.] [35.] Arien [solo] m. 4. Violen u. B. c. 4. Nürnb. b. Joh. Jonathan Felfsecker. F 83 H; G; F 85 F; G; F 85 H; G. **Dg**

618. Facetiae musicales à Violino & Basso cum Partitura, fidibus canere & Clavicymbalum pulsare discentibus exercitii gratia consecratae. fol. Norib. sumpt. W. Maur. Endteri. F 95 H; G. **Sp**

619. Horologium Musicum, [d. i. treuwohlgemeinter Rath vermittels welches] wie ein [junger] Knab von 9 oder $9^1/_2$ Jahren die Fundamenta Musices [den Grund der edlen Musik- u. Sing-Kunst] leicht u. kurz [mit Lust u. leichter Mühe] lernen u. fassen kann. 8. Regensburg in Verl. des Aut. zu finden b. W. M. Endter in Nürnb. [1686.] F 86 H; G; G, L: Phil; F 87 F; G. **Sch**

619a. s. 1. 1218.

620. **Alexander Grandi.** Arie Alexandri Grandi à 2. & 3. voc. cum 2. Viol. m. deu. Texten belegt vom Ambr. Profe. Lpzg. b. Chrph. Cellario zu finden. G 56 H. **Dw? i.**

Grandino. s. 1. 1253. (Eigenname?)

Gratianus. s. 2. 1454.

621. **P· Augustini Grieningers** Cant. sacrae 1. 2. 3. vocib. cum & sine instr. 4. Aug. Vind. ap. Gottlieb Göbel. F 81 H; G. **L**

622. **Henricus Grimm.** Tyrocinia, seu Exercitia Tyronum musica, concertationibus variis, tam ligatis, quam solutis ad 3. voces [pro schola Magdeburgensi] concin. & elaborata, per H. G. Magdeburgensem. 8. Halae ap. Michael Oelschlegel. F 24 H; G. — id. Magdeburgi sumpt. Andreae Bezelii. G 24 H, L. — id. Magdeb. ap. Jerem. Rixenerum. F 25 F; G. — id. Magdeb. ap. haered. Franci. F 29 F; G. — id. Editio nova Magdeb. ap. haered. Joan. Franci & Samuelem Scheib Lipsiae. [S. Scheibii]. G 30 F; F 30 H; G; F 32 H; G.

623. Fasciculus cant. sacrar. in festivitatibus anniversariis usitatarum [usitatiorum etc.] [& hinc inde collectar. pro schola Magdeb.] per Henr. Gr. Magdeb. ap. haered. Joan. Franci [u. Sam. Scheiben]. G 27 F, L; F 27 H; G.

624. Missae aliquot 5. & 6. voc. [una cum Psalmis nonullis germanicis etc.] comp. [& publicatae] per H. G. Mus. Magdeb. 4. Halae ap. Melch. Oelschlegel [Magdeb. ap. Andr. Bezelium]. G 28 H, L; F 29 F; G; F 30 F; G. **L, Dg**

625. Sacer septenarius musicus primus: d. i. 7 geistl. Concerten m. 7. St. nebenst dem [beigefügten] B. c. für die Orgel etc. [nach Beliebung] uf 2. Chor füglich zu gebr. samt einer 5 stim. concertirenden Zugabe, u. daraus gezogen Capella verfert. d. H. G. Holzmund· Musicum. 4. Leipzig b. Joh. Frankens S. Erben u. Sam. Scheiben. G 35 F; G 35 H; G 37 F + H, L. **D** oder **Lg**

626. Prodromus musicae eccl. d. i. Vortrab Christlicher Kirchenmusik. Verfert. d. Henr. Gr. 4. Braunschweig b. Balth. Grübern. F 37 F; G 37 F + H. **Dg**

627. Passion deutsch gesangweise m. 4. St. wie sie der Ev. Matthäus beschrieben mit Fleifs übersehen u. geordnet, dafs die 4. Chorst. von den einzelnen segregirt u. in ihren Parteyen absonderlich zu befinden seyn d. H. G. Magdeb. Cantorn. Lpzg. b. J. Frankens S. Erben u. S. Scheiben. G 37 F + H.

628. Vestibulum hortuli harmonici sacri, h. e., Fasciculus Triciniorum sacror. partim pro lubitu sine B. c., partim ad eundem in concerto apte concinendorum, Aut. H. G. Adiecta sunt & alia nonnulla incertorum autorum. 4. Brunsvigae, Typis Andreae Dunckeri, sumpt. Cunradi Gustethi schol· Mart· Cantoris. F 43 H; G. **L Nl**

629. s. 1. 96; 2. 71.

630. **Joh. Groh.** 36 neue liebl. u. zierl. Intraden, so zuvor niemals gesehen, noch in Dr. kommen, jetzo aber zu sonderlichem wolgefallen allen der edlen Musica Liebhabern, bevoraus denen, so sich der Text nicht gebrauchen, zu Fröligkeit m. 5. St. gesetzt [comp.] u. in offentl. Druck publizirt d. Joh. Ghro Dresd. 4. Nürnb. P. K. 1603, 1607. [Gedr. zu Nürnb. in verl. David Kaufmans 1607.] [Nürnb. b. Abr. Wagenmann.] W 3 H; F; Lb; W 7 F; F; Lb; F 11 H; Lb. **Sp**

631. 30 neue auserl. Pad. u. Galliard, [m. 5. St.] so zuvor niemals in Dr. kommen [auf allen musikal. Instrumenten liebl. zu gebr.] [samt e. Quodlibet m. 4 St.] komp. d. Joh. Ghro Dresd. [der Churf. Schulen in Meissen Organisten.] 4. Gedr. Nürnb. b. P. K. 1604. W 4 H; L; F; Lb; F 12 F; Lb.

632. Bettlermantel von mancherlei guten Flecklein zusam. [gestickt u.] geflickt [allen denen so jnen was neues belieben lassen, zu Ehren] m. 4. St. [in Dr. verfert.] d. J. Groen Dresdensem der Churf. Schulen in Meissen Organisten. 4. Gedr. zu Nürnb. d. P. K. 1606. W 6 H; L; F; Lb. **D w**

633. Der 104. Psalm zu 21. Versiculn. Gesangsweifs gesetzt, u. n. A. d. Muteten zu 3. 4. 5. 6. 7. & 8. St. komp. d. J. Groh, Organist zu Meissen. 4. Nürnb. b. David Kaufmann. F 13 H; Lb. **D g**

634. Trifolium sacrum musicale od. Geistl. musikal. Kleeblättlein der H. hochgelobten Dreifalt. zu lob komp. d. J. Grohen Organisten zum Wesenstein. Nürnb. b. Abrah. Wagenmann. F 26 F; G.

635. **Burckhard Grossman.** Angst der Hellen u. Friede der Seelen d. i. der 116. Ps. Dav. d. etliche vornehme Musicos in Chur u. Fürstentum Sachsen sehr künstlich [u. anmutig] uf den Text gerichtet m. 5. 4. & 3. St. komp. [zu Gottes Ehren] in Dr. befördert [samt einer Vorrede de laude & vituperio musicae publiziert] d. B. G. Amtschössern zu Jena [u. Burgaw]. fol. Lpzg. b. Chrph. Elingern. G 23 F, L. — id. Jena b. Johan Weidnern. F 23 H, Fut; G, ib. — id. Jena b. Martin Brehmen. G 24 F, L; — id. Jena b. Joh. Reiffenberg. F 27 H; G. **D g**

636. **Hermann Grube.** De ictu Tarantulae & vi musices in eius curatione .... Francof. [Hafniae] ap. Dan. Pauli. 8. G 72 H, L; F 73 F, Fut; G, ib; F 79 F, A. **Sch**

637. **Georg Gruber.** [Cantus] Reliquiae sacror. concentuum Giovan Gabrielis & Joan-Leon. Hasleri utriusque praestantiss. Musici [& aliquot aliorum praecell. aetatis nostrae artificium motetae] [6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. voc. noviter] exprompt ae [& commissae recentibus] à G. G. [Noribergens.] 4. Norib. P. K. 1615, 1616. Lb 15 F, L; K; W 15 H; F; Lb; K 16 F; K 16 H; K 17 F. **L**

638. **Christophorus Grueber.** Sacrae cant., hoc est, Missae Magnif. & Modectae 8. voc. cum dupl. Basso ad O. Aut. Chr. Gr. Organista monasterii Neresheimensis. 4. Augustae. W 26 F; W 26 H.

639. **Christiani Grundmanns** Musikal. Trauerklang von 4. 5. bis 6. St., auch manierlich leichter Motetten Art, bei Leichbegängn., Sonn- u. Fest-Tagen zu gebr. 4. Nordhausen b. Jerem. Gottern. G 79 H, L. (Diese Angabe findet sich nur im Exemplar MC 790a der Berliner K. B.) **Dg**

640. **Andreas Gryphius.** Henricus Pius, oder Todt vor das Vaterland Trauerspiel, welchem beigefüget Piastus oder erhöhete Tugend Gesangspiel. 8. Breslau b. Veit Jacob Treschern. G 64 F, L. **O**

641. Geistl. Oden mit Melodeyen, so daſs zwischen jedem Vers mit zweien Violen kann gespielet werden. fol. Gotha b. Salom. Reyhern. F 70 F; G. (! Briegel.) **Dg**

642. A. G. vier Novissima, m. 1. Sing- u. 2. Instr.-St., beneben e. G. B. komp. u. an den Tag gegeben von Georg Chrph. Strattnern, der Stadt Frankf. a. M. Capm. fol. b. A. O. Fabern. F 85 H; G. **Dw** oder **g**

643. **Gioseppe Guami.** Canzonette Francese à 4. 5. & 8. v. [per concertare con piu sorte strumenti con un Madr. passegiato] del signor G. G. [Organista del duomo di Luca]. 4. Anv. P. Beller. 1613. W 13 F; F; Lb; W 13 H; K. **F i.**

644. Partidura per sonare chelle Canzonette alla Francese à 4. 5. & 8. v. del signor Gioseppo. fol. Anv. 1613. W13F. (! verm. Gios. Guami.)

645. **Joan Guidetto.** Directorium chori ad usum omnium Ecclesiarum Cathedralium, & Collegiatarum à J. G. olim editum, & nuper ad novam Rom. Breviarii correctionem ex praecepto Clementis VIII impressam restitutum & plurimis locis auctum & emendatum. Accesserunt huic postremae editioni quamplures Hymnorum & Antiphonarum toni, qui in praecedentibus desiderabantur 8. Mon. W 16 H. **L**

646. **Guido Aretinus.** Musica Guidonis Aretini. 8. Lips. ap. Joan. Rosium. 1605. F 5 F; Lb. **Sch**

647. **Friedrich Gundelwein.** Der Psalter, d. i., Lob- oder Liederbuch Davids mit neuen Mel. auf 4. St., da der Diskant die rechte Mel. od. Choralst. führt, in contrap. simplici gegeneinander übersetzt d. F. G. Amtschreibern zu Dambeck in der alten Marck. 8. Magdeb. b. Ambros. Kirchnern. F 15 H; Lb. — id. (verm.) Der Ps. Dav. in Reimen u. Gesangsweise, auf die bekandte Mel. m. 4. St. d. F. G. Amtschr. zu D. in der alten Marckt. 8. Magdeb. b. Andr. Betzeln. F 16 F; Lb. **Dg**

648. **Caesar Gussaghi.** Seren. Deiparae laudes, 4. 5. 6. 7. & 8. vocib. decandandae, Fr. C. G. Ostianensis. 4. Venet. 1606. L 6 H. **L**

Cunrad Gustethus. s. 2. 628.

649. **Joh. Guth.** Exercitium musicum bestehend in auserl. Sonaten, Allem. Ball. Capriccen, Giquen, Cour. & Sarab. nach neuester ital. Manier m. 2. Violin, 1. Braccio, Violon & B. c. 4. Frankf. b. Joh. Görlin. F 72 H, Fut; G, ib. vgl. 2. 331. **Sp**

650. Novitas musicalis, bestehend in allerh. Canones u. Fugen von 2. 3. & 4. St. samt dem G. B. auf sonderbare hiebevor noch nie ausgegangene Manier. Fr. a. M. b. Balth. Chrph. Wusten. F 74 H; G.

H.

651. **Andreas Hackenberger.** Neue teu. Gesänge m. 5. St. u. eins m. 8. n. A. d. w. Madr. komp. d. A. H. Pomeranum, der Stadt Danzig Capm. 4. Danzig b. Andr. Hunefeld [Lips. Jacob Apel]. 1612. F 10 H; Lb; F 12 F; Lb; W 12 H. **Dg** oder **w**

652. Odaria suavissima, ex mellifluo D. Bernhardi Jubilo delibata, modisque musicis trivocalibus concinnata per A. H. Chori musici in templo Mariano Dantisci Magistro. 4. Lipsiae ap. Jacob. Apel. 1612. [Frankf. b. Joh. Carl Unkel]. F 12 F; Lb; K 12 H; F 28 F; G. **L**

653. Sacri modulorum concentus de festis solemn. tot. anni [& de tempore, qui] 8. vocib. [non minus instrumentorum, quam vocum harmonia, choris coniunctis & separatis suaviter concini possunt, comp.] editi [Aut.] ab A. H. in aede D. Virginis, quae Sedani [Gedani] est, Cap. Mag. [prostant Francof. in off. Aubriana] Lipsiae ap. Thom. Schurerum [Witteb. ap. haered. Thomae Schureri]. F 16 F; Lb; F 18 F; Lb; F 19 F; Lb.

654. Harmonia sacra, in qua motectae 6. 7. 8. 9. 10. & 12. concinnatae vocib. continentur, una cum B. g. pro O. Aut. A. H. S· P· Q· Gedanensis Archi-Musico. 4. Francof. ap. Gotofr. Tampachium. W 17 F; F; Lb; W 17 H; K; W 23 H.

655. Odae sacrae Christo infantulo Bethlemitico decantatae, & 3. vocib. aequalibus modulatae per A. H. Reip. Gedanensis Musicum. Witteb. [Lipsiae] ap. haer. Thom. Schureri. F 19 F; Lb; F 19 H; Lb.

656. **Christophorus Haiden.** Ganz neu lustige Tänz u. Liedlein deren text mehrentheils uf Namen gerichtet, uf Instr. u. zum Singen zu gebr. Aut. Chr. H. 4. Nürnb. P. K. 1601. F 1 F; Lb; G, All. K. **Dw**

657. **Hans Hake.** 1. Th. neuer Pav. Ball. Cour. u. Sarab. m. 2. Violen u. e. gedopp. B. c. 4. Hamb. b. Zachar. Herteln. F 50 F; verm. auch G 50 F. **Sp**

658. Ander Th. neuer Pav. Sonaten, Arien, Ball. Brandten, Cour. u. Sarab. m. 2. 3. 4. 5. & 8. Instr. mit d. B. c. 4. Stade, beim Aut. F 54 F; G.

659. s. 2. 1409.

Andreas Hammerschmied. (Auch Hschmidt u. dgl.)

Alphabetische Übersicht.

660. Erster Fleifs allerh. neuer Paduanen, Gall. Ball. Mascharaten, [Francoischen] Arien, Cour. u. Sarab. m. 5. St. auf Violen zu spielen, samt dem G. B. von A. H. [Organisten in S. Peter zu Freiberg] u. b. Georg Beuthern, [Buchdr. daselbst zu finden.] 4. G 36 H, A; G 38 H, Fut; F 42 H; G. **Sp, f**

661. Ander Theil [allerh.] neuer Paduanen, Gall. Canzonen, Ball. Masch. französ. Arien, Cour. u. Sarab. m. 5. [u. 3.] St. [auf Violen zu spielen] samt d. G. B. Andreae H. 4. Freiberg in Meissen b. Georg Beuthern. G 38 F, L; G 38 H, Fut; F 42 H; G; G 58 H, L. — id. Erster u. Ander Theil. 4. ap. eund. G 39 F.

662. 3. Th. neuer Paduanen, Sarab. Cour. Canzonen, Gall. Ball. u. Mascaraden. 4. Lpzg. b. Sam. Scheiben. G 50 F, L; G 50 H, L; G 69 F. **Sp**

663. Musikal. Andachten Erster Theil, d. i. Geistl. Concerten m. 1. 2. 3. & 4. St. samt dem G. B. gesetzt von A. H. 4. Freiberg in Meissen gedr. u. verl. d. G. Beuther. G 38 F, L; G 38 H, Fut. **Dg**

664. A. H. Organisten zu Zittaw, ander Th. musikal. And. d. i. Geistl. Madr. m. 4. 5. & 6. St. samt e. G. B. benebenst einer 5stim. Capella, so nach Beliebung gebraucht oder ausgelassen werden kann. 4. Freiberg in Meissen b. G. Beuther. F 41 F; G. — id. Musikal. And. 1. u. 2. Th. m. 1. 2. 3. 4. 5. & 6. St. samt d. G. B. 4. ap. eund. F 42 H; G.

665. Mus. And. dritter Theil, d. i. geistl. Symphonien m. 1. u. 2. Vokalst., 2. Violinen, samt e. Violon, nebenst e. G. B. für die Orgel, Lauten, Spinet etc. [komp. von A. H. Organisten bei S. Johan zur Zittaw in Ober-Lausitz.] 4. Freib. b. Georg Beuther. G 42 F, A; F 42 H; G.

666. 4. Th. musikal. And., Geistlicher Mot. u. Conc. [m. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 12. u. m. St., nebenst einem gedoppelten G. B. komp. von A. H.] fol. ap. eund. G 45 H, L; G 46 F, L.

667. Chormusik, auf Madr. Manier m. 5. 6. [& 7.] St. [nebenst dem B. c. als] 5. Th. musikal. And. 4. Lpzg b. Sam. Scheiben. G 52 F, L; G 52 H, L; G 69 F. — id. (verm.)

Geistl. Chormusik à 6. voc. auf Madr. Manier nebenst B. c. 4. Lips. ap. J. P. Seuboldum. G 66 F, L. **D g**

668. Erster Th. weltl. Liebsgesänge oder Oden m. 1. & 2. St. zu singen, benebenst einer Violina u. e. Basso per Viola di Gamba. Freib. G. Beuther. F42H; G. **Dw**

669. Ander Th. weltl. Oden oder Liebesgesänge, m. 1. 2. u. 3. St. zu singen, benebenst einer Violina, u. e. Basso pro Viola di gamba, diorba etc. auf eine sonderbare Invention komp. von A. H. ap. eund. G 43 H, L. — id. 1. u. 2. Th. weltl. Oden. 4. ap. eund. G 51 F, L.

670. 3. Th. Geistl. u. weltl. Oden. 4. Lpzg b. Heinrich Nerlichen. G 49 F, L. **Dg & w**

671. Gesprächen zwischen Gott u. einer gläubigen Seelen, komp. in 2. 3. & 4. St. nebenst dem B. c. 4. Dresden b. Gim. Bergens Sel. Erben. G 45 F. **Dg**

672. Geistlicher Dialogen 1. u. ander Th. A. H. Dresden b. Gimel Bergen. G 45 H, L.

673. Motettae unius & duarum voc. Andreae H. fol. Dresden b. G. Bergens Erben. G 48 F, L. **L**

674. Musikal. Gespräche über die Evangelia m. 4. 5. 6. & 7. St. nebenst d. B. c. 4. bei Chrn. Bergen in Dresden. G 54 H, L; m. A. G 55 F, L. **Dg**

675. Ander Th. geistl. Gespräche über die Ev. m. 5. 6. 7. & 8. St. nebenst dem B. c. 4. ap. eund. G 56 F, L. — id. 1. u. 2. Th. ap. eund. G 59 F, L.

676. 3. Th. Fest- Bufs- u. Dank-Lieder m. 5. Vokal St. u. 5. Instr. nebenst d. B. c. 4. Dresden in Verl. Chrn. Bergen. G 57 H; F 58 H; G; G, L; G 59 F, L.

677. Missae 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. & plur. voc. tam vivae voci quam instr. variis accom. 4. ap. eund. G 62 F, L; G 62 H, L; G 63 F, L. **L**

678. Kirchen u. Tafelmusik [darinnen] à 1. 2. 3. Vokal u. 4. 5. 6. Instr. St. [enthalten]. 4. Zittaw in Verl. des Aut. [Lips. ap. J. P. Seuboldum.] F 62 F, A; G, ib; G 66 F, L. **Dg**

679. 4. Th. Concerten in fol. als Moteten m. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 12. u. m. St. samt e. gedopp. G. B. G 69 F.

680. Harmonien in fol. m. 5. Vokal- 5. Instrumental- u. 5. Complement-St. samt e. gedop. G. B. Freiberg b. Georg Beuthern zu finden. G 69 F.

681. Vollstimmige Harmonien, m. 4. bis 5. Vokal, wie auch 5. u. 6. Instr., nebenst 5. Complementen, nach Beliebung, samt dem B. c. in 16. Partibus. fol. Drefsden Chrn. Bergen. G 75 H, L.

682. 6stim. Fest u. Zeit Andachten, [für das Chor]. 4. Dresden in Verl. Chr. Bergen. G 70 H; F 71 F; G.

682a. **Martinus Hanck.** Evangelia auf alle Sontag, Hohe Fest u. Feyertag durchs gantze Jahr, auff die aufserlesensten anmutigsten Frantzösischen Melodeyen der Lobwasserischen Psalmen, sambt einem appendice etlicher Lieder u. Lobgesäng, gleicher Melodeyen u. Reimen art, mit Fleifs gemacht durch M. Hancken. in 8. u. 4. Lpzg b. Johann Perfert. Lb 17 F, L. **Dg, f**

683. **Joan Jacobi Harnischii** Calliope mixta: I. Geistl. Muteten u. Concerten [à 4. 5. 6. 7. 8. 9. & 10. St. II. Delitiae Animae Christianae, à 1. 2. 3. St. con doi Violini & Violi di gamba, Violone & fagotto. III. Salmi concertati, à 3. 5. St. con 2. Violini, Violone & fagotto. IV. Manipulus musicus Rosettae à 2. 3. St. con 2. Violini. V. Jubilus S. Bernardi à 3. St. sopra l'Aria] Wormatiae ap. Auth. F 52 F; G. **L** oder **D g**

Friedrich Hartmann (!Buchh.) s. 1. 269.

684. **Heinrich Hartmann.** 1. Th. geistl. Labsal m. 5. 6. 8. u. m. St. gesetzt, d. H. H. Cantorem zu Coburg. 4. Erf. b. Joh. Birckner. F 18 H; Lb. **D g**

685. Ander Th. [confortativae sacrae symphoniacae,] geistl. Labsal u. Herzstärkung [aus der H. Göttl. Schrifft] m. 5. [6. 8.] u. m. St. komp. d. H. H. Cantorem zu Coburg. 4. ap. eund. W 17 F dopp; F 17 F, A; Lb. (Eine der Anzeigen in W 17 F bezieht sich gewifs auf „ersten Theil".) — id. 1. 2. Theil Confortativae & sacrae Symphoniacae, d. H. H. Cantorem zu Coburg. 4. W 17 H.

686. **Georg Hase.** Neue fröhliche u. liebl. Tänz mit schönen poetischen u. andern Texten, [welche denn mehrertheils] auf sonderbare Namen [gerichtet, nicht allein zu singen, sondern auch auf allerh. Instr. zu gebr.] m. 4. St. komp. d. G. H. [zu Nürnb.] [Desgleichen etliche Balletti mit u. ohne Text, auch ein Dialogus m. 8. St.] 4. Nürnb. b. [Dav.] Kaufman. 1602. W 2 F; F; Lb; G, All K; F 10 H; Lb. **Dw**

687. **Nicolai Hassen** [Delitiae Musicae] [Musikal. Erquickstunden] d. i. [anmütige] Allem. Cour. u. Sarab. m. 2. u. [3.] 4. St. [auf 2. Violin, 1. Viola di Gamba, 1. Violon, Clavicymbel od. Tiorbe: mit etlichen Allem.

Cour.Sarab.u.Ball., so von Strafsburg nacher Rostock übersendet worden.] 4. Rostock b. Joach. Wilden. F 56 F; G; F 58 F; G. **Sp**

688. **Joannis Havemanni** Geistl. Conzerten 1. 2. u. 3. Th. m. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. St. neben dem B. c. u. absonderlichem Basso pro violono. fol. b. Daniel Reicheln. F 60 F; G. **Dg**

689. **Jacobus Hebberer.** Musica novella sine mutationibus, cui praefixa vetus canendi ratio eod. autore. Heidelberg, Wilhelm Fizer. F 34 F, A. (! Nach den Titeln seiner übrigen Werke war Hebberer Astrolog, Mathem. & Philos.) **Sch**

690. **Nicolai Heerwagens** Musikal. Kirchenarbeit 1. Th., darinnen mit 3. 4. 5. 6. 8. u. m. Vokal St., abgewechselten Instr., Symphonion, nebenst einer völligen Capell- gesetzte Concerten u. Moteten, cum B. c. 4. Lpzg b. Thom. Schürers Erben u. Matth. Götzen. G 60 H, L. **Dg**

690a. **Bartholomaeus Helder.** Cymbalum Genethliacum, d. i. 15 schöne, liebl. u. anmutige neue Jahrs u. Weyhnachtgesänge, [m. 4. 5. 6. St. komp.] d. B. H. Gothanum. 4. Lpzg b. Bar. Voigt. 1615. F 14 H; Lb; W 15 F.

690b. Cymbalum Davidicum, Geistl. Melodeien u. Gesänge, aus den Ps. Davids m. 5. 6. & 8. St. komp. d. B. H. 4. Erf. b. Mart. Spang. F 20 F; G.

691. **Jeremias Heldius.** Schema Melopoeticum, fundamentum contexendi concentus rationem repraesentans, ex superiorum & huius seculi musicis praestantissimis concinatum à J. H. Francof. ap. Eberhard. Kieser. F 23 H; G. **Sch**

692. **Aegidius Hennius.** Hymnus S. Casimiri principis, filii regis Poloniae, etc. ad 4. & 8. voces harmonicas accommodatus, per Aeg. H. Coloniae ap. Gerh. Grevenbr. F 20 H; G; K. **L**

Johannes Andreas Herbst.

Praktisch . 693-698. | Theoretisch 699-702.

693. Theatrum amoris, Teutsche Venerische Gesäng n. A. d. w. Madr. m. 5. & 6. St. komp. d. J. A. Authumnum. 4. Nürnb. b. Fuhrmann. F 13 F; Lb. **Dw**

694. Meletemata sacra Davidis Regis [regii] Prophetae, [ut & suspiria S. Gregorii ad Christum] 3 & [unic.] 6. vocib. [harmonicè] concinnata, Aut. J. A. H. [cive Noribergense.] 4. Norib. Wagenmann. F 19 H; Lb; W 20 F. **L**

695. Meletemata sacra Davidis Proph. Regii, [& VII suspiria S. Gregorii ad Christum flosculis Italicis exornata, & 3. vocib. cum triplici B. c., I. in Tomo, 2 per quartam & quintam inferiorem transpostita (!), ac harmonicè concinnata. Quibus in fine omnibus vocib. aliquot opuscula annexa sunt. nempeI. in suprema voce, Compendium breve artis musicae practicae de coloraturis, ut vocant, italicis, ut Accento, Tremolo, Gruppo, Tirata, Trillo & Passaggio. II. in media voce, brevis informatio & introductio ad contrapunctum, Porta musicalis, inscripta. III. in infima voce, quaedam praecepta de B. c.] Aut. J. A. H. Francofurti. F 52 F; G. **L, Sch**

696. 1. Th. 20. Canzonen u. 8. Sonaten, von den berühmbsten Autoribus, m. 5. 6. & 8. St. cum B. c. komp. kolligiert d. J. A. H. Norib. Directorem Chori musici zu Frankfurt. 4. Fr. a. M. Franz Niklas Roth. W 26 F; F; G; W 26 H dopp. **Dw? Sp**

697. Des edlen Daphnis aus Cimbrien Galathee, oder Hirtenlieder, mit der Mittelstimme ausgefertiget von J. A. H. 12. Frankf. Georg Müller. F 57 H; G. **Dw**

698. Cantica sacra 1. 2. 3. vocib. [à diversis italicis Aut.] cum B. c. composita & 3. instrumentis, [nempe] Alto [nimirum] Tenore & Basso elaborata à J. A. Autumno aliàs Herbst. Francof. ap. Aut. [Frankf. b. Chrn. Hermsdorffen.] F 53 H, Fut; G, ib; F 60 F, ib; G; ib. **L i g**

699. J. A. Herbsten Capmeisters in Nürnberg [zu Frankf.] Musica practica sive instructio pro symphoniacis, d. i., [Eine] Kurze Anleitung, wie die Knaben [u. andere, so Lust zum Singen haben] auf [jetzige] ital. Manier im [zu] singen unterrichtet [informiert] werden können [zu informieren seien]. 4. Nürnb. b. Jeremia Dümlern [u. Frankf. bei dem Authorn]. F 42 F; G; F 43 F; G; F 47 F; G; F 48 F, A; G, ib; F 51 H; G. **Sch**

699a. Musica [prattica &] poetica [sive compendium melo-poeticum,] d. i. kurze [Anleitung u.] Unterweisung, wie man eine [schöne Harmoniam oder lieblichen] Gesang [nach gewissen] [den] praeceptis & regulis komponieren [lernen] [u. machen] soll. 4. Nürnb. b. Jeremia Dümler [u. Frankf. b. d. Authore.] [Frankf. b. Thom. Matth. Götz.] F 43 F; G; F 47 F; G; F 51 H; G; F 53 F; G.

700. Arte prattica, d. i., kurzer Unterricht, wie man einen Contrapunkt machen, komponieren u. lernen soll, hiebevor [Latin- u. Italienisch] von Gio-Battista Chiodino beschrieben. Ingleichen ein [Traktat u.]

Unterricht von den modis mus., derselben Abteilung u. Transpositioni, u. endlichen, [Item] wie man einen Contrapunkt a mente, non à penna [d. i. im Sinn, ohne die Feder] ex octava, decima & duodecima komponieren u. suchen solle, d. J. A. H. 4. Frankf. [b. Thom. Matth. Götzen.] F52F; G; F 52 H; G. **Sch d l i**

701. Musica moderna practica, [overo maniera del buon canto] d. i. kurze Anleitung [gründl*e* Unterweisung] [die Jugend auf ital*e* Art wol singen zu lernen] einen auf [jetzige] ital*e* Manier [mit geringer Mühe u. in kurzer Zeit] zu informiren [u. zu unterrichten]. Mit vielen Clausulis & Variationibus [etc.] gezieret [sonderlich auf Violinen u. Cornetten zu gebr. mit [allerh.] vielen Cadenzen vermehrt] [u. zum drittenmal herausgegeben.] 4. Frankf. b. Georg Müllern. F 52 F; G; F 52 H; G; F 53 F; G; F 57 F; G; F 57 H; G; F 58 F; G. (Preis: 7 Silbergroschen(?) Angabe im Exemplar F 57 M (M C 423) der Berliner K. B.)

702. Compendium Musices, oder kurzer Unterricht der Singkunst. 8. ap. Authorem. F 52 F; G.

703. **Joh. Hermann.** Devoti Musica cordis, Haus u. Herz Musika, [d. i. allerl. geistl*e* Lieder aus den H. Kirchenlehrern u. selbsteigner Andacht, auf bekannte in evang*n* Kirchen übliche Weisen verfasset, und nun zum 4ten Male über alle andern editiones vermehret, korrigirt u. verbessert] Verfasset d. J. H. 12. Breslau b. David Müllern; Lpzg b. Caspar Closeman Jun. Buchh. in Breslau; Lpzg b. Chrph. Jacoben Buchh. in Breslau. G 35 H, A; G 44 F+H, L dopp. (Musik?) **Dg**

704. 12. geistl*e* Lieder, jetziger Zeit nützlich zu singen, aufgesetzt von J. H. P· L· C· Pfarrern zu Köben. 12. Breslau b. Dav. Müllers sel. Erben. G 38 H, A.

705. **Michael Herrerius.** Magnificat R. D. Mich. Hererii 6. voc. F 4 H, Libri Georgi Willeri harum nund. aut; Lb, ib. **L**

706. Hortus musicalis, variis antea diversor. Autor. Italiae floribus consitus, iam vero latinos fructus, mira suavitate 5. vocibus concinendos piè & artificiosè germinans. Aut. R. P. M. H. ad S. Nicolai Strasburgi Praeposito. 4. Pataviae [ap. Georg Willer] 1606, [1607]. W 6 H; m. A: F 7 F; Lb; K. **L i. Sa**

707. Hortus musicalis latinos fructus mira suavitate 5. & 6. vocib. concinendos pie & arteficiose parturiens, Aut. M. H. ad S. Nicolai Strasburgi Praeposito. Lib. sec. 4. Aug. Vind. [prostat] ap. Georg Willer. F 9 F; Lb; F 9 H; Lb.

708. Eiusd. lib. tert. 5. 6. 7. 8. & plur. vocib. fructus concinendos parturiens. 4. ap. eund. F 9 H; Lb.

709. Hortulus mus. variis antea div. autor. Italiae floribus consitus, iam vero lat. fructus, mira suavitate [& artificio] 5. 6. [7. 8. & plur. vocib.] concinendos. Aut. R. P. M. H. ad S. N. Str. Praep. Lib. sec. & tert. 4. Mon. exc. Ad. Berg. 1609. W 9 F; L; W 9 H.

710. s. 2. 866.

711. **Adam Hetz.** Choro musico. d. i. 50 auserl. Stück von den [allerneusten u. besten] allerbesten Pav. Allem. Cour. u. Ball. auf allerley Instr. [auf Violen u. andern Instr. liebl. zu gebr. m. 4. St.] komp. d. A. H. Organisten zu Straſsburg. fol. Straſsburg b. Marx von der Heyden. W 26 H; F 26 H, A; G, ib; W 27 F; F; G. **Sp**

Philippo von Heymssen. s. 2. 1102.

Guil F. Hildanus (?) s. 2. 446.

712. **Christian Hildebrand.** Auserl. Pad. u. Gall. m. 5. St. 4. Hamb. Tobias Gundermann. F 51 F. (nicht in G 51 F.)

713. s. 2. 572, 573.

714. **Jacob Hintz.** [Martini Opitzens Episteln der Sonn- u. Festag übers g. J. mit besondern] Melodeien, u. zwar anietzo nur der Choral nebenst dem B. c. [über M. Opitzens in Teu. Reimen gefaſste S.- u. F.-tägl. Ep.] herausgegeben von Jacob Hintzen [Musico Instr.] 12. Sumptibus Ruperti Völckers, Bibl. Berolin. G 61 F, L; G 66 F, L. **Dg**

715. Epistolische Lieder [Arien] [neue Arien] auf alle Sonntage [durchs g. J.] m. 1. 2. 3. od. 4. Vokalst. u. 2. oder mehr Instr. samt dem G. B. [nach Belieben zu musizieren, auch von den Musicis instrumentalibus zum Abblasen zu gebr. samt einiger zugabe von 3 Concerten.] 4. Dresden u. Leipzig bei Joh. Chrph. Miethen u. Zimmermann. G 95 F; G 95 H; G 97 F.

716. **Daniel Hitzler.** Musikalisch figurierte Melodien aller u. jeder gebräuchlichen Kirchengesang, Ps. u. Geistl. Lieder, mit 4. musikalischen St. von berühmten Autoribus mus. [mehrertheils von neuen] komp. u. zusam. getragen [u. auf den Brauch u. Gewohnheit der Kirchen u. Gemeinden Augspurgischer Confession gerichtet], von [d. M.] Daniel Hitzler. 12. Straſsb. b. Caspar Dietzeln. F 34 H; G; F, Prot. Theol; G, ib; F 36 H; G.

717. Extract aus der neuen Musica oder Singkunst M. D. H. Heydenheimii, zu förderlichen u. auch gründlichen Unterricht der Jugend. 8. Nürnb. Abrah. Wageman. G 24 H, L. **Sch**

718. Neue Musika oder Singkunst M. D. H. Editio secunda & auctior. 8. Tübingen b. Philibert Brunner. F 29 H; G.

Hodimontius. s. 2. 876.

719. **Joan. Hoefelini** sacrarum novellae cantionum variis sanctorum festis accom. & 2. decantandae vocib. 4. Typis Einsidel prostat Francof. ap. Jos. Staedel. F 72 F; G. **L**

720. **Joseph Höltzlin.** Neue, lustige, weltl. [musikal.] Lieder m. 4. St. samt etl. [geistl.] annemblichen Hochzeit Gesengen [so wol auf allerl. Instr. als voce humana füglich zu gebr. in Dr. verfert.] d. J. H. Musicum Augustanum. 4. Augsb. b. Sebast. Müller. 1603. W 3 F; F; Lb. **Dg & w**

721. Neuer, lust. weltl. musikal. Lieder m. [4. &] 5. St. [Ander Theil] [mit kurzen annemblichen lat. Dictis geziert, sowol Instrumentis, als voce humana füglich zu gebr. komp. u.] in Druck verfert. d. J. H. Civem & Musicum August. 4. Gedr. zu Augsb. b. Joh. Praetorio [b. Seb. Müllern Buchf. in Augsb.] 1604. W 4 F; F 4 F; Lb. **Dw, L**

722. **Conrad Hoffler.** Primitiae chelicae oder musikal. Erstlinge in 12 eingetheilte Sviten Viola di Gamba solo samt ihren Basi nach der ietzigen Instrumentalart eingerichtet von Conrad Hofflern Hochfürstl. Cammer Musico in Weissenfels, zu finden b. Jacob Schneidern Kupferdruckern in Lpzg. G 95 F. **Sp**

723. **Christian Hoffmanni** kurze Anweisung zur Singekunst. 8. bei Joh. Casp. Mayern. G 89 F, L: Phil. **Sch**

724. **Herrmanni Hollanders** Jubilus filiorum Dei, 1. 2. 3. & 4. voc. Antv. ap. P. Phal. haeredes. F 34 H, A; G, ib. **L**

725. **Antonius Holtzner.** Viretum Pierium, cuius Flosculi & moduli 1. 2. 3. & 5. vocib. [Deo optimi Max· & Caelicol· Laudes] spirant & sonant [in neomusorum huius temporis gratiam, in lucem datum] ab Antonio Holtznero Seren. Maximiliani Bojor. Ducis Organicine & Musico. 4. Monachii. W 21 F; Myl 22 F.

726. Missae 5. 6. & 8. vocib. cum B. ad O. in lucem datae ab A. H. Sereniss. [Principis] Maximiliani [Electoris] utriusque Bavariae Organista & Musico. 4. Mon. [ap. Nic. Henricum.] W 23 F; W 25 F; F; G; W 25 H; W 26 F.

727. Canticum B. Virginis seu Magnif. & Antiphonae [de eadem virgine 5. 6. vocib. et cum et sine B. ad O. canenda:] Aut. A. H. [Electoris Bavariae Organista & Musico.] fol. Mon. [ap. Nic. Henricum.] W 25 H; W 26 F; W 26 H; F; G.

728. **Ernst Christoph Homburg.** Geistl. Lieder [1. Th.] mit [zweist.] Melodeyen gezieret von Wernero Fabricio itziger Zeit Musik-Direktorn in der Pauliner Kirchen zu Leipzig. 8. Naumburg, Martin Müller. G 58 F, L; G 59 F, L. **Dg**

729. Eiusd. Geistl. Lieder ander Theil m. dreistim. Melodien geziert von P. Beckern der Musik geflissenen zu Weissenfels. 8. ap. eund. G 59 F, L.

730. **Stephan Hopner.** 3 geistl. Gesänge in Kirchen auf Ostern, Pfingsten u. Himmelfahrt zu gebr. m. 8. St. komp. von St. H. 4. Frankf. b. Frid. Hartman. Lb 10 F, L.

731. St. H. Musici & Cantoris zu Fr. a. d. O. neue, schöne, teu. u. lat. Gesänge, [so zuvor nie in Dr. gewesen] auf [sonderliche] Sonntage u. [die fürnembsten] Festtage im Jahr gerichtet [zu gebr. m. 4. 5. 6. 7. 8. u. 12. St.] 4. Fr. a. d. O. [b. Frid. Hartmann.] 1616. F 16 F; Lb; W 16 H; L. **D & Lg**

732. **Joh. Caspar Horn.** Parergon musicum [oder musikal. Nebenwerk] [Erster Theil] bestehend in allerhand anmutigen Allem. Cour. Ballo & Sarab. [aus unterschiedl. Thonen dur & moll] nach der ietzigen ital. Manier zu spielen, m. 5. St., [als: 2. Violinen, 2. Viol. di Braccio u. einem Violon, nebenst dem Basso continuovo.] 4. [ap. Autorem] Lpzg. in Verl. Joh. Birckners in Erffurt. [Lpzg. b. Georg Heinr. Fromman.] G 62 H, L; G 63 H; G 64 F; G 70 F; F 70 H; G. **Sp**

733. Eiusd. ander Theil bestehend in 5. angenehmen Grofsen-Balletten, nach der lustigen französ. Manier zu spielen, m. 5. St. als 2. Violinen, 2. Viol. di Braccio, u. *em* Violon, nebenst dem B. c. 4. Lpzg. in Verlegung Joh. Birckner in Erffurt. G 63 H; G 64 F.

734. Parergon [Parergi] mus. [od. mus. Nebenwerk] [od. 3. Th. seiner Intr. etc. m. 5. St.] bestehend in allerh. anmutigen Intraden, Allem. Cour. Ballo, Sarab. Chiquen etc. m. 5. St. [als 2. Violinen, 2. Viol. di Brazzio u. e. Violon, nebenst dem B. c.]

3. Th. J. C. H. 4. Lpzg. b. Georg Heinr. Fromman. F 72 F, Fut; nicht in G 72 F, Fut; G 72 F; F 72 H; G.

735. Grosser Balletten m. 4. & 5. St. [als 2. Violin. 2. Viol. di Brazzio u. e. Violon nebenst dem B. c.] 4. Th. 4. ap. eund. F 72 F, Fut; G 72 F; F 72 H; G. **Sp**

736. [Parergon mus., bestehend in] [allerhand anmutigen] Sonatinen, Allem. Cour. Ball. Sarab. [u. Chiquen] [etc.] m. 5. St. [nebens dem B. c. 5. Theil.] 4. ap. eund. F 75 H; G; F 76 F; G; F 77 F; G.

737. Eiusd. [lust.] Intr. [Gagliarden] Cour. Ball. Sarab. chiquen [einer vollstimmigen musikal*n* Compagnie] m. 2. Choren auf Violen, Cornetten, Schalmeien, Flöten [nach Belieben] in 5. 7. 10. 11. & 12. St. nebens dem B. c. [6. Theil.] 4. ap. eund. F 75 H; G; F 76 F; G.

738. [Schertzende Musenlust, in allerh. anmut. u. liebl.] Arien, Madr. u. Canzonetten m. 1. 2. 3. 4. u. 5. Vokalst. nebens 5. [Violinen] Violen u. d. B. c. [bestehend] fol. ap. eund. G 73 F, L; F 73 H; G; F 74 F; G. **Dw**

739. Music. Tugend u. Jugend Gedichte m. 1. 2. 3. 4. 5. u. 6. Vokalst. nebenst 5. Violen u. d. B. c. fol. Drefsden u. Lpzg. b. Joh. Chrph. Miethen. F 78 F; G.

740. Kirchenmusik über die Evangelia [auf die gewöhnlichen Fest- u. Sontage] durchs g. J. [m. 4. Vokal u. 2. Instr. St.] 4. ap. eund. F 78 F; G; G 78 H. **Dg**

741. Geistl. Harmonien über die gewöhnl. Evang., so durchs g. J. an denen Sonntagen auch hohen u. andern Festen pflegen erkläret zu werden, m. 4. Vokal u. [4. Instr. St.] [2 Violin nebst 2 Viol di Braccio] auch einer Anweisung 4. Vokal St. in Capella [zu vollstimmiger Musik füglich] herauszuziehen. [In Sommer u. Wintertheil verfasset.] [Dieses wird umb einen wolfeilen Preifs verkauft.] 4. [fol.] Drefsden u. Leipzig b. Joh. Christoph Miethen [Frankf. u. Lpzg. b. Joh. Christian Miethen.] G 80 F; G 81 F, Hist; G 82 H, L: Phil; F 84 F; G. **D g Sch**

742. **Ludwig Hornigk** oder **Horneck.** Triphyllum Symphoniacum sacrum oder 18. aus üblichem Choral figuraliter [fugaliter] u. concertsweifs gesetzte evang. Kirchengesäng, sowol instrumentaliter [(derwegen der B. c. darbey)] als vocaliter zu gebr. auf die neue ital. Manier m. 3. St. komp. d. L. H. der Artzney Doktorn P· L· Caes. & Medicum in Fr. a. M. Frankf. b. Joh. Carl Unkel. F 28 F; G; F 28 H, A; G, ib. **Dg**

743. **Joachim van den Hove.** Florida sive cantiones, è quam plurimis [praestantissimis] nostri aevi Musicorum libris selectae ad testudinis usum accommodatae opera & industria J. v. d. H. Antverpiani. 4. [fol.] Amhemiae, prostant ap. Balth. Clypeum. 1601. F 1 H; Lb; G; W 14 F. **Sp?**

744. Delitiae musicae, sive cantiones è quam plur. praest. nostri aevi Mus. libris sel., ad test. usum accom. op. & studio J. v. d. Houe Antverpiani. fol. 1612. [Ultraiecti] Lugd. Batav. ap. Lud. Elzevirum & Joan. Joannis. F 12 F; Lb; L 12 H; K.

745. Praeludia testudinis ad symphoniam duarum voc. duarumve violarum accommodata per J. v. d. H. Antv. fol. Lugd. Batav. ap. Gotefridum Basson. [Francof. ap. Clement. Schleichium.] 1616. W 16 H; L; F; Lb; W 17 F; K; F 36 F; G.

746. **Wendelini Hueberi** Cantiones sacrae 1. 2. & 3. voc. cum B. ad O. opus pr. & sec. 4. Viennae ap. David Hautt. F 50 F; G. **L**

747. **Herm. Hugonis** pia desideria, d. M. Andream Presson in hochdeutsche Poësin gebracht, m. 4stim. Melodien. 12. Bamberg b. Joh. Jac. Immeln. F 72 H, Hist; G, ib. **Dg, L**

748. **Samuel Hund.** Das französ. Trauer-Freudenspiel Le Cil genannt, in unsere Muttersprache übersetzet, u. in einer Schäferey fürgestellet u. vermehret, nebst angefügten Liedern u. Kupferstücken, d. S. H. 8. Braunschweig b. Balth. Grubern. G 45 H, L. (Musik?) **O d f**

I.

748 a. **Christian Jacobi.** Analogiae Geometricae Deliciae Instrumentales M. Christiani Jacobi. Jehnae ap. Sengenwald. G 51 F, L. (Musik?) **Sp? Sch?**

748 b. Eiusdem (! M. Christiani Jacobi Ecclesiastis in Delau) philosophiae organicae opus repraesentatum; oder abgebildetes Organisch Kunstwerk, in welchem der Künste Nahmen Figur u. Instrumente zu schauen, mit einem 4fachen Theatro gezieret, neben der Beschreibung auff grosser Herren Taffel zu präsentiren, Lpzg. b. Joh. Scheiben u. Weydaw. ap. Auth. G 65 H, L. **D L? Sch B**

749. **Michael Jacobi.** Timor Domini, optima mentis humanae cum divina harmonia, variis tum vocibus tum Instr. musicis proposita à Mich. Jacobi. fol. Hamb. Joh. Naumann. G 64 F. **L**

750. **Tobias Jacobi.** Scala coeli musicalis & spiritualis d. i. Geistl. musikal. Himmels-Leiter [von 20. Sprüchen Altes u. Neues Testaments] komp. d. T. J., Hirschberga-Silesium, [Ludi-Moderatorem zu Seidenberg] gedr. zu Zittau [d. Michael Hartmann] 1674. in Verl. des Autoris. 4. G 74 H, L; G 75 F, L. **Dg**

751. **David Jan.** Psalm Geklanck waer in de 150. Psalmen Davids, mits gaders verscheyden Loffangschen m. 4. 5. 6. 7. & 8. stemmen te hooren zijn door M. D. Jans tot Amsterdam bey Zachar. Heyns. 4. 1601. F 1 H; Lb; G, All K. **Ng**

752. **Martin Jan.** Des H. Bernhardi verdeutschter Jubilus oder Freuden-Gesang von dem allersüfsesten u. hochtröstlichen Namen Jesus m. 5 stimmigen in gebrochenem Contrapuncto gesetzten Melodien beseelet von M. J. 4. Görlitz b. Joh. Cundisio. G 62 H, L. **Dg**

753. M. Jani 5 stimmiger in gebrochenen Contrap. gesetzter Kirchenmelodien erstes Hundert. 4. G 62 H, L.

754. Eiusd. mit 200 vermehrte Passionale Melicum. 8. G 62 H, L. vgl. 2. 356.

755. Euthanasia melica oder 200 in reiner Poesie von vornehmen gelehrten Männern gesetzte teu. Lieder vom Tode u. der Welt Eitelkeit, m. 5 stim. in gedoppelten Contrap. gesetzten Melodien beseelet von M. Jano Sagan. 4. ap. Aut. untersch. Theile. G 62 H, L.

Joh. Jan. s. 2. 817.

756. **Joh. Jeep.** Studentengärtlein, erster Theil neuer lust. weltl. Liedl. m. 3. 4. & 5. St. [nicht allein] [liebl. zu singen u.] [sondern auch] [auf allerh. Instr. zu gebr.] [vocaliter u. instr. zu gebr.] [komp.] verfert. [Aut.] d. J. J. Dranfsfeldensem Saxonem [Saxobrunsvigum] 4. Nürnb. b. Abrah. Wagenmann. 1605, 1607, 1610. [Editio Quarta (!F 14 F)]. F 5 H; Lb; F 7 F; Lb; W 7 H; F 9 H; Lb; W 10 H; W 11 F; F 14 F; Lb; F 17 H; Lb; W 22 F; **Dw**

757. Studentengärtlins ander Th. neuer lust. Liedl. m. 4. & 5. St. Aut. J. J. 4. Nürnb. b. Abrah. Wagenmann. F 14 F; Lb; F 18 H; Lb.

758. Studentengärtlein erster u. ander Theil, neuer lust. [u. weltl.] Liedlin m. 3. 4. & 5. St. [beydes zu singen u. auf a. I. z. gebr. Allen edlen Studenten u. züchtigen Jungfrawen zu besondern Ehren u. Gefallen komp.] d. J. J. [Zeppen] [Dr. Saxo-Brunswigum.] 4. [Nürnb. b. Wagenman.] 1614. F 13 H; Lb; W 14 F.

759. Geistl. Psalmen u. Kirchengesäng D. M. Luthers u. andrer frommen Christen m. 4. St. dem Choral nach komp. d. J. J. [Artis musicae studiosum.] 4. 1607. Nürnb. b. Abrah. Wagenmann. F 7 H; Lb; F 9 H; Lb. **Dg**

760. Geistl. Psalmen u. Kirchengesänge, wie sie in Christl. Kirchen auf alle Fest- Sonn- u. Feiertäge, bevorab zu Weichlersheim in der Grafschaft Hohenlohe zu singen gebräuchlich, m. 4. St. mügliches Fleifses nach dem Choral komp. d. J. J. Dransfeldensem Gräfl. Hohenlohischen Capm. zu Weickersheim. Nürnb. b. Abrah. Wagenmann. F 30 H; G.

761. Schöne auserl. liebl. Tricinia d. J. J. Dransf. Saxonem. 4. Nürnb. W 11 F. **Dw** oder **g**

762. Hymnus Hymenaeus d. i. liebl. u. zierlich Hochzeit-Gesang, genommen aus dem 2. Cap. des Hohenlieds Salomonis m. 5. St. auf ital. Madrigalen Art, samt dem G. B. komp. d. J. J. Dransfeldia-Brunswigum Capellm. Frankf. b. Conrad Reutern. F 41 F; G. **Dg**

762a. s. 2. 926.

763. **Vincentius Jelich.** [Cantus] Parnassia militia concertuum 1. 2. 3. 4. voc. [opus primum.] Aut. Dom. V. J. Seren. Archiducis Leopoldi Musico [instrumentario]. 4. Argentinae. Paul. Ledertz. [Frid. Spoor.] W 23 F; F; G; F 43 F; G. **L**

764. Arion primus sacrorum content. 1. 2. 3. & 4. voc. ad organum concinendorum [Aut. Dn. V. J. Fluminensi S· Viti, Seren. Archid. Leopoldi Musico Instrumentario] opus secundum 4. Argentinae. Paul Ledertz [Argentorati Fr. Spoor.] F 28 H; G; F 43 F; G.

765. Arion secundus, opus tertium: 4. voc. Argentor. Frid. Spoor. 4. F 43 F; G.

766. **Joan. Jenicke.** 5 stim. Balletten u. Sarab. m. 2. Violinen, 2. Viole da Braccio u. 1. Violon samt d. B. c. 4. Magdeb. b. Joh. Lüderwaldt. F 67 F; G; G 68 F, L. **Sp**

767. **Albertini Ignatii** Sonatinae XII Violino solo, Viennae, sumpt. Philippi Fieveti. fol. F 91 H; G.

768. **Claudius Jocolor** oder **Jocolot.** Allerley Art neuer französ. teu. Hispan. u. welscher Tänze, m. 5. & 6. St. gesetzt u. theils zusam. gelesen d. Cl. J. von Lyon [Leon]. Jena b. Joh. Weidnern. F 22 F; Myl; G. **Sp f d span i.**

769. **Georg Josephus.** Der in Jesum verliebten Psyche heilige Seelenlust oder Geistlicher Hirtenlieder 1. 2. 3. u. 4. Theil, gesungen von Joanne Angelo, mit anmutigen Melodien gezieret von G. J. 8. Breslau in der Baumannischen Officin. F 59 H, A; G, ib. **Dg**

770. **Joachim Jungius.** (! Ex scriptis J. Jungii Med· quondam D· & Gymnasii Hamb· P· P· & Rectoris) Emittitur iam. Eiusd. Harmonica Theoretica, compendiosissimè & optimâ methodo Sonorum & Sonororum proportiones & distinguendorum instrumentorum mus. rationem exhibens & demonstrans. G 78 F, L. **Sch**

771. **Joh. Jungnickels.** fugen in pedal u. manual durch alle tonos zu traktiren. Frankf. b. Balth. Chph. Wust. F 76 F; G. **Sp**

K.

772. **Christoph Kaldenbach.** Chr. K. [Prof· Tubing·] deutsche Sapho oder [3stim.] musikal. Gedichte. 1. Th. [darinnen geistl. Lieder über die Sprüche H. Schrift. 3. voc.] [4.] 8. Bey Philibert Brunnen. F 87 F, Fut; G, ib; F 87 H; G. **Dg**

773. **Georg Heinrich Kaschenbrenners** Hochzeit-Freude, bestehend in allerh. Sonaten, Cour. 4. Onoponoli (?) ap. Michaelem Rusworm. F 76 F, A; G, ib. (! s. Aschenbrenner, 2. 55.) **Sp**

774. **Christian Keifferer.** Parvulus flosculus ex melitissimo D. Bernhardi Jubilo delibatus modisque musicis 3. vocib. per [Autorem] R· P· Chr. K. [per celebris monasterii Augiae minoris ab organis expressis, pars prima & secunda. 4.] Dilingae [ex Typogr. Sabinae Melzerin viduae] 1611. W 11 F; L 11 H. **L**

775. Odae soporiferae ad infantulum Bethlehemiticum sopiendum [4.] vocib. aequalibus factae, Aut. R. P. Chr. K. [Augiae minoris ordinis Praemonst. Canonico & Organico]. 4. Aug. Vind. ap. Joan. Kruger. [Dillingae] 1612. F 12 F; Lb; W 12 H; K.

776. Sertum tum hyberñis tum aestivis floribus Hymnis scilicet toto anni curriculo in Eccl. partim Romana partim Praemonstratensi, decantari solitis [concinnatis à F. Chr. K.] [musicis modulis 4. & 5. voc. una cum B. M. V. cantico, 8. vocib. à F. Chr. K.] Minoraugiensi Praemonst. familiae canonico & organico contextum. 4. Dilingae. 1613. 1614. W 13 H dopp; W 14 F.

777. Myrotheium spirituale in quo divinae fragrantiam Laudis Redolentis cantiones comprehendentur F. Chr. K. monasterii Weissenauensis. 4. Dilingae. 1615. W 15 H.

778. Flores Musici [Musicales] seu divinae laudis odores suavissimi, in quibus cantiones una cum Missa 6. decantandae vocibus, adiuncto B. pro Org. continentur per R. P. Chr. K. [Kefferer] [Augiae minores Praemonstratensii Familiae canonicum & organicum Ingolstadem (?)] 4. Ingolstadii [ap. Georg Hoenlin] W 18 F; F; Lb; F 18 H; Lb; K; K 19 F.

779. Flores musicales in totum Jubilum D. Bernhardi à 3. vocib. cum B. g. ad O. [Aut.] per Chr. K. percelebris Monasterii Minoraugiensis Organistam. [pars I.] 4. facti Ingolstadii Typis Gregorii Haenlin. W 25 F; F, A!; W 25 H dopp; W 26 F dopp; W 26 H.

780. **Michael Keller.** Monochordum, sive Tractatus de ratione Harmoniae musicae Aut. M. K. 4. Vratislaviae ap. haered. David Mülleri. F 37 H. **Sch**

781. **Matthias Keltz.** Basso Overetta nuova, neues Werklein, 1. Th. Sonntägl. evangel. Sprüchlein," von Advent bis Palmarum. Auf eine leichte, doch reine Italian-Villanellische, wie auch Dialogen Manier von 3. St. Sowol für sich allein mit lebendiger Stimm u. Instrumenten, als auch ein Corpus etc. füglich zu gebr. komp. von Matth. Keltz Pausensi. 4. Stettin bei David Rethen. G 35 F, Fut. **D g i.**

782. Primitiae musicales seu concentus novi harmonici, dicti, Sonate, Intrade, Mascarade, Balletti, Alamande, Gagliardi, Arie, Volte, Serenade & Sarabande, col 2. Violini, Basso Viola & Organo, overo B. c. 4. Ulmae ap. Joan Gerlinum. F 58 H; G. **Sp**

783. Comitia pastorum spritialia, in honorem primogenetis regis, & ipsorum salutem Bethlemii instituta. d. i. Neu er-

baute geistl. Schäfferey von allerh. auserl. Weihenachtlichen Kripp-Oden, dem zu Bethl. in dem Krippelein liegenden Jesulein zu Ehren aufgesetzt à 2. 3. 4. 5. 6. vocib. totidemque instr. in fol vel 4. Aug. Vind. F 68 F, Fut. **D** oder **Lg**

784. Dialogi suevici arguti & faceti, d. i., oberländisch schwäbische Tafel-Musik, darinnen unterschiedliche ergetzliche bäurische Liebs u. Heuraths-Gespräch enthalten à 2. vocib. & 2. violin. in fol. vel 4. Aug. Vind. F 68 F, Fut. **Dw**

785. Joco-seria harmonica sacro-profana, nempe Capriceto, Gavotti, Gique, Intrade, Allemande, Balleti, Cour. Sarab. Seren. Gagl. Arie, Volte cum & sine mutatione: nec non multiplicatione nervorum methodo novissimâ, miraficâ & peregrinâ elucubrata, uno solo, & cum 2 alto Viol. item Viola di gamba. in fol. et 4. et Clavicymbalo, item 2. 3. 4. Violin. cum Basso-Viola, item 2. Clarin, vel Tromb. marin. Aug. Vind. F 68 F, Fut. **Sp**

786. Palaestra musicalis sacroprofana sive Sonate, Canzone, Symphonie, Capricio etc. cum & sine variatione, item duplicatione & triplicatione chordarum, stylo plane novo, raro & exotico elaborata. uno solo, & cum 2. Bracc. item. 2. 3. 4. & 5. Violin. in fol. & 4. Aug. Vind. F 68 F, Fut.

787. Viridarium parthenicum, oder keuscher Liebs und Lust Garten, mit allerl. weltl. Oden zierl. ausgeschmücket, insertis modulis harmonicis. in 8. vel 12. Aug. Vind. F 68 F, Fut. **Dw**

788. Parergon primum epidigmatis harmoniae novae, variae, rarae ac curiosae, duarum fidium vulgarium seu exercitationum musicarum à violino & viola di gamba. fol. Aug. Vind. ap. Gottl. Goebel. F 69 F; G. **Sp**

789. Ars methodica & fundamentalis, praecepta & documenta tradens harmonica certa, exquisita, instrum. musicalia, cum primis vero Celyn acutam dextre, perfectè, ingeniose, suaviterque, cum proprio Marte, tum adhibito magistro imperito, perdiscere adsperantibus, utilissima & compendiosissima. 4. vel 8. Aug. Vind. F 68 F, Fut. **Sch**

790. **Martin Kempe.** Kleodors Poetische Jugendlust u. ergötzliche Frühlings-Freude. 12. Lpzg. b. Chrn. Kirchner. F 64 H, Fut; G, ib. (Musik?) **Dw**

791. s. 2. 887 f—i.

792. **Joan. Kaspar Kerll.** delectus sacrar. cantionum à 2. 3. 4. 5. vocib. 4. Monach. ap. Joan. Jaecklin. F 69 F; G. **L**

Lesage de Kichu s. 2. 880.

793. **Joan. Erasmus Kindermann.** [J. E. K. Organisten in Nürnb.] Delitiae studiosorum von [allerh.] Alem. Ball. Seren. Intr. Sarab. u. Cour. m. 2. Diskant u. 1. Bafsviol, [samt dem G. B. 1. u. ander Th.] 8. Nürnb. b. Paul Fürsten [Wolfg. Endter.] F 42 F; G; F 48 F; G. **Sp**

794. Deliciarum studiosorum 1. 2. 3. 4. u. letzter Th. 8. Wolfg. Endter. F 43 H; G.

795. Opitianischer Orpheus, d. i. Musikal. Ergetzlichkeit m. 1. u. 2. St. neben dem G. B. comp. d. J. E. K. fol. Nürnb. Wolfg. Endtern. F 42 F; G. **Dw** oder **g**

796. Dialogus: Mosis Plag, Sünders Klag, Christi Abtrag. m. 1. 2. 4. & 6 St. neben d. G. B. 4. Nürnb. b. Joh. Frid. Sartorio. F 42 H; G. **Dg**

797. Concentus Salomonis, d. i. Geistl. Concerten aus dem Hohenlied Sal. welches Mart. Opitius in teu. Verse gebracht: m. 2. Discant-Violen, 1. Bafs-Viol, 2. singenden Discant oder Tenoren, neben dem G. B. 4. Nürnb. Wolfg. Endter. F 42 H; G.

798. Musica Catechetica m. 5. St. u. dem G. B. 4. ap. eund. F 43 F; G.

799. Musikal. Friedens-Seufzer m. 3. & 4. St. samt dem G. B. 4. ap. eund. F 43 F; G.

800. Intermedium musico-politicum 3. 4. & 6. voc. 4. ap. eund. F 43 F; G. **Sp? Lw?**

801. Des Erlösers Christi u. des sündigen Menschen Gespräch, m. 7. St. samt d. G. B. komp. d. J. E. K. fol. ap. eund. F 44 F; G 44 F+H. **Dg**

802. Harmonia Organica, in tabulaturam germanicam composita: I. Praeambula. II. Fantasiae. III. Fugae. IV. Intonationes. V. Magnif. fol. Francof. & Ulmae ap. Joan. Görlinum. F 45 F; G. **Sp**

803. Frühlings u. Sommer freud à voce sola cum B. c. 8. Nürnb. b. Michael Endter. F 45 F; G. **Dw** oder **g**

804. Musikal. Friedensfreud, m. 1. 2. Vocalst. 3. Violen, u. d. G. B. fol. Nürnb. F 50 F; G.

805. Joan-Michaelis Dilherrn Evang. Schlufs-Reimen der Predigen 1. 2. u. 3. Theil m. 3. St. [2. Discanten u. einem Bafs, zu einem Positiv, Regal, Spinet, Clavicymbel oder Theorb, accommodirt u. komp.] d. J. E. K. 8. Nürnb. b. Wolfg. Endter. F 52 F; G. **Dg**

806. Neu verstimmter Violen Lust, m. 3. Violen, samt dem G. B. 8. Frankf. b. Georg Müllern. F 52 H, A; G, ib. **Sp**

807. Neu komponirte Canzoni, Sonatae, auf allerh. Manier, m. 1. 2. 3. 4. verstimmten u. unverstimmten Violen, neben dem B. c. 1. u. ander Th. fol. Nürnb. b. Mich. Endtern. F 53 F; G. **Sp**

Christoph Kittel s. 2. 1398.

808. **Joh. Klemm.** Partitura seu Tabulatura italica exhibens 36. Fugas 2. 3. & 4. vocib. ad 12. consuetos tonos mus. compositas, multum ad cognitionem Bassi generalis seu continui facientes, [non tantum organo sed aliis quoque instrumentis accommodas] Aut. J. K. Oederano Misnico Electoris Saxoniae Organoedo Aulico. fol. Dresdae ap. Wolfg. Seyfert [ap. Autorem] [Lipsiae ap. Gotofredum Gros.] F 31 F; G; F 33 F; G; G, A. **Sp i.**

809. Der 65. Psalm, auf 4. Chor, m. 5. Vokal u. 7. Instr. St. auf eben dasselbige neue Orgelwerk (s. 2. 889) aufgesetzt d. J. K. Hoforganisten daselbst. fol. Dresden Gimel Bergens Hofbuchdr. sel. Erben. G 44 F+H, L. **Dg**

809a. s. 2. 1395, 1396 (als Verkäufer.)

810. **Christoph Kleschens** geistl. Elends-Stimme über die Evangelia Abtheilungen u. geistreiche Gesänge. 8. F 79 F, Fut (?); (Musik?)

811. **J. Klinckebeils** von Grünewald, geistlicher Lieder 1. Th., welche von dem weitberühmten Sangmeister Christ Petern zu Guben zu singen gesetzt. 8. gedr. zu Guben im Marg· Niederl· bei Joh. Kochen. G 63 H, L.

812. **Bernhard Klingenstein.** Rosetum Marianum, unser l. Fr. Rosengärtlein, von 33. liebl. schönen Rosen oder Lobgesängen [Gott dem Allm. u. dessen würdigsten Mutter u. Junkfrauen Mariae, d. 33. berühmte Musicos u. Componisten mit sonderm Fleiſs auf ein Subiectum] m. 5. St. komp. [u. letstlich zusam. getragen] d. B. K. hoher Stifts Augsburg, chori mus. praefectum. Gedr. zu Dillingen d. Ad. Meltzer. 1604. W 4 H; F 5 H; Lb.

813. Triodia sacra [sive modi musici 3. vocib. tam ad Tironum, quam peritiorum usum facti & partim ex lectis Autoribus delecti, partim recens conditi.] Lib. pr. à B. K. Cath. Ecclesiae Augustanae Musices Praefecto [concinnata] 4. Dilingae in off. Typographica Adami Meltzer. 1605. W 5 H; F; Lb. **L**

814. Liber primus [S.] Symphoniarum vocib. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1. meditatus à Rev. D. B. K. [in summa Aede D. Virgini Augustae Musices Praef.] 4. Mon. [ap. Nic. Henricum] 1607. W 7 F; L; F; Lb; K.

815. **Luderus Knoep.** 1. Th. neuer Pad. Gall. Ball. Masc. Arien, Allem. Cour. u. Sarab. m. 3. St. u. d. G. B. 4. Bremen b. Jost u. Jacob Köhler. F 51 H; G (!auch noch in einem andern Kat?). **Sp**

816. Ander Theil neuer Pad. Gall. [Sonaten] Arien, Allem. Ball. Cour. u. Sarab. [m. 1. 2. 3. 5. u. 7. St. auf allerh. Instr. zu gebr. fol.] m. 2. & 3. St. nebenst dem B. c. 4. Bremen b. Jacob Köhler. F 57 H, Fut; G, ib; G 60 H; F 61 F; G.

817. Luderi Knopii Schwanengesang oder Sonaten, Pad. Allem. Arien, Ball. Cour. u. Sarab. m. 1. 2. 3. 4. 5. 6. St. zu gebr. Nach des Autoris Tod mit etlichen Alem. Cour. u. Sarab. m. 1. & 2. St. vermehrt von Joanne Jano. Bremen b. Jacob Köhlern. F 67 F; G; F 67 H; G.

818. **Joh. Knopffens** Höllischer Schauplatz, nach dem Tenor aller Sonn- u. Hohen-Festtags-Evangelien, die peccatores proëreticos namentlich praesentirend 4. Lpzg, Henning Grossens S. Erben. F 71 H, Fut; G, ib. **D** oder **Lg**

819. **Sebastian Knüpfers** lustige Madrigalien u. Canzonetten [u. zwar die Madrigalien seind von 4. 3. u. 2. Vokal St., alleine, die Canz. aber von 3. 2. u. 1. Vokal nebenst beigefügten Instr. Stimmen.] 4. Lpzg in Verl. Chrn. Kirchners [b. Friedr. Lanckischens Erben.] G 63 H, L; G 86 H, L: Phil. **Dw**

820. **Pauli Konwalinka** Opus musicum ab 1. 2. 3. 4. 5. & 6. voc. cum variis instr. fol. Jena ap. Joh. Jacob Bauhoffer. G 73 F, L. **L**

821. Jenische Abend-Musik m. 2. Violinen, 2. Viol di praccio, 2. Viol di Gamben samt dem B. c. 4. ap. eund. G 73 H, L. **Sp**

Michael Kraff.

Alphabetische Übersicht.

822. Missae [Musae] novae 8. vocib. cum duplici B. ad O. [S. S. Missae sacrificio, horis vespert. & coelitibus festive honorandis] accommodae Aut. M. K. Francone. 4. Dilingae ap. Gregor. Haenlein. 1626. W 16 F; F; Lb. **L**

823. Lib. pr. sacror. concentuum [à 1. 2. 3. 4. vocum] 2. 3. 4. voc. Aut. M. K. [chori mus. Weingartensis Praefecto]. 4. Rorschachii. W 20 H; W 21 H; W 22 F; W 22 H. **L**

824. Lib. sec. sacror. concentuum 2. 3. 4. 5. 6. & 8. voc. Aut. M. K. 4. Ravenspurgi Joh. Schroterus. W 24 F; F; G.

825. Lib. I. & II. sacror. concentuum 2. 3. 4. voc. Aut. M. K. 4.' Roschachii. W 25 H; W 26 F; W 26 H.

826. Camoenopaedia [sacra, concentus vocant] 2. 3. 4. 5. 6. 8. voc. [Accentu:] Michaelis Kraf Franconis, liber tertius [Michaele K. Franci imperalis Vinearum Coenobii Musices Praef. Aut.] 4. Ravenspurgi [Aug. ap. G. Willer. P.] W 27 F; F; G.

827. Augustissimae coelorum Dominae virginis parentis canticum, quod musicis numeris 6. 7. 8. reddidit cum B. c. a Michaele Kraff in imperiali vinearum [Viennarum] coenobio Musicae praefectus [chori mus. Weing. Praef.] 4. Rorschachii. W 20 H; W22F; W22H; W23F. — id. liber I. & II. ibidem. W 25 H; W 26 F; W 26 H.

828. Canticum Deiparae Virg. quod musicis numeris 6. 8. 10. reddidit cum B. c. a M. K. lib. sec. [lib. I. & II.] 4. [Ravenspurg.] W 23 F; W 23 H; W 24 F.

829. Missae 6. 8. 12. vocib. cum B. ad O. accommodato [accomodatio] [Lib. pr] [compositae] per M. K. [Imperialis] monasterii Weingarten chori mus. Praef. 4. Ravenspurgi [ap. Joan. Schroter.] W 23 F; W 23 H; W 24 F; F; G.

830. Motectae quibus [ter] Deo [Ter] Opt. Max. Divisque coelitibus 6. & 8. vocib. applausit, accinuit M. K. Weingartensis [imperalis] coenobii choro mus. Praefectus [Organo pneumatico ac voci purae accomoda pars prior.] 4. Ravenspurgi [Aug. Willer.] W 26 F; F; G; W 26 H.

831. Michaelis Kraf sacri Litaniarum concentus alterna vocum exceptio. 4. 5. 6. vocib. 8. Ravenspurg. W 27 F.

832. Ἀγαλλίαμα vespertinum, quo maximam coelitum reginam Dei parentem 6. 7. 8. 12. plici Magnificat M. K. Franco, choro Musarum Weingartensium Praefectus. Rotwilae ap. Joan. Maximil. Helmlin. F 28 H; G.

833. **Jacob Kremberg.** J. K. [Churf. Sächs. Cammer- u. Hof-Musici] Musikal. Gemütsergötzung oder Arien [nach der neuesten ital. u. französ. Manier] [auf der Lauten, Angelique, Viola di Gamba u. Chittara können gespielt werden, zu finden bei Joh. Theod. Boetio] [Drefsden beim Aut.] F 89 F; G; G, L: Phil. — id. (verm). J. Krembergers musikal. Gemütserg. bestehend in allerh. Arien m. 1. Singst. u. d. G. B. Hamb. b. Zach. Hertel. G 95 H. **Sp d f i. D w g?**

834. **Joh. Albrecht Kress.** Geistl. Concerten m. 4. Vokalst. u. 6. Instr., welche nach Belieben können ausgelassen werden. Stuttgard b. Joh. Gottfried Zubrod. F 82 F; G. **Dg**

835. Der süfse Name Jesus od. Teu. Jubilus Bernhardi m. 3. St. gesetzt von J. A. K. vox secunda. 4. Stuttgard in Verl. des Autoris. F 83 H; G.

836. s. 1. 1226.

837. **Adam Krieger.** Adami Krügers Arien. 4. Lpzg. b. Martin Mayers seel. Erben. G 64 H, L. — id. Arien wiederumb aufs neue übersehen u. verbessert. 4. Leipzig b. Mart. Majers Wittib. G 65 F, L. — id. Arien verbessert u. vermehrt. 4. Lpzg. b. Joh. Klugen. F 65 H; G. **Dw, g?**

838. A. K. weltliche Arien zum viertenmal gedr. u. aufgelegt. fol. Dresden b. Martin Gabriel Hübner. G 75 H, L. **Dw**

839. Eiusd. neue Arien mit dem 6. Zehen vermehret. fol. ap. eund. G 75 H, L. — id. A. Krügers neue aufgelegte Arien, mit dem 6. Zehen u. rückständigen Attornellen (!) vermehret. fol. ap. eund. F 76 F; G. — id. A. K. neue Arien mit dem 6. Zehen vermehret u. vollständigen Rittornellen. fol. ap. eund. F 77 F; G. **Dw, g?**

840. **Joh. Krieger.** Musikal. Ergötzlichkeit, d. i., Chrn. Weisens geistl. u. weltl. Arien mit neuen Melod. gesetzet von J. K. fol. Lpzg zu finden b. Chrn. Weidmann. G 83 H, L: Phil. — id (verm) J. K. neue musikal. Erg. d. i. unterschiedene Erfindungen, welche Herr Chr. Weise in Zittau, von geistl. Andachten, polit. Tugend-Liedern u. Theatral. Sachen bishero gesetzet, in die Musik gebracht u. der Tugendliebenden Jugend vornehmlich recommendirend, Lpzg b. Chr. Weidmann. fol. F 84 F; G. **Dw & g**

841. 6. Musikal. Partien auf einem Spinet oder Clavichordio zu spielen, nach einer Arieusen Manier aufgesetzt u. mit neu inventirten Noten gedruckt. 4. länglicht. [fol. länglicht] Nürnb. in Verl. Wolfg. Mor. Endters. G 96 H; F 97 F; G. **Sp**

842. J. K. anmutige Clavier-Übung, bestehend in Ricercarien, Praeludien, Fugen, einer Ciacona u. einer auf das Pedal gerichteten Tocata. in länglich folio. ap. eund. F 99 F; G.

843. s. 2. 362 (?) (Crüger?)

844. **Joh. Philipp Krieger.** XII Suonate à 2. Violini, di Giov. Fil. K. Maestro di cap. del Ser. Princ. di Sassonia à Weissenfels. Stampate in Norib. alle spese di Guolfgango Maurizio Endter. F 88 F; G. **Sp**

845. XII. Suonate à 2., Violino & Viola da Gamba, di G. F. K. Maestro di Cap. del Ser. Duca [Princ] di Sass. à W. Opera seconda. fol. ap. eund. F 93 F, Fut; G, ib; G, L: Mus; F 93 H; G.

846. Auserl. in denen freien Singspielen Flora, Cecrops u. Procris enthaltenen Arien in die Noten gesetzt d. J. Ph. K. 4. Lpzg. b. Joh. Grossen. G 90 H, L: Phil. **O**

847. J. Ph. K. Fürstl. Sächs. Cap. Meisters in W. anderer Theil aus unterschiedenen Singespielen gezogener Arien. G 92 F.

848. Musikal. Seelenfriede, publiziert in teu. u. lat. Psalmen, wie auch andern Texten, bestehend in 20. Stücken, à 3.Voc Sol m. 1. u. 2. Violinen [theils obligat, theils aber benplacito, meistens zu allen Zeiten zu gebr. Gott zu Ehren u. dem Nächsten zur Übung der Gottseligkeit] von J. Ph. K. Fürstl. Sächs. [wirklichen] Capm. zu W. fol. In Verl. des Aut. [Nürnb. gedr. b. J. J. Felſseckers seel. Erb. Anno 1697.] F 97 F; G; G 98 F, L: A **Dg**

849. Musikal. Seelenfriede, oder christl. Herzensfreude [über] durch 20. Ps. u. andre Texte [in voce solo m. 1. bis 2. Violinen gesetzt, auf alle Sonn- u. Fest-Tage erbaulich zu gebrauchen, an den Tag gegeben von J. Ph. K. Hochf. Sächs. Capm. zu W. Anietzo von denen Druckfehlern befreiet u. mit nötigen Registern vermehrt] fol. zu finden in Lpzg. b. Friedrich Groschuff. [Lpzg. b. Aug. Martini.] G 7 M; G 18 O.

850. J. Ph. Kr. Fürstl. Cap-Meisters in W. lustige Feldmusik. bestehend in 6. Partien auf 4. blasende u. andre Instr. gerichtet. 4. Nürnb. in Verl. W. M. Endters. G 4 O, A!; F 4 M; G. **Sp**

851. **Joan. Simon Krueg.** Cant. sacrae de Deipara Virg. Maria, caeli terraque (!) Domina, 3. vocib. concinatae, Aut. R. P. J. S. K. Canonico Regulari ord. S. P. Augustini in caenobio omnium sanctorum prope Friburgum. 4. Dilingae. 1609. W 9 H. **L**

852. **August Kühnel.** Sonate [ô Partite] ad una ô due Viole da Gamba, con il B. c. d' A. K. Maestro di Cap. nella corte dell' Altezza sereniss. di Carlo Landgravio di Cassel [nell' Anno 1698] fol. In Verl. des Aut. u. b. demselben, wie auch zu Frankf. in dem Walterischen Laden auf dem Pfarreysen zu finden. [Auf Unkosten des Autoris u. in Lpzg. zu finden b. Joh. Friedr. Gleditschen.] F 98 H; G; G 99 F, L: Mus. **Sp**

853. **Martin Künner.** Geistl. Lieder von allerh. Lobgesängen m. 4. u. m. St. Erster Theil komp. d. Herrn M. K. [Kunerum] den Eltern von Scharffenstein [auf Weissag u. Lodnitz]. 4. Lpzg. b. Abr. Lb., in verl. Joh. Eyerings u. Joh. Perferts beyder Buchh. in Breſslau [Straſsburg] 1615. Lb 15 F, L; W 15 H; L; W 16 F. **Dg**

854. **Johann Kurtzen** neu erfundene Harfen, so durch ein Clavier, gleich einem Spinet zu schlagen, Tübingen b. Joh. Georg Zotten. F 81 H; G. **Sch?**

855. **Joannes Kyrzinger.** Lesbii modi 1. 2. 3. 4. voc. sono concinnati [divorum honori decreti & publicis praelinotis commissi] opera & studio J. K. [Geisfeldensi Boii] [Organoedi monasterii D. Nicolai prope Passaviam.] 4. Passaviae [Impressi ibidem Typis Tobiae Henningeri Impensis Chrph. Luidel.] W 25 F; F, A!; W 25 H; W 26 F; W 26 H. **L**

L.

856. **Daniel Laelius.** Testudo spiritualis continens Psalmos Davidis, iuxta melodias Gallicas sive Lobwasseri, ad testudinis usum [non ineleganti modo] accomodatas, per Dan. L. Wetteranum Hassum J.V.D. fol. Frankf. Joh. Carl Buckel [Arnhemii ap. Jo. Janson]. F 16 H, Fut; Lb, ib; F 17 H; Lb. **Sp**

857. **Daniel Lagkner.** Soboles Musica, [id est, cant. sacrae] 4. 5. 6. 7. & 8. vocib. festis anni solemnioribus accommodatae, edita à D. L. [Organicinis Losdorpiensis.] 4. Norib. 1602. W 2 H; F; Lb. **L**

858. Neuer Teu. Lieder 1. Th. [welche nicht allein lustig u. lieblich zu singen, sondern auch auf allerlei Musikal. Instr. ganz artlich können gebr. werden,] m. 4. St. komp. [consonirt] [u. in Dr. geben d. D. L. M S der zeit Burgern u. Organisten zu Lostorff etc.] 4. Gedr. Nürnb. P. K. 1606. F 6 F; Lb; W 6 H; L. **Dw**

859. Flores Jessaei, mus. modulis & ferè 3. paribus adaptati per D. L. illustrium Baronum à Losenstein etc. Symphonistam [Marchburgensem Styrium, civem Losdorpiensem.] 4. Norib. P. K. 1606, 1607. F 6 H; Lb; W 7 F; L; F; Lb. **L**

860. Florum Jessaeorum semina: vocibus 4. per musicos numeros disseminata, per magnificorum Heroum à Losenstein etc. Musurgum D. Lagkhnerum [Marchpurgensem Styrium, civem Losdorpianum.] 4. Norib. ex off. typogr. Pauli Kauffmanni. 1607, 1608. F 7 H, Fut; W 8 F; L; F; Lb.

861. **Hieronymus Lambardus.** Vespertina omnium solemnitatum Psalmodia 6. vocib. decantata. Cum cantico B. Mariae V. D. H. Lambardi. Venet. 1602. W 3 F.

862. Psalmodia vespertina omnium sol. cum cantico B. M. V. 8. vocib. D. H. Lambardi, lib. sec. Eiusdem Armonia ex Basibus desumpta Organistis deserviens libri secundi psalmorum vesp. 8. vocib. 4. In Caenobio sancti Spiritus propè Venetias 1605. W 5 H.

863. **Caspari Lang** Musae sacrae, seu sacrae cantiones, 2. & 3. vocib., & voce sola cum violinis, tempori & festis accomodatae. 4. Constantinae & Ulmae ap. Joan Görlinum. G 60 H.

864. **Joh. Lange.** 42 Psalmen Davids in Deu. Reime bracht, mit neuen Melod. in 4. St. schlecht kontrapweise gesetzt, von J. L., zu Wittenberg bestalten Organisten. Witteb. ap. Balthas. Mevii. G 50 H, L. **Dg**

865. **Joh. Caspar Langens** Gründliche Anweisung, wie die Musik aufs allerleichteste nach heutiger neuesten Art in kurzer Zeit beizubringen sei. 8. Braunschweig b. Chr. Fr. Zilliger. G 88 H, Hist. **Sch**

866. **Martin Landgreder.** Canticum gloriosae Deiparae Virg. Mariae, 6. vocib., super varia (ut vocant) Madrigalia, [insta] non ita pridem artificiosissimè modulatum, à R. F. M. L. Hildeshemensi, Canonico Regulari in Suben etc. Iam vero post immaturum illius obitum typis evulgatum, op. & st. R. D. Michaelis Hererii [Harreri] Praepositi ad S. Nicolai extra Pataviam. 4. Pataviae excudebat Mattheus Nenninger. 1602. W 3 F; W 4 H. **L**

867. **Petrus Lappius.** [Bassus ad Organum] Sacrae melodiae 1. 2. 3. 4. 5. & 6. vocib. decantandae, una cum Symphoniis & B. ad O. P. L. [in Basilica S. Mariae Gratiarum Brixiae Musicis Moderatoris] [Musici & Mod.] 4. Francof. Stein. [Antv.] F 21 H; W 24 H; W 25 H; W 26 F; W 26 H.

868. s. 2. 468, 469.

869. **Antoine Lardenois.** Les pseaumes de David avec la musique d' Ant. L. [Lardonois] 12. pour les mesmes (! Jean Ant. & Sam. de Tournes). F 62 H, Fut; G, ib; F 63 F, Pereg; G, ib. **Fg**

870. **Joan. Lassenius** (! Pomeranus). Davids Harfe, darinnen alle Ps. Dav. in zierliche teu. Verse übersetzet, u. auf die gewöhnl. Kirchen-Melodeyen gerichtet. 12. Hamb. ap. Zachariam Hertelium. F 61 H, Fut; G, ib; G 61 H, L. **Dg**

871. **Petri Laurembergii** Musomachia, i. e., Bellum musicale. 12. [Francof. &] Rostochii ap. Joan. Hallervordium. F 39 F, Lat. Poet; G, ib; F 43 F; G. **Lw?**

Laurencinus Romanus s. 2. 109.

872. **Adrien le Brun.** Chansons spirituales on (!) recreations d'esprit, composel'q; parte R. P. A. le B. Antv. Caspar Bellere. 1607. F 7 F, Pereg; Lb, ib (?); K, ib. **Fg**

873. **Christoph Lehmann.** Kurandors Trutz-Mahomet oder geistl. Lieder wider den Türken, auf bekannte gebräuchl. Kirchenmelodeyen, u. auch mit neuen Discant gesetzt, von Chr. L. 12. sumpt. Ruperti Völckers, Bibliop. Berolinensis. G 66 F, L. **Dg**

874. **Andreas Lemes.** Neotericum opusculum Musices, Resolutio musicalis ad organum reducta, sive, ut vocant, partitura concentuum, [quae partim una, partim 2. 3. & 4. vocib. decantari, & ad quaevis instrumenta musicalia applicari possunt,] Aut. A. L. [Limes, Lenies] Moguntino, Equestris ordinis Teutonicorum in valle Mariae Phonasco. 4. Francof. [sumpt. Nic. Stein.] 1615. W 15 F; F; Lb; W 15 H; K. **L, Sp?**

875. **Joannis Leonardi** Missae 4. 5. 6. & 8. voc. Norib. in 4. ap. Kaufm. (! 1599.) G 1600 N. **L**

876. **Leonardus.** Missa 3. choris 12. voc. cum B. c. Aut. M. L. Hodimontio Canonico S. Materni & Phonasco Leodiensi Coloniae ap. Kinckium. F 31 F; G.

877. Sacri concentus 1. 2. 3. 4. & 5. voc. cum B. ad. O. Eodem Aut. F 31 F; G.

878. **Leo Leoni.** Sacri fiori mottetti, à 2. à 3. & à 4. voce per, cantar nel organo, di Leon Leoni, maestro di Cap. nel duomo di Vicenza. 4. Venet. 1606. L 6 H. **I. g**

879. Sacri flores 2. 3. & 4. vocib. [cum sua partitura Organis accomoda] Aut. M. Leone Leonis [Sacelli Basilicae Vincentinae Phonasco]. 4. Antv. [Caspar Beller]. W 19 F; F; Lb. **L**

Leopold à Plavven. s. 2. 1108.

880. **Philipp Franz Lesage de Kichu.** Cabinet der Lauten, in welchen zu finden 12. neue partien jede auf einen besondern Thon u. neueste Manier, deren Zahl sich erstrecket auf hundert u. etliche Stück bestehend in Praeludien, Allem. Cour. Sarab. etc. etc. den Liebhabern zu einer Distraction ans Licht gegeben von Mons· Ph. F. L. de K. zu finden in Lpzg. b. Thomas Fritsch. G 95 F, Hist. **Sp**

880a. **Leucoleons** Pericallis, od. Allerh. keusche Liebs-Lieder m. 2. St. 8. Bremen, Jakob Köhler. F 61 F, Fut; G, ib; F 61 H, A; G, ib. **Dw**

880b. **Georgius Leuschner.** Epistolae D. Pauli ad Galatas Metaphrasis, Graeco Heroico carmine instituta, à M. G. L. scholae Colditiensis Moderatore: Cum ode eiusd. Alcaica de merito Christi sufficientissimo: & Cantione passionali O Mensch bewein dein Sünde gros, etc. Graecis rhytmis ad consvetam melodiam redditas, Lipsiae sumpt. Autoris, typis exscripsit Thimotheus Hönicus. G 46 F, L. **K M**

880c. Fasciculus Cantionum Lutheranarum, Ebraice redditarum à M. Georgio Leuschnero, Scholae Coldiciensis Rectore. 8. Lipsiae, ap. Auth. & Sam. Scheiben. G 61 H, L.

881. **Vincenzo Liberti.** Canto del Sig. V. L. di Spoleto il pr. lib. de Madr. 5. v. 4. Venet. 1608. L 8 F. **I.**

882. **Elias Liessberger.** Geistl. Concert aus dem 149. Psalm, m. 12. St. auf gedachtes (s. 2. 889) Orgelwerk gerichtet u. aufgesetzt von E. L. Organisten in der Creuzkirchen daselbst, Dresden, Gimel Bergens Hofbuchdr. sel. Erben. fol. G 44 F + H, L. **Dg**

883. **Joan Lippius.** Synopsis musicae novae omnino verae & methodicae universae [inventae & propositae à] Aut. M. J. L. [Argentoratensi.] 8. [4.] Argent. Paul Ledertz. F 12 F; Lb; F 12 H; Lb. **Sch**

884. **Joh. Löhner.** Geistl. Singstunde oder 30. Andacht-Lieder. 4. Nürnb. b. Wolff Eberhard Felſseckern. F 70 F, Fut; G, ib. **Dg**

885. 43. Arien, mit einer Sing-St. u. untergesetztem B. c. aus der verteutschten u. in Nürnb. gehaltenen Opera von Theseus. Nürnb. b. W. M. Endter. G 88 H, Fut. **O**

886. Des Pegnesischen Blumengenossen Celadons, G. K. P. Zions Harpffe, in 150. nach bekannten Melodeyen eingerichteten Psalm-Liedern bestehend, anitzo den Music-Liebenden mit ganz neuen Singweisen Joh. Löhners, Organistens in Nürnberg vermehrt. 8. verlegt von Chrph. Riegel. F 94 F; G. **Dg**

887. Joh. Löhners Hochzeitl. Ehrenfreude in 12. Arien m. 2. Violinen u. 1. Sing-St. auf solche Art eingerichtet, dafs die Violinen im Notfall ausbleiben mögen, u. die Ritornelli auf dem Clavir gespielet werden können. fol. Nürnb. b. W. M. Endter. F 97 H, Fut; G, ib; F 98 F; G. **Dw** oder **g**

887a. **Joh. Jacob Löwe.** [Zweyer gleichgesinnter Freunde der] Tugend u. Scherzlieder auf die jetzige neue [neueste] Art in die Sing- u. Dichtkunst verfasset d. J. J. L. u. Julius Joh. Weylandt. fol. Bremen b. Jacob Köhler. F 57 F, Fut; G, ib; F 57 H; G; F 58 F; G. **Dw**

887b. [Neuer] Symphonien, Intr. Gagl. [Arien] Ball. Sarab. Cour. [Arien] etc. [opus primum m. 3. & 5. Violen zu gebr.] m. 3. oder 6. Instr. fol. ap. eund. F 57 H, Fut; G, ib; F 58 F; G. **Sp**

887c. (! Sammelanzeige) Joh. Jac. Löwens Geistl. lat. u. teu. Concerten à 3. 4. 5. 6. 7. 8. St. II. Sonaten, Carxonen, Capriten à 3. 4. 5. 6. 7. 8. St. III. Fürstl. Tafelmusik. Weltl. Madr. u. Cantaten. IV. Tugendscherzlieder 1. u. ander Th. V. Sonaten, Intr. Ball. Arien, Gall. Allem. Cour. Sarab. 1. u. ander Th. ibid. (! Guerferbyti Wolfenbüttel?) ap. authorem. F 59 H, Fut; G, ib. **Versch.**

887d. Neue geistl. Concerten m. 1. 2. 3. St. zu singen u. Violinen. 4. Wolffenbüttel b. Conr. Bruno. F 61 H; G. **Dg**

887e. J. J. L. von Eysenach Sonaten, Canzonen u. Capricen, m. 2. Instr. u. d. Basso. fol. Mülhausen b. Franz Mohren. F 64 H; G. **Sp**

887f. Musical. Canones über Martini Kempii Fest u. Tugend Lieder. fol. ap. Aut. F 64 H; G. **Dg**

887g. J. J. L. von Eysenach 1. u. 2. Th. der Canonum über M. Mart. Kempii Fest u. Tugend L. fol. Jena b. J. J. Bauhöfern. G 65 H, L. **D g**

887h. Eiusdem (Löwe oder Kempe?) Geistlich liebende Sulamithin u. Sionitin. fol. ap. eund. G 65 H, L.

887i. Zweyer gleichgesinnter Freunde J. J. L. v. E. u. M. M. K. Salanische Musenlust. fol. ap. eund. G 65 H, L. **Dg** oder **w**

887k. J.J.Löwens einstim. neue Arien. fol. Nürnb. b. Joh. Hoffmann. G 82 F, L!

888. **Michael Lohr.** Neue teu. Kirchengesänge, so nicht allein zu singen, sondern a. a. a. I. [jederzeit füglich] zu gebr. samt einem B. c. m. 7. & 8. St. gesetzt d. M. L. [Mohr] Mariaemontanum [jetzigen] Cantorn in Dresden. [4. Lipsiae, imp. Eliae Rehefeld & Joh. Grossii (?)] Lpzg b. Joh. Grossen. G 29 F, L; F 29 H; G. **Dg**

889. Der 150. Ps. Dav. m. 16. u. 32. St., als 2. Choren, jedes mit 8. St. u. 2. Capellen, jede auch m. 8. St., samt einem B. c. u. allerh. Instr. musiciret, bei Einweihung des neuen Orgelwerks zu Drefsden von M. L. Cantore daselbst. fol. Dresdae ap. haered. Gimels Bergen Hofbuchdr. G 44 F + H, L. vgl. 2. 882.

890. **Lorenzo Lolenzi.** Canto à 4. v. di L. L. 4. Venet. 1605. L 6 F. **I.**

891. **Urbanus Loth.** Musa melica, concertationes musicas, 1. 2 & 3. vocib. in omnes tot. anni occurrentes festivos dies continens, cum B. c. & generali organo applicato, Aut. U. L. Cath. Ecclesiae Passaviensis Organista. 4. Passaviae ap. Tobiam Nenninger [Meaninger] [ap. Joan. Crugerum Bibl. Augustanum.] F16F; Lb; K; F 16 H; Lb; K 17 F. **L**

892. **And. Lucelburgeri** Musicae practicae libri duo. 8. Coburgi ap. Steinman. Jenens. 1604. F 4 F; Lb. **Sch?**

893. **Eduard Lupus.** E. Lupi [Luppi] Lusitani [Olisiponensis, in metropolitana eiusd. Urbis Ecclesia Musices Praefecti,] opuscula [Musica nunc primum edita.] 4. Antv. [ap. Moretum] 1602. W 2 H; F; Lb. **L**

894. E. Lupi (wie oben) ... Praefecti, Cantica B. Mariae V. vulgo Magnificat 4. vocib [in lucem edita.] fol [regali]. Antv. [ex off. Plantiniana ap. Joan Moretum] 1605. L 5 F; F; Lb.

895. E. L. L. civis Oles. in Metr. eiusd. U. Eccl. Beneficiarii & Musices Praefecti 1608. W 8 H. (Angabe des Werkes selbst fehlt.) **?**

896. E. L. L. civis Olisipponensis liber Missarum 4. 5. 6. & 8. vocib. fol. Antv. ex Off. Plantiniana. F 21 H; G. **L**

897. **Joach. Lyrmann.** Neu Jahrgesänglein, m. 5. St. komp. d. J. L. 4. Frankf. b. Hartman. 1606. Lb 6 F, L. **Dg**

898. **Joan. Lyttichius.** Rosenthal od. neue artige Melod. mit lustigen [allegorischen, kurzw. u. andern anmütigen] polit. [teu.] Texten auf 4. & 5. St. [mit angehengten etlichen neuen Intr. komp. u. in Dr. verfert.] d. J. L. 4. Jena [Nürnb. b. Dav. Kaufmann.] 1609. W 9 F; F; Lb. **Dw, Sp**

899. [Sales Venerei musicales od.] neue teu. polit. Gesänge mit anmutigen lustigen Texten u. Melodien von 4. & 5. St. [auch lust. Intraden, Gall. u. Pad. m. 5. St.] komp. d. J. L. Plan· Varis· 4. Lpzg b. Henning Grofs [den Eltern] [Jena] 1610. Lb 10 F, L; W 10 H; F; Lb. — id. (verm.) Venus Glöcklein, oder neue weltl. Gesänge mit anmut. Melod. u. lust. Texten, auf 4. u. 5. St. Item Intraden, Pad. u. Gall. auch m. 5. St. komp. u. in Dr. geben d. J. L. 4. Lpzg b. Joh. Rosen. Lb 11 F, L.

900. Brautgesang aus dem hohen Lied Salomonis, m. 8. St. komp. d. J. L. Lpzg b. Abr. Lb. Lb 10 F, L. **Dg**

901. Musikalische Streitkränzlein, [hiebevor] von den berühmsten [fürtrefflichsten] Componisten in welscher Sprach [aufs künstlichst] m. 6. St. aufgesetzt, u. daher Triumphi Didor [Triumphidori] oder de Dorothea genant, [jetzo mit teu. Texten in Dr. verfert.] d. J. L. etc. [Cantorem bey S. Nicolai in Eifsleben.] 4. Nürnb. [b. Kaufmann.] F 12 F; Lb; W 13 H. **Dw, i.**

902. Rest Musikalisches Streitkränzlins, nach Absterben J. Lyttichen, vollend absolviert u. in Dr. geben d. Salomonem Engelhart etc. 4. Nürnb. W 13 H. vgl. 2. 409.

M.

903. **Joan-Mariae Maende** Ord· Serv· B. V. Mariae Cant. sacrae 3. 4. 5. voc. 4. Oeniponti ap. Mich. Wagnerum. F 60 F; G. **L**

904. **Jean Magghiels** Livre des schansons nouvelles à 4. 5. 6. parties composez par J. M. 4. Douay P. Phal & Beller (?). F 1600 H; Lb. **F**

905. **Reichardus Magnon.** Canticum Canticorum Salomonis, d. i., das hohe Lied Salomonis in allen Tonis m. 4. 5. 6. 7. & 8. St. [dem teu. Text gemefs] [komp.] d. R. M. [Reinhard Mangen, Belgam Musicum] [Richardum Wangen des Fürstl. Würtemb. Collegii u. der Kirchen zu Tubingen Organisten] Aquis granensem, Musicum u. Organisten des Fürstl. Collegii zu Tübingen. 4. Frankf. [bei Steinio] 1609. W 9 F; F; Lb; W 9 H; L; W 10 F; W 11 F. **Dg**

906. **Bartholomaeus Magnus.** Libri musici Venetianae editionis B. Magni & Alexandri Vincentii. Coloniae ap. Cornelium ab Egmond. F 25 H; G. (Komponisten oder Verleger?) **I?**

Malgarini s. 2. 1569.

907. **Curtio Mancini.** Canto di C. M. il pr. lib. de Madr. à 5. v. 4. Venet. 1605. L 6 F. **I.**

908. **Mutio Manfredi.** Madrigali di M. M. il Formo Academico Olympico in Venetia Roberto Meglietti. 12. 1606. F 6 F; Lb; K. (! Musik?) **I.**

909. Lethere brevissime di M. M. il Fermo Acad. Olymp. etc. 8. Venet. ap. Robert Meglietti. 1606. F 6 H, Pereg; Lb, ib. (! verm. keine Musik.) **Sch, i**

910. **Franciscus de la Marche.** Annus harmonicus d. i. unterschiedliche teu. Aria auf das Jahr u. seine Zeiten gerichtet. 4. Ulm b. Joh. Gerlin. F 55 F; G. **Dg** oder **w**

911. Musikal. Jägerhorn, in 10. teu. Arien bestehend. 4. Ulm b. Joh. Gerlin. F 55 H; G. **Dw**

912. **Joachim Marcus.** Musici operis novi sacrar. cantionum 4. 5. 6. 7. 8. [9.] & plur. voc. tam voci vivae, quam instr. mus. aptarum fasciculus primus Aut. M. J. M. Pomerano. 4. Stetini [prostabit Lipsiae ap. Grosium.] 1608. 1609. F 8 F, Fut; Lb, ib; W 8 H; L; L 9 F. **L**

913. Idem. Fasciculus secundus. Lipsiae ap. Henning Grossium. Lb 8 H, L.

914. **Antonius Marissal.** Flores melodici sive cant. sacrae 5. 6. 8. & plur. voc. pro festis praecipuis tot. anni, Aut. D. A. M. 4. Duaci 1611. W 11 H.

915. **Pietro Maria Marsolo.** Il pr. lib. delle Madr. à 5. v. di P. M. M. 4. Venet. 1604. L 4 F. **I.**

916. Missa, Motecta, vesperarumque Psalmi 8. vocib. concinendi à P. M. M. [J. V. D.] compositi 4. Venet. 1606. L 6 F; L 6 H. **L, i**

917. Cantus Moffeta 5. vocib. concinenda à P. M. M. 4. Venet. 1608. L 8 F.

918. Il quarto libro de Madr. à 5. v. di Julio Maria Marrolo. (!) fol. Venet. 1609. L 9 H. **I.**

919. **Joan. Martinus.** Cantus Magnificat itam Antiphonae Mariales 6. 7. & 8. vocib. Aut. J. M. Caes. Seren. Caroli Rom. Imp. Marchionis Burgroviae Cubiculario & cornicinae Musico, liber primus. 4. Dillingae. 1611. W 11 H. **L**

920. Concentus sacri 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. voc. Aut. J. M. Caesare tibicine sereniss. Maximiliani Bavariae Ducis etc. Monachii. F 16 F, A.

921. **Conradi Matthaei** kurzer doch ausführlicher Bericht von den modis mus. 4. Königsberg b. Martin Hallervord. F 52 F; G. **Sch**

922. **Piatus Maulgreus.** Cant. sacrae 4. 5. 6. & 8. voc. Aut. D. P. M. [chori mus. Ecclesiae D. Petri Insulensis Praefecto.] 4. Antv. [ap. Beller] [Coloniae Gualter.] 1603, 1604. W 3 H; F; Lb; F 4 H; Lb; W 14 F. **L**

923. Chansons honestes à 4. & 5. p. per Piet. Maulgred Maistre du Chant de leglisse collegiate S. Pierre à L'Ille Antv. P. Phal. 1606. F 6 H; Lb; K. **F**

924. Scala harmonica, sive cant. sacrae 8. voc. in quibus Psalmi graduales, cum aliis Motetis, Aut. P. Maugred. 4. Duaci 1611. W 11 F; W 11 H. **L**

925. Airs & Chansons à 4. 5. 6. & 8. p. [accommoders [accomodes] tant à la voix quaux instrumens] par Piat. D. Maugre [per Piat. Maugero.] 4. à Douay. 1616. W 16 H; L; W 17 F; W 17 H. **F**

926. **Laurentius Medicus.** Schöne auserl. liebl. Tricinia hiebevor von L. Medico in welscher Sprach ausgangen, jetzt [mit mehrerem Gebrauch] mit [lustigen] teu. Texten ersetzt [u. in Dr. verfertiget] d. Joh. Jeep. Dr. Sax. 4. [Nürnb. b. Abr. Wagenmann.] 1610. W 10 H; F; Lb. vgl. 2. 761. **D w, g?, i.**

927. **Abraham Megerle.** R. D. A. M. Sacra solemnia musico concentu ad veterem formam redacta, hoc est, Totius anni, tribus divisa Tomis, Festiva, Propria, & Communia, Gradualia, Tractus, Alleluia, Versus, Sequentiae & Offertoria. Ex summorum Pontificum decretis ad sacrae Missa textum ordinata, ab I. in XXIV. pluresque vocas, cum instr. musicis explicata. Tomus primus. Festa communia & CVII Cantiones comprehendens. fol. Salisburgi ap. authorem. F 47 F; G. **L**

928. **Michael Meister.** Crepundia Musica, seu varia variorum Autorum [tum veterum tum recentiorum] Tricinia, collecta à M. M. [scholae Halensis collega] 8. Halae Saxonum ap. Michael Oelschlegel. F 21 H; G; F 24 H; G. **L Sa**

928a. s. 2. 1530.

929. **Georg Mengel.** [Quinque limpidissimi lapides Davidici, cum funda, sive] Psalmus L. cum Motetta, centuplici varietate 5. vocib. [sacratissimis V. Christi vulneribus accentus] comp. à G. M. [Bambergensis Capellae Magistro.] fol. Herbipoli ap. Henr. Pigrin; Francof. ap. Jo. Hüttnerum; Francof. ap. Joan. Gottf. Schönwetter. F 44 F; G 44 F + H; F 50 H; G; F 51 H; G.

930. **Matthias Mercker.** Fantasiae seu cant. gallicae 4. voc., accommodae Cymbalis & quibuscunque [aliis instr. musicalibus, in lucem editae] à M. M. [Mercher] Cornettista. fol. [Ultrajecti] [in off. Cornelii Nicolai.] 1604. W 4 H; F; Lb. **Sp?**

931. M. M. Belgae, concentus harmonici, varii generis, instrumentis quibusvis congruentes, 2. 3. 4. 5. & 6. vocib. elaborati. 4. Francof. Stein. F 13 H; Lb. **Sp**

932. Neue künstl. musikal. Fugen, Pav. Gall. u. Intr. auf allerl. Instr. [ganz füglich u. lieblich] zu gebr. m. 2. 3. 4. 5. & 6. St. komp. d. M. Mercherum Belgam [Gräfl.Schaumburgischen bestellten Instrumentalen Musicum]. 4. Frankf. Nicol. Stein. 1614, 1615. F 14 H; Lb; K; W 15 F; L; L 15 H.

933. **Joannis Merlini** melismata sacra, 2. 3. 4. & 5. modulis, cum B. c. adaptata. 4. Nürnb. ap. Jeremiam Dümlerum. F 45 F; G. **L**

934. **Elias Mertelius.** Hortus musicalis novus, fragrantiss. lectissimisque flosculis, tum patriis, tum exoticis, testudine carpendis & delibandis consitus. In cuius hac parte [prima] continentur praeludia variis ex tonis plus quam ducenta. [op. & st. E. M. Argentoratensis Academiae Quaestoris]. fol. Argentorati ap. Ant. Bertramum. 1615, [1616]. W 15 H; F; Lb; W 16 F; K; K 16 H. **Sp**

935. **Claudio Merulo.** Di Cl. M. da corregio il terzo lib. de Mottetti à 6. v. 4. Venet. 1605. L 6 F. **I.** oder **L**

936. **Guilielmus Messaus.** Missae 5. 6. 8. & 12. voc. [cum B. c. ad O. Aut. G. Messaus Parochialis Ecclesiae S. Walburgis. Antverpiae Phonasco] Antv. ap. haeredes P. Phal. [Typographi Musices]. F 34 F; G; F 34 H, A; G, ib. **L**

937. **Messedi.** (?) Canto 1. Messedi Motetti 5. voci. Venet. 1607. L 8 F. **I.** oder **L**

938. **Hectoris Methobii** Psalmodia Christiana, oder Christl. Musik-Predigten ex Ephes. 5. v. 19. Bremae ap. Auth. G 64 F, Fut. **Sch?**

939. **Ambrosius Metzger.** Venusblümlein 1. Th. neuer lustiger weltl. Liedlein, m. 4. St. komp. d. M. A. M. [civem Norinb. scholae Aegidianae Collegam]. 4. Nürnb. [b. Georg Leopold Fuhrmann.] 1611. W 11 F; F; Lb. **Dw**

940. Venus Blümlein anderer theil, neuer lust. weltl. Liedl. m. 5. St. komp. d. M. A. M. Norinb. Patriae scholae Aeg. Collegam. 4. ap. eund. F 12 F; Lb.

941. Venus Bl. 1. u. ander Th., neuer lust. weltl. Liedl. m. 4. St. d. M. A. M. civem Norib. 4. W 16 H.

942. **Joa. Meursius.** Aristoxenus, Nicomachus, Alypius, auctores Musices antiquissimi, hactenus non editi, Aut. Joa. Meursio. 4. Lugduni Batavor. Gotefridus Basson. [Francof. ap. Clement Schleich.] F 16 H; Lb; K 17 F; F 36 F; G. **Sch**

943. **Henrici Meyeri** Haus-Capell, von auserl. Psalmen Davids, u. andern schriftmäfsigen Liedern, unter anmutige Melod. gesetzt. 12. Frankf. b. Anthonio Hummen. F 47 F, A; G, ib; F 47 H, Prot. Theol; G, ib. (! Musik?) **Dg**

944. **Peter Meyer.** Christl. Musikal. Klag- u. Trost-Sprüche, m. 3. & 4. St. u. dem B. c. Peter Meyers. 4. Hamburg b. Joh. Naumann. F 51 H; G.

945. **Rogierus Michael.** Cant. sacrae 5. voc. ad singulos dies dominicos dulci melodia comp. à R. M. Lipsiae ap. Abrah. Lb. 1602. Lb 2 F, Fut. **L**

946. (! Id.?) Introitus dominicorum dierum ac praec. festorum in Electoratus Saxonici Ecclesiis usitatissimorum, ad modum [cantionum, quas Motetas vocant] Motetarum 5. vocib. expressi [compositi] à R. M. [eiusdem chori musici Praefecto.] 4. Lips. [ap. Voigt.] 1603. W 3 F; F; Lb.

947. **Samuel Michael.** Neue Pav. Intr. Ball. Allem. Aufzüge, Gall. Volten, Cour. u. Schertzi m. 3. 4. & 5. St. samt dem B. c. gesatzt von S. M. Lpzg. b. Michael Wachsman. F 27 H; G. **Sp**

948. [Erster u.] ander Theil Neuer Pad. Ball. Cour. Allem. Intr. u. Gall. m. 3. 4. & 5. St. sampt dem B. g. [pro Organis] gesetzt von S. M. Dresdensi [Organista Lipsiae ad D. Nicolai.] Lpzg. [in Verl.] Mich. Wachsmans sel. Erben. [Lpzg. b. Andreas Ohlen.] G 30 F; F 30 H; G; F 31 F; G.

949. Psalmodia Regia, d. i., Auserl. Sprüche, aus den ersten 25 Psalmen [des Königl. Proph.] Davids, m. 2. 3. 4. & 5. St. [samt d. B. c., vocaliter u. instr., zu musiciren gesetzt u.] komp. d. S. M. von Dresden, [Organisten zu S. Nicolaus, in Lpzg.] [In Verl.] Joh. Franckens sel. Erben [u. Sam. Scheiben, Buchhändl.] G 31 H, A; F 32 F; G. **Dg**

950. Psalmodia Regia, d. i., Ander Th. auserl. Sprüche, aus dem 26. u. nechstfolgenden Psalmen bis auf den 50. des geistreichen Königl. Proph. Dav. m. 2. 3. 4. & 5. St. beides vocaliter u. auch instrumentaliter zu gebr. Comp. u. gesetzt von S. M. Dresdensi Organ: Lipsiae ad D. Nicolai. Lpzg. b. Joh. Franckens sel. Erben u. Sam. Scheiben. G 32 F, L.

951. Lob u. Danklied, zu Preis u. Ehren, dem grofsen Gott, u. mächtigen Überwinder seiner Feinde, dafs er uns von der Hand unserer Bedränger gnädiglich geholfen hat. Mit 8. St. komp. d. S. M. Dresdens. Organ. Lipsiae ad D. Nicolai. Lpzg. b. Andream Ohlen. G 31 H, L: Hist.

952. **Tobias Michael.** Musikalischer Seelenlust 1. Th., darin auserl. u. aus H. [Göttl.] Schrift gezogene Glaubens Seufzerlein, Andacht u. Freude, auf madrigal. Art m. 5. St. u. ihrem B. c. komp. von T. M. Dresdensi, chori musici Directore zu Lpzg. 4. Lpzg. [Joh. Franckens sel. Erben u.] Sam. Scheib. F 34 H; G; G 35 F; G 35 H; F 36 F; G; G 37 F + H.

953. Musikal. Seelenlust Ander Theil, [darinnen gleichermafsen, auserl. u. aus H. Göttl. Schr. gezogene Gl. Seufz., herzlicher Andacht u. Freude. In mancherlei Art, m. 1. 2. 3. 4. 5. 6. St. abgewechselten Instrumenten Symphonien u. Capellen gesetzte, doch nur in 5. voces u. ihren B. c. eingeteilete Concert zu befinden.] [Komp. von T. M. chori mus. zu Lpzg. Directore. Lpzg. b. Joh. Franckens sel. Erben u. Sam. Scheibe.] G 37 F + H; G 38 F.

954. Applausus musico-gratulatorius, Herzl. musikal. Glückwünschung aus dem 119. Psalm von 1. usque ad 9. zu der Einweihung des von der löbl. Juristen Facultet zu Lpzg. neu zugerichteten Auditorii, welche von deroselben Magnifico ordinario Herrn Sigismund Finckelhausen J· C· solemniter u. in ansehnlicher Versammlung glücklich verrichtet den Tag Martini, war der 11. November 1641. Zu schuldigen Ehren u. grofs-günstigen Gefallen offerirt von T. M. Dresdens. Die & anno inaugurationis. fol. Lpzg. b. Thom. Schürers sel. Erben u. Matth. Götzen zu finden. G 41 H, L.

955. **Christian Michel.** Tabulatura, darinnen [etliche] Praeludia, Toccaten u. Cour. auf das Clavier Instrument gesetzet d. Chr. M. [Organist zu S. Nicolai u. Pauli in Leipzig 1639]. 4. Lpzg. in Verl. Hans Jacob Gablers, Kupferstechers. [Braunschweig b. Gottfr. Müller.] G 38 F, L; G 40 H, L; G 47 H, L; G 48 H, L. **Sp**

956. **Erasmi von der Mihl** Psalmodia Davidica à 5. vocib. & Instr. ad lib. fol. sumptibus Autoris Elua. F 74 F; G. **D** oder **Lg**

Miranismus. s. 1. 1322.

957. **Gabriel Mölich.** Geistl. Madrigal. m. 4. od. 5. St. [auf jetzo gebräuchliche ital. Art komp.] gestellt d. G. M. 4. Lpzg. b. Gottfr. Grossen. F 19 F; Lb; Lb 19 H, L; G 20 F, Gr. **Dg**

958. **Nicolao Molini.** Primo libro de Mottetti à 4. v. pari, del R. D. N. M. 4. Venet. 1605. L 6 F. **L** oder **I.**

959. **Valentini Molitoris** Odae genethliacae ad Christi cunas 1. 2. 3. 4. 5. vocib. cum 2. Violis. fol. Ulmae ap. Tob. Wagner. F 70 F; G. **L**

960. **Joh. Moller.** Neue Pad. u. darauf gehörige Gall. von 5. St. [auf allerl. Instr. füglich zu gebr.] [samt einem neuen Quodlibet] komp. d. J. M. [Fürstl. Landgräf. Hoforganisten zu Darmstadt.] 4. Frankf. [bei Steinio] 1610. W 10 F; L; F; Lb; W 10 H; L; F 12 H; Lb. **Sp**

961. [Andere noch mehr] [Ander Theil] neuer Pad. u. darauf geh. Gall. m. 5. St. [samt einem von 3. St.] komp. d. J. M. [Fürstl. Landgräv.] Hoforganisten zu Darmstadt. 4. Darmst. b. Balth. Hoffmann. F 11 H; Lb; F 13 F; Lb.

962. Ein neu Quodlibet m. 4. St. komp. d. ermelten J. M. 4. Frankf. Stein. F 10 F; Lb. **Dw**

963. Neue teu. Muteten m. 5. 6. & 8. St. komp. [verfertiget] d. J. M. [Fürstl. Landgr. Hoforg. zu D.] 4. Darmst. [b. Balth. Hoffmann.] 1611. F 11 F, A; Lb; (!) W 11 H. **Dg**

964. **Girolamo Montafardo.** Allegre notti di fiorenza di G. M. 4. '1608. L 8 F. vgl. folgs. **I, w**

965. **Geronimo Montesardo.** (! Idem?) El pr. lib. de las canciones villanelas, di G. M. 4. Venet. 1606. L 6 F; L 6 H. **Span.**

966. **Claudio Monteverde.** Di Cl. M. il terzo libro de Madr. à 5. v. 4. Anv. 1615. W 15 F; L; W 15 H dopp.; L. **I.**

967. Di Cl. M. de Madr. à 5. v. Il terzo, quarto, quinto libro. 4. Anv. W 16 H.

967a. s. 2. 1199.

968. **Moritz, Landgraf zu Hessen.** Christl. Gesangbuch von allerh. geistl. Psalmen, Gesängen u. Liedern, von Herrn D. M. Luthern sel. u. andern gottsel. Männern, anfangs in den rechtgläubigen reformirten Kirchen zu singen verordnet: Jetzo von dem durchl. u. Hochgeb. Fürsten u. Herrn, H. M. Landg. zu H. etc. m. 4. St. per otium komp. u. mit liebl. Mel. gezieret. fol. Kassel b. Wilhelm Wessel. F 12 F; Lb. **Dg**

969. s. 2. 595, 596.

970. **Thomas Morlei.** Liebliche fröliche Ballette m. 5. St., [welche zuvor von Th. M. unter ital. Texte gesetzt jetzt] mit teu. Texten unterlegt [u. in Dr. gegeben] d. Valentin Hausmann [Herbipol.] 4. Paul Kaufmann. F 9 F; Lb; F 9 H; Lb. **D w, I.**

971. Tricinia Th. M. [Morlaei] Angli, ausbündige schöne Lieder m. 3. St. komp., darin dem Text, so erstlich englisch, auch in teu. Sprach sein rechter verborum sensus gelassen worden. 4. 1615. Cassel [b. W. Wessel.] F 12 F; Lb; W 15 F; L. **Dw, E**

972. Th. Morleii Angli lustige u. artige 3stim. weltl. Liedlein. Rostoch b. Joh. Hallervord. F 24 F; G. **D w e**

973. s. 2. 1567.

974. **Antonius Mortarius.** Missarum atque sacrar. cantionum 9. vocib. lib. tertius A. M. Brixiensis 4. Venet. 1606. L 6 H. **L**

975. **Maurus Moser.** Viridarium musicum sive cant. sacrae ab 1. & 2. vocib. cum 2. Violinis necess. ac 3. instrumentis adhibendis [ad lib.] Aut. R. P. M. M. [monasterii S. Trudperti ad Pedem Herciniae silvae Ordinis S. Benedicti] Ulmae [Typis Matthaei Wagneri, sumpt] Danielis Görlini. F 85 F, Fut; G, ib; F 86 F; G.

976. **Caspar Movius.** Hymnodia sacra, d. i., neue geistl. Concerten m. 2. St. neben dem B. c. komp. von C. Mevio Leontino Marchico. Rostock, Hallervord. F 34 F; G. **Dg** oder **L**

977. Psalmodia sacra nova, d. i., christlicher Concerten neues Werk, darin auserl. teu. Kirchengesänge u. Hymni sacri m. 3. St. u. d. G. B. enthalten werden. Verfert. von C. M. 4. Rostock b. Joh. Hallervord. F 37 F; G 37 F + H.

978. Movii Triumphus musicalis. 4. ap. eund. F 39 F; G.

979. Eiusd. neue Concerten. 4. ap. eund. F 39 F; G.

980. Cithara Davidica, sive odae Buchanani super Psalterium, opera C. M. ap. eund. F 39 H; G.

981. Triumphlieder: Hymnodia. 4. Rostoch, Joach. Wild. F 49 F; G.

982. Odae eccl. vuglò Ariae, d. i., auserl. geistreiche Kirchen-Gesänge m. 1. 2. 3. od. 4. St. nebenst e. gedopp. G. B. 4. ap. eund. F 59 F, Fut; G, ib.

983. Evidens & orthodoxa demonstratio .... (! Eine Dissertation von C. M.) G 22 H, L. (! Keine Musik.) **Sch**

983a. s. 2. 362.

984. **Albericus Mozak.** Cultus harmonicus Deo opt. max. Angelorum Reginae, universis coelitibus, Motettorum 1. 2. 3. 4. 5. vocib. exprimendorum apparatu exhibitus ab A. M. Viennae ap. Matth. Cosmerovium. F 50 F; G. **L**

985. Eiusd. Opus secundum, 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. & 12. voc. ap. eund. F 50 F; G.

986. Cultus harmonicus, Deo, Angelorum Reginae, & universis coelitibus exhibitus, ab A. Mazak: Opus tertium, continens majora pro offertoriis Motetta, 4. 5. 6. & 8. concertati vocib. cum instr. variis 4. 5. 6. 7. 8. & Capellae amaebaeis (?) 4. Nürnb. Mich. Endter & Viennae. F 53 F; G.

Andreas Müller. s. 2. 993.

David Müller (! Buchhändler). s. 1. 1294.

Benedictus Müller. s. 2. 534.

987. **Heinrich Müller.** Christl. sowol Kirch als Tafel Musik aus des sel. Herrn D. H. M. Erquickstunden genommen m. 1. Singst. u. 2. Violin gesetzt. Nürnb. b. Joh. Löchner. F 81 H, A; G, ib. **Dg**

988. Der geistl. Erquickstunden Herrn Doct. H. M. Poetischer Andacht-Klang, von denen Pegnesischen Blumen Genossen in 110 Lieder verfasset u. von unterschiedlichen Ton-Künstlern in Arien gesetzet. 8. Nürnb. b. Joh. Jonath. Felseckern. (!) F 91 H; G. **D g**

989. **Joan. Munnich.** Sacrar. cantionum 4. 5. 6. & 8. voc. lib. pr. Aut. J. M. [Munnice] [Eccl. Cath. Spirensis Organice.] 4. Venet. [Argent. Paul Ledertz] 1611. [1612.] W 11 H; L; F; Lb; K 12 F. **L**

990. **Franciscus Xaverius Antonius Murschhauser.** Octitonium novum organicum, 8. tonis ecclesiasticis, ad Psalmos & Magnificat, adhiberi solitis, respondens, [cum Appendice nonnullarum inventionum ac imitationum pro tempore Natalis Domini cum][accedit ad calcem] una partia geniali[s] styli moderni. [Aut. F. X. A. M.] fol. Aug. Vind. ap. Laur. Kroniger & Gottlieb Goebels haered. F 95 H; G; F 96 F, Fut; G, ib. **Sp**

991. [Vespertinus Lattiae [Latriae] & Hyperduliae cultus sive] Psalmi vesp. consueti de Dominica & B. Virgine 8. tonis eccl. per diversas contrapuncti leges alligati à 4. vocib. concertant. 2. Violinis oblig. & 4. voc. in Ripieno, [cum annexo pro Coronide Psalmo: Laudate pueri à Basso solo & 4. instr. [5. instr.] Aut. F. X. A. M.] 4. ap eosdem. [Ulmae ap. Joh. Conr. Wohler.] F 99 F; G; F 99 H; G; F 1700 O; G; F 1 O; G. **L**

991a. Fr. A. X. Murschhausers, Hochfürstl. Bayr. Capmeisters in München, Hohe Schul der Musikal. Composition worauff gehalten wird, erstlich ein Collegium Publicum über die Intervalla, Consonantias, Dissonantias, Modos & Tonos. Hernach ein Coll. privatum über den Contrapunct: in welchen nichts nothwendiges ausgelassen und nichts überflüſsiges eingeführet wird; jedoch alle Regeln fideliter, practice u. ohne Hinterhaltung einiges Vortheils so klar u. deutlich vorgetragen u. mit Exempeln dergestalt erläutert werden, daſs auch ein Dorff-Schulmeister oder Ludi-Magister, wenn er auch noch so ein dummes u. ungelerniges Thier wäre, diese herrliche und biſshero geheim gehaltene Kunst dadurch wird fassen u. practiciren können; massen auch einem solchem zu lieb die Termini Musicotechnici in einem angefügten Syllabo teutsch expliciret werden. 4. Nürnb. in Verl. Wolfg. Moritz Endter. F 19 M, Fut. — id Murschhausers, F. X. A., Capmeisters in München, hohe Schul der musikal. Comp., worauf gehalten wird, 1. ein Colleg. publ. über die Intervalla, Consonantias, Dissonantias, Modos & Tonos: hernach ein Colleg. priv. über den Contrapunct: in welchem alle Regeln fideliter, practice, u. ohne Hinterhaltung einiges Vortheils deutl. vorgetragen u. mit Exempeln erleutert werden. 4. Nürnb. in Verl. Wolfg. Moritz Endters. G 19 M, Fut: Mus. — id. Murschh., F. A. F!, Capmeisters in M. hohe Schul der mus. Comp., darinnen gehandelt wird von den Intervallis, Cons. Diss. Modis & Tonis, wobey alle Reguln fideliter, practice u. ohne Hinterh. einiges Vort. deutl. vorgetr. u. mit Ex. erl. w. 1. Theil. fol. ap. eund. G 21 O; G 21 M. **Sch**

Musagetes. s. 2. 320.

992. **Mutastraei** Der aufrichtige Componist. 8. Dresden, Joh. Chr. Miethe. G 91 H, L: All. K.

993. **Andreas Myller.** Das 1. Buch neuer teu. [Balleten] Canzonetten, ganz liebl. zu singen, u. a. allerh. musikal. Instr. zu gebr. m. 4 St. komp. d. A. M. Hammelburgensem Francum. Francof. ap. Schönwetterum. F 1600 F, Fut dopp; Lb, ib dopp; F 1600 H, Fut; Lb, ib; G, ib. **Dw**

994. Neue teu. weltl. Canzonette, [deren etliche auf ein besondre Art der ital. Concenten gerichtet, auch auf allerh. musikal. Instr. zu gebr.] m. 4. 5. 6. 7. & 8. St. d. A. M. [der Stadt Fr. a. M. Musicum ordinarium] 4. Frankf. [b. Steinio] 1603. W 3 F; F; Lb. **D w i**

995. A. M. Hammelburg. Novi Thesauri h. e. sacrar. cant. 5. 6. 7. 8. 9. pluribusque vocib. in Eccl. concinendarum Pars hyemalis. ap. Bitschium (! oder Birschium.) F 4 F, Fut; Lb, ib. **L**

996. Neue teu. Canzonetten m. 3. St. [hiebevor von den Italis komp. u. m. teu. Sprach anjetzo unterlegt] von vortreffl. italian. Componisten verfertiget, mit teu. Reimen unterlegt d. A. M. Musicum Francof. 4. Frankf. Stein. 1608. W 8 H; L; F; Lb. **Dw, I.**

997. **Joh. Daniel Mylius.** Thesaurus Gratiarum, in quibus continentur diversor. autor. cant. selectissimae [utpote] Praeambula, Toccadae, Fugae, Fantasiae, Galliardae, [Courantes, Voltae, Alemandi, Passomezzi, [Branles]] etc. ad testudinis tabulaturam [artificiosissimè] redactae: studio & opera J. D. M. [Wetterani Hassi] [Th· &] Medicinae candidati. fol. [4.] Francof. ap. [Joan] [Jacobum] de Zetter. F 21 H; G; Myl 22 F; W 25 H; W 26 F; W 26 H; F 44 H; G 44 F+H. **Sp**

998. Thesauriolus Gratiarum, d. i., Schatzkästlein, darinnen allerh. auserl. Stücklein, Praeambuln, Toccaden, Fugen, Fantasien, [Volten,] Gall. Cour. [Volten] teu. Tänz, [Passam. Branlen] etc. zur Lauten Tabulatur gebracht [aus unterschiedl. Autoribus zusam. gelesen] d. J. D. M. fol. Hanau [Frankf.] b. Jacob de Zetter. W 25 F; F; G; F 44 H; G 44 F + H. **Sp**

999. Thresor des Graces, auquel sont contenues diverses pièces d'Eslitte [à savoir] des Preambles, Toccades, Fuges, Fantasies, [Gall. Cour. Voltes, Allem. Passom. Branles] etc. recueillies [de divers auteurs] & accommodées à la tabulature [de] du Lutt, par J. D. M. Francf. ap. Jacob de Zetter. 4. F 25 F, Pereg; G, ib; F 44 H; G 44 F + H.

1000. Continuation des Thesauri Gr. zur Lauten J. D. Mylii. fol. Hanau, Jacob de Zetter. F 25 F; G. — id. La continuation du Thresor du Livre de Lutt par J. D. M. Francf. chez Jacques Zetter. F 25 F, Pereg; G, ib.

N.

1001. **Hortensio Naldi.** H. N. Placentini, psalmi omnes, cum duobus Magnificat. Cum 4. vocib. lib. pr. 4. Venet 1606. L 6 H. **L**

1002. Concerti ecclesiastici à 1. 2. 3. & 4. v. di H. N. pracentino. 4. Venet. 1609. L 9 H. **L, i.**

1003. **Valentin Neander.** Neue geistl. L. m. 4. 5. 6. & 8. St. d. V. N. Frankf. b. Joh. & Fridr. Hartman. 1601. Lb 1 F, L. **Dg**

1004. **Alexius Neander.** Liber primus R. D. A. N. Symphoniarchi [clari Musices Praefecti apud Herbipolenses] sacrar. Cantionum [cant. sacrae, quas vulgo motetas vocant,] 4. 5. 6. 7. 8. 10. & 12. voc. [suavissima vocum harmonia concinnatae.] 4. Francof [Stein]. 1605. W 5 F; L; F; Lb. **L**

1005. Liber secundus R.D.A.N. Symph. sacrar. cantionum seu Motetarum [quas v. M. v.] 4. 5. 6. 8. 10. 12. 16. etc. vocib. concinnatarum. [tertius vero fut. nund. prostabit] 4. Francof. [sumpt. Nic. Steinii] 1605. W 5 H; F; Lb. — id. Lib. pr. & sec. R.D.A.N. Symph. sacrar. cant. 4. Francof. 1605. L 6 F.

1006. Liber tertius R. D. A. N. Symph. sacrar. cant. [sive Motectarum] quas v. M. app. 5. 6. 8. & 12. vocib. concinnatarum [tam voca-quam instrumentali Musicae accommodatarum] Francof. [ap. Nicol. Stein] 4. 1606. F 5 H, Fut; Lb, ib; W 6 F; L; F; Lb; K. — id. R. A. N. Symph. sacrar. cant. 4. 5. 6. 7. 8. 12. 16. & 24. voc. libri tres. Francof. ap. Nic. Stein. 1608. K 8 F.

1007. A. N. Symph. sacrae cant. Mot. app., quae 4. & 5. vocib. tantum concinuntur. 4. ap. eund. 1610, [1611]. W 10 H; L; F; Lb; K 11 H.

1008. **Joachimi Neandri** Vermehrte Glaub- u. Liebes-Übung .... mit u. ohne Noten, zu lesen u. zu singen, auf Reisen, zu Haus, oder bei christlichen Ergötzungen im grünen durch ein geheiligtes Herzens Halleluia, an jetzo durchgehends ganz neu komp. benebenst einem merklichen Anhang geistl. u. schriftmäſsiger Himmels-Lieder, d. Georg. Chrph. Strattner Capm. in Frankf. 8. ap. Joh. Phil. Andreae. F 91 H; G. **Dg**

1008a. s. 3. 306, 307.

1009. **Leonardus Nervius.** R. P. L. N. Missae decem 4. 5. 6. 7. voc. cum B. pro O. 4. Antv. [Caspar Beller.] F 19 F; Lb; W 25 H; W 26 F; W 26 H. **L**

1010. R. P. L. N. Ord. Capucini [S. Francisci] Cant. sacrae una cum litaniis B. M. Virg., [hymno venerabilis sacramenti, & Te Deum laudamus,] 8. voc. cum B. c. ad O. [antehac nunquam editae. 4.] Antv. [ap. Belleros.] F 23 H; G; W 25 H; W 26 F; W 26 H.

1011. Magnif. super 8 consuetos tonos una cum aliquot motettis & Litaniis B. M. Virg. 8. voc. cum B. c. ad O. Aut. L. N. 4. Antv. W 25 H; W 26 F; W 26 H.

1012. Missae sacrae 8. vocib. quibus adiecta sunt aliquot Motetta cum Lit. B. M. V. cum B. c. ad O. Aut. L. Nertii[s]. 4. Antv. W 25 H; W 26 F; W 26 H.

1013. **Joh. Neserus.** Hymni sacri, in usum ludi illustris ad fontes salutares, melodiis & numeris mus. comp. & collecti à J. N. [Musicae in eodem ludo moderatore.] 8. Hofii Variscorum [Norib. ap. Joh. Frideric. Sartorium.] W 20 F; F 28 F; G.

1014. **P. de Neue.** Chansons musicales nouvellement compostes par P. de N. Livre premier à 5. & 6. p. A Middelburg in off. Arnheimiana. 1601. [in 7]. [4.] F 1 H; Lb; G; W 14 F. **F**

1015. **Georg Neumarck.** Poet- u. musikalischen Lustwäldgens 1. Theil. 12. Hamb. b. Joh. Naumann. F 51 H, Poet; G, ib. **Dw, g?**

1016. Erste Fortpflanzung des Musikal. u. Poet. Lustwäldleins. 12. Jena b. Joh. Ludw. Neuenhan. F 52 H, Poet; G, ib.

1016a. Georg Neumarckens Betrübt, verliebter, doch endlich hocherfrewter Hirt Filamon wegen seiner Edlen Scheffer Nymfen Belliflora. 8. Königsb. Hendel. F 45 F, Poet; G, ib. (! nach Gödeke mit Musik.) **Dw**

1016b. G. N. Fortgepflanzter Lustwald. 8. Jena b. Georg Sengewaldt. F 57 F, Poet; G, ib.

1016c. Ferner finden sich Werke von G. N. verm. ohne Musik: F 52 H, Poet; G, ib; F 60 F, Fut; G, ib.

1017. **Joh. Michael Nicolai.** Bassus pro Organo, oder 1. Theil Geistl. Harmonien m. 3. Vokalst. u. 2. Violinen. 4. Frankf. b. Seb. Rohnern. F 69 F; G. **Dg**

1018. 1. Th. Instrumental. Sachen od. 12. Sonaten, theils m. 2. Violinen u. 1. Viola du Gamba, theils m. 2. Violin. u. 1. Fagott. fol. Augsb. b. Gottl. Göbel. F 75 F; G. **Sp**

1019. Anderer Th. instrumentalischer Sachen, 24. Capricien m. 4. Violen u. d. B. c. 4. ap. eund. F 75 H; G.

1020. 3. Th. instr. Sachen m. 4. als 1. Violin. 2. Viol. di Bracch. & Violone [Bassus pro O.] 4. Stuttgart Joh. Gottfr. Zubrod [in Verl. des Autoris.] F 82 F; G; F 83 H; G.

Nicomachus. s. 2. 942.

1021. **Jo. Pauli Nodarii** Buxiensis mellifluus concentus in Psalmos Dauid, 4. vocib. compositus. 4. Venet. 1605. L 6 F. **L**

1022. **Angelo Notari.** Prime Musiche nuove di A. N. à 1. 2. & 3. v. per cantare con la Tiorba & altri instr. [novam. poste in luce.] fol. London [ap. Joan Billium.] F 14 F; Lb; W 16 H; L; F; Lb. **I.**

1023. **Joan. Nucius.** Cant. sacrar. 5. 6. 7. & 8. vocib. constantium Tomi tres. J. Nucii. 4. Lignicii ap. Nicol. Sartorium. Lb 9 F, Fut. **L**

1024. J. N. Abbatis Giemielnicensis Motetae 4. 5. 6. 7. 8. voc. 4. ap. eund. Lb 10 F, L.

1025. J. N. Abbatis Gemielcensis cant. sacrar. 5. 6. voc. lib. pr. Item: Lib. sec., diversar. voc. nunquam editus, ap. Joan. Eyering & Joan Perfert Bibliop. Vratisl. Lb 11 F, L.

1026. Musices poeticae sive de compositione cantus praeceptiones absolutissimae, [nunc primum] à F. J. N. [Abbate Gymielnicensi] [in lucem] editae. 4. Typis Crispini Scharpffenbergeri [Nissenae, ap. Joan. Eyering & Joh. Perfert] [1613.] F 13 F; Lb; Lb, L; K 13 H. **Sch**

1027. **Antonio Nueso.** Il terzo libro de Madr. à 6. v. di A. N. 4. Venet. 1609. L 9 H. **I.**

O.

1028. **David Oberdorfer.** [Tenor] Allegrezza musicale [oder] auserl. [künstlich] musikalische Pad. Gall. Intr. Canzonetten [Ricercaren] Balleten [Allem. u. Volten] m. 4. 5. & 6. St. [auf allerl. Instr. zu gebr.] [colligirt] d. D. O. [Oberndorffer] Instrumentisten zu Frankf. 4. Frankf. [Nicol. Stein.] F 19 F; Lb; W 20 F; F; G; W 20 H. **Sp**

1029. **Mattheus Odontius.** Musikalisch Rosengärtlin neuer teu. lust. weltl. Liedlin mit ganz neuen [schönen u. anmutigen] [artigen] Texten m. 4. & 5. St. komp. d. M. O. Freibergens. Misnicum. 4. Nürnb. [Abrah. Wagenman] [Lpzg.] F 12 H; Lb; W 13 H; W 14 F. **Dw**

1030. **Georg Oestereicher.** Geistl. Lieder aus dem Catechismo . . . . . zugericht d. G. O. Cantorn daselbsten (! Windsheim). 12. Giessen bei Chemlin. F 15 F, Prot. Theol; Lb, ib. (! verm. keine Musik.) **Dg**

1031. **D. Joh. Olearii** Auszug der exemplarischen Bet- u. Singekunst vor die Reisenden, nebenst der zweifachen Kaufmanns Börse, u. Europaeischen Raphael. 12. Lpzg b. Caspar Lunitio. G 76 F, L. (! verm. keine Musik.) **Dg**

1032. **Henricus Orgosinus.** Musica nova qua tam facilis ostenditur canendi scientia, ut brevissimo spacio pueri feminaeque artem eam absque labore ediscere queant. d. H. O. Marchicum. 8. Lpzg. 1603. W 3 F. — id. Neue Singekunst, dadurch ein jeder alle Gesänge gar leichtlich kan lernen singen, verfert. d. H. O. 8. Lpzg b. Henning Grofs. 1603. F 3 F; Lb. **Sch**

1033. **Orlando.** Il terzo libro de Madr. à 5. v. Orlandi di santi. 4. Venet. 1605. L 6 F. **I.**

1034. **Stephan Ott.** Kronen-Krönlein od. musikal. Vorläufer, auf geistl. Concert- Madrigal- Dialog- Melod- Symphon- Motetische Manier [etc.] m. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. St. samt e. G. B. etc. [Erste Stimme] ausgesand von St. O. [Freiberg. Schandauischen Phonasco]. Freiberg [in Meissen] b. Georg Beuthern. G 46 H, L; G 47 F, A; G 48 H. **Dg**

1035. Andachts Krönlein, od. des H. Bernhards Jubel-Geschrei, welches von 48. Gesetzen in Alexandrinische Reimen gebracht u. m. 3. St. auf unterschiedl. Arten in die Musik versetzt d. St. O., Freyberg. Georg Beuther. G 46 H, L.

1036. **Valerius Otto.** Musa Jessaea gloriosa virgine Maria in suo cantico praecinente 5. vocib. ad 8. modos expressa, initium facit David Psalmo 147. Finem vero claudit Ecclesia usitata gratiarum actione ad sacrosanctam Trinit. 6. Vocib. st. & op. V. O. Lipsiensis [illustr. principis Leuchtenbergiaco ab Organis.] fol. Lipsiae [sumpt. Abr. Lb.] prostat ap. Barth. Voigt. 1609. W 9 F; F; Lb; Cat. sing. **L**

1037. Neue Pad. Gall. Intr. u. Cour. nach engl. u. französ. Art [allen denen Musikanten u. Instrum., welche keinen Text nicht gebrauchen] m. 5. St. komp. [u. in Dr. geben] d. V. O. Lipsiens. Fürstl. Leuchtenbergischen Hofinstrumentisten u. Organisten in der [Kgl.] alten Stadt Praga [zum Thein.] 4. Lpzg b. Barthel Voigt [Abr. Lb.] F 11 H; Lb; Lb 12 F, L. — id. (! verm.) Ottonis neue Paduanen, Gall. Intr. & Currenten in 4. G 20 F, Gr. **Sp e f**

1038. Idem Magnificat in fol. G 20 F, Gr. **L**

P.

1039. **Asprilius Pacellus.** Sacrae cant., quae v. M. app. 8. vocib. concinendae, tam voci quam instr. applicatae. Aut. A. P. Francof. ap. Nic. Stein. [prostabunt prox. nund. 1607] [1608]. F 7 F; Lb; K; K 8 F. **L**

1040. A. P. in alma urbe collegii germanici Musicae Magistri Motetae & Psalmi qui 8. vocib. concinuntur 4. Francofurti sumpt. Nic. Steinii. 1607, 1608. W 7 H dopp; L; F; Lb; K 8 F; W 12 H; W 13 H.

1041. A. P. coll. germ. in urbe Mus. Magistri, Psalmi, Magnif. & Motecta 4. voc. 4. Francof. ap. Nic. Stein. 1608. L 8 F; F; Lb; K; L 8 H.

1042. A. P. Regis Poloniae Musici Madrigaliorum libri duo 4. & 5. vocib. Nic. Stein (! Frankf.) F 9 F, Fut; Lb, ib.

1043. **Nicolai Parmae** Mantuani motecta 8. & 12. vocib. decantanda 4. Venet. 1606. L 6 H.

1044. **Joan. Pauserus.** Recreatio musicis instrumentis quibusvis accomodata, instituta à J. P. Organista Aulico Dilingae. 8. Dil. exc. Ad. Meltzer. 1607. W 7 H. **Sp?**

1045. **Thomae Peccii** Musicae modi in responsoria etc. 4. vocib. Venet. 1604. L 4 F. **L**

1046. **Marino Pefardo** (!?). Canto Camponette (! Canzonette?) 3. v. à M. P. Venet. 1608. L 8 F. **I.**

1047. **Christoph Perckhoverus.** Cantus sacrae concentiones ad magnae virginis; magnae matris gloriam 4. 5. & pluribus vocum discriminibus, cum Bas organica temperata Aut. Chr. P. in aede Mariana ap. Monacenses Musico & Ludi Mag. Monachii. 1614. W 14 F. **L**

1048. **Christoph Peters** Andachts Zymbeln m. 4. & 5. St. 8. Freiberg b. Georg Beuther. G 56 F, L. **Dg?**

1048a. Christoph Petraei (! idem?) Precationis Thuribulum seu Missae. Lips. Chr. Kirchner. G 69 F, L. (! Musik?) **L**

Christ. Peter. s. 2. 811.

1049. **Petrodano** (!?). Canto di magno Petrodano Madr. 5. v. 1608. L 8 F. **I.**

1050. **Paul Peuerl.** Neue Padoan, Intrada, Tänz u. Gall. m. 4. St. komp. d. P. Bäwerle, der Zeit bestelten Organisten bei der evang. Kirchen zu Steir in Osterreich ob der Enfs. 4. Nürnb. b. Abrah. Wagenmann. F 11 H; Lb. **Sp**

1051. Etliche lust. Padovanen, Intr. Gall. [Cour.] u. Tänze [m. 4. St. auf allen musikal. Seitenspielen zu gebr. Aut. P. P. Organisten zu Steyer in Oesterreich.] 4. Nürnb. [Wagenmann.] F 19 H; Lb; W 20 F.

1052. [Prima & sec. pars] ganz neue Pad. Aufzüg, Ball. Cour. Intr. u. Tänz. [1. u. and. Th.] m. 3. St. gesetzt d. P. P. Organisten u. Orgelmachern. Nürnb. Abr. Wageman. F 25 F; G; F 25 H; G.

1053. Weltspiegel, d. i. neue teu. Gesänge von Freud u. Leid, Glück u. Tück dieser Welt [samt [zweier Canzonetten] zweyen Canzonen vocaliter u. instr. zu gebr. m. 5. St. komp.] d. P. P. Org. [zu Steyer in Oesterreich.] 4. ap. eund. 1613. W 13 H; F; Lb; W 14 F; F; Lb. **Dw, g?**

Joh. Pezel.

Übersicht.

1054. Hora decima Musicorum Lipsiensium oder musikal. Werk [Arbeit] zum Abblasen [um 10. Uhr Vormittage] in Leipzig [gerichtet] bestehend in 40. [angenehmen] Sonaten [etc.] m. 5. St. als 2. Cornettinen [Cornetten] u. 3. Trombonen [inventiret u.] componiret [u. in diesen andern Theil zusammengetragen von Joh. Bezelio] [M· J· L·] fol. [4] Lpzg. b. Georg Heinr.Fromman. G 68 H; G69F, L; F69H; G; G 70 F; F 70 H; G. **Sp**

1055. Musica vespertina Lipsica oder Leipzigische Abend-Musik, Bestehend in [allerh. anmutigen Sonatinen Intraden etc.] Sonaten, Prael. Allem. [Cour. Ball. Sarab. Allebreven, Intr. Capriccien, Branles, Gayen, Amenera, Gavotten, Montiranden, Doblen, Giquen etc.] Nach der neuesten heuttägigen Manier m. 1. 2. 3. 4. od. 5. St. zu spielen [Violinen, 2. Viol di Braccio u. einem Violon oder Fagot nebenst dem B. c. in diesem Theil komp. u. zusam. getragen von J. Bezelio (! G 68 H)] [inventirt] komp. u. zusam. getragen von J. P. 4. ap. eund. G 68 H; G 69 F; G 69 F, L; F 69 H; G; G 70 F.

1056. Musicae vespertinae oder Abends Musik ander Th. m. 1. 2. 3. 4. & 5. St. Lpzg. b. d. Aut. G 71 F, L.

1057. Intraden à 4. [m. 4. St.] [als] m. 1. Cornet u. 3. Trombonen 4. Lpzg. ap. Aut. [Lpzg, Joh. Chr. Miethe.] G69H, L; G 70 H; G 71 F, L; F 83 F; G.

1058. Intraden ander Theil à 4. als 1. Cornett u. Trombonen. 8. ap. Aut. G 76 F, L.

1059. Intr. 2. 3. Th. ap. Aut. G 70 H, Fut.

1060. Intraden 4. Frankf. u. Lpzg. Joh. Chr. Miethe. F 84 F; G.

1061. Kurze lust. Balletten [m. 4. St. als 2. Violinen, 1. Viola u. Violon] [m. 1. 2. 3. & 4. Violen] auf die allerneueste [heuttägige] Manier komp. 4. [8]. Lpzg [b. Chr. Kirchner] [b. dem Aut.] G 69 H, L; F 70 F, Fut; G, ib; G 71 F, L.

1062. Fasciculus sacrar. cantionum, bestehend in 3. 4. 5. 6. 8. 10. 12. St. fol. G 69 H, L. **L**

1063. Concerten m. 6. 8. 10. [12.] St. über David Eliä Heydenreichs [geistl.] Oden auf alle Sonntage [hohen Festtage] des [ganzen] Jahrs [in 3. Theile abgefasset.] fol. G 69 H, L dopp. **Dg**

1064. Magnificat X. à 6. 7. 8. 10. 12. vocib. in 4. G 69 H, L. **L**

1065. Missae à 6. 7. 8. 10. 12. vocib. 4. G 69 H, L.

1066. Brautmessen m. 4. 5. 6. 8. 10. 12. St. fol. G 69 H, L. **Dg** oder **L**

1067. Decas Sonatarum oder ein Zehend Sonaten m. 6. St. als 2. Cornett u. 4. Trombonen. 4. G 69 H, L. **Sp**

1068. Seria m. 3. 4. & 5. Violen. Lpzg b. d. Autore. G 71 F, L.

1069. Jocosa m. 3. 4. & 5. Violen. ap. eund. G 71 F, L.

1070. [Melodien u.] Arien über die überflüssigen Gedanken [m. 1. Vokalst. 2. Violin u. ad placitum 2. Viol di Bracc. samt einem Fagott.] fol. Lpzg. b. Joh. Heinr. Ellinger. G 72 F; F 73 F; G. **Dw**

1071. Musikal. Gemütsergetzung bestehend in [allerh. lustigen u. anmutigen Intraden] Allem. Ball. Gav. Allebreven, Cour. Sarab. u. Chiquen [m. 4. St. als 2. Violinen, 1. Viola u. B. c. oder Violon.] 4. Lpzg. b. d. Autore. [Frankf. u. Lpzg. b. Joh. Christian Miethen.] G72H; F83F; G; F 84 F; G. **Sp**

1072. Supellex sonatarum selectar. [à 5. Instr.] 2. Violin. 2. Violis, 1. Fagotto [vel Violono] adiuncto B. c. fol. Dresdae sumpt. Joh. Chrph. Mieth. F 74 F; G; G, L.

1073. Bicinia variorum instr. ut à 2. Violinis, Cornett, Flautinis, Clarinis, Clarino & Fagotto. Accessit Appendix à 2. Bombardinis vulgò Schalmeyen & Fagotto. Lipsiae ap. Aut. G 74 H. — id. Bicinia. 4. Frankf. u. Lpzg. b. Joh. Christian Miethen. F 83 F; G; F 84 F; G.

1074. Jahrgang über die Evangelia à 3. 4. 5. Vokalst. nebst 2. 3. 4. od. 5. Instr. ap. Autorem. G 76 F, L. **Dg**

1075. Lust-Musik, bestehend in Sonaten, Allem. Ball. Gav. Cour. Sarab. u. Giquen m. 5. St. 4. Drefsden u. Lpzg. b. Joh. Chrph. Miethen. F 78 F; G. **Sp**

1076. 5stimmige blasende Musik, bestehend in Intr. Allem. Ball. Cour. Sarab. u. Chiquen, als 2. Cornetten u. 3. Trombonen. 4. Fr. a. M. b. Balth. Chrph. Wust. F 84 H; G.

1077. Musica curiosa Lipsica oder Leipzigische curiöse Musik, bestehend in Sonaten, Prael. Allem. Cour. Ball. Sarab. Allebreven, Intraden, Capriccen, Branles, Gayen, Amenern, Gavotten, Montiranden, Doblen, Giquen etc. [nach der neuesten ital. Manier] m. 1. 2. 3. 4. od. 5. St. zu spielen [von Joh. Pezelio, B. c.] 4. Lpzg. in Verl. Georg Heinr. Frommanns. G 85 F, L: Phil; G 85 H, ib; F 86 F; G.

1078. Opus Musicum oder auserl. lustige Sonaten, bestehende in 2. Violinis, 3. Violis, 1. Fagotto od. Violon m. dem B. c. fol. Francof. ad M. b. Balth. Chrph. Wust. F 86 F; G.

1079. Observationes Musicae. 4. ap. Autorem. F 78 F, A; G, ib. **Sch**

1080. Infelix Musicus. 4. ap. eund. F 78 F, A; G, ib.

1081. Musica Politico-practica. 4. F 78 F, A; G, ib.

1082. **Joh. Pezold.** Musikal. Seelen Erquickungen. 4. Leipzig b. Michael Rufsworm. F 75 F, Hist; G, ib. **Dg**

1083. Eiusd. Autoris Bicinia. 4. ap. eund. F 75 F, Hist; G, ib. **Dg** oder **L**

1084. **Henricus Pfendner.** Partitura delli Motetti 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. voci. Di H. Pf. Org. 4. Graz. 1614. W 14 F. **L** oder **I.**

1085. Lib. pr. motectorum 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. vocibus concinendorum cum B. ad O. Aut. H. Pf. Holveldensi. W 25 H; W 26 F; W 26 H. **L**

1086. [Cantus] Motectorum 2. 3. 4. 5. 6. & 8. vocib. concinendor. lib. sec. cum B. ad O. [Aut. H. Pf.] H. Pfendneri [Rev. & illust. principis ac domini, Dn. Joan. Gothefredi Episcopi Bamberg. & Wirceburgensis, Franciae orientalis ducis,] Organistae. 4. Wirceburgi [ap. Joan Volmar] [Herbipoli ap. Eliam Michael Zinck.] W 23 F; F; G; W 24 F!; W 24 H; W 25 F; F 31 H, A; G, ib.

1087. Motectorum 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. vocib. conc. Liber I. II. & III. cum B. ad O. Aut. H. Pf. Organista Herbipolensi. Herbip. ap. Joan Volmar. F 25 F; G.

1088. [Partitura] Motectorum 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. vocib. conc. Liber IV. [cum B. ad O.] H. Pf. [Holveldensis] [Episcop. Wirceburg.] 4. Wirceburgi ap. Eliam Michael Zinck. F 30 F, A; G, ib; F 30 H; G. — id. Motectarum 2. 3. 4. 5. 6. 8. vocib. conc. Libri IV. Aut. H. Pf. 4. Herbipoli ap. eund. F 48 H; G.

1089. Psalmus L. octies octonisque vocib. concertatus. fol. Herbipoli. ap. Henr. Pigrinum. F 45 F; G.

1090. Missae à 4. 5. 6. 7. & 8. voc. 4. ap. eund. F 45 F; G.

1091. Liber quintus Missae. 4. Herbipoli, Elias Mich. Zinck. F 48 H; G.

1092. Mariale in omnes festivitates B. Mariae V. 4. Herbip. Henr. Pigrin. F 45 F; G.

1093. 8 Miserere, 8 vocib. fol. ap. eund. F 47 F; G.

1094. s. 2. 11.

1095. **Augustinus Pfleger.** Psalmi, Dialogi & Motetae à 2. 3. 4. & 5. vocib. Aut. A. Pf. 4. Hamburgi. ap. Georg Rebelin. F 61 H; G.

1096. **N. T. Pfleger.** Missa & Motetti à 7. vel 14. fol. Bernae Helvet. ap. Gabr. Thorman. F 80 F, Fut; G, ib.

1097—1100: F 80 F, Fut; G, ib.

1097. Harmonia sacra: seu Psalmi & Magnif. à 4. voc. & 3. viol. fol.

1098. Geistl. Herzerquickung à 3. & 4. voc. fol. **Dg**

1099. Deliciae musicales à 3 & 4. voc. fol. **L**

1100. Sonatae duodecim à 2. viol. & violono necess. fol. **Sp**

1101. **Joh. Christophorus Pfreumderus.** Cant. sacrae 1. 2. 3. 4. 6. & 8. vocib. cum Symphoniis nonnullis & B. c. pro O. Aut. J. Ch. Pf. cive Heilbronnensi. 4. Rotenburgi ap. Hieronymum Körnlin. F 27 F; G. **L**

1102. **Philippo von Heymssen.** [Item (! Pratum musicum?) suave Rossignoletto de] Madrigali [moderno] à 4. v. [di F. von Heymissem Organista de Bolduca, novam. stampati & dati in luce con B. c.] Antv. ap. P. Phal. haered. [Typographi Musices.] F 34 F; G; F 34 H, A; G, ib. **I?**

1103. **Giov. Piccione.** Canto Col' affetuosi Madrigali à 5. v. di G. P. 4. Venet. 1605. L 6 F. **I.**

1104. **Georgii Pichelmajeri** Sacra Psalmodia 8. vocib. concinenda. fol. Viennae ap. Gregorium Gelbhar & Ulmae ap. Joh. Gerlinum. F 41 H; G. **L**

1105. **Erycii Pileani** Musica[e] Pleias sive septem notae canendi Epitome Palladis modulatae, in eorum gratiam, qui novam, nudam facilemque harmonicae lectionis rationem scire avent & prosequi. 8. Venet. ap. Ciotti. F 1600 H; Lb; G. **Sch**

1106. **Augustinus Plattner.** Missae 8. voc. cum dupl. B. ad O. [applicatio] ab A. P. [organoedo Mergenthemii.] Norib. [ap. Wagenman.] 4. W23 F; F 23 H, A; G, ib; W 24 F; W 24 F!; W 25 H; W 26 F; W 26 H. **L**

1107. **Gabriel Plautzius.** Flosculus [Thesaurus] vernalis sacras cantiones, missas aliasque laudes B. [Virg.] Mariae continens à 3. 4. 5. 6. & 8. [voc.] cum B. g. Aut. G. P. Carniolo [Rev. & Illustr. Principis D. Joan. Schuuicardi Archiepisc. Moguntiae, Capellae Magistro.] 4. Aschaffenburgi [ap. Balth. Lipp.] F 21 F; G; K; W 22 F; W 22 H; W 23 F dopp; W 24 F!; W 24 H; W 25 H; W 26 F; W 26 H. — id. (verm.) Cant. sacrae [missae, laudes B. V. & aliae] à 3. 4. 5. 6. & 8. [vocib] cum B. g. Aut. G. P. [capellae magistro Rev. Principis Moguntini.] 4. Aschaffenburgi ap. Balth. Lippium. Myl 22 F; F, A; G, ib; F 22 H; G.

1108. **Leopoldi à Plavven** Sacrae Nymphae in Dei & Divorum laudes à 3. 4. 5. & 6 voc. & instr. animatae. 4. Oenip. ap. Mich. Wagnerum. F 59 F; G.

1109. Sacrae Nymphae (& duplicium aquarum) in [laudes] [Dei] Deiparaeque & Divorum laudes à 3. 4. 5. & 6. vocib. ac instr. [cum duabus lytaniis] animatae [opus IV]. Ulm ap. Aut. F 79 H, Fut; G, ib; F 79 H; G.

1110. **Didiar Poncet.** 12 Pseaumes de Dav. selon la version de Philippe Desportes Abbe de Thyron, mis en musique á 3. 4. 5. 6. & 7. voix. Par D. P. Salinois 4. En Anvers. 1611. W 11 F. **F**

1111. **Isaac Posch.** Musikal. Tafelfreud, d. i., allerl. neue Pad. u. Gall. m. 5. desgleichen Intr. u. Cour. m. 4. St. komp. d. I. P. 4. Nürnb. b. Abrah. Wagenmann. F 21 H; G; Myl 22 F. **Sp**

1112. Musikal. [Ehrn] u. Tafelfreud [1. u. ander Th. darin allerl. neue Ball. Gagl. Cour. Intr. u. Tänze m. 4. u. 5. St. komp. d. I. P.] 4. ap. eund. F 25 H; G; W 26 H.

1113. [Harmonia concertans, id est] cant. sacrae, quas concertus Itali vocant, 1. 2. 3. & 4. voc. [tam vivae voci quam organo ceterisque instrumentis musicis accomodatae.] Aut. I. Poschio. 4. Norib. [ap. Simon Halbmeyer.] W 23 F; F 23 H; G; W 24 F!; F; G; W 25 F; W 25 H; W 26 F; W 26 H. **L**

1114. **Georg Poss.** Orpheus mixtus, vel [si mavis] concentus musici, tam sacris quam profanis usibus [elaborati], tam [simulatis] instrumentorum quam vivis hominum vocibus concinnati [quibus vox octava initium sextadecima finem scribit.] Aut. G. P. [Francone] [Ferdinandi Ducis Austriae Musico.] Lib. primus. fol. Graecii Styriae [typis G. Widmanstadii.] 1608. [Aug. prostat ap. G. Willer.] W 8 F; W 8 H; F; Lb. **Lg & w!**

1115. G. P. Sereniss. principis Ferdinandi archiducis Austriae etc. [ducis Styriae, Carinthiae, Carniolae etc.] cornicinis Musici Lib. pr. missarum 8. & 6. vocib. fol. Graecii Styriae typis Georgii Widmanstadii. 1608. [Aug. ap. G. Willer.] W 8 F; W 8 H; F; Lb. **L**

1116. **Joh. Posthius.** Psalmen von D. Amb. Lobwasser reimenweiſs verfasset, mit am Rand beygesetztem Psalter Davids, Item D. Luthers u. anderer geistl. Kirchen Gesengen, sampt den sonntäglichen Evangelien gesangsweiſs von D. Joh. P. Med. Doct. komp., grobes Trucks, u. eine jede Stimm als B. T. A. & D. absonderl. gedruckt. 8. Frankf. b. Joh. Carl Unckel. F 19 F, Theol. Calv; Lb, ib. **Dg**

1117. Neue Gesänge auf die Sonntags Evangelia nach des Lobwassers u. anderer bekannter GesängeMelodeien komp. d. J. P. 8. Fr. a. d. O. Fried. Hartman. G 20 H, L.

Hieronymus Praetorius.

Übersicht.

Opus Musicum: 1. Cant. sacr. de praec. festis. 2. Magnif. 3. Missae. 4. Cant. variae. 5. Cant. novae officiosae. Dazu ein Tedeum.

1118. Cant. sacrae de praec. festis anni 5. 6. 7. & 8. voc. Aut. H. P. Organista ad S. Jacobum Hambur: 4. Hamburgi. 1599. P 99 A; F; Lb; G 1600 N. — id. Cantiones sacrae de festis praec. tot. anni [Motectar. sacr.] 5. 6. 7. 8. 10. & 12. voc. comp. à H. P. tomus primus [editio altera] 4. Hamburgi [ap. Frobenium.] 1606. W 6 H; F; Lb. — id. Cant. sacrae de f. p. t. a. 5. 6. 7. 8. 10. 12. voc. [8. vocib. cum B. ad O.] [quae sunt operum musicorum] tomus primus [cum B. c. exornatus] ab H. P. [H. P. Senioris] [Organista ad D. Jacobi.] 4. [NS.]

Francof. ap. Egenolphum Emmelium; Francof. ap. Francisc. Nicol. Roth; Antv. P. Phal. F 23 F dopp; G dopp; W 24 H; F 25 F; G; W 25 H; W 26 F. **L**

1119. Magnificat 8. voc. super octo tonos consuetos cum motetis aliquot 8. & 12. voc. Aut. H. P. 4. Hamb. [ap. Frobenium.] 1602. W2H; F; Lb; W11F; W13H.

1120. Liber Missarum, qui est operum musicor. tom. tertius 5. 6. & 8. voc. concin. ab [Aut.] H. P. 4. Hamb. [ap. Froben.] 1616. W16 H; L; F; Lb; W17F; K; W 17 H.

1121. Cantiones variae 5. 6. 7. 8. [9.] 10. 12. 16. 20. voc., quae sunt operum mus. tom. quartus. Aut. H. Pr. [cum B. c.] 4. Hamb. ap. Henr. Carstens; Hamb. [ap. Mich. Hering.] F 17 H; Lb; F 18 F; Lb; K; W 19 F; W 20 H.

1121a. Operum musicor. tomi quatuor plurimorum vocum, quorum I. habet cant. sacras de praec. festis tot. anni. II. Canticum B. M. V. super 8 tonos consuetos. III. Missas 6 super motectas diversi generis. IV. Cantiones varias cum B. c. Aut. H. P. Sen. Organista Hamb. 4. Hamb. impenis Autoris. G 21 H, L.

1122. [H. P. Senioris Organistae ad D. Jacobi in Nobili Hamburgo] cant. novae officiosae 5. 6. 7. 8. 10. & 15. voc., quae sunt operum. mus. tom. quintus cum B. c. Aut. H. P. Sen. 4. Hamb. [ap. Michael Hering.] W 25 F; F, A!; G, L; W 25 H; F; G; W 26 F; W 26 H.

1123. H. P. Senioris [Organistae Hamburgensis] opus musicum novum & perfectum, quinque [nunc, antea quatuor] tomis concinnatum [& B. c. exornatum] [& ab ipso autore noviter auctum & recognitum, cum praemonitione autoris contra aliorum editiones suspectas] quorum I. cant. de festis tot. anni. II. Canticum B. Mariae V. [seu Magnif.] per 8. modos. III. Missas ecclesiasticas [Liber Missarum.] IV. Cantiones varias [variae]. V. cant. miscellaneas [novae, officiosae] [exhibet] cum B. c. Hamb. ap. Michael Hering; Hamb. ap. Tob. Gundermann. fol. [4.] F 23 H; G; G, L; G 47 F, L; F 49 F; G; F 51 F.

1124. Te Deum laudamus m. 16. St. zusampt dem alten Weihnachtengesang: Ein Kindelein so löbelich etc. m. 8. St. komp. d. H. P. Hamb. b. Frobenio. F 13 F; Lb. **L, Dg**

1125. Das Te Deum laudamus zu Ehren Herren Hieronymo Vöglern der Stadt Hamburg Burgermeistern d. Herrn H. P. m. 16. St. komp. 4. Hamb. 1613. W 13 F; W 13 H.

Michael Praetorius.

Alphabetische Übersicht.

1126. Sacrar. Motectarum primitiae, M. P. Ducis Brunsvic· chori mus. praefecti 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 12. & 16. vocib. Inspersa Missa & Magnif. Magdeb. ap. Francum. prost. nund. Lips. 1606. F 6 F; Lb; K. **L**

1127. Musae Sioniae [od. Geistl. Concert-Gesänge über die fürnembsten] Herrn Lutheri u. anderer teu. Psalmen [u. geistl. Lieder Lutheri] m. 8. St. [gesetzt] [auf d. Orgel u. Chor zu gebr.] d. M. P. [Fürstl. Braunschw. Capm.] [Erster Theil. 4. Regensburg 1605, 1606] [ander Theil wird verfertiget in der Leipziger Meſs] [Magedeburg b. Francken u. Nürnb. b. Wagemann. 1606.] L 6 F; F; Lb; L 6 H. **Dg**

1128. Musarum Sionarum Motectae & Psalmi latini M. P. C. ap. seren. principem Henricum Julium ducem Brunsv. & Luneb. chori mus. Magistri 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 12. 16. voc. choro & organis accommodatae. 4. Typis Abrah. Wagenmanni. Sumptib. autoris [Hamb. Hering & Hummen] 1608, 1610. F 8 F; Lb; F 9 H; Lb; W 10 H. **L**

1129. Musae Sioniae M. Praetorii C. Geistl. teu. Kirchenlieder u. Psalmen m. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. St. 4. 1607. W 9 H. — id (?) Musae Sioniae M. P. C. darin teu. Psalmen u. geistl. Lieder wie sie durchs ganze Jahr in der christl. Kirchen bräuchlich m. 4. 5. 6. 7. & m. St. komp. 4. Hamb. b. Mich. Hering u. Anth. Hummen. F 9 H; Lb. **Dg**

1130. Musae Sioniae M. P. C. Teutscher geistl. Ps. u. Lieder 7. u. 9. Th. 4. Hamb. b. M. Hering. F 10 F; Lb.

1131. Bicinia u. Tricinia M. Praetorii darinnen die meiste Psalmen u. geistl. in Kirchen u. Häuser gebräuchl. Lieder m. 2. u. 3. St. auf Muteten, Madrigalische u. sonsten noch eine andere vom Autore erst erfundenen Art, wie davon in der nota Aut. ad Lect· musicum Bericht zu finden. 4. Hamb. 1611. W 10 H. **Dg, Sch**

1132. Megalynodia Sionia, continens canticum B. [V.] Mariae Magnificat 5. 6. & 8. vocib. [compositum] [accommodatum] [& quaedam Madrigalia & Motetas] [Aut. M. P.] 4. [Wolfenbyti; Francof. ap. Sim. Schambergii viduam]. W 11 H; L; F 19 H; Lb; K. **L**

1133. Eulogodia Sionia, continens cant. sacras in Eccl. conclusionis loco ad dimissionem usitatas per harmoniam 2. 3. 4. 5. 6. & 8. vocib. [concinnatas] [compositarum Motectarum]. Aut. M. P. 4. [Wolfenbyti; Hamb. Hering.] 1611. W 11 H; L; F; Lb.

1134. Hymnodia Sionia, continens hymnos sacros 24 anniversarios selectos, in Eccl. usitatos [per harmoniam 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. vocib. concinnatos Aut. M. P. Crucibergensi in aula Brunsvic. chori mus. Magistro.] 4. [Wolferbyti; Hamb. ap. Michael. Hering; Francof. ap. Sim. Schambergi viduam.] W 11 F; F; Lb; L 11 H; F; Lb; K 12 F; F 19 H; Lb; K.

1135. Missodia Sionia, continens cant. sacras ad officium, quod vocant summum, ante meridiem in Eccl. usitatas, per harmoniam 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. vocib. [accommodatum] [concinnatas] Aut. M. P. 4. [Wolferbyti; Hamb. ap. Michael Hering.] 1611. [1612.] L 11 H; F; Lb; K 12 F.

1136. Musarum Aoniarum tertia Erato, darinnen 44. auserl. deu. [weltl.] Lieder [gebraucht werden] [begriffen, beneben etlichen engl. Comedien] m. 4. St. in 4. F 11 H; Lb; Lb, L. **D w e Th**

1137. Mus. Aon. sexta Terpsichore, darinnen allerl. französ. Tänze als 13. mit sondern Namen, Branlen, Curranten, Volten & Ball. begriffen m. 4. & 5. St. 4. F 11 H; Lb. **Sp, f.**

1138. Terpsichore, Musar. Aon. qninta darin allerl. französ. Tänze u. Lieder [als Branfslen, Tänz, Cour. Volten, Ball. Passameze, Gaill. u. Reprinsen,] m. 4. 5. & 6. St. [komp. zu finden]. 4. [Wolffenbüttel; Hamb. b. M. Hering.] 1612, 1615. L 12 H; F, A; Lb, ib; L 15 F. **Dw, Sp**

1139. Fiia (!?) ander Theil Terpsichore M. P. darin allerl. engl. u. französ. Tänze vors Frauenzimmer, auch Bavanen, Branslen, Ball. Allem. Cour. Volten, m. 4. & 5. St. fol. Leipzig d. Kloseman. G 20 F, L. **Sp, e. f.**

1140. Kleine u. grofse Litanei zusampt dem Erhalt uns Herr bei Deinem Wort [etc.] in zween Choren m. 5. 7. & 8. St. [m. 5. 6. & 7. St.] gesetzt. [Beneben Bericht, woher die Litanei ihren Ursprung hab'. Gegeben] durch M. P. 4. [Hamb. b. Michael Hering u. Ant. Hummen.] 1613. W 13 F; F; Lb; W 13 H. **Dg, L?, Sch**

1141. Uranta oder Urano Chorodia, darinnen 19. der fürnembsten, gebräuchlichsten, geistl. teu. Kirchengesänge auf 2. 3. & 4. Chör zu gebrauchen d. M. P. C. 4. bei Anton Hummen. F 13 F; Lb. **Dg**

1142. Epithalamium dem durchl. Hochgeb. Fürsten u. Herrn, H. Fridr. Ullrich Herzog zu Braunschweig u. Lüneb. etc. u. der durchl. hochgeb. Fürstin u. Fräulein, Fr. Annen Sophien geb. Markgräfin zu Brandenb. etc. auf Ihrer F. F. G.G. Beiläger komp. d. M. P. fol. b. Mich. Hering u. Anton. Hummen. F 14 H; Lb.

1143. Polyhymnia [III.] Panegyrica M. Praetorii C. [d. i.] darinn [40. sollennische] Fried u. Freudens Concert [Gesänge, auf allerh. neue Art u. Manieren der Concertat-Musik gerichtet] m. 1. 2. 3. etc. bis in 24. u. m. St. auf 2. 3. 4. 5. & 6. Chor [auch zum Trommeten] cum B. g. fol. [Frankf. b. Simon Schambergers Wittib u. Lpzg. b. Casp. Clofsman.] [Prostat Francof. ap. Sigism. Latomum.] W 19 F; W 19 H; F 20 F; G; W 20 H; F, A; G, ib. **Dg, L?**

1144. Polyhymnia quarta. *Τετραπαιδόφονος* hoc est, quatuor triumve puerorum concentio, darin XIV. teu. Kirchenlieder u. andere Konzertgesäng, auf die Festag, fast durchs g. J., auch sonsten m. 4. Knaben Diskantisten, neben andern Menschenstimmen u. musikal. Instr. anzuordnen auf 2. 3. 4. & 5. Chor m. 3. 4. 5. 6. 7. bis in 14. u. mehr St. cum B. g. & adiuncto canto continuo ad Organum & Theorbas. Frankf. b. Stein. 4. F 20 F; G. **Dg**

1145. Musa Aonia Thalia darinnen etl. Toccaten oder Canzonen [Canzoneten] m. 5. St. auf Geigen [u. andere] [sonderl. uf andern blasenden Instr. zu gebr.] cum B. g. d. M. P. 4. Nürnb. [ap. Abrah. Wagenman.] F 19 H; Lb; W 20 F; W 20 H. **Sp**

1146. Polyhymnia Exercitatrix, darinnen teu. Kirchengesäng, in cantu simplici & diminuto m. 2. 3. 4. 5. 6. & 8. St. cum B. g. zu finden. 4. Frankf.

b. Nic. Stein. F 20 F; G. — id (!?) Septimus seu B. g. & c. Polyh. Exerc. seu Tyrocinium musicum harmonicum in quo Halleluia varia 2. 3. 5. 6. & 8. voc. cum B. g. . Per Mich. Pr. fol. [idem in 4.] Francof. [Fr. Nic. Roth]. W 20 F; W 20 H; F 25 F; G. **L**

1147. Calliope darinnen etl. fröliche, ehrliche u. kurzw. teu. Lieder m. 1. 2. 3. 4. Diskantisten auch m. 5. 6. 7. 8. St. auf 2. 3. 4. 5. Chor, beneben beigesetzten Sinfoniis & Ritornellis. 4. Prostat ap. Latomum Francofurti. F 20 H, A; G, ib. **Dw**

1148. Concerti sacri ecclesiastici & politici ex Italis autoribus, iisque optimis & praestantiss., collecti & aucti, adiecto Ripieno seu choro pleno, singulari studio & opera M. Praetorii C. accesserunt sub finem novae eiusdem generis cantiones quarum autor ipse M. P. C. 4. Prostat Francof. Latomus. F 20 H, A; G, ib. **L, i. d.**

1149. [Primus] Puericinium M. Praetorii C. [cum B. g. seu c.] hoc est 3. vel 4. puerorum, [totidem] trium pluriumve adultorum & 4. instrumentorum concentio [cum B. g.] [darinnen teu. geistl. Concertgesänge auf 3. u. 4. Knaben sonderlich gerichtet] [darin XV. teu. Kirchenlieder u. andere Concert Gesänge]. 4. [Francof. prostat ap. Latomum; Frankf. b. Egenolff Emmeln; Frankf. Francisc. Nic. Roth.] F 20 H, A; G, ib; W 21 H; F; G; F 25 F; G. **Dg**

1150. Syntagma musicum ex veterum & recentiorum autorum lectione & ipsius artis musicae observatione collectum & in 4 tomos distributum à M. P. Creuzbergensi, in aula Brunsvicensi chori musici Magistro, Hamburgi ap. Michaelem Hering. & Anton. Hummium. [1615.] F 14 H; Lb; K 15 F. **Sch**

1151. Syntagmatis mus. M. Praetorii C. Tomus pr. de Musica cum sacrae vel ecclesiastica, tum politica Ethnicis usitata: Witeb. sumpt. Autoris. Lb 15 F, L.

1152. Synt. musici ex veterum & recentiorum eccl. Autorum lectione, Polyhistorum consignatione, variarum linguarum notatione, hodierni seculi usurpatione, ipsius denique musicae artis observatione collecti Tomus pr. complectens duas partes, quarum prima agit de Musica sacra, altera de profana. Aut. M. P. in aula Brunsvvicensi chori mus. Mag. impensis Autoris. 4. Lb 16 F, L.

1153. Synt. mus. tomus pr. continens duas partes quarum I. agit de Musica sacra vel eccl. religionis exercitio accommodata, Aut. M. P. 4. Francof. ap. Sim. Schambergii viduam. F 19 H; Lb; K.

1154. Synt. musici tomus pr. de Musica vocali & instr. tam sacra in Ecclesia V· & N· Testamenti: tam [quàm] politica extra Ecclesiam apud Ethnicos. 4. [Frankf. b. Sim. Schambergers Wittib u. Leipzig b. Caspar Closeman; Prostat Francof. ap. Sigism. Latomum.] F 20 F; G; F 20 H, A; G, ib.

1155. Synt. musici M. P. C. tom. sec. darinnen aller musikal. alten u. neuen Instr. Nomenklatur, Intonation, Eigenschaft u. Abconterfeyhung, auch alten u. neuen Orgeln Beschreibung, mit Clavirn, Blaſsbälgen, mancherlei Art Stimmen, der vornembsten Orgeln dispositiones: auch wie Regal u. Instrumente zu stimmen, Orgeln zu lieffern: sampt einem theatro instrumentorum [allen Musicis, Cantoribus, Organisten, Orgel- u. Instr. machern, auch andern Künstlern anmutig u. nützlich zu lesen]. 4. ap. eosd. F 20 F; G; F 20 H, A; G, ib.

1156. Synt. mus. M. P. C. tom. tertius, darinnen [aller] allerl. Nationen Gesängen u. terminorum musicorum Beschreib- u. Erklärung auch was sonsten beim tactu, modis transpositione, distinguiren [der Partheyen u. choro, in progressione des unisoni] u. der Oktaven, die instr. musicalia zu unterscheiden u. zu nennen, der G. B. zu gebrauchen, ein Conzert per choros anzuordnen, u. junge Knaben im Singen abzurichten: zu observiren sei. 4. ap. eosd. F 20 F; G; F 20 H, A; G, ib.

1156a. s. 2. 1557; verm. 3. 435.

1157. **Andreas Praetorius.** Christus Hortulanus sive Viridarium crucis d. i. Lust u. Creuzgarten, d. M. A. P. Francofurtanum March. 8. Lpzg. in verl. Thom. Schürers. Lb 14 H, L. (! Musik?) **Dg, L?**

1158. **Bartholomaeus Praetorius.** Neue liebl. Paduanen u. Gall. m. 5. St. komp. d. B. P. [Churf. Brandenb. Musicum.] 4. Berlin bei Martin Guth. F 16 H; Lb; W 17 F; F; Lb; W 17 H. **Sp**

1159. **Georgii Praetorii** liber Anagrammatum, in quo continentur Cantiones sacrae, Dicta scripturae, Insignesque sententiae. 8. ap. Autorem (!?) G 52 F, L. **L**

Andrea Presson. s. 2. 747.

Wolfgang Caspar Printz.

Der Satyrische Componist . . 1160—1167.

1160. W. C. Printzens [von Walthurn] Phrynis oder Sat. Comp., welcher ver-

mittelst einer Satyrischen Geschichte alle [u. jede] Fehler [der ungelerten] Componisten höflich darstellet, [u. darneben Anleitung giebet, wie ein musikal. Stück nach dem rechten Grunde zu komponieren sey:] Quedlinburg b. Chrn. Okeln. G 76 F, L; F 77 F; G. **Sch**

1161. W. C. Printzens von Waldthurn aus der Pfalz, Reichs-Gräflichen Promnitzischen Directoris Musices u. Cantoris zu Sorau Phrynis Mytileneus oder ander Th. des Sat. Comp. 4. G 77 F, L.

1162. Neu vermehrter u. [an vielen Orten] [umb ein vieles] verbesserter Sat. Comp. 4. Drefsden b. Joh. Chrph. Miethen. [Dresden u. Lpzg. verlegts J. Chrph. Mieth u. Joh. Chrph. Zimmermann.] G 89 H, L: Phil; G 91 F, L: Mus; G 91 H, L: All. K; G 93 F, L: Mus.

1163. Phrynis Mitilenaeus od. Sat. Comp. 1. & ander Th., vermehrt. 4. Drefsden in Verl. Joh. Chrph. Mieth u. Zimmermann. G 96 F, L: A.

1164. Printzens Sat. Comp. 1. 2. 3. Th. 4. Liegnitz in Verl. Joh. Ockels. G 78 H, Fut.

1165. Sat. Comp. mit dem 3. Th. vermehrt u. mit Kupfern gezieret. 4. Drefsden b. J. Chr. Mieth u. Zimmerm. G 95 F, A; G 96 F, L: A (!m. A.);

1166. Sat. Comp. [in] 3. Theile [abgefasset.] 4. ap. eosd. G 95 H; G 97 F. — id. W. C. Printzens Sat. Comp. 4. [Drefsden, Joh. Chrph. Zimmerm., Drefsden b. Joh. N. Gerlach.] G 1700 O, L: A; G 44 M.

1167. Des Sat. Comp. [oder Phrynidis Mitilenaei] Spazier-Reise nach Haliardus [Haliart]. 4. (!Druckort etc. = 1162.)

1168. Erste curiose musikal. Wissenschaft u. Kunstübung etc. 4. bei Miethen. G 86 F, L: Phil. vgl. 2. 1170.

1169. Eiusdem ander Theil von der Octav. 4. ap. eund. G 86 F, L: Phil.

1170. Exercitationes musicae theoretico-practicae curiosae de concordantiis singulis [d. i. Musikal. Wissenschaft u. Kunstübungen von jedweder Concordantien, in welchen jeglicher Concordanz Natur u. Wesen, Composition, eigentlicher Sitz, Produktion, Continuation u. Progressus aus gewissen Gründen erkläret u. beschrieben werden.] 4. Drefsden [Lpzg.] in Verl. Joh. Chrph. [Christian?] Miethen. F 88 F; G; G 88 H, L: Phil; G 89 F, L: Phil.

1171. Exercitatio musica theoretico practica curiosa de coniunctione Concordantiarum. 4. Dresden, J. Chrph. Miethe. G 89 H, L: Phil.

1172. Ex. mus. theor. pract. cur. de Dissonantiis. 4. ap. eund. G 89 H, L: Phil.

1173. Compendium Musicae Signatoriae & Modulatoriae vocalis [oder kurzer Begriff aller dererjenigen Sachen, so einem der die Vokalmusik lernen will, zu wissen von nöthen seyn.] 8. [Lpzg. b. Joh. Christian (!?) Miethen; Dresd. in Verl. J. Chrph. Miethen; Dresd. u. Lpzg. Miethe u. Zimmermann.] F 88 F; G; G 88 H, L: Phil; G 89 F, L: Phil; G 97 F. — id (!?). Musica Signatoria demonstrata. 4. Drefsden b. Joh. Chrph. Miethen. G 89 H, L: Phil.

1174. Ferner der lustige doch unglückl. Thürner Gesell, dessen Ankunft, Lehrjahr u. Wanderschaft (! verm. ein Werk von Printz.) 12. ap. eund. G 89 F, L: Phil.

1175. Musica historica. 4. ap. eund. [u. Zimmermann.] G 89 F, L: Phil; G 96 F, L: A.

1176. Historische Beschreibung der edlen Sing- u. Kling-Kunst, in welcher deroselben Ursprung u. Erfindung [Fortgang, Verbesserung unterschiedlicher Gebräuche wunderbarer Wirkungen u. zugleich berühmteste Ausüber erzehlet werden] [vorgestellet wird]. 4. [8.] [Dresden Miethe; Dr. u. Lpzg. Miethe u. Zimmermann; Dresd. b. Jos. Nic. Gerlach.] G 89 H, L: Phil; G 90 F, L: Phil; G 97 F; G 44 M.

1177. (! Sammelanzeige) W. C. Printzens Musica theoretica didactica, oder Mathematische Musik, welche das Fundament u. Grund der ganzen Musik in sich begreifet. — Eiusdem Musica theoretica signatoria. — Eiusd. Erotemata musica oder musikal. zur Composition u. Erklärung des Sat. Comp. dienende Fragen. — Eiusd. Musicae historicae ander Theil. — Eiusd. Musikal. Tract. von doppelten u. mehrfachen Contrapuncten. — Eiusd. Musikal. Tract. von dem Stylo recitativo. — Eiusd. Musica poetica oder Componir Kunst. G 10 M, Fut.

1178. Musicus instrumentalis oder Cotola, der Kunstpfeifer-Junge, in einer anmutigen Geschichte vorgestellet. 8. Freyberg ibid. ap. eund. (! Dresden zu finden bei J. Ch. Miethen.) G 13 M.

1179. Analecta musica historica curiosa, oder curios. musical. Tractat von allerley Musiquen beim Gottesdienst der Christen, Juden u. Heiden, mancherlei Trauer-Musiquen, von unterschiedl. Musiquen in allen 4. Theilen der Welt, wobey die fremden Instrumenta u. viel rare

Sachen etc. Aus vielen Autoribus zusammen gesammelt, dem noch beigefüget des sel. Autoris Leichen-Predigt, Personalien, Abdankungs-Sermon. Budifsin verlegts David Richter. G 18 O, Fut: Miscel. **Sch**

1180. (! Lehrbücher der Arithmetik von W. C. Printz, [Cantor in Sorau] finden sich:) G 10 M, Fut; G 12 M, Hist; G 16 M, Hist. **KM**

1181. s. 3. 435, 596, 597—600.

Ambrosius Profe.

Übersicht:

Madrigale u. Cantiones 1182	Compendium mus. 1198
Geistliche Concerten . 1183-1193	Eine interessante Anzeige . . . 1199
Andere geistliche Werke . 1194-1197	

1182. Extract oder 1. Th. aus dem musikal. Interim A. Profii, darin [etl.] vornehmer Autorum Madrigalien & Cantiones, mit teu. [geistl. u.] polit. Texten [an statt der italianischen] unterlegt. m. 3. 4. 5. 6. & 7. St. Witteb. b. Sam. Seelfischs sel. Erben. F 27 H; G; F 28 H; G. **D g i Sa**

1183. Geistl. Concerten u. Harmonien 1. Th. 4. Breslau b. Chrph. Jacoben. F 42 F, A; G, ib.

1184. Ander Theil geistl. Conc. u. Harm. à 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. voc. cum & sine Violinis & B. ad O. Aus den berühmsten ital. u. andern Autorib., so theils neben ihren eigenen mit noch mehren, theils auch mit andern Texten, doch ohne der Autoren Abbruch, oder an der Composition Veränderung, beleget, u. zu Lobe Gottes u. Fortpflanzung der edlen Musik, auf vieler Begehr u. Gefallen kolligiret u. zum öffentl. Druck befördert d. A. P. Organisten zu St. Elisabeth in Breslau. 4. Lpzg. in Verl. des Aut. G 41 H, L.

1185. Dritter Theil [Geistl.] Conc. [u. Harm.] 4. ap. haered. [Joh.] Perferts. G 45 H, L; G 46 F, L.

1186. A. P. Org. zu St. Elis. in Bresl. Ander u. dritter Th. Geistl. Conc. u. Harm., [aus den . . . . (! wie 1184) . . . andern Texten, doch ohne der Composition einzigen Abbruch, beleget, u. zum Lobe Gottes u. Gefallen allen Liebhabern der Musik kolligirt u. publ.] 4. Lpzg. in Verl. des Aut. u. Collectoris. [bei Joh. Eyrings sel. Erben.] G 42 F; G 47 F, L.

1187. Erster, ander u. dritter Theil Geist. C. u. H. . . . . (! wie 1184, es fehlt nur: doch ohne der Autorn Abbruch, oder an der Comp. Veränderung) . . . . zu St. Elis. in Breslau. 4. bei Chrph. Jacob, Buchh. in Breslau. G 41 F.

1188. Vierter u. letzter Theil geistl. Conc., darinnen neben andern auch fürnehmlich etliche auf hohe u. gemeine Festa, wie auch viel Sonntage besonders zu musicieren. Item, etliche Missen, Psalmi vespertini, Hymni Magnificat, etc. meisten Theil mit Violinen zu singen, sowohl alle Errata in vorigen 3 Theilen zu korrigiren hinten an aufgezeichnet. Und solches alls Gott zu schuldigem Lob u. Dank, u. der lieben Musik zur Fortpflanzung u. Exerzirung kolligirt von A. P. G 43 H. — id. Vierter u. letzter Theil geistl. Conc. [u. Harm.] [aus den berühmtesten ital. u. andern Aut., so theils mit andern, oder auch noch mehren Texten beleget, u. zum Lobe Gottes in öffentl. Kirchenversammlungen zu gebr.] 4. [Lpzg. b. Thimotheo Ritzschen; Breslau u. Lpzg. beim Aut., Vratisl. ap. haered. Joh. Perferti.] G 46 H, L; G 47 F, A; G 48 H, L. vgl. 1192.

1189. Musikal. ander, dritter u. vierter Theil geistl. Conc. u. Harm. m. 1. 2. 3. 4. 5. etc. voc. cum & sine Violinis & B. ad Organa: Aus den . . . . (! wie 1186) . . . . publiciret, d. A. P. Org. zu S. Elis. in Breslau. 4. Lpzg. in Verl. des Aut. u. Collectoris. G 42 H; G 43 F.

1190. Concerten, aus den besten u. berühmtesten neuesten ital. Aut. kolligirt, u. mit latein. u. teu. Texten unterlegt, so allerorten in Kirchen gesungen u. auf der Orgel u. andern musikal. Instr. gespielet werden können. 1. 2. 3. & 4. Theil. Lpzg. Chrph. Jacob Buchh. zu Breslau. G 44 F + H, L. — id. Geistl. musikalischer Concerten u. Harmonien [etc.] 1. 2. 3. & 4. Theil, m. 1. 2. 3. 4. 5. St. cum & sine Violinis [violino] ad Organum. 4. Lpzg. b. Tob. Riefsen. F 54 F; G; F 54 H, Fut; G, ib; F 55 F; G. **D g L i Sa**

1191. Corollarium, à 2. 3. 4. etc. voc. Dabei die Errata, so in allen 4. Theilen mit eingeschlichen, angehengt werden sollen; den Musik Liebhabern zum besten. 4. Breslau u. Lpzg. beim Aut. G 47 F, A. — id. Corollarium [geistlicher Concerten] [zu denen bereit herausgegangenen vier Theilen geistl. Conc. gehörig, aus den berühmtesten ital. u. andern Aut.], [welchem beigefüget die Errata d. alle Theile, so hiebevor in denselben sich eingeschlichen, zu korrigiren.] 4. Lpzg. b. Timotheo Ritzschen. G 48 F, L; G 49 F, L.

1192. id. Geistlicher Conc. vierter u. letzter Theil, samt dem Corollario, welchem angefüget die im ganzen Werk eingeschlichene Errata, denen Musik-Verständigen, dafs sie solche korrigiren können, zum besten. 4. Lpzg. Timoth. Ritzsch. G 51 F, A. **D g L i Sa**

1193. Fasciculus Sacr. Concert. à 1. 2. 3. 4. etc. voc. per eund. (! Amb. Profe.) Lpzg. b. Chrph. Cellario zu finden. G 56 H. **L**

1194. Opus musico-ecclesiasticum, continens Introitus Missas Prosas Lamentationes, Psalmos vespert., Magnif. etc. ex optimis huius seculi praesertim Ital. Musicis collectum à 3. 4. 5. 6. etc. voc. cum & sine Viol. & Basso ad O. Aut. A. P. etc. 4. G 41 H, Fut.

1195. Crepundia ad cunabula Christi, d. i., etl. Weynacht Klänge u. Gesänge, so theils zwischen u. bei dem Magnif. zur Vesperzeit zu dem Kindlein wiegen anstatt der Rotularum (wie man sie vor Alters genennet) können gebraucht, u. auch ohne dies zu dieser Zeit gesungen werden. Lpzg. Chrph. Jacob Buchh. in Brefslau. G 44 F+H, L. **Dg, L?**

1196. Eiusd. cunae solennes, Lignitiae impressae. 4. Breslau u. Lpzg. b. d. Autor. G 47 F, A. **L**

1197. Erster Theil Collectaneorum sacr. so bisher in etlichen unterschiedene Werklein in quarto von A. P. ausgangen, jetzo aber aus erhebl. Ursachen nicht alleine aufs neue mit Fleifs übersehen, sondern auch korrigiret, mit schönen neuen Concerten vermehret, u. zu besserm bequemlichkeiten in folio zum Druck befördert. G 56 F. **Dg, L?**

1198. Compendium musicum, [d. i.: Kurze Anleitung wie ein junger Mensch in weniger Zeit, leichtl. u. mit geringer Mühe, ohne einige Mutation möge singen lernen, auch was ihm am notwendigsten darinnen zu wissen von nöthen. Aus eigener Erfahrung also aufgesetzet von A. P. p. t. Organisten zu St. Elisabeth in Breslau.] Bei Chrph. Jacoben, [Buchh.] in Breslau. 4. G 41 F; F 42 F, A; G, ib. — id. Comp. mus. zum andern mal gedruckt. Lpzg. b. Chrph. Cellario zu finden. G 56 H. — id. Comp. mus. vom Authorn aufs neu übersehen. 8. Dresden in Verl. Andree Löfflers. G 57 H, L!. **Sch**

1199. (!Voranzeige.) Auch weren bey demselben (! A. Profe) vorhanden, u. zum Druck abgeschrieben, Horat. Vecchi Canzonetti à 4. voc. mit deutschen Texten unterleget. Wie auch Scherzi Music: à 2. & 3. voc. Claud. Monteverdi mit deutschen Texten. It. Martini Opitii Sonn- u. Festtags Episteln auf Lobewassers Psalm-Melodeyen gerichtet etc. Dafern jemand solche zum Druck befordern belieben trüge, könten solche durch einen geringen recompens gefolget werden etc. G 56 H. **Versch**

1200. s. 2. 32, 33, 34, 620, 1324 (als Verleg.

1201. **Gabriello Puliti.** Scherzi Capucci & fantasis per cantar à 2. v. di G. puliti. 4. Ven. 1605. L 6 F. **I?**

1202. **Joan. Pulsitava.** Neues geistl. musikal. Weingärtlein m. 3. & 4. St. [samt dem G. B. von J. P. komp.] Ulm b. Joh. Gerlin u. Frankf. b. Clement Schleich. [Nürnb. Jerem. Dümler.] 4. F 33 H; G; F 43 F; G. **Dg**

Q.

1203. **Paulo Quagliati.** [Bullo Seguitto per Souan] il pr. lib. de Madr. à 4. v. di P. Q. Organista de S. Maria Maggiore di Roma. Venet. fol. [4.] 1609. L 9 F, Pereg dopp. **I.**

1204. **Lucretius Quintianus.** Musica D. L. Q. Cremonensis 4. voc. Introitus Missarum. Francof. Nicol. Stein. F 11 F, Fut; Lb, ib. **L, i**

1205. **Joh. Quiersfeld.** Breviarium musicum: Kurzer Begriff, wie ein Knabe leicht u. bald zur Singekunst gelangen kan, [Kurze Anleitung wie man leicht kan singen lernen.] 8. Dresden b. Martin Gabr. Hübner. G 75 H, L; F 76 F; G. **Sch**

1206. id. Breviarium mus. oder kurzer Begriff, [zur Singkunst zu gelangen] wie ein Knabe leicht u. balde zur Singe-Kunst gelangen [u. die nothigsten Dinge darzu kürzlich begreifen u. erlernen kan] [u. dieselbe erlernen könne] nebenst einem [neuen] Anhange unterschiedenen [unterschiedl.] Deductionen u. Fugen nach denen 12. [Modis mus.] [Tonis mus. zusammengetragen] aufs neue vermehret von M. J. Quirsfelden, in Verl. Martin. Gabriel Hübner, Buchh. in Dresden. [Dresd. b. Gottfried Leschen.] 8. G 83 F, L: Phil; G 17 O; G 17 M.

1207. **Georg Quitschreiber.** Kirchen Gesänge, Psalmen Davids u. geistl. Lieder D. M. Luth. auch anderer erleuchtn alten Lehrern u. frommer Christen, nach Ordnung der Jahrzeit gebräuchlich für Kirchen u. Schulen neu zugericht d. G. Q. Cantorn zu Jena. 4. Gedr. zu Jena. 1608. W 8 H. **Dg**

1208. Voces quaedam animalium diversorum, rerumque in animatarum proprietates vocales ex Julio Polluce, Aristophane, Isidoro aliisque scriptoribus tum Graecis, tum Lat. hinc inde in gratiam iuventutis comportatae, à G. Q. 8. Jena, Schurer. Lb 12 F, L. (! Keine Musik.) **Sch 1 gr**

1209. [Ein kurz] Musikbüchlein für die Jugend in teu. u. lat. Schulen zu gebr. Mit [einem] Bericht, wie man Gesänge [anstimmen] anstellen solle, [gestellet] d. G. Q. [Cantorem.] 8. Jena. [Lpzg. b. Joh. Börner dem Eltern.] [1605], 1607. F 5 F; Lb; W 7 F, All.K; L, ib; Lb, L. **Dg? Sch**

R.

1210. **Andreas Rauch.** [Tymiaterium musicale d. i.] [Musikal. Rauchfäſslein mit sehnlichen Seufzen u. Gebetlin der betrangten Kirchen [an]gefüllet, m. 4. 5. 6. 7. & 8. St. [samt dem B. c. gesetzt] d. A. R. von Pottendorf [Organisten zu Hornals in Oesterreich.]] 4. Nürnb. [b. Abrah. Wagemann.] F 25 F; G; F 25 H; G; W 26 H. **Dg, L?**

1211. Musikal. Stammbuch, in welchem anfangs etliche geistl. dann weltl. Gesenglin mit liebl. fröhlich u. lustig Amoros. Texten m. 3. St. komp. nun aber auf begehren in Druck geben d. A. R. Austriacum, Organisten der löbl. Landstände zu Inzersdorff Organisten (!) 4. Nürnb. b. Abr. Wageman. G 27 F, L. vgl. 1214. **Dg & w**

1212. Missa vespera, & alii sacri concentus, 2. vocib. fol. Norib. ap. Wolfg. Endterum. F 41 H; G. **L**

1213. Currus Triumphalis musicus tredecim [Austriaco-] Romanor. Imperatorum [ex Augustissima Archiducali Domo Austriaca] in quo selectiores Iubilares, Triumphales & Festivales Cantus 8. 9. 10. 11. 12. pluriumque voc. cum [suis Symphoniis ac] duplicato Generali Basso [concinnati ab A. R.] continentur: [quorum posteriores 8 tubarum ac tympanorum nec non aeneorum tormentorum usui accommodati sunt.] fol. [Viennae ap. Aut; Viennae ap. Matth. Riccium & Ulmae ap. Joh. Gerlinum; Viennae & Lucernae ap. David. Hautt.] F 48 F; G; F 49 F; G; F 49 H; G.

1214. Ander Theil teu. weltl. Tricinorum, [welcher genennet wird: Ein Span-Nagelneues musikalisch] [darin ein] Recept für [das] Podagra, Melancholia, [Herrn Cornelio] [Cornelio] [u. dergleichen zuständ: mit allerh. ingredenzien, von lustigen Liedern, Solibus & quodlibeten.] Ulm b. Joh. Görlin. F 49 H; G; F 50 F; G. vgl. 1211. **Dw**

1215. Thymiaterium od. Rauchfäſslein, in welchem eine vollkommene Meſs, u. etliche geistl. Concerten, von 3. & 4. St. zusampt dem G. B. 4. Wien u. Luzern b. Dav. Hautten. F 51 F; G. **Dg, L?**

1216. **Joh. Georg Rauch.** Novae Sirenes sacrae harmonicae tam instrumentis, quam vocib. tantum, concertantes, [à 2. usque 8. recens in lucem datae à J. G. R.] 4. Sumpt. Autoris, reperiuntur verò Argentorati & Francof. ap. Josiam Staedelium. [Argent. ap. Aut. Francof. verò ap. J. Fr. Spoor.] F 87 F; G; F 88 F; G. **L**

1217. Rauchii, J. G. Eccles· Cathedral· Argent· Organae d· (! Organoedi?) Harmonicus· Missarum Concentus. fol. Argentorati ap. Jostam Staedelium. F 99 F; G.

1218. Idem Ibid. Cithara Orphei duodezim sonatarum modulis animata. 4. ap. eund. F 99 F; G. **Sp**

1219. **Ludovicus Rechtenbach.** Fröliche Musik, ... beim Leichbegengnis Herrn M. Martini Rudolphi, der Schulen zu Eisleben Collegae lieben Söhnleins gehalten d. M. L. R. 4. Lpzg. b. Andream Rambaw. G 24 F, L. (Musik?) **Dg**

1220. **Eustachius Regnier.** 8 Missae 5. voc. Aut. D. E. R., insignis Ecclesiae Collegiatae S. Petri Casletensis chori mus. Praefecto. 4. Duaci. 1611. W 11 H. **L**

1221. **Joan. Georg Reichwein.** Deliciae sacrae, sive Missae tres breves à 4. vocib. concertantibus 2. violinis ad lib. & 4. Ripiensis (!) cum B. c. nec non Psalmi undecim ab 1. 2. 3. 4. vocib. cum & sine Violinis ac Ripienis, 4. Ratisbonae, sumpt. Autoris, prostat Francof. ap. Joh. Casp. Bencard. F 86 F; G.

1222. Marianische Nachtigal oder etliche teu. unser Lieben Frauen Arien, mit 2. mehrentheils aber m. 1. Singstim, dann 2. Violinen komp. 4. ap. eund. F 86 F; G. **Dg**

1223. **Joh. Adam Reincke.** Hortus musicus recentibus aliquot flosculis Sonaten, Allem. Cour. Sarab. & Giquen cum 2. Violinis, Viola[e] & B. c. consitus [atque aeri incisus] [à J. A. R. Organ. Hamb. ad Div· Chatar· Directore.] fol. sumpt. Autoris. [Hamb. ap. Phil. Hertel.] F 88 F, Fut; G, ib; G 24 O. **Sp**

1224. **Andreas Reinhard.** Monochordum A. R. Niuimontani 8. Lips. ap. Joh. Rosae. 1604, 1605. Lb 4 H, L; F 5 F; Lb. **Sch?**

Joh. Reininger. s. 2. 1226.

1225. **Jacobi Reuffii** Opellae musicae, continentes Intrada Balletta, Gagliarda, Correnta & Sarab. 8. Norib. b. Paul Fürsten. F 43 H; G. **Sp**

1226. **Joan. Reuinger.** Deliciae sacrae musicae Deo Opt. Max. Christo & eius matri admirabili, [signo crucis triumphali & omnibus subeo hic pugnantibus, ibi aeternum triumphantibus laboriose] concinnatae, quas ex [lectissimo] lectissimorum nostri aevi Musicorum penn, 4. vocib. cum B. c. [ad O. applicato suavissime] modulandas exprompsit [publicoque beno ac suis impensis publice posuit] J. R. [Reininger] [ludi ad D. Virginis Danuwerdae Rector. Ingolstadii in Vt'] [Augustae Willer.] W 26 F; F; G; W 26 H. (Reininger ist wahrscheinlicher, die Form Reuinger ist nur vertreten in W 26 F.) **L**

1227. **Joh. Georgii Reuschels** Decas missarum sacra à 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. [voc.] fol. Freibergae sumtibus Georg. Beutheri. G 66 F, L; F 68 F; G.

1228. **Esaias Reusner.** E. R. Lautenistens, Musikal. Lustgarten. ap. haered. Joh. Perferts. G 45 H, L. **Sp**

1229. Lauten-Lust von Prael. Pad. Cour. Sarab. Giquen, Gavotten etc. fol. Breslau b. Vito Jacob Treschern. F 68 F; G. — id. [Delitiae Testudinis oder] erfreuliche Lauten-Lust [darinnen befindlich Prael. Pad. Allem. Cour. Sarab. Gigo: & Gavot.] fol. [bestehende in 40. Kupfern] [in Kupfer gestochen u. zu finden] in Bresl. b. Veit Jac. Trescher. [Lpzg. b. Joh. Herbord Klossen.] F 70 F, A; G, ib; G; (!) G 74 F, L; G 24 M.

1230. [Musikal.] Gesellschafts-Ergötzung [bestehend in Sonaten, Allem. Cour. Sarab. Gavotten, Giquen.] fol. Breslau. V. J. Trescher. G 70 F; G 74 F, L.

1231. Musikal. Blumenstraus zusammengebunden von 100. allerh. nach französ. Manier zur Lust dienenden Prael. Allem. Cour. Sarab. Gav. Giquen, Capriccen, Arietten, Mascaraden, Gall. & Bouréen. 4. ap. eund. F 73 F; G.

1232. Neue Lauten-Früchte [allen dieses Instruments Liebhabern zur Ergötzlichkeit, Übung u. Nutzen, mit besonderen Fleifs aufgesetzet u. verlegt von E. R. Churf. Brandb. Camm. Musico.] fol. [Lpzg. b. Chrn. Weidmann.] G 76 F; G 79 H.

1233. **Martin Richardus.** Geistl. musikal. Triumph Kränzlein von der hochedlen u. recht englischen Dorothea u. grofsen Gottesgab, der Frau Musica. Aut. M. M. R. Lpzg. b. Barth. Voigt. F 19 F; Lb. **Dg, Sch?**

1234. **Joh. Ernst Rieck.** Neue Allem. Giquen, Ball. Cour. Sarab. Gavotten u. Doublen] m. 3. & 4. St. auf Violen samt dem B. c. [von J. E. R. aufgesetzt.] 4. Strafsb. b. Friedr. Spoor. F 58 F; G; F 58 H; G. **Sp**

1235. **Francesco Rigliaco.** Canto à 5. v. di D. Fr. R. da Casarano. 4. Venet. 1605. L 6 F. **I.**

1236. **Pedro Rimonte.** Cant. sacrae 4. 5. 6. & 7. voc. & Hieremiae Prophetae Lamentationes [cum Lament. Jeremiae.] 6. voc. [Aut. P. R.] 4. Antv. [P. Phal.] 1607, 1608. F 7 H; Lb; K 8 F; L 8 H. **L, span**

1237. Parnasso Espannol, de Madrigales, y Villancicos à 4. 5. y 6. compuestos por P. R. 4. En Amberes en casa de P. Phal. F 14 F; Lb; K 14 H. **Span**

Rinckhard. s. 2. 1233. (nach Fétis, Biogr. univ.)

1238. **Joh. Rist.** J. Risten H· P· Himmlische Lieder, mit sehr anmutigen mehrentheils von Herrn Joh. Schopen gesetzten Melodeien. Das Erste, das Ander, das Dritten Zehen. 8. (! verm. Lüneb. b. Joh. u. Heinr. Stern.) G 42 H, L. **Dg**

1239. Friedwünschendes Teutschland, in einem Schauspiel [öffentlich] vorgestellet [u. beschrieben, nebenst etl. schönen u. nachdenklichen Liedern u. deren Melod. vermehrt u. gebessert.] 8. [12.] [Hamb. b. Joh. Naumann; Cölln b. Andr. Binghen; Hamb. b. Georg Papen.] F 48 F, Poet; G, ib; F 48 H, ib; G, ib; F 49 F, ib; G, ib; F 51 F, ib; G, ib. **O**

1240. Musikal. Kreuz- Trost- Lob- u. Dank Schule. 8. Lüneb. d. die Sternen. G 58 H, L. **D g**

1241. **Paul Rivander.** Neue lustige Couranten, auf Instr. u. Geigen liebl. zu gebr. m. 4. St. komp. d. P. R. 4. Onoltzbach d. Paulum Böhem. F 14 F; Lb. **Sp**

1242. Ein neues Quodlibet, von mancherlei kurzw. schwencken u. Klausuln m. 4. St. komp. d. P. R. Fürstl. Brandenb. Musicum. 4. Nürnb. b. Georg Leop. Fuhrmann. F 14 H; Lb. **D w**

1243. Studenten Freud darinnen neue weltl. Gesänge von 3. 4. 5. & 8. St. mit lust. amoros. Texten, beneben etl. Pad. Intr. Cour. u. Tänzen komp. d. P. R. 4. Nürnb. b. Simon Halbmeyer. F 21 H; G.

1244. **Georg Röbel.** [Musikalischer] [Arien] Erster Theil G. Röbelns. 4. Dresden Gimel Berg [G. Bergens sel. Erben.] G 45 H, L; G 46 F, L; G 46 H, L. **D w** oder **g**

1245. **Gio. Domenico Rognioni.** [Canto] di G. D. R. [Rogoni] Taegio [il pr. lib. de Madr. à] 5. v. 4. Venet. 1605, 1608. L 6 F dopp.; L 8 H. **I.**

1246. **Christian Rose.** M. Chr. R. Mittevaldensis p. t. Rupp· Rect· Holofern, so aus H. Schrift, allen, des Deutschlandes Frieden-Störern, in einem ganz lustigen Schauspiel, fürgestellet etc. mit einem Kupferstücke bei dem Titul gezieret; worinn etzliche sehr anmutige Concerten, nebenst einem B. c. mit sein einverleibet, die in Christ-frölichen Gesellschaften wol zu vernehmen. 8. Hamb. b. Jacob Rebenlein. G 49 F, L. **O**

1247. Eius etiam Dissertatio de musicae certis (non omnigenae, sed vocalis) laudibus usuque praecipuo. 4. Berlini ap. Dan. Reihel. G 57 H, L! **Sch**

1248. **Joh. Rosenmüller.** Pad. Alem. Cour. Ball. Sarab. m. 3. St. u. B. pro O. J. R. 4. Lpzg. b. Heinr. Nerlichn. G 45 H, L. **Sp**

1249. Kernsprüche, mehrentheils aus heiliger Schrift altes u. neues Testaments, theils auch aus etl. alten Kirchenlehrern genommen, u. in die Musik m. 3. 4. 5. 6. & 7. St. samt ihrem B. c. auf unterschiedl. Arten, mit u. ohne Violen gesetzet von J. R. fol. [In Verl. des Autoris u.] bei demselben in Lpzg. zu finden [Gedr. b. Friedr. Lanckischen S. Erben.] G 48 H, L; G 49 F, L. **D g L?**

1250. [Andern] Kernsprüche [Anderer Th.] [H. Schrift. m. 3. 4. 5. 6. & 7. St. samt d. B. c.] fol. Hamb. b. Zach. Herteln. G 52 H, L; F 53 F; G.

1251. Studenten Musica [m. 5. St.] [m. 3. & 5. Violen od. and. Instr.] 4. Lpzg. [beim Autorn u.] Henning Grossens [S. Erben.] G 54 F; F 54 H, A; G, ib; F 55 F, Fut; G, ib. **Dw, Sp?**

1252. 12 Sonaten m. 2. 3. 4. bis 5. Instr. komp. u. mit neu inventirten denen geschriebenen ähnlich kommenden Noten gedruckt. fol. Nürnb. b. Chrph. Endters sel. Handels-Erben. F 82 F; G. **Sp**

1253. **Caroli Rosier** [Mottettae] s· cant. sacrae [à 2. 3. 4. voc. & 3. instr.] [Caroli Rossion.] fol. Coloniae ap. Frid. Friesseum. F 67 H; G; F 68 F; G; F 68 H; G. **L**

1254. s. ? [Hier ist mir der Ort einer Verweisung verloren gegangen.]

1255. **Petrus Rosinus.** Cantorey Predigt, d. i. nützliche Erinnerung u. Unterricht, was von der Englischen Musika, u. dem künstlichen Figuralgesang in Kirchen, Schulen u. Conviviis zu halten, d. P. R. 4. Freib. b. Melch. Hoffman. Lb 15 H, L. **Sch**

1256. **Salomon Rossi.** Il 3. libro dello Madr. à 5. v. di S. R. Hebraeo. Venet. 1603. L 4 F. **I.**

1257. Di S. R. Hebraeo il pr. lib. de Madr. à 5. v. Antv. Casp. Beller. F 19 F; Lb.

1258. **Petrus Hieronymus Rossus.** Missae quatuor 8. vocib., quae variis, instrumentis choris coniunctis ac separatis concini possunt, Aut. P. H. R. [Anconitano] [Ecclesiae Wormatiensis Organista.] 4. Francof. [ap. Nic. Stein & Balth. Hofmannum]. 1614, 1615. W 14 F; L; F; Lb; L 15 F; L 15 H. **L**

1259. **Michael Roth.** Das auserl. trostreiche Te Deum laudamus m. 6. St. komp. d. M. R. 4. Freyburg. W 20 F. **L, D g?**

1260. **Christian Roth.** Couranten Lustgärtlein, in welchem 74 Cour., so zuvor nie [in Druck] ausgangen zu finden, [welche auf allerl. musikal. Instr. zu gebr., ganz lieblich u. lustig können gebr. werden,] [m. 4. St. komp.] [in Druck geben] d. Chr. R. [Organisten zu Leutmeritz.] 4. Dresden b. Wolff Seyffert [Seifert]. G 24 H, L; F 25 H; G. **Sp**

Rovetta. s. 2. 1569.

1261. **Joh. Martin Rubert.** J. M. Ruperts Musikal. Arien m. 2. 3. Vokal- u. 2. 3. Instr. St. 1. Th. 4. Stralsund bei Otto Reuymann. F 47 F; G. **D g** oder **w**

1262. Sinfonien, Scertzo, Ball. Allamanten, Cour. Sarab. m. 2. St. u. e. doppeln G. B. 4. Hamb. b. Joh. Naumann. F 50 H; G. **Sp**

1263. Musikal. Seelen-Erquickung m. [3.] 1. 2. 3. Vokal-St. u. [5.] 2. 3. 4. 5. Violinen [Violen] samt [nebenst] d. B. c. 4. Stralsund beim Aut. F 64 F (?); G; F 65 F; G. **D g, w?**

1264. **Marcus Ludovicus Rudingerus.** Psalmus inter poenitentiales regius ad 3. voces accomodatus: Aut. M. L. R. Rotenburgi: Typis Kornlianis. F 20 F; G. **L**

1265. **Adam Rücker.** Der neue grundrechte Wegweiser zur Singekunst, d. A. R. 8. Lpzg. u. Breslau im Perfertischen Buchl. zu finden. G 55 H, L. **Sch**

1266. **Ludovicus Ruschardus.** Lib. pr. Mottettorum 4. vocib. constantium L. R. Autore. 4. Norib. 1603. F 3 F; Lb. **L**

1267. Eiusdem lib. sec. 5. voc. 4. ib. F 3 F; Lb. — id. Motectorum cum 4. vocib. tomus pr. & sec. L. R. Aut. 4. ib. 1603. W 3 H.

1268. Motector. lib. tertius 6. voc. Nürnb. Kaufmann. 1604. F 4 H; Lb.

1269. Missarum liber [Missae] 4. voc. 4. Norib. [ap. Kaufmann.] F 3 F; Lb; L 4 F.

1270. Missarum liber sec. 4. voc. [4. vocib. L. R. Aut.] 4. Norib. [ap. Kaufmann]. 1604, 1605. F 4 H; Lb; L 5 F; F; Lb.

1271. Magnif. octo tonorum 6. voc. Aut. L. R. 4. Norib. [ap. Kaufmann]. 1604, 1605. F 4 H; Lb; L 5 F; F; Lb.

S.

Galeazzo Sabbatini. s. 2. 1566.

1271a. **Christophorus Sätzel.** [Bassus.] Ecclesiastici Concentus 2. 3. 4. & 5. vocib. concinendi, Aut. Ch. Staetzl [Sätzl] Cathed. Ecclesiae Brixenensis Musices Rectore. Oeniponti. [Aug. Vind. Georg Willer.] W 21 H; F; G. **L**

1271b. Novem Missae novae à 1. 2. 3. 4. & 5. voc. Aug. Vind. ap. J. Weh. F 47 F; G.

1271c. Missae quatuor novae 4. 5. & plur vocib. concinendae. Di Chr. Salzel. 4. Bremen, Köhler. F 61 F, A; G, ib.

1272. **Christoff Peter Sagmeisters** Andachts Cymbaln, oder geistreiche Lieder m. 4. & 5. St. 8. Freyburg beim Autorn u. Georg Beuthern. F 56 H; G. **D g**

1273. **Joan. Sardonius.** Angelica Musica pro praec. festis tot. anni & communi. Sanctorum 2. 3. & 4. vocib. cum B. c. ad O. Aut. J. S. Leodiensi. Antv. ap. Belleros. F 31 F; G. **L**

1274. **Paulus Sartorius.** [Cantus primi chori] Missae tres 8. vocib. decantandae, Aut. P. S. Noribergense, Seren. [etc.] Maximiliani Archiducis Austriae [etc.] Organista. fol. Monachi [ex off. Musica Adami Berg] 1600. W 1600 F; F; Lb; G; W 14 F.

1275. Neue deu. Liedlein m. 4. St. n. A. d. w. Canzonette, auf allerl. [mancherl.] Instr. zu gebr. [d. P. S. Norib. der Fürst. Durchl. Maximiliani Erzherzogen zu Oesterreich Organisten.] 4. Nürnberg b. P. K. 1601. F 1 F; Lb; G, All. K; F 1 H; Lb; G, All. K. **D w**

1276. Sonetti spirituali à 6. v. di P. S. da Norimb. [Org. del seren. princ. Maxim. Archid. d'Austria] novam. comp. & date in luce. 4. Norib. typis P. K. 1601. F 1 F; Lb; G; F 1 H; Lb; G. **I. d**

1277. Cantus sacrae cantiones sive motectae, 6. 7. 8. 10. & 12. vocib. canenda, atque instrumentis pro Ecclesiarum & festorum quorundam commoditate accommodandae. P. S. Norimb. Seren. Archid. Maximiliani Organista Authore Venetiis. 1607. W 9 H. **L**

1281. **Antonius Savetta.** A. S. Laudensis [Londensis] motectorum 5. 6. 7. 8. & 12. vocib. [concinendor.] liber [secundus.] 4. Venet. 1606, 1608, 1609. L 6 H; L 8 H; L 9 F; L 9 H.

1282. Cantus Magnif. per omnes tonos Antoni Seuetta reliqua Ven· 8. vocib. Venet. 1608. L 8 F.

1283. **Lambertus de Sayne.** Teu Liedlein m. 4. St. komp. d. L. de S. [Fürstl. Durchl. Erzherzogen Matthiae zu Oesterreich Capm.] 4. Wolffenbüttel. [Hamb. Michael Hering.] W 11F; F; Lb; L 11 H. **D w**

1284. Sacrae Symphoniae, quas v. M. app., tam de tot. anni festis solemnibus quam de tempore 4. 5. 6. (! u s f b) 16. tam vocib. quam instr. accommodatae [& nunc primum in lucem editae] [artificiosiss. Musici L. de Sayne, cum B. c. (! F 28 H; G.)] Aut. L. de S. [Sayre; Sayrze;

Sayne; Sayn] S. Caesareae Maiestatis supremo capella magistro. [potentiss. ac invictiss. Matthiae Romanor. Imp. etc. cap. Magistro.] 4. [fol.] 1613, 1615. [Norib. Abrah. Wagenman; in monasterio Lucensi [per Joan Fidler]; Monasterii; Augsb. Willer.] F 12 H; Lb; K 13 F; L 13 H; W 15 H; L; W 16 F; W 18 F; W 19 F; W 24 H; W 25 F; W 25 H; F 28 H; G. — id. (in sehr entstellter Form.) W 26 F; W 26 H. **L**

Erasmus de Sayne s. 2. 1428.

1285. **Marcus Scacchius.** Motettum Salve Regina 5. voc., in quo cantus plus quam quingagies variari possunt. Aut. eodem, ob incuriam typothetae in eius cribro musico aliquot notulas male disponentis correctum, & nunc denuo typis mandatum. fol. ap. eosd. F 46 H; G.

1286. Missarum 4. voc. lib. pr. fol. ap. eosd. F 46 H; G,

1287. Madr. à 5. concertati da cantarsi sugli instrumenti. 4. ap. eosd. F 46 H; G.

1288. Cribrum musicum ad triticum Siferticum, seu examinatio succincta psalmorum, quos non ita pridem Paulus Sifertus Dantiscanus in lucem edidit: in qua clare & perspicue multa explicantur, quae summe necessaria ad artem melopoeticam esse solent, Aut. M. S. Romano, Regiae Maiestatis Poloniae & Sueciae capellae Magistro. fol. Venet ap. Alex. Vincentium: Antv. ap. Joan Meursium: & Gedani ap. Casp. Forsterum. F 46 H; G. **Sch**

1289. Eiusdem operis (! Cribrum mus.) pars sec. fol. ap. eosd. F 46 H; G.

1290. s. 2. 1528.

1291. **Fridericus Scardius.** Giardino de diverse excellentissime intavolature per cimbalo & organo, cio è Toccate, Canzoni, Contrapuncti, Magnificat, [Consonance, Stravaganti, Sequenze & altre moderne Corrente, Francese, Sarabande, Alemandi] Opus novum [& in X partes dissectum] [quarum prior hoc anno, caeterae sequentibus prodibunt,] A F. S. [in Eccl. Soc. Jesu] Coloniae Organoedo [compositum.] fol. Coloniae ap. Aut. [Colon. ap. Cornel. ab Egmont.] F 32 F, Fut; G, ib; F 33 H; G; F 36 H; G. **Sp**

1292. **Abraham Schadaeus.** Promptuarii musici sacras harmonias sive motetas 5. 6. 7. & 8. voc. è diversis [ex variis iisque clariss.] [huius & superioris aetatis] autoribus [antehac nunquam in Germania editis] collectas [congestas] exhibentis [pars prima] Collectore [Aut.] A. Sch. [Senfftenbergensi] [scholae Spirensium Senatoriae Rectore.] 4. Argentinae [sumpt.] Pauli Ledertz. F 10 H, Fut; Lb, ib; W 11 F; F; Lb; W 11 H; L. **L**

1293. Basis generalis, ad organa musica accomodata primaeque parti Promp. musici è variis clariss. Aut. antehac in Germ. nunquam editis ab A. S. collecti. fol. Argent. 1611. W 11 F; W 11 H.

1294. Promp. musici sacras harm. sive mot. 5. 6. 7. & 8. voc. ex diversis [iisque] clariss. [huius & superioris aevi.] Autorib. collectas exhibentis pars sec. [altera]. Coll. A. S. Senft. [scholae Spir. Rect.] 4. Argent. Paul Ledertz. F 11 H; Lb; F 12 F; Lb; K 12 H.

1295. Promp. musici sacr. harm. sive mot. 5. 6. 7. & 8. voc. è div. [iisque clariss. huius & sup. aetatis [seculi.]] aut. coll. comprehendentis [exhib.] pars tertia, Coll. A. S. Senftenb. [scholae Spir. Rect.] ap. eund. 4. 1613, 1614, 1615. F 12 H; Fut; Lb, ib; W 13 F; F; Lb; K; W 13 H; L; F; Lb; K; L 14 F; L 15 F.

1296. Promp. mus. sacras harm. 5. 6. 7. & 8. voc. Aut. A. S. cum B. g. pars quarta. 4. Argentinae. W 18 F. — id. Prompt. musici s. h. sive m. 5. 6. 7. & 8. voc. [è div. iisque clariss. huius & sup. aet. aut. antehac nunquam in Germ. ed.] Coll. A. S. 4. Argentinae. W 24 H; W 25 H. — id. (in sehr entstellter Form.) W 26 F; W 26 H.

1297. **Zacharias Schäffer.** Die zween geistreiche Psalmen, weylandt D. Philippi Nicolai, als: wie schön leuchtet der Morgenstern u. Wachet auf ruft uns d. St. etc. in 4. St. übersetzt, d. M. Z. Sch. Profess. in der Univ. Tübingen. 8. Hamb. Mich. Hering. F 11 H; Lb. **D g**

1298. **Paul Schäffer.** Melodiarum biblicar. quivis (! quinis?) vocib. tam vivis, quam instrumentalibus, attemperatarum, nunc primum in lucem editarum lib. pr., Aut. P. S. Musico instrumentali, sumtib. Autoris. 4. Lb 18 H, L. **L**

1299. Melod. biblicar. 6. vocib. tam vivis quam instr. attemp. nunc pr. in l. ed. lib. sec. 4. ap. eund. Lb 18 H, L. — id. Mel. bibl. 5. & 6. vocib. tam viv. quam instr. attemp. lib. pr. & sec. Aut. P. S. Musico instrumentali Reip. Guranae ordinario. Breslae ap. Dav. Müller. 4. F 19 H; Lb.

1300. 12. [ut vocant] Intradae & Courants super modos 12 consuetos, cum una

Canzon. 6. voc. [ita compositae, ut instr. musicis sint aptissimae] [Aut. eodem (! Schaffer)] 4. sumtib. Autoris. [Bresl. Dav. Müller.] Lb 18 H, L; F 19 H; Lb. **Sp?**

1301. Cant. sacrae, quas Mot. vocant, de Adventu & Nativə Dom. Jesu Chr. 8. vocib. composita cum B. G. à P. Scheffero Musico instr. Reipubl. Wratislav. 4. ap. Dav. Müller. G 21 F, L. **L**

1302. Pratum musicale flosculis recentissime enatis ornatum, Pad. Canzon. Intrad. [Gall.] Cour. Ball. Volt. Bransl. & Choreas, quas vocant [Polonicas, quam plurimas, à voc. concinens invenit, & cum B. g. editae,] op. & st. P. S. [ampliss. Reipubl. Vratisl. Mus. instr. ordinarii.] 4. Lips. ap. Casp. Closeman [impens. Dav. Mülleri.] G 21 H, L; G 22 H, L. **Sp?**

1303. Odae spirituales tres 3. vocib. concertantibus, cum B. c. à P. Scheffero, Mus. instr. ap. Vratislavienses ord. 4. Jenae imp. Dav. Mülleri. G 25 H, L. **L**

1304. Seelen Lust Gärtlein geistl. Concerten, gepflanzet aus den Psalmen Davids u. andern bibl. Lob: Dank: u. Trost: Sprüchen m. 1. 2. u. 3. St. samt d. B. c. Aut. P. Schöffern. 4. Leipzig. F 36 H; G. **D g**

Gerard Jansz Schagen. s. 1. 1274.

1305. **Jacob Schedlich.** Magnif. & Intonationes precum vespertinar. per 8. usitatos tonos 4. vocib. expressae per J. S. Joachimicum [Musicum Organicum]. 4. Lipsiae [sumpt. Joan Börneri & Eliae Rehefelds. Prost. ap. Voigt.] 1613. W 13 H; F; Lb; W 14 F. **L**

1306. **David Schedlich.** Schedlichs Music. Kleeblat. 8. Nürnb. b. Paul Fürst. F 66 F; G. vgl. 2. 1332. (auch Kleeblatt) **Sp?**

1307. Musikal. Stamm Büchlein m. 2. Violinen u. 1. Viol. 8. Nürnb. F 67 H; G.

1307a. **Joh. Peter Scheelinoles.** 6 stim. Psalmen J. P. S. Organisten zu Ambstelredam. 4. Berlin M. Guth. F 17 F; Lb. **D g**

1308. **Joh. Wilhelm Schefer.** Missae concertatae [2. & 3. vocib. absque instrumentis] à J. W. [Guilielmo] S. [Sceffer] comp. [Violin I.] 4. Uberlingae ap. [viduam] Joan. Görlini [Ulmensis] [haered]. F 76 H; G; F 77 F, A; G, ib. **L**

1309. **Martin Scheffer.** Sylvulae musicae libri duo, M. S. Cantoris scholae Mindanae. 8. Hildesii imp. Magni Hosten. 1605. F 5 H; Lb.

Samuel Scheidt.

Alphabetische Übersicht.

1310. Pars prima concertuum sacror. 2. 3. 4. 5. 8. & 12. voc. adiectis symphoniis & choris instrumentalibus, cum B. c. seu g. pro O. Aut. S. S. Halense Archiepiscopi Magdeburgensis capellae Magistro. Hamb. Michael Hering. F 22 H; G. — id. Concertus sacri 2. 3. 4. 5. 8. & 12. voc. cum B. c. 4. Hamb. Tob. Gundermann. F 49 F; G; F 51 F; G.

1311. Cantiones sacrae. Hamb. Mich. Hering. F 22 H; G.

1312. [Eiusd. autoris] Ludorum musicor. [prima &] secunda pars, continens: Paduan. Gall. Allem. Canzon. & Intr. 4. 5. & 7. voc. [Aut. S. S.] 4. Hamb. [ap. Mich. Hering]. F 22 H; G; W 25 F. **Sp**

1313. Tabulatura nova, continens variationes aliquot Psalmorum, Fantasiarum, Cantilenarum, [Passamezo & Canones aliquot] Aut. S. S. [Hallense]. fol. Hamb. Mich. Hering. [Hamb. Tob. Gundermann.] F 23 H; G; F 24 F, Fut; G, ib; F 24 H; G; W 25 F; W 25 H; W 26 F; W 26 H; F 49 F; G; F 51 F; G.

1314. Pars secunda Tabulaturae continens Fugarum, Psalmorum cantionum & Echus, Toccatae variationes varias. Hamb. Michael Hering. F 23 H; G; F 24 H; G. — id. Eiusd. pars II. & III. tabulaturae. ap. eund. F 24 F, Fut; G, ib. **L Sp**

1315. Tertia & ultima pars Tab. continens Kyrie dominicale, Credo in unum Deum, [Psalmum [Psalmi] de coena Domini [sub Communione] Hymnos praec. festor. [tot. anni]] Magnif. [etc.] 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. Toni, [Modum ludendi pleno organo &] Benedicamus [composita] Aut. S. Scheid. fol. ap. eund. F 25 F, A!; G, L; F 25 H; G.

1316. Pad. Gall. Cour. Alem. Intr. Canzonetto [ut vocant] 4. & 5. vocib. [ingratiam Musices studiosorum, potissimum violistarum concinnata una cum B. c.] Aut. S. S. 4. Hamb. W 25 F; W 25 H; W 26 F; W 26 H. **Sp**

1317. Tertia pars continens Paduanas, Cour. & Canzon. à 3. 4. 7. & 8. vocib. cum B. c. Aut. S. Scheid. 4. Hamb. [Hering.] W 25 F; F 25 H; G.

1318. Paduanae, Gall. Allem. Canzonettae, Intr. Cour. 3. 4. 7. & 8. voc. 4. Hamb. Gundermann. F 49 F; G. **Sp**

1319. Quarta pars [continens] Pad. Gall. Cour. Canzones à 3. & 4. vocib. cum B. c. Aut. S. S. [Halense]. Hamb. Mich. Hering. W 27 F; F; G; F 28 H; G.

1320. Erster Theil neuer geistl. Concerten, m. 2. & 3. St. samt dem G. B. durchs g. J. auf alle Fest- u. Sonntage zu gebr. in 4. unterschiedene Theil komp. von S. S. Hall b. Mich. Oelschlegels sel. Erben. G 30 F. **Dg**

1321. Geistlicher Conc. m. 2. 3. u. m. St. samt dem G. B. auf alle Fest u. Sonntage d. g. J. in untersch. Theile komp. von S. S. Hallense, Ander Theil. 4. Erf. b. Joh. Birckner u. Melch. Oelschlegeln zu Hall. G 34 F, A.

1322. Geistl. Conc. m. 2. 3. u. m. St. samt dem G. B. (!u s f w 1321.) Dritter Theil. 4. Erf. Birckner. F 38 H; G.

1323. 4. Th. geistl. Conc. m. 2. 3. 4. 5. u. (!) St. samt d. G. B. auf alle F. u. Sontage d. g. J. zu gebr. komp. von S. S. Hallense. 4. Lpzg. b. Andr. Oehlen. G 43 F.

1324. LXX Symphonien [auf Conc. Manier] m. 3. St. [als 2 Disk. u. Baſs samt d. B. c.] vornehml. auf Violinen zu gebr. [Comp. von S. S. Capm. zu Hall.] 4. [Leipzig in Verl. Ambr. Profen u. b. Henning Kölern zu finden, in länglicht 4to; Breslau in Verl. Amb. Profen, dabei auch die Errata zu corrigiren angehenget sind, so in A. Profen 3 Theilen bisher desiderirt worden; Verlegt von A. P. Organisten zu S. Elisab. in Breslau u. bei Chrph. Böhmen Buchh. in Bresl. zu finden; ap. haered. Joan. Perferts.] G 43 H; G 45 F, L; G 45 F; G 45 H, L; G 46 F, L.

1325. Cantiones 8. voc. 4. Hamb. Tob. Gundermann. F 49 F; G. **L**

1326. Tabulatur-Buch, 100. Geistl. Lieder u. Psalmen von S. Scheit. fol. C· b. Martin Herman. G 49 H, L. **D g Sp?**

1327. Liebl. Kraftblümlein aus des H. Geistes Lustgarten in 2. St. u. G. B. anmutig herfür gegeben. 4. Frankf. Georg Müller. F 57 H; G. **D g**

1328. s. 1. 915.

1329. **Jacob Scheiffelhut.** [M· N· R·] Heiliger Jesus- [oder Sonntags- u. Fest Freude] u. Sonntags-Freude [erster u. Wintertheil] Winter u. Sommertheil. [Musikalisch] m. 2. Disk. oder 2. Tenoren [u.] 2. Violinen [Violine u. B. c.] samt einem B. c. [komp. u. gesetzt] von J. S. [Schniffelhut] [bestellten Musiko in Augsb.] 4. Augsburg [gedr. u. verlegt] d. Jacob Koppmayer [u. zu finden in Frankf. b. Joh. Görlin] [Augsb. b. Gottl. Göbels sel. Wittib.] F 81 H, Fut; G, ib; F 85 F; G; F 86 F; G.

1330. Musikal. Gemüts-Ergötzung, so in Allem. Cour. Ball. Sarab. u. Giquen bestehet, m. 2. Violinen, Basso Violo u. B. c. komp. 4. Augsb. b. Gottl. Göbels sel. Wittib. F 85 F; G. **Sp**

1331. Lieblicher [Frühlings-Anfang] oder musikal. Seitenklang [welcher unter des Augs anmutiger Blumenschau, des Geruchs empfindender Balsamduft, auch dem Gehör] in Prael. Allem. Cour. Ballo, Sarab. Arien u. Giquen [bestehend] annehmlichen fället [herausgegeben] von J. S. [Schniffelhut.] 4. (!Ort etc. wie 1329.) F 85 F; G; F 86 F; G.

1332. Musikal. Kleebladt, bestehend in lustigen Praeludien, Entréen, Rondeau, Bouréen, Arien, March, Canarien, Giquen u. andern Stücken, m. 2. Violin & Violone. 4. Ulm bei Daniel Bartholomae. G 11 O.

Joh. Hermann Schein.

Übersicht.

Banchetto musicale 1335	Israels Brünnlein 1345
Cantional . . . 1348	Musica bosc. 1339-1344
Cantiones sacrae 1338	Opella nova 1336-1337
Geistl. Concerten 1336, 1337	Paduanen . . . 1349
Cymbalum Sionium 1334	Studentenschmaus 1347
Diletti pastorali 1346	Venuskränzlein 1333

1333. Venus Kränzlein mit allerley liebl. u. schönen Blumen geziert u. gewunden oder neue weltl. Lieder m. 5. St. neben etl. Intraden, Gall. u. Canzonen [gemacht u.] komp. von Jan-Herm. Sch. [in Acad. Lips. pro temp. L· L· S· [studioso] Quinta Vox]. 4. [Wittenberg [b. Thomas Schürer]; Lpzg. b. Thom. Schürer; Wittenb. in Verl. Thom. Schürers Buchf., gedruckt d. Joh. Horman; Lpzg. b. Zach. Schürer u. Matthias Götz.] Cat. sing. 9 F; W 9 H; F; Lb; Cat. sing; W 27 F; F; G. **D w Sp**

1334. Cymbalum Sionium sive cant. sacrae 5. 6. 8. 10. & 12. voc. Aut. Joan. Hermanno Schein. 4. Lipsiae [Abrah. Lamberg]; [Barth. Voigt]. 1616. Lb 15 F, L; Lb 15 H, L; F 16 F; Lb; W 16 H; L. **L**

1335. [Banchetto musicale,] neuer anmutiger Padoanen, Gall. Cour. u. Allem. m. 5. St. [à 5. voc.] [Auf allerl. Instr. bevoraus auf Violinen, nicht ohne sonderbare gratia, liebl. u. lustig zu gebr.] 4.

[Leipzig b. Abr. Lamb. u. Caspar Klofsmann; Leipzig in Verl. Gottfr. Grofs [sel. Erben.]] F 17 F; Lb; G 35 H; G 37 F+H. Sp

1336. Opella nova [Erster Theil] geistl. Concerten m. 3. 4. & 5. St. zusampt dem G. B. auf [jetzo gebräuchliche] italiänische Invention komp. [von J. H. S. Musico u. Cantore zu Lpzg.] [Editio secunda correctior.] 4. [Lpzg. b. Henning Grofs dem Eltern [b. Lorenzentz Kober] prostat ap. autorem.] F 18 H; Lb; Lb, L; W 19 F; F 19 H; Lb; G 27 F. D g L?

1337. Opella nova, ander Theil geistl. Concerten m. 3. 4. 5. & 6. St. zusampt dem G. B. [auf jetzo gebräuchl. italiänische Invention,] komp. von J. H. Sch. Grünhain, Directore Music· chori zu Lpzg. 4. In Verl. des Autoris u. bei demselben auf der Schulen zu S. Thomas [daselbst] zu finden. F 25 H, A; G, ib; G 26 F.

1338. J. H. S., [Cantoris zu Lpzg.] Cant. sacrae [lat.] 4. Lips. ap. Gottfr. Grossen [sel. Erben]. G 20 F, Gr; G 32 F; G 32 H; G 37 F+H. L

1339. [Musica Boscareccia], Waldliederlein auf [Ital.] Villanellische Invention [m. 3. St.] [auf vocal u. musikalischen Instr. anmutig zu spielen,] [komp. von J. H. Sch.] 4. [Lpzg. b. d. Autore; Frankf. im Aubrischen Buchladen; ap. eosdem (! Elia Rehefeld u. Joh. Grofs; Kompagnie; Verl. des Autoris)?] F 21 H; G; F 23 F; G; G 23 H, L. D w

1340. [Soprano II. Ander Theil der] Musica boscareccia, oder Waldliederlein à 3. [Weltliederlein] auf Italian-Villanellische Invention, beydes für sich allein, mit lebendiger Stimm, oder in ein Clavicimbel, Spinet, Tiorba, Lauten, etc. wie auch auf musikal. Instr. anmutig u. liebl. zu spielen. [Fingirt u. komp. von J. H. Sch. Grünhain, der Musik Directorn in Lpzg.] [editio secunda correctior.] [Lpzg. auf der Schulen zu S. Thom. bei demselben zu finden.] G 26 H; G 27 F.

1341. Dritter Theil der Musica .... (wie 1340) .... der Musik Direktorn in Lpzg. 4. In Verl. des Aut. u. bei dems. zu finden. G 28 F.

1342. [Soprano I. 1. 2. & 3. Theil der] Musica bosc. oder Waldl. auf Ital.-Vill. Inv. [m. 3. St.] [fingirt u.] komp. von J. H. Sch. [Grünhainensi] [Directore musici chori in Lpzg.] [drey Theil.] 4. [Strafsb. b. Paul Ledertz [sel. Erben]; Strafsb. b. Kaspar Dietzeln; Lpzg. b. Jacob Schustern.] F 28 H; G; F 32 H; G; F 33 F; G; G 43 H, A; G 45 F.

1343. Waldlieder[lein] [mit geistl. Texten à 3. voc.] 4. [Frankf. b. Joh. Pressen; Erfurt b. Joh. Birckner; Strafsb. b. Fridr. Spoor.] F 45 F, A; G 45 F, L; F 45 H dopp.; G dopp. D g

1344. [Musica bosc. sacra] [Erster Theil d. i. Joh. Herm. Scheins dreist. Waldlieder[lein]] m. geistl. Texten [gezieret]. 4. Erfurt b. Joh. Birckner. [Erf. b. Chr. von Saher.] F 46 H; G; F 51 F; G; F 53 F; G.

1345. [Fontana de Israel] Israels Brünlein auserlesener [Kraft-]Sprüchlein [altes u. neues Testaments] von 5. & 6. St. samt dem G. B. [auf eine sonderbar anmutige Italian-Madrigal. Manier, sowohl für sich allein mit lebendiger Stimme u. [andern] Instr., als auch in die Orgel Clavicimbel bequemlich zu gebr. mit Fleifs komp.] von Joh. Herm. Schein. 4. [Frankf. im Aubrischen Buchladen; in Verl. des Aut. u. bei Elia Rehfeld u. Joh. Grossen zu finden; Lpzg. b. Jacob Schustern.] F 23 F; G; G 23 H, L; G 34 F, Fut; G 45 F; G 51 H, L. D g Sp

1346. Diletti Pastorali, [oder] Hirten Lust von 5. St. zusamt dem B. c. [auf Madr. Manier komp. von J. H. Sch. Grünhain: Directore mus. chori in Lpzg.] 4. Leipzig [In Verl. des Autoris, sowohl] in Eliae Rehefelds u. Joh. Grossen [Buchl. zu finden], [Leipzig b. Jacob Schuster.] F 24 F; G; G, L; G 45 F; F 50 F; G. D w!

1347. Studenten-Schmaus à 5. St. [Einer löbl. Compagni de la Vinobiera praesentirt J. H. S. Grünhain, Direct. mus. chori.] 4. Lpzg. auf der Schulen zu S. Thomas bei demselben zu finden. [Lpzg., Jacob Schuster.] G 26 H; G 34 F, A; G 45 F; F 50 F; G. D w

1348. Cantional oder Gesangbuch Augsb. Confession, in welchem des Herrn D. M. Lutheri u. a. fr. Chr. auch des Autoris eigne Lieder u. Psalmen, samt etl. Hymnis u. Gebetlein etc. so in Chur u. Fürstenthümen Sachsen, in sonderheit aber in der Kirchen u. Gemein allhier zu Leipzig gebreuchlich Verfertiget u. m. 4. 5. & 6. St. in die Musik übersetzet von J. H. Sch. Grünhain. Direct. der Musik daselbsten (! Leipzig). In Verl. des Aut. u. bei dems. auf der Schulen S. Thomas daselbst zu finden. G 27 F. — id. Cantional oder Gesangbuch [Augsb. Conf.] [m. 27. schönen Gesängen vermehrt] [m. 4. 5. & 6. St. benebenst einem Appendix.] 8. Leipzig b. Jacob Schuster. G 45 F; G 45 H, L. — id. Cantional oder Gesangbuch mit schönen neuen Liedern vermehrtet u. verbessert. 8. Lpzg. in Ritschens Buchladen. G 77 H, Fut. D g

1349. Paduanen ap. Gothofredum Grosium in 4. G 32 F; G 32 H. **Sp**

1350. **Joh. Schellhammer.** Hochnötige Bufs- Kreuz- u. Tods-Gedanken aus 100 Kernsprüchen der H. Schrift genommen samt den zugehörigen Gebetten u. Liedern von J. S. 8. Hamb. Joh. Naumann u. Georg Wolff. F 76 F, Fut; G, ib. **D g**

1351. **Melchior Scherer.** Gesang mit 3. St. Erster Theil, in welchem begriffen etl. Psalmen u. Kirchengesäng, auf eine solche Art komp. dafs sie nicht allein den Jungen, die Musikam in kurzer Zeit zu ergreifen, dienstlich, sondern auch sonsten zur frölichkeit zu singen u. auf Instr. zu spielen gebräuchlich sein. Durch M. M. S. Pfarrherrn zu Widern. 4. Nürnberg d. P. K. 1602. W 3 F.

1352. Tricinia dritter Th., beides zu singen u. auf Instr. zu spielen ganz artig. 4. Nürnb. 1603. F 3 F; Lb.

1353. **Sebastian Anton Scherer.** Musica sacra h. e. Missae, Psalmi & Motteti à 3. 4. 5. voc. cum Instr. 4. Ulmae ap. Balth. Kühn. F 57 F; G; F 57 H; G. (! Preisangabe im Exemplar der Kgl. Bibl. Berlin F 57 F: MC 423, 1 Thaler 2 Silbergr.) **L**

1354. Operum musicorum secundum, distinctum in Tabulaturam in Cymbalo & Organo intonationum brevium per 8 Tonos, & Partituram 8 Toccatarum usui aptam. fol. ap. eund. F 63 H; G. **Sp**

1355. Sonatae [à 3.] due violini & viola da gamba [vel Fag. Opus 3.] fol. Ulmae ap. Aut. F 80 F, Fut; G, ib; F 80 H; G.

1356. **Wencesl. Scherff.** Lob der Musik. (!verm. Breslau b. Joh. Eyrings sel. Erben.) G 40 H, Fut. (! Daran schliefsen sich von demselben Aut. Wintergesänge, Hochzeitlieder, Frühlingsgesänge, jedoch verm. ohne Musik.) **Sch**

1357. **Reginaldus Scherrerus.** F. R. Scherreri vespertina omnium solemnitatum Psalmodia, cum VIII Magnif. à 4. voc. 4. Lucernae ap. David Haut. F 44 H; G 44 F + H. **L**

1358. **Christian Schimperlin.** 4 Missae, 8. vocib. suavi sono artificioque concentu non ita pridem elucubratae atque in lucem editae. Auth. Ch. Sch. Ochsenhusano. 4. ap. Joan Crugerum Bibliop. Augustan. F 16 H; Lb; K 17 F.

1358a. **David Schirmers** neu aufgelegte, von allerhand Fehlern gerettete, auch mit einem absonderlichen andern Buche vermehrte Rosengebüsche. Drefsden in Verl. Andree Löfflers. G 57 H, L! (! Nach Gödeke ist in der Zueignung H. Albert erwähnt: Doch Du auch, mein Freund, Herr Albert, führest meine Lieder noch täglich auf Deiner lieblichen Zunge.) **K M**

1359. **Joan-Henrici Schmelzeri** sacroprofanus concentus musicus fidium aliorumque instr. fol. Norib. ap. Mich. Endterum. F 62 H; G. **Sp?**

1360. **Georg Schmetzer.** Motettae sive cant. sacrae à 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. & 9. tam instr. quam vocib. [concertantib. cum B. c.] fol. Aug. Vind. ap. Aut. F 71 F, Fut; G, ib; F 71 H; G; F 73 F; G; F 74 H, Fut; G, ib. **L**

1361. G. Sch. Augustani sacri concentus [partim] Latini, partim Latino-Germanici, [cum] 5. 6. 7. 8. 9. 10. 14. 15. 16. & 17. [vocib.] vocum ac variorum instr. simul concertantium cum duplici B. pro O. Aug. Vind. ap. Aut. Opus alterum. [Augsb. ap. Jacob Koppmayer.] F 89 F, Fut; G, ib; F 89 H; G. **L & D g**

1362. **Vincentius Schmuck.** Engels Fest, Bibl. Text u. Sprüche altes u. neues Testaments, von den heil. Engeln d. M. Hieron. Pfnör vor dessen gestellet, mit angehengten deu. u. lat. Kirchengesängen zu dem Engelsfest gehörig, d. D. V. Sch. 12. Lpzg. Jacob Apel. Lb 16 H, L. (Musik?) **O?**

1363. **Laurentius von Schnifis.** R. P. Laurentii von Sch., Capuc. Ordens, Mirantische Mayen-Pfeif, oder Marianische Lob-Verfassung, in welcher Chlorus, ein Hirt, der grofsmächtigsten Himmelskönigin u. Mutter Gottes Mariä unvergleichliche Schön- Hoch- u. Vermögenheit anmutig besingt. Mit Kupfern u. neuen Melodeyen gezieret. 8. Dillingen, Joh. Caspar Bencard. F 92 F, Kath. Theol; G, ib. **D g**

1364. P. F. Laur. von Schnüfis Mirantisches Flötlein, oder geistl. Schäferei in 3. Th. bestehend, darinnen bei dieser vierten Edit. alle Lieder zu 3. St. mit einem ritornello, nebenst einem Anhang neuer Lieder komp. u. vermehret worden. 8. mit Kupfern. Frankf. b. Emanuel u. Joh. Rudolph Thurneisen. F 10 O.

1365. P. F. Laur. von Schnipffs Mirant. Flötlein oder geistl. Schäferei in welcher Christus unter dem Namen Daphnis, die in dem Sünderschlaf vertiefte Seele Clorinda zu einem bessern Leben auferwecket,

die 3te Aufl., darinnen alle Melod. zu 3. St. samt einem ritornello aufgesetzet, mit dienlichen Regist. 8. ap. eosd. F 11 O.

1366. **Gregorius Schnitzkius.** Sacrae Cant. [Sacrar. Cantionum] 4. 5. 6. 7. 8. 10. & 12. voc. [quibus addita est Missa super Perche non Debbo 8. voc.] à G. Sch. Dantiscano 4. Dantisci [ap. Balth. Andream], [ap. Mart. Rochium, ap. Nicol. Nerlich.] 1607. W 7 H; F; Lb; Lb, L; W 11 F. **L**

1367. Missa super [Dictum] Deus noster refugium 5. vocib. & Magnif. 6. vocib. [compositum] à G. Sch. [Dantiscano.] 4. ap. eosd. 1607. W 7 H; F; Lb; Lb, L.

1368. Sacri moduli omnes ternarium numerum in se continentes [& in usum iuventutis scholasticae elaborati & 3. vocib. concinnati] per G. Sch. Dant. 4. [prostant Francof. ap. Godefrid Tampachium; Dantisci; Francof. ap. Aubrios.] [1613.] F 12 H; Lb; W 13 H; W 14 F; W 20 F; W 20 H; F 20 F; G.

1369. **Balthasar Schnurr.** Ein schönes u. zur wahren Andacht zubereitetes Hand u. Gebetbüchlein, Reimenweis, mit beigefügten schönen Gesänglein zum dritten Mal vermehrt, d. B. S. Rotenb. a. d. Tauber b. Jacob Mollyn. F 33 H, Fut; G, ib. (Musik?) **D g**

1370. **Joh. Georg Schochs** poet. Lust- u. Blumen-Garten, von 100 Schäfer- Liebes- u. Tugend-Liedern, samt deren zugehörigen neuverfasseten liebreizenden Melodeyen, in eine Laute, Viola oder ander still Seitenspiel zu gebr. 8. Lpzg. b. Chrn. Kirchner. G 55 F, L. (! Hierauf folgen Schäfergedichte von demselben.) **D w**

Paul Schöffer. s. 2. 1304.

Joh. Schöffler. s. 2. 1432.

1371. **Salomon Schöns** zur Zeit in Ramslaw, folgends in Breslau gewesenen Cantoris geistl. Concerten m. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. St. samt einem B. g. zur Orgel u. alle fundamental instrumenta gehörig. 4. Lpzg. in Verl. derer Perfertischen Erben, Buchh. in Breslau. G 39 H, Fut. **D g**

1372. **Joh. Schop.** Erster Theil neuer Pad. Gall. Allem. Ball. Cour. u. Canzonen m. 3. 4. 5. & 6. St. nebenst dem [einem] B. c. komp. von J. Sch. [Schoppen.] 4. [Hamb. b. Jacob Rebenlein; Hamb. b. Mich. Herings sel. Erben; Hamb. b. Tob. Gundermann.] G 33 F, A; F 33 H; G; F 34 H; G; G 35 F; F 40 F; G. **Sp**

1373. [1. u. ander Th.] neuer Pad.... (wie 1372)... von J. Sch. [zum andern Mal mit Fleifs vom Autor selbst übersehen u. mit vielen Stücken vermehrt.] 4. [Hamb. b. Tob. Gundermann; Hamb. b. Zach. Herteln.] G 34 H, A; G 35 H; G 40 H, Fut; F 41 F; G.

1374. [Erster Theil] geistl. Concerten m. 1. 2. 3. 4. & 8. St. [cum B. c.] 4. [Hamb. b. Jacob Rebenlein; Hamb. b. Joh. Carstens.] F 44 F; G 44 F+H; F 50 F; G. **D g**

1375. Des Flüchtigen flüchtige Feld-Rosen, mit köstl. Melod. fürnehmlich des vortreffl. Komp. Joh. Sch. ausgezieret. 12. Hamb. b. Joh. Karstens. F 55 F; G. **D g** oder **w**

1376. s. 2. 1238.

1376a. **Alberti Schopen** Exercitia vocis oder theils teu. theils lat. Concerten m. 1. St. u. d. B. c. fol. Hamb. Joh. Naumann. F 67 F; G. **L, D g?**

1377. **Hansgörg Schott.** Ein schön artig Gesangbuch 4. voc. durch H. Sch. 12. Frankf. b. Joh. Hartmann. 1603. F 3 F; Lb. — id. (verm.) Psalmen oder Gesangbuch D. M. Luther m. 4. St. Contrapunktsweise zusam. gesetzt d. Joh. Georg. Sch. 12. Frankf. 1603. W 3 H. **D g**

1378. **Georg Henrici Schreibers** neu ausgeschlagene Liebs- u. Frühlings-Knospen keuscher [teutscher] Ehren- u. Liebs-Lieder. 8. [Bremae ap. Joh. Kohl; Frankf. b. Jost Köhler.] G 64 F; F 64 H, Hist; G, ib. **D w**

1379. **Joan. Schubert.** Hexaphyllon, seu opusculum sex Motetarum Christo sacrum, ob instans punctum extremi sui adventus. Ulmae ap. Joan Gerlinum. F 50 F; G. **L**

1380. Quinquefolium musicum de Judicio ultimo. fol. ap. eund. F 50 H; G.

1381. **Barbara Elisabeth Schubartin.** Herzens-Zufriedenheit in allerh. Fällen auf eines jeden Noth u. Anliegen gerichtet, Gebet, Reime u. Gesänge von B. E. S. 12. Lpzg. Joh. Bauer. G 75 F, L; (Musik?) **D g**

1382. **Joh. Schuchmann.** Compendium Musices teutsch, [in Dr. gegeben durch] [Aut.] J. Sch. Cantorn zu Löbichum. 8. Halae [Sax.] bei [Joach.] Krusicken. F 16 F; Lb; F 16 H; Lb. **Sch**

1383. **Bartholomaeus Schümler.** Etliche Psalmen u. geistl. Lieder [aus dem gemeinen Psalmbüchlein in ihrer gewöhnl.

Melod.] auf 4. St. [komp.] [vermehrt] d. B. Sch. 12. Herborn, [b. Chrph. Raben sel. Erben.] 1603. F 3 H; Lb; F 32 F; G. **D g**

Heinrich Schütz.

Übersicht.

1384. Psalmen Davids samt etl. Moteten u. Concerten m. 8. u. mehr St. [neben andern zweyen Capellen, das dero etliche auf 3. & 4. Chor nach Belieben gebr. werden können, neben dem B. c.] [mit beigefügtem B. c.] gestellet d. H. Sch. Churf. Sächs. Capm. fol. Leipzig b. Henning Grossen [den Jüngern.] F 19 H; Lb; Lb, L; F 20 H; G. **D g**

1385. Ich bin die Auferstehung u. das Leben m. 8. St. komp. d. H. Sch. Capm. zu Dresden. fol. G 20 H, L.

1386. Cant. sacrae 4. voc. cum B. ad O. Aut. Henrico Sagittario, Seren. Elect. Saxoniae Cap. Magistro. 4. [Lips. ap. Zachar. Schurer. [Junior]; impensis Andreae Krügeri.] F 25 F; G; G, L. **L**

1387. Daffne, auf des durchl. hochgeb. Fürsten u. Herrn, Herrn Georgen Landgrafen zu Hessen, Grafen zu Catzelnellenbogen Dietz, Ziegenhain u. Nidda, u. der durchl. hochgeb. Fürstin u. Fräwlin, Frl. Sophien Leonoren, Herzogin zu Sachsen etc. Beilager, d. H. Sch. Churf. Sächs. Capm., musikalisch in den Schauplatz zu bringen, aus mehrertheils eigener Erfindung geschrieden (!) von Martin Opitzen. 4. Breslau b. Dav. Müller. G 27 F, L. **O**

1388. Psalmen Davids [hiebevor] in [teu.] Reimen [gesetzt] gebracht d. D. Cornelium Beckern, anietzo mit 103. [eigenen] Melod. [nach gemeiner contrapunktsart] in 4. St. gestellet [gesetzet] d. H. Sch. Churf. Sächs. [Durchl.] Capm. 8. [Lpzg. b. Gottfried Grossen; Joh. Franckens sel. Erben u. Sam. Scheibe, Lpzg.] F 27 H; G; F, Prot. Theol; G, ib; F 28 F, A; G, Prot. Theol; G 38 F. **D g**

1389. D. Beckers Psalmbuch, mit denen aufs neu übersehenen auf jeglichen Psalmen eingerichteten Melodeyen nach contrapunkts Art m. 4. St. Aut. H. Sch. fol. F 60 F; G. — id. (?) Beckers Psalter m. 4. St. samt d. B. c. 4. Lpzg. ap. Aut. F 61 F; G.

1390. Symphoniae sacrae H. Sag. Elect. Saxoniae chori mus. Magistri [variis vocib. & instr. accom.] à 3. 4. 5. 6. [vocib. accommodatae] [novissime in luc. ed] Venet. F 29 H; G; F 30 F; G. (! Preisangabe in einem mir nicht mehr gegenwärtigen Exemplar: 1 Th. 10 gr. (?)) **L**

1391. Symph. sacrar. pars sec. fol. [4.] ap. Aut; Dresden, Gimel Bergens sel. Erben. G 46 F, L; G 46 H, L.

1392. Symph. sacrar. oder geistl. Concerten dritter Theil. fol. Dresden b. Chrn. u. Melchior Bergen. G 50 F, L.

1393. Musikal. Exequien [wie solche] bei herrlicher u. hochansehnl. Leich-Bestattung des weiland hochwohlgeb. Herrn, Herrn Heinrichen des Jüngern u. ältisten Reufsen, [Herrn von Plauen, Röm. Kays. Maj. gewesenen Raths, Herrn zu Graitz, Kranichfeld, Gera, Schleitz u. Lobenstein, etc. nunmehr christseligen Angedenkens, jüngsthin den 4ten Monatstag Februarii] zu Gera [vor oder nach der Leichpredigt gehalten, u. ihrer wolseligen Gnaden, bei dero Lebzeiten wiederholten Begehren nach, in eine stille verdeckte Orgel angestellet u. abgesungen worden. Mit 6. 8. u. mehr St. zu gebr. Auch mit beigefügtem zwiefachen B. c., den einen vor die Orgel, den andern vor den Dirigenten, oder vor den Violon, bei welchem zu Ende ein absonderlich Verzeichnis, derer in diesem Werklein begriffenen musikal. Sachen, samt den Ordinantzen oder Anstellungen, an den günstigen Leser zu befinden. In Druck gegeben d.] H. Sch. Churf. Sächs. Capm. 4. [Dresden b. Wolff Seyffert; Lpzg. b. Joh. Franckens sel. Erben u. Sam. Scheiben.] G 36 F, A; G 38 F. **D g**

1394. Erster Theil kleiner geistl. Concerten, m. 1. 2. 3. 4. & 5. St. samt beigefügten B. c. vor die Orgel in die Musik übersetzt, d. H. Sch. Churf. Durchl. in Sachsen Capm. cum Privil. Elect. Saxon. 4. Lpzg. b. Gottfr. Grossen. G 36 H.

1395. Anderer Theil lat. u. teu. kleinen Concert m. 1. 2. 3. 4. & 5. St. H. Sag. Churfl. S. Capm. 4. Gedr. zu Dresden in der Churf. Officin d. Gimel Bergens sel. Erben u. daselbst zu finden bei Joh. Klemmen, Hoforganisten, ingleichen zu Lpzg. b. Daniel Weixer Organisten zu S. Nicolai. G 39 F. **L & D g**

1396. Musicalia ad chorum sacrum, d. i. geistl. Chormusik m. 5. 6. & 7. St. beides vocaliter u. instr. zu gebr. von H. Sch. Erster Theil. Dresden, b. Joh. Klemmens, Churf. Hoforganist. G 48 F, L. **Dg**

1397. Der 23. Psalm Davs in 8. St. von H. Sch. Strafsb. b. Frid. Spoor. F 57 H; G.

1398. 12 geistl. Gesänge m. 4. St. für kleine Cantoreien zum Chor, benebens dem B. c. nach Beliebung hiebei zu gebr., welche von dem Churf. Sächs. Capm. H. Sch. hiebevor in seinen Nebenstunden aufgesetzet, jetzo aber zusam. getragen u. mit seiner Vergünstigung zum öffentl. Druck befördert worden d. Chrph. Kitteln, der Churf. Sächs. Capelle bestalten Organisten, B. c. opus decimum tertium. Lpzg. b. Christian Kirchnern Buchh. zu finden. G 57 H, L!.

1399. **Joh. Schultz.** 40 neue auserl. [schöne] liebl. [Pad.] Intr. u. Gall. m. 4. St. [beneben zwochorigen Passametzen m. 8. St.] komp. d. J. Sch. [Luneburg: Organisten zu Dannenberg.] 4. [Hamb. [b. Michael Hering]; Nürnb. Leop. Fuhrmann.] W 17 F; F; Lb; W 17 H. **Sp**

1400. **Christophorus Schultze.** Collegium Delitio charitativum, d. i. X. geistl. Leibsprüchlein dem Collegio Musico zu Delitzsch zu Ehren komp. von Chr. Sch. 4. bei Friedr. Lanckisch sel. Erben zu finden. G 47 F, L. **D g?**

1401. **Cornelio Schuyt.** Il pr. lib. de Madr. à 5. v. di C. Sch. Hollandese Organista [della famosa citta] di Leyda. 4. [In Leyda nella stampa del Plantino, appresso] Chrphoro Rafelengio. W 1600 F; F; Lb; G. **I. n**

1402. Holändische Madr. m. 5. 6. & 8. St. door Cornelis Sch. Organist der Statt Leiden. 4. Bei Cornelium Nicolu. 1603. F 3 H; Lb. **N**

1403. 12 Padovane & altretante Gagliarde composte[i] nelle 12 modi, di C. Sch. 4. in Leyda. 1611. W 11 H; L. **Sp n**

1404. Hymeneo, overo Madr. nuptiali & altri amorosi à 6. v. [con un echo doppio à 12.] Di C. Sch. [Hollandese Organista della fam. Città di Leyda.] 4. in Leyda [nella stampa di Rafelengi]. 1611, 1612. W 11 H; L; F; Lb; L 12 H. **I. n**

1405. **Feliciani Schwabens** Ord. Franc. Liebbrennendes Marianische Herz m. 5. St. u. 4. Instr. komp. 4. Wirzburg b. Elias Michel Zinck. F 50 H; G. **D g**

1406. **Theodor Schwartzkopff.** Missae, Psalmi & Hymni, à 4. vocib. & instr. ad libitum. Stuttgard b. d. Aut. F 84 F, Fut; G, ib. **L**

1407. Th. Sch. [seren. Würtenbergiae Ducis Capellae Magistri] Harmonia sacra Psalmos continens 1. 2. 4. 5. 6. vocib. concertantibus & variis instr. concinnata. 4. [Stuttg. sumpt. Autoris &] Francof. ap. Georg Henr. Oehrlingium. F 97 F, Fut; G. ib; F 98 F; G.

1408. **Jacob Schwieger.** Liebes-Grillen [oder Lust: u. Liebes: Scherz: Ehr: u. Sittenlieder] [Erster u. ander Theil]. 12. [Hamb. b. Joh. Naumann; Hamb. b. Chrn. Guth.] F 54 H, Poet; G, ib; F 56 F, ib; G, ib; F 56 H, ib; G, ib. **D w**

1409. Wandlungslust, welche in allerh. Anbindungs: Hochzeit: NeuJahrs: u. Liebs: Schäffereyen besteht. Mit wohlklingenden Weisen ausgeschmücket von Hanss Hacken. 12. Hamb. b. Joh. Carstens. F 56 F, Poet; G, ib. **D w?**

1410. Sicherer Schild wider die Verleumbder. 12. Stargard b. Jacob Henning. G 60 H, L. (Musik?) **Sch?**

1410a. s. 2. 464a.

1411. **Joan. Scultetus.** Thesaurus musicus continens cant. sacras 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 12. & 16. voc. Aut. J. S. [Schulteto] Lunaeburg. Saxone. 4. Lunaeburgi [ap. Henr. Meyer]. F 21 H; G; W 22 F; Myl. **L**

1412. **Joh. Sebastiani.** Joh. Sebastiano, Leiden u. Sterben Jesu Chr. unsers H. u. H. in eine recitierende Harmoni von 5. St. zu singen u. 6. spielenden Stimmen nebst dem B. c. 4. Königsb. b. Mart. Hallervorden. G 72 F, L. **D g**

1413. J. Seb. Erster Theil der Parnafs-Blumen, oder Geist- u. weltliche Lieder, welche bei müssiger Abendweile abgebrochen Gertraudt Müllerin, gebohrne Eifflerin, u. in Melodeyen übersetzet. fol. Hamb. b. Joh. Naumann u. Georg Wolff. G 72 H, L. **D g & w**

1414. [Ander Theil der Parnafs-Blumen d. i.] Geist- u. weltl. Lieder [ander Theil] [bei müssiger Abendweile abgebrochen von Gertraud Mollerin, geb. Siflerin [Eiflerin] mit Melodeyen] [in Melod. ges. d. Joh. Sebastian.] fol. Hamb. b. Joh. Naumann u. Georg Wolff [Buchhändlern]. G 74 H, L. F 76 F; G.

1415. **Samuel Seidel.** Geistl. Ehrenkränzlein, von 12. wolriechenden Röselein aus heiliger Schrift hierzu erlesener Kraft-

sprüchlein m. 5. & 6. St. sampt dem B. pro O. 4. Freiberg Georg Beuther. G 58 H, L. **D g**

1416. Geistl. Seelen-Paradies u. Lustgärtlein m. 5. & 6. St. samt d. B*o* 4. ap. eund. G 58 H, L.

1417. **Daniel Selich.** Prodromus cantilenar. harmonicarum D. S. exhibens Paduanas, Intr. Gall. & Cour. 4. Wittebergae ap. Zach. Schurerium. F 14 H; Lb. **Sp**

1418. (id?) Prodromus exercitationum musicarum exhibens Pad. Gall. Intr. & Cour. 4. 5. & 6. vocib. compositas à D. S. 4. Witteb. ap. Samuel Seelfisch. F 15 F; Lb.

1419. Opus novum geistlicher [christl.] lat. u. teu. Concerten u. Ps. Davids, m. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. etc. St. neben dem B. c. [vor die Orgeln, Lauten etc.] komp. d. D. S. Fürst. Braunschweigischen [Brandenb.] Capm. zu Wolffenbüttel. fol. [in Verl. des Autoris; Hamb. b. Michael Heringen.] G 23 H; G 24 F, L; W 25 F; F, A!; G, L; W 25 H; F; G; W 26 F; W 26 H. — id. Geistl. Concerten u. Ps. m. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. St. u. dem B. c. fol. Hamb. Tob. Gundermann. F 51 F. **L & D g**

1420. **Thomas Selle.** Concertatio Castalidum, hoc est, Musikal. Streit, welchen die 9 Göttinen bei dem Parnasso concertationsweiſs [untereinander] eingestellet [angestellt] u. [ihres Präsidenten] Apollinis Censur [submittirt u.] untergeben à 3. vocib. [m. 3. St.] [nach jetziger neuer Manier] komp. von Th. S. [Cervica-Saxone]. 4. Hamb. [ap. Mich. Hering]. W 25 F; F, A!; G, L; F 25 H; G. **D w!**

1421. Deliciae pastorum Arcadiae h. e. Arkadische Hirtenfrewd [darinnen 10. neue weltl. [mit lustigen amoreusischen Textlein gezierte] Pastorellen begriffen à 3. vocib. in Dr. verfert.] [m. 3. St. komp.] von Th. S. [Cantus prior & posterior.] 4. Hamb. b. Mich. Hering. 4. W 25 F; G, L; W 25 H; F; G; W 26 F; W 26 H. **D w**

1422. Concertuum lat. sacror. 2. 4. 5. voc. Aut. Th. S. 4. Hamb. Tob. Gundermann. G 47 F, L. — id. Th. Sellii concertus sacri 2. 4. & 5. voc. cum B. c. 4. ap. eund. F 51 F. **L**

1423. **Michael Serra.** Missae 4. voc. Aut. [Rev. dom.] M. Serrae Mantuano [Item Missa pro defunctis, Clementis non Papae.] 4. [Phal., Antv.] 1608. F 8 F; Lb; L 8 H.

1423a. **Andreas D'Ath Servius.** (?) Servia sive Corona Mariana 3. 4. 5. 6. vocib. contexta cum B. c. Aut. Andrea D'Ath Servio Tomus III. Antv. ap. Belleros. F 31 F; G.

1424. **Joh. Christoph Seyfriedt.** 1. Th. neuer Ball. Allem. Arien, Cour. u. Sarab. [m. 2. Violinen u. einem gedoppelten G. B.] von Joh. Chr. S. [Gräf. Schwarzb. Hoforganist zu Rudelstadt.] Erfurt [in Verl.] Joh. Birckner. 4. G 56 F; F 56 H; G; G 57 H. **Sp**

1425. Neue lust. Pad. Ball. Arien, Cour. u. Sarab. m. 2. Violinen u. d. G. B. 4. Frankf. Balth. Chrph. Wusts. F 59 H; G.

1426. **Leonhard Seyler.** Missa à 4. voc. 5. instr. & Motetti à 1. 2. 3. 4. voc. cum instr. Aut. L. Seiler, seren. Principis à Baden Durlach Aulico Organista & Musices Directore, Francof. ap. Joh. Michael. Polichium. G 93 F, L: Mus. **L**

1427. [Liber Musicus ist herauſs.] Cant. sacrae ab 1. 2. 3. 4. vocib. cum instr. [& B. c.] Aut. L. S. [Ser. Princ. March· Bad· & Hochberg· Organist· Aulico.] 4. [Francof. imp. Autoris; ap. Joh. Conr. à Mechel.] F 95 F, Hist; G; F 96 F; G.

1428. **Erasmo de Seyne.** Melodia spirituale à 3. v. di E. de S., aiutante di Camera de l'Imperatore Matthia. 4. In Norib. appr. Abr. Wagenman. F 14 F; Lb. **I. g?**

1429. **Anacletus Siccus.** De ecclesiastica Hymnodia libri tres, in quibus de praesentia, effectibus & modo rite in choro psallendi agitur copiose: Aut. A. S. Cremonensi Clerico regulari S. Pauli. Editio altera, auctior & emendatior. 8. Antv. ex off. Plantiniana Balthas. Moreti. F 33 H, Fut; G, ib. **Sch**

Malachias Siebenhaar. s. 2. 1714.

1430. **Pompeio Signonicci.** Salmi à 4. v. di P. signonicci, Academico unisono di Penigia. 4. Venet. 1606. L 6 H. **I. g**

1431. (verm. derselbe Komponist.) Il sec. libro de concerti eccl. à 8. v. di Pompeo **Signorui** il. 4. Venet. 1609. L 9 F.

1432. **Wolffgang Silber.** Encomion Musices, Lob der edlen Kunst der Musiken, zu hochzeitl. Ehren Herrn Joh. Schöffleri, wolverordneten Cantoris zu Greiffenberg in Schlesien gehalten, d. W. S., Pfarrherrn daselbsten. 4. Leipzig bei Christoff Ellinger. G 21 H, L. **Sch**

Joh. Wilhelm Simler. s. 2. 362.

1433. **Thomas Simpson.** Opusculum neuer Pavanen, Gall. Cour. u. Volten, so zuvor niemaln in Druck [ins Teutsch] kommen [auf allerh. Instr. zu gebr. Gesetzt] d. Th. S. [Simphon] Engellender [Churf. Pfalz bestelten Musicum]. 4. Frankf. [Stein]. 1610. W 10 H; L; F; Lb; W 13 H. **Sp e**

1434. Opus neuer Pad. Gall. Intr. [Canzonen] etc. m. 5. St. [gesetzt] d. Th. S. [Simphon Engelländern, Gräffl. Holst. Schaumburgischen bestellten Violisten.] 4. Hamb. [b. Mich. Hering]. W 17 F; F; Lb; W 17 H.

1435. [Th. Simphonii] Tafel Consort [Erster Theil von] [oder] allerh. [neue] lustige musikal. Sachen m. 4. St. neben einem G. B. [u. dem G. B.] [mit Fleifs zusam. getragen d. Th. S. [Simphon] Engelländer.] 4. Hamb. [Gundermann]. W 21 H; W 22 F; W 22 H; F 51 F; G.

1436. **Theodoricus Sistinus.** Cantiones 3. voc. [vivae voci & instrumentis idoneae, Aut. Th. Sistino] [compositae à Th. S. Organista in templo D. Virginis Hafinae]. 4. Hamb. [ap. Sam. Janchium (?)]. 1608. W 8 H; F 9 F; Lb. **L**

Peter Sohr. s. 2. 306, 307.

1437. **Joh. Sommer.** Fröhlicher Sommerzeit 1. Th. darinn begriffen unterschiedl. neue Context (! verm. Concerte) theils zu singen, theils uff Instr. zu gebr. m. 2. 3. 4. 5. & 6. St. komp. d. J. S. Fürstl. Holstein. Capm. Bremen b. Thoma Willier. F 23 H; G. **D w?**

1438. **Anna Sophie.** Der treue Seelen-Freund Christus Jesus, mit nachdenkl. Sinn-Gemälden, anmut*n* Lehrgedichten u. neuen geistreichen Gesängen abgebildet u. fürgestellt d. Fräulein A. S. Landgräfin **zu Hessen.** Dresden b. Andreen Löfflern Buchh. G 57 H, L! (Musik?) **D g**

1439. **Scipione Spaventa.** [Canto] il pr. lib. de Madr. à 5. v. di S. Sp. [Spata di sermoneta.] 4. Venet. 1608, 1609. L 8 H; L 9 H. **L**

1440. Il Sogni pastorali pr. lib. à 4. v. di S. Sp. 4. Venet. 1609. L 9 H; L 10 F.

1441. **Christian Speckhun.** Ch. Sp. conventuum sacror. prior pars, continens sententias quasdam selectiores biblicas 1. 2. 3. 4. & 5. vocib. concinnatas, nec non totidem instrumentis (vulgo Violinas, Violas & Fagotto vocant) adornatas. 4. Jena ap. Joh. Jac. Bauhofer. F 78 F; G. **L**

1442. M. Chr. Speckhuns Harmonischer Seelenfreude 1. Th. bestehend in 12. geistl. Concerten m. 1. 2. 3. 4. 5. Vokalst. nebenst etl. Instr. Lpzg. b. Michael Rofswurm. F 82 F, Fut; G, ib. **D g**

1443. **Friedr. Spee.** Geistl. poet. Lustwäldlein m. Melod. 12. Cöllen b. Wilh. Friessen. F 72 F, Kath. Theol; G, ib.

1444. **Daniel Speer.** Musikal. A b c, oder auserlesene Sprüche der h. Sch. nach Ordnung des Alph. m. 3. Vokalst. u. 2. Violinen, nebst dem B. c. 4. Hal. Suevor. ap. Joh. Reinh. Laidig. F 71 F, A; G, ib.

1445. Evangelischer Seelen-Gedanken, anderer u. letzter Theil, in liebl. Arien bestehend, auf alle Fest- Sonn- u. Feyrtägliche Evangelia, von Trinitatis bis auf den Advent. Mit 2. Discänten u. e. doppelten G. B. 4. Ulm b. Matthäo Wagnern. F 82 H; G.

1446. Recens fabricatus labor d. i. Lustige Tafel-Musik, m. 3. Vokal u. 4. Instr. St. fol. zu finden bei Georg Wilhelm Kühnen. F 86 F; G. **Dw?**

1447. Süfse Jesus-Freud, od. Jubilum S. Bernhardi, Deutsch u. lat., mit 1. Discant Singst., 2. Violinen, u. e. doppelten G. B. A. T. B. u. 2. Violinen ad placitum [Samt einer Meefs-Magnificat u. noch andern Stücken.] 4. [Stuttgard b. Gottfr. Zubrod.] F 88 F, Fut; G, ib. **D & L g**

1448. Choral Gesangbuch aufs das Clavier oder Orgel, worinnen aller brauchbaren Kirchen u. Haufs-Gesänge eigene Melodeyen, in Notensatz mit Diskant u. Bafs untereinander neben andern auserl. Arien zu finden u. mit nöthigen Anmerkungen herausgegeben sind. 4. Frankf. u. Lpzg. b. Georg Wilh. Kühnen zu finden. F 92 F; G. **D g**

1449. Gründlicher Unterricht, wie man in kurzer Zeit solle lernen choral u. figural singen, den G. B. tractieren u. komponiren, samt einer sehr leichten Unterweisung für das Frauen-Zimmer. 8. Ulm b. Georg Wilh. Kühnen. F 87 H; G. **Sch**

1450. Grundrichtiger u. vielvermehrter musikal. Unterricht, oder vierfaches Kleeblatt, woraus man 1. singen, 2. das Clavier u. G. B. traktiren, 3. allerhand Instrumenta greifen u. 4. komponiren erlernen kan, 4. ap. eund. F 96 F, Fut; G, ib. — id. Gründlicher Unterricht der Musik, wie man in kurzer Zeit 1. Choral u. Figural singen. 2. Das Clav. u. G. B. tract. 3. Allerh. Instr. greifen u. blasen lernen kan, auch 4. vocaliter u. instr. komponiren lernen soll. 4. Ulm in Verlag G. W. Kühnen. F 96 H; G.

1451. **Joh. Spet.** [Ars magna consoni & dissoni oder] Organisch-Instrumentalischer Kunst: Zier: u. Lust: Garten in [gar artigen Toccaten bestehenden für lehrende u. lernende sehr nötig u. nützlich] auserlesenen Tocc. Magnif. Präambulis, Versen, Clausuln etc. auf die 8 Choral-Thon eingericht, von J. S. [aus den verborgenen Musaeis zum ersten Mal in Kupfer an das Tags-Licht gebracht.] 4. Augsburg [auf Unkosten des Aut. zu finden] bei Lorentz Kroniger u. Gottlieb Göbels sel. Erben. F 93 F; G; F 94 F; G. **Sp**

1452. **Matthias Spiegler.** S. Maria ora pro nobis, cantionum totidem quot literas vides fasciculus 3. voc. Aut. M. S. 4. Ravenspurg. W25H dopp; W26F; W26H. **L**

1453. Olor Solymaeus nascenti Jesu, moriturus ipse, praecinens IV. modulationum selectarum choro accinente 1. 2. 3. 4. voc. Phonasco R. Dn. M. S. Marckdorfio. Aug. Vind. ap. hered. Georg Willeri. F 32 F; G.

1454. **Spiridio.** Musica Romana DDnn Foggiae, Carissimi, Gratiani aliorumque hactenus 3. voc. decantata, quibus nunc 2. instrumenta, vulgo Violini, adhibita & aucta per Spiridionem à Monte Carmeli. fol. Bambergae ap. Joan Eliam Höffling. F 65 H; G. — id. Spiridionis a monte Carmelo Musica Romana. fol. ap. eund. F 67 H; G. **L ?**

1455. Spiridionis a monte Carmelo Musica Theoliturgica à 5. voc. & 2. instr. ad libitum. fol. Coloniae ap. Frid. Friessem. F 68 F; G.

1456. Spiridionis à Monte Carmelo neue u. bifs dato unbekannte Unterweisung, wie man in kurzer Zeit nicht allein zu vollkommenem Orgel- u. Instrument schlagen, sondern auch zu der Kunst der Composition gänzlich gelangen mag. fol. Bamb. b. d. Autore. F 70 H; G. **Sch**

1457. Sp. à M. C. neue ... (! wie 1456) ... gelangen mag, ander Theil. fol. ap. eund. F 71 H; G.

1458. Sp. à M. C. neue ... (! wie 1456) ... gelangen mag etc., dritter u. vierter Theil. fol. ap. eund. F 75 F, Fut; G, ib; F 79 F (?); G.

1459. R. P. F. Sp. à M. C. neue .... (! wie 1456) .... gelangen mag etc. Fünfter Theil, genannt musikal. Erz-Gruben, bestehend in 10. neu erfundenen Tabellen m. 5 St. fol. Herbipolae ap. Hiob Hertz. F 83 F; G.

1460. Sp. à M. C. instructiones novae pro pulsandis organis, spinettis, manuchordis etc. pars sec. fol. Bamb. ap. Aut. F 71 F, Fut; G, ib.

1461. **Martin Manigelius Sprotta.** Missus musicus decadis primae, schöner, neuer u. lust. Hirtenlieder à 3. samt dem G. B. nach italian-Villanellischer Composition. Aut. M. M. S. Silesio. Witeberg b. Joh. Gorman. G 26 F; G. **D w**

Joh. Stade. (! In den Katalogen: **Staden.**)

Übersicht.

1462. Neue teu. Lieder n. A. d. Vill. [beyneben etlicher Balletti oder Tänzen [Cour. Gall. u. Pav.]] m. 3. 4. & 5. St. [(sowol mit als ohne Text) komp. u. in Dr. verfert.] d. J. St. [von Nürnb.] [Fürstl. Brandenb. Hoforganisten.] 4. Nürnb. d. P. K. 1606. W 6 F; L; F; Lb; L 6 H. **D w Sp**

1463. Neue teu. Lieder mit poet. neuen Texten, [so zu Tänzen bequem] samt etl. Gall. u. Cour. m. 4. St. d. J. St. [von Nürnb.] Fürstl. Brandenb. Hoforganisten [oberhalbs gebürgt. (! vgl. 2. 1711)] 4. Nürnb. [b. P. K.] 1609. W 9 F; F; Lb.

1464. Neue teu. geistl. Gesäng m. 3. 4. 5. 6. & 8. St. [komp.] d. J. St. [Nürnb. Fürstl. Brandenb. Hoforganisten.] 4. Nürnb. [P. K.] W 9 F; F; Lb. **D g**

1465. Venus-Kränzlein, neuer musikal. Gesäng u. Lieder, [Gall. Cour. Aufzüg u. Pav.] mit 4. & 5. St. komp. d. Joh. St. von Nürnberg [Fürstl. Brandenb. Hoforganisten.] 4. [Kaufmann; David Kaufmann; Jena.] 1611, 1612. F 10 H; Lb; F 11 F; Lb; L 11 H; L 12 H. **D w Sp**

1466. Harmonia sacra pro festis praec. tot. anni à 4. 5. 6. 7. & 8. voc. quibus sub finem adiectae sunt aliquot novae inventionis italicae cantiones, 1. 2. 3. 4. & 5. voc. cum partitura ad Orgnum, recens in lucem editae, à J. St. Norinb. 4. Norib. ap. P. K. F 16 F; Lb. **L i**

1467. J. St. Noribergensis continuatio Harmoniarum sacrar. 1. 2. (! u. s. f. b.) 11. & 12. voc. Norib. F 21 F, A; G, ib.

1468. J. St. Organisten zu S. Lorentz in Nürnb. neue Pav. Gall. Cour. Ball. Intr. u. Cantzonen m. 4. & 5. St., für-

nemblich von den Instrumental Musicis füglich zu gebr. Nürnb. b. Dav. Kaufmann. F 18 F; Lb. **Sp**

1469. Jubila sancta Deo, per Hymnum & Echo in Eccl. Norinbergensium festum Euvangelico-Jubilaeum *II* (!11? 2?) Novemb. celebrante, Aut. J. St. ad D. Laur. Organista. Norib. ap. Sim. Halbmeyer. F 18 F; Lb. **L**

1470. Harmonicae meditationes animae de amore Jesu reciproco, 4 vocib. deprom ptae à J. St. [Studen.] 4. Norib. ap. Joan. Fridericum Sartorium. Myl 22 F; F, A; G, ib.

1471. Hausmusik geistlicher Gesänge m. 4. St. [komp. d. J. St.] 4. [Nürnb. b. Joh. Fr. Sarotrio; Nürnb. u. Frankf. b. Joh. Dav. Zunnern.] F 23 F; G; F 46 H; G. **D g**

1472. Hausmusik ander u. 3. Th. geistl. Gesäng m. 4. St. komp. d. J. St. Organisten bei S. Sebald in Nürnb. Nürnb. b. Joh. Friedr. Sartorio. F 28 F, A; G, ib.

1473. Opusculum novum von Pav. Gall. Alem. [Cour.] Intr. Volten u. Canzonen [samt einer Fantasia] [auf Instr. u. Violen zu gebr.] m. 4. St. [komp. d. J. St. Org. zu St. Sebalt in Nürnb.] 4. Nürnb. [Sim. Halbmeyer]; [Nürnb. Abr. Wagenman.] W 25 F; F, A!; G, L; F 25 H; G. **Sp**

1474. Opusculum novum von Pav. Gall. m. 4. 5. St. komp. d. J. St. [12.] Nürnb. W 25 H; W 26 F; W 26 H.

1475. Kirchen Musik Erster Theil geistlicher [christl.] Gesäng u. Ps. auf die fürnembsten Fest im Jahr [u. sonsten zu gebr.] m. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. & 14. St. Darbey ein [neben dem] B. ad O. komp. d. J. St. Org. [b. S. Sebald] in Nürnb. 4. [bei Simon Halbmeyer.] W 25 F dopp; G, L; W 25 H dopp; F; G; W 26 F; W 26 H. **D g**

1476. Kirchenmusik, ander Theil [geistlicher Gesäng u. Ps.] von 1. 2. 3. 4. 5. 6. & 7. St. samt d. B. c. [zugericht.] Aut. J. St. 4. Nürnb. [Sim. Halbmeyer.] W 26 H; F; G; F 27 F; G.

1477. Kirchen Musica 1. u. ander Th. geistl. Ges. u. Ps. auf die vornembste Fest im Jahr u. sonsten zu gebr., mit unterschiedlichen arthen von 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. & 14. St. Darbey ein B. ad. O., wo der von nöthen, samt dem continno pro Directore Musices. 4. Nürnb. Simon Halbmeyer. F 25 F, A!.

1478. Davids Harpff auf eine sonderbare Weise gestimmet, nach welcher neun derselben, benebens dreyen andern gleichlautenden Gesängen, mit 1. 2. & 3. St. gesungen worden. Gesetzt d. J. St. Org. zu Nürnb. ap. eund. W 27 F; F; G.

1479. Harmoniae novae sacrar. cantionum à 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. & 12. vocib. cum & sine B. ad O. Aut. J. St. Noribergae ad S. Sebaldi Organista. ap. eund. F 27 H, Fut; G, ib; F 28 F; G. **L**

1480. Musik. Freuden u. Andachtswecker m. 4. 5. & 6. St. komp. d. J. St. Org. bei S. Sebaldt in Nürnb. ap. eund. F 30 F; G. **D g**

1481. Harmoniae variatae sacrar. cantionum 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. voc. cum B. ad O. Aut. J. St. Norib. ap. Wolf. Ender. F 32 H; G. **L**

1482. Operum musicor. posthumor. pars I. continens Sonat. Pavan. Canzon. Symphonias [etc.] à 3. 4. 5. 6. 7. & 8. voc. fol. Norib. ap. Wolfg. Endterum. F 43 H; G; F 44 F; G 44 F+H. **Sp**

1483. **Sigismund Theophilus Stade.** (!In den Katalogen: **Staden.**) SeelenMusik, m. 4. St. auf solche Art gesetzt, dafs neben dem B. ad O. auch nur eine St. gesungen werden kan. 4. Wolfg. Endter. F 44 F; G 44 F+G. — id. Seelenmusik, Geist- u. Trostreicher Lieder Erster Theil, m. 4. St., doch auch der Discant u. der B. ad O. allein zu gebr. 4. Nürnb. b. W. Endter. F 48 F; G. **D g**

1484. Eiusdem Ander Theil (!Seelenmusik.) 4. Nürnb. b. d. Autore. F 48 F; G. — id. Seelenmusik Geist u. Trostreicher Lieder Ander Theil, m. 4. St. simpliciter, doch also, dafs auch nur der Discant cum B. ad O. zu gebr., gesetzt von S. Th. St. 4. Frankf. b. Joh. Hüttnern. F 48 H; G.

1485. [Unterschiedlicher berühmter Poeten musikal.] Friedens - Gesänge[r], welche bey denen zu Nürnberg [vorgewesenen Friedens Executions-Tractaten, u. denen daselbsten] gehaltenen Friedens Banqueten [u. Friedens-Mahlzeiten] m. 3. St. u. 3. Instr. samt dem B. ad O. [oder Theorba] musicirt worden: [in die Noten gebracht,] d. S. Th. St. [Organisten daselbsten.] fol. [4.] Nürnb. b. Michel Endter. F 51 F; G; F 51 H; G. **D g** oder **w**

1486. s. 1. 355.

1487. **Joh. Stadelmayer.** [Sacrum] B. V. Mariae canticum, [quod] 5. 6. 7. & 8. vocib. [vocum] [concinnatur:] [concinnatum], [compositum] & iam primum in lucem editum per J. St. [Frisingensem:] 4. [Monach exc. Ad. Berg & Nic. Henricus; ap. Mylium August(!anum).] 1603. W 3 H; F; Lb; W 11 F. **L**

1488. [Cantus primi chori] Missae 8. voc. cum duplici B. ad O. accommodato [accommodatae], à [Aut.] [Rev. & ser. prin-

cipis ac domini Maximiliani Archiducis Austriae etc. Capellae Magistro] Joanne St. [Stadelmaier; Stadelinius] [compositae] [impressum.] 4. [Aug. Vind. ap. Joan Praetorium; Augustae ap. Joan Krugerum; Francof. ap. Nicol. Stein.] 1610, 1611, 1612. W10H; L; W11F; F; Lb; K11H; F12F; Lb; K 12 H. (vgl. 1491.) **L**

1489. Magnificat Symphoniae variae, secundum varios modos musicos, aliae 8., una 12. vocib. [compositae, nunc primum in luc. editae.] Aut. M. J. St. 4. Oeniponti. 1615. W 15 F; W 16 H; W 18 F.

1490. [Magnificat] Cantici Mariani septies variati lib. quartus [A. 12.] vocum 12., cum [triplici] B. ad O. [accommodato] [nunc primum compositus & in luce datus] à J. St. [Stadelmeyr] [Seren. principis Maximil. Archid. Austriae [chori] musici Moderatore. Opus eiusd. sextum.] 4. [Oenipontenti.] W 18 F; W 19 F; W 25 H; W 26 F; W 26 H.

1491. Missae 12. vocib. cum [triplici] B. [g.] ad O. accommodato [compositae & nunc primum in lucem editae per] Aut. J. St. [Stadelmayer] [seren. Archid. Maximiliani cap. Magistrum. Liber secundus.] 4. Viennae Austriae. W17F; W18F; F; Lb; K 18 H; W 19 F; K. (vgl. 1488.)

1492. Musica super Cantum Gregorianum [in duas partes divisa] partes duae, quarum [pars] I. Missarum dominicalium Introitus complectitur, [pars] II. festorum [etiam] et tam de proprio quam communi Sanctorum toti anno accommodato[s] continet, iuxta ritum S.R. Ecclesiae 5. vocib. [etiam] cum B. c. [continuato ad libitum] modulandos: à J. Stadlmair [Stadtmayer] [seren. Archid. Leopoldi Austr. Praefecto musico.] 4. [Ravenspurgi; Aug. ap. Georg Willer.] W 26 F; F; G; W 26 H. — id. Musicae super Cantum Gregor. pars secunda, Aut. J. Stadelmair. 4. Ravenspurgi. W 26 H.

1493. Moduli symphoniaci in augustissima Christi nati celebritate & caeteris natalibus & purificatae virginis feriis 5. 6. 7. & plur. vocib. concinendi, compositi à Dn. J. St. Aug. ap. Georg Willer. F 29 F; G.

1494. Missae concertatae à 6. voc. concinnatae à J. Stadlmair. Aug. Vind. ap. hered. Georgii Willeri. F 32 F; G.

1495. Psalmi vespertini omnes, cum 2. Magnificat, concertationibus musicis per 6. voces & B. c. Aug. Vind. ap. Joh. Weh. F 40 H; G.

1496. **Joan. Staricius.** [Prima vox] neue[r], teu. weltl. Lieder n. A. d. w. Madr. neben etlichen [nutzlichen, liebl.] teu. Tänzen [m. 4. & 5. St.] komp. d. J. St. [P. Laur. zu Frankf. a. M. Organisten.] 4. Frankf. [Steinius.] 1609. W 9 F; F; Lb; L 9 H; L 10 F. **D w**

1497. **Joh. Ulrich Steigleder.** Ricercar Tabulatura Organis & Organoedis unice inserviens & maxime conducens, adornata à J. U. St. Stutgardiae Organoedo, ab autore ipso aeri insculpta. Ulmae ap. Jodocum Müller. F 24 H; G. **Sp**

1498. Tabulaturbuch des Vater Unsers, darinnen das Vater Unser auf 2. 3. 4. & 5 St. komp. u. 40 mal variirt wird, auch bey jeder Variation ein Unterricht zu finden, an Tag gegeben d. J. U. St. Organisten der Stiftskirchen zu Stuttgart. Strafsb. b. Marx von der Heyden am Kornmarkt. F 26 F, Fut; G, ib. — id. Tabulaturbuch, darinnen das Vater unser auf 3. & 4. St. komp. u. 40 mal variirt wird, J. U. St. Org. der Stiftsk. zu St. fol. Strafsb. [b. Marx v. d. Heiden.] W26H; F; G.

1499. **Constantinus Steingaden.** Flores [hyemnales] hymnales [prompti ex horto] à 3. & 4. vocib. cum 2. violinis, Mottetis, Missis, [Sonatis &] Vesperis [R. P. Const. St. Ordinis Minorum conventualium S. Francisci.] 4. Ulmae ap. Chrn. Lommer. F 66 F; G; G 66 H, L; F 67 F; G. **L**

Steinius. s. 2. 1504.

1500. **Christophori Steinmann** Acht geistl. Moteten m. 8. St. u. d. B. c. 4. Jena b. Georg Sengenwald. F 59 H; G. **D g L**

1501. **Christian von Stekken** heilige Nachtmahls Musik, von Herrn Christian Flor sehr schön gesetzten Mel. 8. Ploën b. Tobias Schmidt. F 76 F, Fut; G, ib. **D g**

1501a. Holsteinisches Gesangbuch, oder Poet. Seelen-Paradies, darinn nicht nur alle in unsern Kirchen gewöhnlich alte Gesänge, zu finden, sondern auch gerad gegenüber, eben diese nach der heutigen poet. Art, eingerichtet, denen zugleich beygefüget die allerbesten von allen neuen Gesängen, d. Chr. von Stökken. 8. Frankf. a. M. b. Simon Beckenstein d. Jüng. F 76 F, Fut; G, ib.

1502. **Henricus Steuccius.** Amorum ac leporum pars I., darinnen [neue schöne] [lust.] weltl. Lieder m. 5. St. [gesetzt] [zu singen u. zu spielen gefunden werden] d. H. St. [Weissenfels Misn· L· L· Studiosum.] 4. Wittenb. [b. Schürer.] 1602. pars II. m. 4. St. ibid. W 2 H; F; Lb. **D w**

1503. Amorum ac Lepsorum pars II. darinnen noch mehr neue teu. weltl. Lieder nach der Art, wie die vorige m. 5. St. neulich ausgegangen, zu befinden, mit menschl. Stimm u. Instr. zu gebr. d. H. St Weissenfels. 4. Gedr. zu Wittemb. 1602. W 3 F. — id. Amorum ac leporum pars II. teu. weltl. lieder m. 5. St. auf schöne kurzw. Text m. 4. St. gesetzt d. H. St. 4. Wittenb. b. Zacharia Schürer. 1603. F 3 F; Lb. **D w**

1504. Amorum ac leporum pars I. & II. Schöner neuer weltl. Lieder m. 4. & 5. St. gesetzt d. H. Steinium Witteberg. 1604. L 4 F.

1505. [H. St. Weissenfels.] amorum pars 3. [Noch mehr] neue [teu. weltl.] Canzonetten [Cantionetten] m. 4. & 5. St. [komp. d. H. Struccium.] 4. Wittemb. [ap. Z. Schurer.] 1604. W 4 F; F; Lb.

1506. **Joh. Christoph Stierlins** Fürstl. Würtenb. Hof-Musici, Musikal. Zeit u. Ewigkeit Betrachtung, bestehend in 25. Arien, mit einer Sing-Stimme u. General, samt einer Zugabe. Stuttgard b. Joh. Gottfr. Zubrod. F 88 F; G. **D g**

1507. **Laurentius Stiphelius.** L. St. Cantoris Numburgensis Libellus scholasticus pro Senatoriae Numburgensium scholae pueris continens odas spirituales, Responsoria. Item Christl. Leich, Kirchen u. Schul Gesäng. Harmonias ad Odas & ipsius Cantoris Manuale. Jenae ap. Birnstil. 1607. F 7 H; Lb. — id. Libellus scholasticus pro Sen. Numb. scholae pueris. Per L. St. Cantoris Numb. 4. Jenae. 1608. W 8 H. — id. Libellus scholasticus continens Odas spirituales u. andere mehr Gesänge pro schola Numb. editus à L. St. ibidem Cantore. 4. Lpzg. b. Voigt. F 8 H; Lb. **L**

1508. **Joan. Stobaeus.** Cant. sacrae harmonicae 4. 5. 6. 7. 8. & 10. vocib. adornatae per J. Stobaeum Grundentinum (!Graudenz?) Borussum. Francof. ap. Aubrios & Clementem Schleich. F 24 F; G.

Christian von Stökken. s. 2. 1501a.

1509. **Philip Stoll.** David Schirmers weltl. Lieder, mit Discant u. Bass komp. von Ph. Stollen. fol. Dresden b. Wolfg. Seyfert. F 54 H, Fut; G, ib. **D w**

Georg Christoph Strattner. s. 2. 642, 1008.

1510. **Christoph Strauss.** [Nova ac diversi moda [modia]] sacrar. cantionum compositio seu Motetae 5. 6. 7. 8. 9. & 10. tam vocibus quam instr. [variis] [maxime] accommodatae Aut. Chr. St. [Potentiss. ac invictissimi Matthiae Romanorum Imperat. etc. Camerae Organista.] fol. [Viennae [Austriae]; Magdeb. b. Joh. Franken.] 1614, 1615. W 14 F; L 15 F; Lb, L. **L**

1511. **Valentin Strobel.** Concert mit einem Mandor u. 3. Lauten, wie auch mit 4. Lauten, samt Discant & Bass. Strafsb. b. Friedr. Spoorn. F 48 F; G; F 48 H, A; G, ib. **Sp**

1512. Concerten mit einem Mandor u. 3. Lauten samt Disc. u. B. Anderer Theil. 4. ap. eund. F 51 F; G.

1513. Allemande, Ballet, Courante & Sarabande auf Discant u. Bass. ap. eund. F 48 F; G.

1514. Melodien, über weltl. teu. Lieder, samt [beygefügten] [den] Ritornellen, m. 2. Violinen u. [dem] [einem] Bafs. 4. ap. eund. F 51 H; G; F 52 F; G. **D w**

1515. Melodien über teu. weltl. L. 1. u. ander. (!) 4. ap. eund. F 54 F; G. — id. Melodien teutscher weltl. L. Ander Th. ap. eund. F 54 H; G.

1516. Symphonien m. 3. Lauthen u. einem Mandor, auch m. 4. Lauthen, samt Bafs u. Discant. 4. ap. eund. F 54 H; G. **Sp**

1517. Concerten m. 2. Angeluquen u. 1. Thorbe, samt Disc. u. B. Strafsb. b. d. Aut. F 68 H, Fut; G, ib.

1518. **Heinrich Strombergius.** Farrago praemessorum Musicorum, continens novellas aliquot modulationes 3. 4. 5. 6. & 12. voc. Aut. H. St. M. 4. Franckerae. 1600. W 3 F. **L**

1518a. **Giulio Strozzi.** Il Barbarigo Overo l'Amico Sollevato Poëma Eroico di G. St. F 27 F, Pereg; G, ib. **O T?**

Struccius. s. 2. 1505.

1519. **Nicolai Adami Strunckels** Churf. Vice-Capm. Musikal. Ubung auf der Violin u. Viola da gamba, so wohl zur Ehre Gottes als menschlicher Ergötzlichkeit bestehend in etlichen Sonaten über die Fest-Gesänge, dann auch etliche Ciaconen m. 2. Violinen. Dresden in Verl. des Authoris, Frankf. zu finden bey Joh. Theodor Boetius. F 91 F; G. **Sp**

Sebastian Styxius. s. 2. 1697.

Suevi. s. 2. 462, 463.

Sunibura. s. 1. 1137a, 1138.

1520. **Joh. Caspar Sutor.** I. Cythara Davidica nach Lobwasserischer Reim-Art

in 4. Vocal-St. d. Joh. Krügern. II. Balthas. Musculi Geistl. Seelen-Musik, zu 4. & 5. St. III. Musikal. Lustgarten aufserlesener Sangmeistern, mit mehrern Stimmen augirt, von J. C. S. 8. Schaffhaussen. F 62 H; G. **D g**

1521. **Paul Syfert.** Psalmen Davids nach französ. Melodey [oder Weise in Musik komponiret unterschiedliche Theil] m. 4. & 5. St. [zu singen u. mit allerh. Instr. zu gebr. nebenst einem] [u. dem] G. B. [von P. S.] [Pauli S. Dantiscani.] 4. [In Verl. des Aut.; Gedani ap. Auth. & Georg Rethium; Danzig.] G 45 H, L; F 46 F; G; F 47 F; G; G 49 F, L. **D g f**

1522. Psalmorum Davidis pars II. secundum choralem arte musica composita, Symphoniis exornata, cum textu Germanico & Latino: à 4. 5. 6. 7. 8. voc. & instr. 4. Dantisci ap. Aut. F 50 H; G. — id. Ander Theil der Psalmen Davids, nach französ. Melod. mit Symphonien zu jeder Melodey, u. Teu. Texten: m. 4. 5. 6. 7. 8. St. u. Instr. Dantisci ap. Aut. F 50 H; G. **D & L g f**

1523. Canticum seu Symbolum Divi Ambrosii & Augustini Te Deum Laudamus. Pauli Syferte. [Dantisci ap. Aut; Gedani ap. Alex. Vincentium.] G 45 H, L; G 46 F, L. **L**

1524. Te Deum laudamus à 1. 2. 3. 4. 5. vocib. [vivis & instrumentis sonandum.] 4. [Gedani ap. Aut. & G. Rethium; Dantzig.] F 46 F; G; F 47 F; G.

1525. Epithalamium solemnitati nuptiali Augustiss. seren. etc. Regis Reginaeque Poloniae etc. dicatum, ac 6. choris, 25. vocib. vivis & instrumentis, cum B. g. compositum à P. S. fol. Gedani ap. Aut. & Georg. Rhetium. F 46 F; G. — id. Epithalamium in nuptias Vladislai IV. D· G· Regis Poloniae, Pauli Syfert. ap. Aut. G 46 F, L.

1526. Melisma harmonicum, in honorem Domini Consulis Gedanensis: 5. voc. & 3. instr. Dantzig. F 47 F; G. — id. Mel. harm. in hon. Magnifici, nobiliss. & ampliss. viri Dn. Friderici Eleri civitatis Gedani Consulis spectatiss. 5. vocib. & 3. instr. cum B. g. Gedani ap. Aut. F 48 F; G.

1527. Syferti Examen music. fol. Vratisl. ap. haered. Joh. Perferti. G 49 F, L. **Sch**

1528. P. S. Anticribratio musica ad Avenam Schachianam [Scacchianam] [hoc est, Ocularis demonstratio errorum, quas Marcus Schachius, Cribri Musici ad triticum Syferticum, Venetiis excusi author, passim in eo commisit etc.] fol. [Gedani ap. Alex. Vincentium; Gedani ap. Aut. & Ge. Rhetium; ap. Aut; Dantzig.] G 45 H, L; F 46 F; G; G, L; F 47 F; G. **Sch**

1529. s. 2. 1288.

T.

1530. **Publii Terentii** 6 Freudenspiel, in gute Sprache versetzt, d. Michael Meisterum, Zittaviens. Lusat. scholae Halensis Cantor. ad D. Ulrici. 8. Magdeb. b. Joh. Francken. G 23 H, L. **K M**

1531. **Francesco Terriera.** Il sec. lib. de madr. à 5. v. di [de] Fr. [Franceso] T. 4. Venet. 1606. L 6 F; L 6 H. **I.**

1532. **Angelus Terzachus.** R. P. A. T. Laudensis, Ordin. Eremitarum S. Augustini Psalmi vesper[ar]um & Magnif. 4. voc. 4. Antv. 1615. W 15 H; L. **L**

1533. **Abel Textor.** Dalzetta musicale, delle Canzonette, Vill. & Arie alla Neapolitana, di diversi eccell. Mus. à 3. v. Novam. poste in lute d'Abelo Textore de Goritia. 4. Stein (!Francof). F 20 F; G. **I d?**

1534. [Cantus] Auserl. welsche Vilanellen u. Arten, mit schönen Texten lieblich komp. d. A. T. [de Goritia] [Churf. Mentzischen Musicum.] 4. [Francof.] W 20 F; W 20 H. **D w i?**

1535. **Joh. Theil.** J. Th. [J. Theilus von Naumburg] [30 gantz neue mit schönen Texten gezierte] weltl. Arien [u. Canzonetten auf die neueste Art] m. 1. 2. bis 4. Vocalst. samt beigefügten Rittornellen von 2. 3. 4. bis 5. Instr. [benebenst dem] u. B. c. 4. Lpzg. b. Joh. Klugen u. Chrn. Meifsnern. G 67 F; G 67 H, L. **D w**

1536. Joh. Theilens [pars prima Missarum] Missae 4. & 5. voc. pro pleno choro, cum & sine B. c., iuxta veterum contrapuncti stylum. 4. Francof. ap. Chrn. Wolff. F 72 H; G; F 73 F; G. **L**

1538. Passio Domini nostri Jesu Christi con & sine stroment. mit 5. strom. in denen Ritornellen, 5. voc. zu den Chören Person Christi m. 2. Viol di g. over Bratz person-Evangelist m. 2. Pratz u. die übrige personae solo, etc. fol. Lübeck b. Michael Volck. F 74 F; G. **L**

1539. Sonaten, Prael. Allem. Cour. Arien, Sarab. & Chiquen m. 3. St. als 2. Violinen u. 1. Fagotto oder Viola da Gamba, wie auch 1. Violino u. 2. Viola da Gamba, oder 1. Trambona u. 1. Fagotto, samt d. B. c. komp. von J. Th. C· M· Hamb. b. Gottfr. Schultzen. F 83 F, Fut; G, ib. **Sp**

1540. Novae Sonatae 3. voc. rarissimae artis & suavitatis musicae cum simpl. & dupl. Fugis, ut & Praeludia cum simpl. & dupl. syncopato contrapuncto Allem. Cour. Sarab. cum brevibus fugis similibusque aliis inventionibus suavissimis, Chique cum simpl. & dupl. variique generis inversis fugis, comp. & editae à J. Th., Cap. Magist. fol. Lipsiae ap. Chrph. Hülsium. G 99 H, L: Fut.

1541. **Joan. Thesselius.** Neue liebl. Pad. Intr. u. Gall. [auf allerl. Instr.] m. 5. St. [komp.] d. J. Th. [Theselium] Musicum. 4. Nürnb. [b. Kaufmann]. F 9 H; Lb; W 11 F.

1542. **Joh. Thönniker.** Der Psalter Davids Gesangweis abgesetzt, u. auf die gebräuchliche Kirchen Melod. geistreicher u. christlicher Lieder D. M. Lutheri, u. anderer vornehmer Theologen gerichtet, d. M. J. Th. 12. Wittenberg b. Paul Helwig. G 21 H, L. **D g**

1543. **Joh. Thüring.** 15 geistl. [christl.] Gesänge u. Motetten, beneben der Litania [u. Te Deum laud.] m. 4. 5. 6. 7. & 8. St. [gesetzt von] d. J. Th. 4. [Erfurt; Nürnb. b. Sim. Halbmeyer.] Myl 22 F; F 25 H; G. **D g L**

1544. Geistl. Musikal. Kränzlein von schönen wolriechenden Blümlein, H. Bibl. Texten, im Lustgarten Gottes des H. Geistes kolligirt u. zierlich mit dreyfachen Bindegarn gewunden u. gebunden. Mit 3. St. samt d. G. B. in Dr. verfert. d. J. Th. Musicum. 4. Gedr. zu Erfurt. G 34 F, A. **D g**

1545. **Joachimus Thuringus.** Nucleus musicus de modis seu tonis ex optimis Musicorum scriptis enucleatus J. Thuringo. 8. Berolini ap. Joan. Kallen. F 22 H; G. **Sch**

1546. Opusculum bipartitum de primordiis musicis, [quippe] I. de tonis sive modis. II. de componendi regulis, [utrumque ex optimis tàm veterum quàm recentior. Musicor. abstrusioribus scriptis erutum & praeparatum à J. Th.] Aut. J. Th. Fürstenberga Megalburgico. 4. Berolini ap. Joan. Kallium. G 24 H, L; F 25 F; G.

1547. **Benedictus Thysetius.** Christl. liebl. anmütige Gesänge m. 4. St. komp. d. B. Th. Variscum. Wittenberg b. Paul Helwig. 1604. F 4 H; Lb. **D g**

1548. Tractationes Musicae, Neue, An lustigem Text, u. liebl. Concordanten, christl. anmutige Gesang, zu Ehr Gottes, frommer Herzen bequemer Übung, u. der Musikliebenden Jugend anreitzung m. 4. St. laboriret u. verfertiget, d. B. Thyselium (!) Variscum. 4. Gedr. zu Wittenberg. 1604. W 5 F.

1549. **Giuseppe Torelli.** Concerti musicali consegrati all' Altezza serenissima Elettorale di Madama Soffia Charlotta Elettrice di Brandeborgo, da G. T. Veronese Academico Filarmonico. fol. Augusta appr. Lorenzo Kroniger & Gottfredi del Goebelio. F 97 H; G. **Sp**

1550. **Gio. Maria Trabaci.** Cantus Psalmor. pro Vesperis & Completorio tot. anni cum Antiphonis 4. voc. Joan M. Trabacii. Venet. 1608. L 8 F. **L i**

1551. Partimento del pr. lib. de Salmi per J. Vesperi compieta di gio M. T. 4. Venet. 1608. L 8 F.

Trebanus. s. 2. 1570.

1552. **Flaminii Tresti** Itali, sacrae cant., Motectae appellatae. 4. vocib. [suavissimis] concinnatae [& iam primum in Germania impressae.] 4. Francof. [Stein.] 1610; 1611. W 10 H; L; F; Lb; K 11 H. **L i**

1553. **Antonio Troilo.** Il pr. lib. delle canzoni da sonare, à 4. & 5. v., di A. T. 4. Venet. 1606. L 6 F. **I.**

1554. Alfabetto musicale il pr. lib. di Madr. à 3. v. di A. T. 4. Venet. 1609. L 9 H.

1555. **Joh. Caspar Trost.** Adversaria musica, ad theoriam & praxin in duas partes divisa, parergon primum, J. C. Trost, Curiae Elector. Halberst. Advocati ordinarii & Organ. ad D. Martini. 4. (! Dieses sowie alle folgenden Werke von Trost sind angezeigt in: G 73 H, L.) **Sch**

1556. Praecepta musica theoreticae & practicae, tabulis synopticis inclusa. Eiusd. parerg. 2. 4.

1557. Organographia rediviva Michaelis Praetorii, p. m. Eiusd. parerg. 3. 4.

1558. Examen Organi pneumatici contra Sycophantas, mit unterschiedenen notwendigen Kupfern. Eiusd. parerg. 4. 4.

1559. Tractatus de modis musicis vindicatus mit vielen Exempeln, mehrentheils aus den berühmsten Italiänern. Eiusd. parerg. 5. 4. **Sch i**

1560. Monachorum mit unterschiedenen Kupfern, parerg. 6. eiusd. 4.

1561. Ausrechnung des Clavicymbal-Claviers, Joh. Alberti Bann, mit nötigen Anmerkungen. parerg. 7. Eiusd. 4.

1562. Eigentl. Beschreibung der heutigen vornehmsten Orgeln in Teutsch- u. Niederlanden, u. unterschiedlichen auswertigen, mit historisch- mathem. u. mechan. Anmerkungen. parerg. 8. Eiusd. 4. **d & n**

1563. Larte del contraponto ridotta in tavole da Gio. Maria Artusi, da Bologna, aus dem Italiänischen, mit kurzen Anmerkungen, von J. C. T. parerg. 9. fol. **i**

1564. Transilvano Dialogo de Girolamo Diruta, sopra il vero modo di sonar Organi & Istromenti da penna, aus dem Ital. mit Anm. von J. C. T. parerg. 10. 4. **i**

1565. Le institutione harmoniche di M. Gioseffo Zarlino, aus dem Ital. von J. C. T. parerg. 11. 4. **i**

1566. Regola facile & breve, per sonar sopra il B. c., nell Organo, Manacordo, ò altero simile stromento, composta da Galeazzo Sabbatini, aus dem Ital. mit Anm. von J. C. T. parerg. 12. 4. **i**

1567. Musica practica Thomae Morley, aus dem Englischen von J. C. T. parerg. 13. fol. **e**

1568. Institution harmonique, Salomon de Caus, aus dem Französ. mit Kupfern u. Anm. von J. C. T. parerg. 14. fol. **f**

1569. Dreifsig nützliche Vorreden, des Frescobaldi, Donati, Rovettae, Malgarini, u. anderer. aus dem Ital. mit Anm. von J. C. T. parerg. 15. 4. **i**

1570. **Iv Turini** Trebani, Diletti spirituali, d. i. Musikal. Seelenlust, m. 3. St. u. d. B. c. 4. Erfurdt b. Chrn. von Saher. F 43 H; G. **D g I.**

U.

1571. **Casparus Ulenburgius.** Der Psalmen des H. Proph. Davids unter allerl. Melod. in teu. Gesang-reimen bracht, d. C. U. Lippiensem Canonicum. 12. Cöln. 1603. W 3 H. — id. Der Psalter Dav. in teu. Gesangreimen gebracht. 12. Cöln. W 25 H; W 26 F; W 26 H. — id. Psalter Davids unter allerl. Melodeyen. 12. Cöllen b. Joh. Langenberg. F 72 F, A; G, ib. **D g**

1572. s. 1. 311, 312.

1573. **Henricus Utrecht.** Parnassi musici Terpsichore, hoc est: Paduana, Gall. Allem. Intr. [Mascharada, [Aria,] Cour. Volta [etc. 5. voc. cum B. g.] emissa] [edita] per [Aut.] H. U. [Organista] [Cellensis Aulae Organoedum.] 4. Hamb. [ap. Michael Hering.] W 25 F; F, A!; G, L; W 25 H; F; G; W 26 F; W 26 H. **Sp**

V.

1574. **Nicolaus Valletus.** Secretum Musarum, in quo vera & [in]genuina testudinem dextre simulatque prompte pulsandi ratio ad amussim proponitur. Aut. N. V. in forma longiori. Heidelbergae ap. Commelinum. F 17 F; Lb; K 17 H. **Sp Sch**

1575. Premier & second livre de Tablature de Luth, intitule le secret des Muses auquel est mayfnement (! magnifiquement?) represente la vraye maniere de bien jouer de Luth, compose en francois par Niclas Vallet, francois demeureur Ambsterdam. ap. eund. F 17 F, Fut.

1576. Paradisus musicus testudinis [multas cantiones continens.] Aut. N. V. 4. [in forma longiori.] Amstelrodami [ap. Jo. Bibliopolam.] W 18 F, F; Lb. **Sp**

1577. Pietas Regia, hoc est, 150. Psalmi Davidis aptati ad testudinis melodiam, modo facili, novo & hactenus inaudito: Aut. N. V. Amstelodami. F 21 F; G.

1578. Douce Lyre d'Apollo oder Apollinis Süsse Leyer, d. i. Nicolai Vallet Composition auf der Viol u. Bafs zu spielen. 4. Amsterdam b. Joh. Janson. F 42 F; G. — id. Douce Lyre d'Ap. c'est à dire, la Composition de N. V. à jouer sur le Violon & le Bas. 4. ap. eund. F 43 H; G.

1579. Le Mont Parnasse de Nicola Vallet, contenant plusieurs Pavannes, Gall. Ball. Bransles, Cour. Fantasies & Batailles à 5. & 6. voix. 4. ap. eund. F 44 F; G 44 F + G. — Id. Parnassi Freudenberg, mancherley Pav. Gall. Ball. Branlen, Cour. Fantasien u. Battalien inhaltend. 4. ap. eund. F 44 F; G 44 F + H.

1580. **Laurentii Vecchi** Bononiensis Missarum. 8. vocib. lib. pr. 4. Venet. 1605. L 6 F. **L**

1581. **Orpheus Vecchio.** Cant. sacrae 6. voc. Aut. O. V. [Mediolanensi.] 4. Antv. [ap. Bellerum.] 1603, 1604. W 3 H; F; Lb; F 4 F; Lb.

1582. O. Vecchi Mediolanensis cant. sacrae 5. voc. 4. Antv. [ap. P. Phal.] 1608. F 8 F; Lb; L 8 H.

1583. **Georgius Vechnerus.** Neue christl. Kirchen Gesänge, die man Introitus, Prosas, Responsoria & Hymnos nennet, auf die Melod. des Ambr. Lobwassers Psalmen gerichtet, d. G. V. Cantorem zum Goldberg in Schlesien. 8. Frankf. b. Friedr. Hartmann. Lb 19 F, L. **D g**

1584. **Octavius Vernitius.** Angelici concentus, 2. 3. & 4. vocib. decantandi, [cum organica reductione] ab Octavio Vernitio Bononiensi. 4. Venet. 1606. L 6 F; L 6 H. **L**

1585. **Jacobus Morus da Viadana.** Canzonette alla Napolitana di Giacopo Moro da Viadana. 4. Venet. 1581. P 84 V. **I.**

1586. J. M. Viadanae Concerti ecclesiastici 1. 2. 3. & 4. voc. cum B. c. ad O. 4. Antv. [ap. P. Phal.] 1613. [1614] W 13 H; L; F; Lb; K 14 F; K 14 H. **I g**

Ludovico Viadana.

Übersicht.

Sacri Concentus	Concerti eccl.
a. ab una voce 1595	a. Cento à 4 v. 1588
b. opus musicum 1591	b. tres libri 1589-90
	Letanie 1587
c. opera omnia 1592—1594	Psalmodia vesp. 1597
	Salmi à 4. v. . 1596

1587. Letanie che si cantano nella santa casa di Loreto & nelle chiese di Roma ogni sabbato, & feste delle Madonna à 3. 4. 5. 6. 7. 8. & 12. voci. Di L. V. novam. composte & date in luce. 4. Venet. 1605. W 6 F. **I l?**

1588. Canto cento concerti ecclesiastici 4 voci [à 1. à 2. à 3. & à 4. voci] di L. V. Venet. 1608. L 8 F; L 8 H.

1589. [Centum] concertuum eccl. 1. 2. 3. 4. voc. [cum B. c. & g. Organo applicato] [nova inventione commoda pro omni genere & sorte cantorum & Organistarum, iam primum in Germania edita] [Liber primus & secundus] [libri duo.] Aut. L. V. Italo [excell. Musico] [huius novae inventionis primario] etc. 4. Francof. [ap. Nic. Stein.] 1609, 1610. W 9 F; F; Lb; W 9 H; W 10 H.

1590. Concertuum eccl. 2. 3. & 4. voc. cum B. c. & g. Organo applicato [liber tertius] [tomus tertius] [antehac in Germaniam nunquam edita.] Aut. F. L. V. 4. Francof. [Stein.] 1610. W 10 F; L; F; Lb; W 10 H.

1591. Opus musicum novum sacror. concentuum, qui & unica voce, nec non 2. 3. & 4. vocib. variatis concinentur [concinnuntur] una cum B. c. ad O. applicato, Aut. L. V. Jtalo. [4.] Francof. ap. Nic. Stein. [1612.] F 12 F, Fut; K 12 H.

1592. Opera omnia [sacror.] concentuum [ecclesiasticor.] 1. 2. 3. & 4. voc. iam [in unum corpus] convenienter collecta [cum B. g. Organo applicato.] Aut. [excell. Musico Dn.] L. V. [Italo, huius novae artis Musices Inventore primo.] 4. [Francof.] 1613, 1615. W 13 H; L; W 14 F; L 15 F; L 15 H.

1593. (Id?) Dn. L. Viadanae opera omnia sacror. conc. 1. 2. 3. & 4. voc. cum B. c. & g. Org. appl. novaque inventione pro omni genere & sorte Cantorum & Organistarum accommodata. Adincta insuper in B. g. huius novae inventionis instructione & succincta explicatione Latinè, [Italicè & Germanice.] 4. Francof. ap. Nicol. Stein. [1614.] F 13 H; Lb; K 14 F; K 14 H. **L i Sch**

1594. (Id?) Opera omnia sacror. concentuum [concertuum] 1. 2. 3. & 4. voc. [iam in unum corpus convenienter collecta. (!W 26 F)] cum B. c. [& g. Org. appl.] Aut. D. L. V. Italo [huius novae artis musicae Inventore primo.] [Francof. [Stein]; Francof. ap. Egenolphum Emmelium.] W 20 F; F; G; W 20 H; W 25 H; W 26 F dopp; F; G; W 26 H. — (id?) Ludovici Viadanae Opera musica. Francof. ap. Theob. Schönwetter. F 30 F, Fut; G, ib. **L i**

1595. Centum sacri concentus, ab una voce sola, [nempe 25 Cantus, 25 Alti, 25 Tenores, 25 Bassi.] Aut. L. V. Italo [noviter compositi & primum in Germania impressi.] 4. Francof. [sumptib. Nic. Steinii.] 1615, 1616. W 15 H; L; F; Lb; K; W 16 F; K; W 16 H; K; K 17 F.

1596. Canto Salmi 4. vocib. di F. L. V. 4. Venet. 1608. L 8 H.

1597. Vespertina omnium solemnitatum Psalmodia, cum duobus Magnif. & falsis Bortonis, cum 5. vocib. 4. Francof. ap. Nic. Stein. F 10 F; Lb.

1598. **Victoris** Musici Neoterici praestantissimi Opera omnia, novo, facile & suavi styo composita, in 4 diversos libros distincta. Haesingae ap Schvvendiman. F 71 H, Fut; G, ib. **L?**

1599. **Joh. Vierdanck.** J. Bierdancks Organisten zu S. Marien in Straalsund, 1. u. and. Th., darinnen begriffen etl. Capricci, Canzoni & Sonaten, m. 2. 3. 4. & 5. Instr. ohne u. mit dem B. c. 4. Rostock b. Joh. Hallervord. F 41 F; G. **Sp**

1600. Joh. Vierdancken Organisten in Stralsund geistl. Concerten m. 2. 3. & 4. St. nebenst d. B. c. 1. u. ander Th. 4. Frankf. u. Rostock b. Joh. Hallervord. F 43 F; G. **D g**

1601. Geistl. Concerten m. 3. 4. 5. 6. 7. 8. & 9. St. 4. Rostock b. Joh. Hallerv. F 43 H; G.

1602. Vierdanks Concerten. 4. Rostock, Joach. Wild. F 49 F; G.

1603. 1. Th. geistl. Conc. m. 2. 3. & 4. St. 4. ap. eund. F 56 F; G.

1604. Ander Theil m. 3. 4. 5. 6. 7. 8. & 9. St. 4. ap. eund. F 56 F; G.

1605. **Franc. Vignali** sacri concentus à 2. 3. 4. & uno ab 8. vocib. 4. Uberlingae ap. Pelag· Bren· F 71 F, Fut; G, ib. **L**

1606. **Casparus Vincentius.** Rev. & Ill. Principiae Domino D. Philippo Christophoro Deigratia electo & confirmato Episcopo Spirensi & praeposito Weisenb. D. suo Clementiss. cum XII. Januarii Anno Christi MDCXI solenni Pompa Spiram ingrederetur Canticum gratulatorium C. V. senatus Spirensis organorum Moderator. fol. 1611. W 11 F.

1607. Promptuarii musici sacras harmonias 5. 6. 7. & 8. voc. è diversis aut. collectas exhibentis pars quarta, collecta à [Aut.] C. V. [S. Andreae Wormatiensis Organoedo.] 4. Argentinae [ap. Paul Ledertz.] W 17 H; F; Lb; K 18 F; K 18 H.

1608. s. 1. 521.

Alex. Vincentius. s. 2. 906.

1609. **Georgius Vintz.** Intr. Cour. Gall. Ball. Allem. u. etl. Tänz auf poln. Art [m. 4. & 5. St.] [neben dem B. c.] komp. d. G. V. Stifts Organisten zur Naumburg. Erfurt b. Joh. Bircknern. F 29 H; G; F 30 H; G. **Sp**

1610. Missae ad praecipuos dies festos accommodatae 5. 6. & 8. vocib. [cum B. c.] Aut. G. V. [Hallensi Musico.] ap. eund. F 30 F; G; F 30 H; G. **L**

1611. **Samuel Völckel.** Neue teu. weltl. Gesänglein m. 4. & 5 St. auf Gall. Tänz u. musikal. Art, beneben Cour. u. Gall. ohne Text komp. d. S. V. 4. Nürnb. b. Fuhrmann. F 13 F; Lb. **D w**

1612. **Gabriel Voigtländers** Allerh. Oden u. Lieder, bey allerl. musikal. Instr. underzusingen. fol. Lübeck b. Michael Volcken. F 66 F; G.

1613. **Giacomo Vredeman.** Musica miscolla Cioe Mescolanza di Madr. Canzoni E. Villanollo in linqua Frisica à 4. & 5. voci di G. V. 4. In off. Cornelii Nicolai. 1603. F 3 F; Lb. **Frisisch i**

1613a. s. 1. 1274.

Melchior Vulpius.

Übersicht.

Cantiones sacrae 1614—1618	Leiden und Sterben Jesu . . 1623
Kirchengesänge u. geistl. Lieder . . 1619—1621	Sonntägl. evang. Sprüche 1624, 1625
Canticum B. V. Mariae 1622	Compendium Musicae . . . 1626

1614. M. V. Cantoris Vinariensis liber cantionum sacrar. 6. 7. 8. & plur. voc. Jenae Richtzenhan. 1602. Lb 2 F, Fut. **L**

1615. [Prima pars] cant. sacrar. cum 6. 7. 8. & plur vocib. concinnatarum, Aut. M. V. Cantore Vinariensium [Pars I.] 4. Jenae. [ap. Henr. Birnstilium.] 1602. W 2 H; F; Lb; F 10 F; Lb.

1616. [Pars sec. selectissimarum] cant. sacrar. [cum] 6. 7. 8. [9.] & plur. vocib. [concinnatar.] [compositar.] [pars secunda.] Aut. M. V. [Cant. Vin.] 4. Jenae impensis Henrici Birnstilii [Stielbiern]; [Erphordiae ap. Henr. Birnstil.] F 3 H; Lb; Lb, L; W 4 F; L; L 4 H; F; Lb; W 11 F; F 11 H; Lb.

1617. Cant. sacrar. 6. 7. 8. & plur. vocib. concinnatar. pars I. & II. Aut. M. V. Cant. Vin. 4. Jenae ap. Birnstiel. Erfordiensem. 1603. F 3 F; Lb.

1618. Opusculum novum [selectissimar.] cant. sacrar. [cum] 4. 5. 6. 7. & 8. vocib. [comp.] per M. V. [Vinar. Cant.] 4. [Erfurti; Jenae Birnstiel.] 1610. [Compendium Musicae M. Vulpi. 8. Jenae (!W11F)]. F10F; Lb; W 10 H; W 11 F.

1619. Kirchengesäng u. geistl. Lieder D. M. Lutheri [u. and. fr. Chr.] [m. 4. & 5. St. gestellt [komp.]] d. M. V. Cantorem zu Weymar [Weinmar.] 4. [prostat ap. Birenstiel; Lpzg. b. Voigt u. Heinr. Birnstiel; Erphordiae, Birnstil; Jena.] 1604. F 4 F; Lb; F 4 H; Lb; F 9 F; Lb; W 11 F; W 12 H. **D g**

1620. Kirchengesäng u. geistl. Lieder D. Lutheri u. and. fr. Chr. m. 4. & 5. St. auf zweierlei u. dreierlei Art, contrapunktsweiſs mit Fleiſs also geordnet, daſs im Diskant der Choral behalten wird, d. M. V. Cantorem Weinmar. 4. Lpzg. Voigt u. Erf. b. Heinr. Birnstiel. 1604. F 4 F; Lb. **D g**

1621. (Id.) Kirchenges. u. geistl. L. D. M. Luth. u. a. fr. Chr., so in der christl. Gemein zu Weimar u. deroselben zugethanen, auch sonsten zu singen gebräuchlich. Mit 4. etl. m. 5. St. mit besond. Fleiſs kontrapw. gesetzt, d. M. V. Cant. zu Weymar. 8. Lpzg. 1604. W 4 H.

1622. Canticum B. V. Mariae 4. 5. 6. & plur. vocib., [iuxta vulgares tonos, nunc primum excusum, &] à M. V. [Wasingensi Hennebergiaco, Vinar. Cant.] compositum. 4. Jenae [ap. Birnstil.] 1605, 1606. F5H; Lb; W 6 F; L; F; Lb; K; L 6 H. **L**

1623. Das Leiden u. Sterben Jesu Christi, aus S. Matth. nach den Personen m. 4. St. komp. d. M. V. fol. Jehna, Birckner. F 14 F; Lb. **Dg**

1624. [Der] ander Th. teutscher, sonntägl. evangel. Sprüch, von Trinitatis bis auf Advent, [mit besond. Fleiſs] m. 4. [etl.] wenige m. mehr St. komp. d. M. V. 4. Jehna [Erfurt] b. Joh. Birckner. F 14 F; Lb; F 22 H; G.

1625. [Erster Theil] Sonntägl. Evangel. Sprüche m. 4. St. gesetzt [und mit schönen Madr. vermehrt] d. M. V. 4. Erf. b. Joh. Birckner. F 51 F; G; F 53 F; G.

1626. s. 1. 669, 198, 199, 200; 2. 272.

W.

1627. **Joh. Christoph Wächters** Rosetum musicum, oder Musikalischer Rosengarten. 12. Coburg, b. Georg. Friedr. Gruners sel. Erben. G 70 H, L. **D g?**

1628. **Christophorus Thomas Walliser.** Chorus mus. harmonicis 3. 4. 5. & 6. voc. numeris exornatus, & in Andromede Tragodia in academiae Argentorat. theatro exhibita, introductus à Ch. Th. W. 4. Argent. Ledertz. F 12 H; Lb. **O**

1629. Chorus nubium ex Aristophanis comoedia ad aequales compositus à M. Ch. Th. W. Musico. 4. Argent. sumpt autoris. F 13 H; Lb.

1630. Chori musici novi, Eliae, Dramati sacro Tragico, accommodati, & 3. 4. 5. 10. voc. concin. 4. ap. eund. F 13 H; Lb.

1631. Chori mus. novi harmonicis 4. 5. & 6. voc. numeris exornati, & in Charichia Tragico Comoedia, Argentoratensis in Academiae theatro exhibita, interpositi, Aut. Ch. Th. W. Argentinensi Musico ordinario, 4. Argent. ap. Paul Ledertz. F 14 H; Lb; K 15 F.

1632. Geistl. Kirchengesäng, so man zu Straſsb. unter die Orgel singt, m. 4. 5. & 6. St. komp. d. Ch. Th. W. 4. ap. eund. F 14 F; Lb. **D g**

1633. Ecclesiodiae, d. i., Kirchengesäng, [nemlichen,] die gebräuchlichsten Ps. Dav., so nicht allein viva voce, sondern auch zu musikal. Instr. [christlich] zu gebr. m. 4. 5. & 6. St. [komp.] d. Chr. Th. W. Argentinensem [Praeceptorem classicum &] Musicum ordinarium [daselbsten] [Teutsch.] 4. ap. eund. [1615.] F 14 H; Lb; W 15 F.

1634. [Ecclesiodiae novae, d. i.] Kirchen Gesäng, ander Th. [darinn die Catechismus Gesäng, andere Schrift u. geistl. Lieder, samt dem Te Deum laud. u. der Litania [wie sie durchs g. J. in der Kirchen fast nutzlich, begriffen]] [m. 4. 5. 6. & 7. St.] [gesetzt] [gestellt] d. Chr. Th. W. [Musicum zu Straſsb.] 4. Straſsb. [b. Marx v. d. Heiden.] F24F, Fut; G, ib; W25F; F; G; W25H; W 26 F; W 26 H. **D g L**

1634a. Musicae figuralis praecepta brevia, facile ac perspicuo methodo conscripta, quibus praeter exempla accessit centuria exemplorum fugarumque 2. 3. 4. 5. 6. & plur voc. in 3 classes distributa, in gratiam scholae Argentorat. elaborata studio & opera M. Ch. Th. W. 4. Argent. ap. Paul Ledertz. F 11 H; Lb. **Sch**

1635. Ch. Th. Walliseri Bibliotheca & Manuscripta musica prostant Argentorati ap. viduam & haeredes eius. F48H, A; G, ib. **Nachricht.**

1636. **Joh. Jacob Walther.** Scherzi da Violino solo con il B. c. per l'organo ò cembalo, accompagnabile anche con una Viola ò Liuto, di Giov. Giac. Valter primo violinista di camera di sua Altezza Elettorale di Sassonia [durchaus in Kupfer gestochen.] fol. [Frankf. a. M. bei Joh. David Zunnern, [u. in Lpzg. b. Christian Bergen zu finden]; Moguntini ap. Lud. Burgeat.] F 75 H; G; G 76 F; F 87 F; G. **Sp**

1637. Hortulus violinicus variis chelicarum modulationum floribus curiose amoenus, soli Violino, una, duabus, tribus & pluribus hinc inde vocib, harmonice modulanti consitus à J. J. W. Can(?) 4. Moguntiae ap. Lud. Bourgeat. F 87 F, Fut; G, ib.

1638. Hortulus Chelicus, Uni Violino, duabus, tribus & quatuor subinde chordis simul sonantibus, harmonice modulanti studiosa varietate consitus, à J. J. W., Eminent. Celsitud. Elect. Moguntiae Secretario Italico etc. fol. ap. eund. F 88 F; G. **Sp**

1639. **Joh. Weber.** Neue liebl. u. anmutige Kirchengesänge, auf etl. Sonntage fürnehme hohe Fest des Jahrs, u. hochzeitl. Ehrentage in Druck verfertiget d. J. W. 4. Perlin b. Martin Guth. G 20 H, L. **D g**

1640. **Jeremias Weber.** Hymnologia sacra [d. i.] geistl. [u. liebl.] Singen-Kunst, von Ursprung, [Notwendigkeit], u. Nutz der geistl. Lieder [u. besonders] wie [derer viel zu korrigiren sind] die, so vom Volk unrecht gesungen werden, zu korrigiren sind [in zweyen Predigten zu Lpzg. vorgetragen] von M. J. W. Diacono zu S. Nicolai. 12. [18.] Lpzg. in Verl. Gottfr. Grossens sel. Erben. G 37 F + H, Prot. Theol; G 38 H, ib. **Sch**

1641. **Georg Weber.** Andrer Theil geistl. Lieder von Zubereitung u. Niehsung heiliges Abendmahls m. 1. 2. u. 3. St. auch etl. Ritornellen in fol. in gleichen Kampf u. Sieg oder ganzer Lebenslauf eines frommen Christen ein Theatral-Poetisch-Musikalisches Werklein. in 16. George Webers. G46F, L. vgl. folg. **D g O**

1642. Kampf u. Sieg, oder Lebenslauf eines christl. Creutzträgers, in ein theatral-poetisch-musikalisches Werk gesetzt d. G. W. 8. Hamb. b. Joh. Naumann. F 51 F; G.

1643. Lebensfrüchte eines Gott ergebenen Herzens, in 4. St. gesetzt. 8. ap. eund. F 51 F; G. **D g**

1644. Himmelsteigendes Dankopfer, Gott dem Herrn zu Ehren, für seine Barmherzigkeit u. Rettung aus gefährlichen Stürmen auf der See, d. G. W. 8. Lips. ap. Sam. Scheib. G 53 H, L.

1645. **Georg Heinrich Weber.** Sing u. Spiel Arien, d. i. zur Ehren Lust, keuschen Liebe, gutem Lobe u. politischen Sitten anreizende Lieder. 1. Th. von Herrn Joh. Friedr. Zubern. fol. Lübeck b. Ulrich Wetstein. G 65 F, L. **D w**

1646. Sing u. Spiel Arien 1. u. ander Th. uff Melodeyen unterlegt von J. F. Z. fol. ap. eund. F 66 F; G.

1647. Sing u. Spiel Arien 3. Theil. fol. G 68 F.

1648. **Georg Caspar Wecker.** [18.] geistl. Concerten auf die hohe Festtäge des [ganzen] Jahrs u. andern [vorfallenden] vorfällige Kirchen Solennitäten, [auf sonderbahre Art eingerichtet] zu gebr. 4. [maj.] Nürnb. in Verl. W. M. Endter. F 94 H, Fut; G, ib; G 95 F. **D g**

1649. 18 Arien aus obigen Concerten gezogen, mit des Discant-Stimme, u. untergesetzten G. B. besonders gedruckt, um sich deren zu Privatandacht zu bedienen. 4. maj. ap. eund. G 95 F.

1650. **Matthias Weckmann.** Canzonen, gesetzt von M. W. 4. (! Freib.) Georg Beuther. G 51 F, L. **D w?**

1651. **Joh. Wehner.** Fasciculus primus continens 14 Harmonias sacro-novas 6. voc. ad modos mus. usitatiores à. J. W. 4. Francof ap. Frid. Hartmann. Lb 10 F, L. **L**

1652. Neue liebl. teu. Kirchengesäng, J. Wehners von Delitsch. Fr. a. d. O. b. Martin Guth. F 21 F; G; F 21 H; G. **D g**

1653. **Joh. Weichmann.** 1. Th. neuer Ballett, Cour. Alem. u. Sarab. 4. Königsb. b. Peter Händeln. F 43 F; G. **Sp**

1654. Neuer geistl. u. weltl. L. 1. 2. & 3. Th. fol. Königsb. b. Peter Händeln. F 43 F; G. **D w & g**

1655. 1. Th. neuer Tänze [nach poln. Art m. 5. St.] von J. W. 8. Königsberg b. Peter Hendeln [u. Frankf. b. Joh. Dav. Zunnern.] F 46 F; G; G, L. **Sp**

1656. Fünf Hauptstücke christl. Lehre, in 5 Lieder verfasset, m. 5. St. zu singen, deren Choral in Contrapunkt gebracht, also dafs jedwedere St. eine besondere Mel. führet, gesetzt von J. W. fol. Königsb. b. Peter Hendel. F 47 F. **D g**

1657. Sorgen Lägerin, d. i., Etl. Theile, geistl. u. weltl. zur Andacht u. Ehrenlust dienender Lieder: Welche theils alleine, theils in ein Positiv, Clavicimbel, Spine & Theorbe, Harf, Lauten, Bandoer, Viole di Gambe zu singen gesetzet, von J. W. Königsberg in Preufsen b. Peter Hendels sel. Erben. G 48 H, L. **D g & w**

1658. s. 3. 498.

1659. **Nicolaus Weissbeck.** Der Drescher, eine feine liebl. harmonia von dem löbl. Ackerwerk, m. 4. St. zu singen. Komp. d. N. W. 4. Erfurt. 1613. L 13 F. **D w?**

1660. Brevis & perspicua introductio in artem mus. d. i. ganz kurze einfältige,

u. doch eigentliche Anleitung zur Singkunst, Autore Niclas W. 8. Hildesheim b. Peter Costens. F 39 F, All. K; G, ib. **Sch**

1661. **Fridericus [Henricus] Weissensee.** Opus melicum [methodicum &] plane novum, continens harmonias selectiores [à 4 usque ad 12. voc.] 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12. voc. singulis [diebus] Dominicis & Festis [diebus] accommodatas, [tum organo, tum vivae voci etc.] [quae tum viva voce quam in organis musicis cantari possunt,] per [Aut.] Frid. [Henr.] W. [Magdeburgensem] [Musico.] fol. Magdeb. [ap. Joh. Francum.] 1602, 1603. W 2 H; F; Lb; F 3 H; Lb. **L**

1662. (Id.) Opus melicum Frid. W. Musici Magdeburgensis. fol. ap. Kirchnerum Magdeburgensem. 1603. F 3 F; Lb.

1663. **Adolphus Weisshan.** Syluae musicalis libri VII. continentes Praeludia, Fantasias, Ballettos, Pavanas & Gall. Passamezas, Cour. Voltas, Branles etc. Adiunctus est singulis Baletis, Pavanis & Galliardis textus harmonicus aut. Ad. W. Omnia aeri incisa. fol. Coloniae sumpt. Autoris. 1603. F 3 F; Lb. **Sp**

Daniel Weixer. s. 2. 1395. (als Verkäufer).

1664. **Joh. Samuel Wellters** Musikal. Gemüts-Belustigung, od. allerh. artige Baletten u. Sarab. m. 3. Violinen u. einem Fundament. 4. Schwäbischen Hall, bei Hans Reinh. Laidigen. F 74 H, A; G, ib.

1665. **Joh. Wendii** Pfarrherrn zu Folprihaussen, etl. Hochzeitlieder m. 4. & 8. St. 4. Cassel. 1608. F 8 F; Lb. **D g?**

1666. **Andreas Werckmeister.** Musikal. Privat-Lust [Kunst], bestehend in unterschiedl. Sonatinen, Alem. Cour. [Sarab. & Chiquen. 4.] Quedlinb. in Verl. Theod. Phil. Calvisii. F86F, Fut; G, ib; G89F, L: Phil. **Sp**

1667. A. W. Organ. Aul. Quedlinb. Mathematischer Wegweiser zur Musik, wie man nicht allein gründlich von derselben diskuriren, sondern auch durch gewisse Rationes gar leicht eine gute Composition erkennen u. vorstellen möge. ap. eund. F 86 F, Fut; G, ib. **Sch**

1668. (Id.) [Musicae mathematicae Hodegus curiosus, oder] richtiger musikal. Weg-Weiser, [d. i. wie man nicht allein die natürl. Eigenschaften der musikal. Proportionen, durch das Monochordum u. Ausrechnung erlangen, sondern auch vermittels derselben, natürliche u. richtige rationes über eine musikal. Composition vorbringen könne] von A. W., [itziger Zeit] Hoforganisten zu Quedlinb. 4. Frankf. u. Lpzg. in Verl. Theod. Phil. Calvisii. F 87 F; G; G, L: Phil.

1669. Musikalische Temperatur, oder deutlicher Unterricht wie man ein Clavier, sonderlich die Orgel-Werke, Positive, Regale, Spineten u. dergleichen wohl temperirt stimmen könne. ap. eund. G 91 F, L: Mus.

1670. Der edlen Musikkunst Würde, Gebrauch u. Mifsbrauch. 4. ap. eund. G 91 F, L: Mus.

1671. Hypomnemata musica oder musikal. Memorial. 4. Quedlinb. in Verl. Th. Ph. Calv. G 96 H; G 97 F.

1672. Die notwendigsten [nötigsten] Anmerkungen u. Regeln, wie der G. B. wohl könne traktiret werden, aufgesetzet d. A. W. 4. Aschersleben, [verlegts] Gottl. Ernst Struntz. G 98 F, L: A; G 98 H, L: Hist.

1673. (Id.) Die notw. Anm. u. R. wie der B. c. od. G. B. wol könne traktiret werden, [u. ein jeder, so er nur ein wenig Wissenschaft von der Musik u. Clavier hat, denselben vor sich selbst erlernen könne, aus dem Fundament der musikal. Composition denen Anfängern zur Nachricht aufgesetzt u. anjetzo vermehret d. A. W. II. Aufl.] 4. ap. eund. G 14 M; G 15 O.

1674. Erweiterte u. verbesserte Orgel-Probe, [wie u. welcher Gestalt man die Orgel-Wercke von den Orgelmachern annehmen, probiren, untersuchen u. denen Kirchen liefern könne.] 4. [8.] Quedlinb. in Verl. Theod. Phil. Calvisii; Lpzg. b. Joh. Mich. Teubner.] G 98 F, L: Hist; G 99 F, L: Mus; G 54 M.

1675. A. Werckmeisters Cribrum musicum, darinnen einige Mängel eines halbgelehrten Componisten vorgestellet werden, in einem Sendschreiben dargestellet, [u. zu fleifsigern Nachsinnen zum Druck befördert] d. Joh. Georg Carln, Stadt-Musicum in Halberstadt. 4. Quedl. verl. Th. Ph. Calv. G 1700 O, L: A; G 1700 M, L: Hist.

1676. A. W. [Organisten zu St. Martini in Halberstadt,] Harmonologia musica [oder Anleitung zur Composition, wie man beim G. B. einen contrapunctum simplicem d. drei Griffe oder Sätze komponiren u. ex tempore spielen auch dadurch im Clavir u. Composition weiter zu variiren Gelegenheit nehmen, in gleichen einen doppelten Kontrapunkt u. mancherl. canones oder fugas ligatas d. sonderbare Griffe einrichten möge.] 4. ap. eund. G 1 O, L: Mus; G 2 O.

1677. Musikal. Paradoxal-Discurse 4. ap. eund. G 6 O, Hist. **Sch**

1678. s. 3. 435.

1679. **Joannis Werlini** Irenodiae, oder Friedensgesänge m. 2. 3. & 4. St. benebenst dem B. c. 4. Ulm b. Joh. Gerlin. F 44 F; G 44 F+H. **D g?**

1679a. Psalmodiae novae, oder geistl. Gesänge u. Ps. Davids 5. voc. nemblich 3. singende u. 2. Violin sampt dem G. B. 4. ap. eund. F 49 F; G.

1680. **Bernhard Wernitzheuser.** Exercitium Passionis per septem articulos, Dn. Henrici Susonis ad 4 voces musice compositum à B. W. [Reip. Wormaticenss: Organista.] 4. [ap. Marcum ab Heiden Argentoratens.; Francof.] F24F; G; W25F. **L**

1681. Jubilus S. Bernhardi de nomine Jesu ad 3. voces musice comp. à B. W. ap. eosd. 4. F 24 F; G; W 25 F; W 25 H; W 26 F; W 26 H.

1682. **Joh. Paul Westhoff.** Erstes Dutzend Allem. Cour. Sarab. & Giquen Violino Solo sonder Passo Cont. auf die neueste Manier m. 2. 3. & 4. Sayten in Kupfer gestochen, in länglicht fol. bey dem Aut. zu finden. G 79 H, L. **Sp**

1683. Sonate à Violino Solo cum B. c. di Giov. Paolo W. Musico di sua Altezza Electorale di Sassonia, in Kupfer gestochen. Dresd. u. Lpzg. bei dem Aut. zu finden. F 94 F; G.

1684. **Julii Joan. Weylandts** Erstlinge musikal. Andachten, m. 1. 2. 3. u. 4. St. auch 2. Violinen in die Orgel oder Clavicymbel zu singen u. spielen. Bremen b. Jacob Köhler. F 55 F; G. **D g**

1685. s. 2. 887a.

1686. **Erasmus Widmann.** 1. Th. neuer teu. Gsänglein m. 4. St. komp. d. E. W. 4. Nürnb. 1606. L 6 F; L 6 H. **D w?**

1687. Ander Theil neuer teu. Gesänglein [mit ganz neuen kurzweiligen Texten zu singen] [auf allerl. musikal. Instr. zu gebr. m. 4. St. komp.] d. E. W. [Halensem.] 4. Nürnb. b. Wagenman. 1607. W 7 H; F; Lb.

1688. Musikal. Kurzweil neuer teu. mit kurzw. Texten gestelten Gesänglein, Tänz u. Cour. komp. d. E. W. Halensem, Gräffelichen Hohenloischen Capm. zu Weickersheim. Nürnb. b. Abrah. Wagenman. F 11 H; Lb.

1689. Neue musikal. Kurzweil, darin allerl. lustige compositiones m. 4. & 5. St. [zu finden] [pubizirt] d. E. W. [Halensem.] 4. Nürnb. [Abrah. Wageman.] F17H; Lb; W 18 F; F; Lb.

1690. 1. u. ander Th. musikal. Kurzweil m. 4. & 6. St. publicirt d. E. Weidmann. Halens. ap. eund. F 23 F; G.

1691. Musikal. Tugendspiegel. [Ganz neue Gesäng] mit schönen histor. u. poetischen Texten [sehr nutzlich zu lesen u. lieblich zu singen] [voce & instrumentaliter zu gebr.] [m. 5. St. [also, dafs man die 5. auslassen mag] [darbey auch neue Tänz u. Gall. m. 4. St.] [komp.] d. E. W. [Halensem] [Gräfl. Hohenloischen Capm.] ap. eund. 1614. F 13 H; Lb; W 14 F; F; Lb. **D w Sp?**

1692. Ganz neue Canzon. Intr. Ball. u. Cour. m. 4. & 5. St. Aut. E. W. Halense. F 18 H; Lb.

1693. Musikal. Studenten Mut, darinnen [ganz neue mit lustigen Texten belegte] [lustige u. fröhliche] Gesänglein [liebl. zu singen u. uff allerl. Instr. zu gebr.] m. 4. & 5. St. komp. d. E. W. Hal. Nürnb. [b. Simon Halbmeyer.] Myl 22F; F, Fut; G, ib; F 22 H; G. **D w**

1694. Ander Theil musikal. Studenten Muts, [m. 4. & 5. St. komp. d. E. W. Organisten zu Rotenburg an der Tauber.] ap. eund. F 26 H, A; G, ib; W 27 F; F; G.

1695. Libellus Antiphona, Hymnos, Responsoria & reliquas cantiones, qua (!) sub actu divino in templo choraliter decantari solent, continens, conscriptus ab E. W. Hal. 8. ap. eund. G 27 H, L!. **L**

1696. Piorum suspiria, andächt. Säufzen u. Gebet umb den lieben Frieden u. Abwendung aller Hauptplagen u. Strafen, m. 3. & 4. St. komp. d. E. W. Org. zu Rotenb. a. d. T. ap. eund. F29H; G. **D g**

1697. Geistl. Psalmen, Hymni u. andre Kirchen-Gesäng durchs g. J. zu singen m. 4. St. komp. von E. W. jetzo augirt von Sebastiano Styxio. 12. Rotenb. a. d. T. b. Jacobo Mollyno. F 38 H; G.

1698. Musicae praecepta Latino Germanica pro schola Rotenburgo Tubarina brevissime conscripta per E. W. Hall. ibidem cantorem & praeceptorem classicum. 8. Newburg b. Abr. Wagenman. F 15 H; Lb. **Sch**

1698a. s. 1. 669.

1699. **Bartholomaeus Widmann.** Completorium antiquo novatum una cum annexis Miserere antiphonis B. M. V. Falso Bourdeonis etc. aliisque necessariis secundum Musicam simplicem ac planam, stylo

plane plano, directum à B. W. Silesita, eiusd. Moderatore publico. fol. Ingolstadii. W 26 F; W 26 H. **L**

1700. Processionale trinum musicum vocib. quaternis comprehensum, festivum, eucharisticum & funestum autore & collectore B. W. chori academici Ingolstadiani Magistro. 4. Ingolstadii. W 27 F. **L Sa**

1701. Cornu copiae musicum variis varior. Autor. concertis ad singulas fere tot. anni solenniores festivitates 2. 3. & 4. vocib. concinendis instructum, Aut. & collectore B. W. Aug. Vind. ap. Georg Willer. F 31 F; G.

1702. **Laurentius Wilhelm.** (! Zwickauer Chronik) von L. W. obern Cantore in Zwickau. 4. [Lpzg. in Verl. Joh. Grossen; Zwickau b. Melchior Göpner.] G 33 H, A; G 34 F, Hist. **K M**

1703. **Joan. Wintzer.** Piorum suspiriorum prima pars: d. i. Frommer Christen bey diesen bösen, betrübten u. gefährlichen Zeiten Seufzer erster Th. [genommen aus den Ps. Davids u.] m. 8. St. beneben einem B. c. komp. d. J. W. [Winzerum] [Mölcenb. S. S. Theol. Stud.] [Möllenb. Schwart.] 4. Erfurt b. Joh. Birckner. F 37 H; F 38 H; G. **D g**

1704. **Joh. Woltz.** Novae musices organicae tabulaturae lib. pr. Oder eine neue Art teu. Tabul. auf Orgeln u. Instr. zu gebr. Autorn Joh. Woltzer Organist zu Hailbronn. fol. Basel b. Joh. Genorth. F 16 H; Lb. **Sp Sch?**

1705. (Id.) Nova Musices org. tab. d. i. eine neue Art teu. Tabul. etlicher [auserl.] lat. u. teu. Moteten [u. geistl. Gesängen u. Canzoni alla Francese m. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 12. u. m. St. komp.] [auf Orgeln u. Instr. zu gebr.] d. J. W. [alten] Organisten zu Heilbron. fol. Basel [b. Joh. Jacob Genat.] W 17 H; F; Lb.

Z.

1706. **Peter Zachäus.** 1. Th. verstimmter Viol' d' Gamb. Lustspielen solo, bestehend in Praeluden, Allem. Cour. Ballo, Sarab. u. Chiqven, benebenst einer vorhergesetzten Sonate in 48. kupferne Platten gestochen. fol. Lübeck b. d. Aut. u. Danzig b. Bruno Laurentio Tanken. G 83 H, L: Phil. **Sp**

1707. Sieben Braenlen mit dazu gehörenden Gayen, Ameneren, Gaevotten, u. 3. unterschiedlichen zu jeder Braenle gehörigen Couranten m. 4. St. als 1. Violin, 2. Viola u. 1. Violon. 4. Lübeck bey demselben (! Autore) u. zu Lpzg. b. Joh. Georg Löpper zu finden. G 83 H, L: Phil.

1708. **Liberalis Zanchius.** Cantiones von 4. & 8. St. zu allerl. Instr. d. L. Z. Ir. Röm. Kay. Mayst. Rudolphs des andern etc. Organisten. 4. [Prag d. Georg. Nigrinum; Prag, Georg Willer.] 1604, 1603. W 4 F; F; Lb. **L?**

1709. 5 Psalmorum in vesperis concinendorum 8. & 12. vocib. [Item Cantici beatiss. virginis, cum 8. & 16. vocib., Compositio,] Aut. L. Z. [Taruisino] [Sacr. August. Maiest. Rudolphi II. Imp. Organorum moderatore.] 4. Pragae, [Georg Willer.] 1604, 1603. W 4 F; F; Lb. **L**

1710. Il terzo lib. de Madr. à 5. v. di L. Z. Organista. Venet. 1604. L 4 F. **L**

1711. **Martin Zeuner.** 82. schöne geistl. Psalmen nach dem Choral oder Thon in dem Brandenburgischen Fürstentum, unterhalb Gebürgs (! vgl. 2. 1463) gebräuchlich etc. m. 5. St. komp. d. M. Z. Hoforganisten zu Onoltzbach. 4. Nürnb. b. Leop. Fuhrmann. F 17 F, A; Lb. (!) **D g**

1712. Schöne teu. weltl. Stücklein m. 4. St. komp. d. M. Z. 4. Nürnb. b. den Fuhrmannischen Erben. F 17 H; Lb. **D w**

1713. **Filip von Zesen.** Dichterische Jugendflammen, in etlichen Lob Lust u. Liebsliedern. 12. Hamburg, Naumann. F 51 H, Poet; G, ib. **D w**

1713a. Salomons Hohes Lied in Palmen u. Dattel Reimen mit beigefügten neuen d. Joh. Schopen gesetzten Sangweisen, auch kurzen Erklärungen des geistl. Verstands, beides nach Art der Gesprächspiele, in öffentl. Schauburg fürgestellet d. F. von Z. 12. Amsterd. sumptib. Caesianis (! = Zesen?) F 57 F, Fut; G, ib. **D g O**

1714. F. von Z. Kempischer Andachtslied von Kristus Nachfolge (! Nach Gödeke III Seite 103: mit anmutigen Sangweisen gezieret durch Malachias Siebenhaaren.) Nürnb. b. Joh. Hoffmann. F 75 F; G. **D g**

1715. **Tobias Zeutschner.** [Decas prima od.] Musikal. Fleisses 1. Th. [musikal. erster Fleifs] [mit 5. & 6. St. nebenst 2. Violinen aufgesetzt von] [m. 2. 3. & 5. St. nebst 2. Viol.] Tobias Zeutschner [Organisten zu S. Bernhard in Breslau.] 4. [Gedr. in Lpzg. b. Friedr. Lanckisch Sel. Erben, in

Verl. des Aut; bey Caspar Klosemann; Lpzg. b. Martin Mayer.] G 51 H; G 52 F, L; G 54 F, L. **D g?**

1716. J. Z. Organistens in der Neustadt zu Breslau, 1. Th. geistl. musikal. Sachen. Breslau b. Seb. Blumendörffern zu finden. G 53 H, L. **D g**

1717. Musikal. Kirchen u. Hausfreude m. 4. 5. & 6. Vokal-Stimmen u. Violinen, denen beigefügt 3. Trombonen u. in etlichen 2. Clarin [die auch ausgelassen werden können.] 4. [Lipsiae & Vratislaviae ap. Vitum Jacob. Trescherum; sumptib. Viti Jac. Trescher Bibliop. Vratislav; Breslau b. Veit Jac. T.] G 61 F, L; G 61 H, L; F 62 H; G; F 63 F; G.

1718. **Petri Andreae Ziani** Sonate à 3. 4. 5. 6. voc. fol. Freiberg. Beuther. F 68 F; G. **Sp**

1719. **Caspar Ziegler.** Von den Madr. [einer zur Musik bequemen Art Verse,] [wie sie nach der Italiener Manier in unserer deu. Sprache auszuarbeiten.] 8. [12.] [Lpzg. b. Chrn. Kirchnern; Wittenberg, verlegts sel. Andreä Hartmanns Wittbe, Anno 1685.] F 53 H, Poet; G, ib; F 54 F, ib; G, ib; F 54 H; G; G 85 H, L: Phil. **Sch**

1720. **Joh. Christ. Ziegler.** Eiusdem (! M. David Trommer) Leiden u. Sterben Jesu Chr. nach dem Inhalte des H. Matthäi in Reimen fürgestellt u. zur Musik bequemt von J. Ch. Zieglern. Lpzg. b. Joh. Herb. Klossen. G 90 H, L: A. **D g**

1721. **Hartwig Ziesich.** Regevii geistliche Lieder aus denen gewöhnl. Sonn- u. etlichen Festtags-Ev. gezogen, samt einem Anhang etlicher Katechismus- auch Kriegs- u. Friedens-Lieder, mit Melod. Herrn H. Z. Director. Music. in Strafsburg. 12. Strafsb. b. Joh. Reinhold Dulfseckern. F 98 F, Prot. Theol; G, ib.

1722. **Philippus Zindelin.** Primitiae Odarum [sacrar.] 4. vocib. [ad praec. tot. anni dies festos accom.] [comp.] per Ph. Z. [Constantiensem.] 4. Aug. Vind. [Georg Willer.] 1609. W 9 F; L; F; Lb; L 9 H. (! In L 9 F steht dieser Titel am Ende des Katalogs.) **L**

1723. Lugubria superi Christi caede & vulneribus, vocib. 5. ad modos musicos facta per Ph. Zindelium Const. Dilingae excud. Gregor. Henlin. 1611. W 11 H.

1724. Traurige[s] Klaglied[er] aus den 7 Worten, welche Chr. der Herr am [Stammen des H.] Kreuz geredt, [gezogen] m. 3. St. [Comp.] d. Ph. Z. 4. [Augsburg.] 1615. W 13 H; L 15 F. **D g**

1725. Symphonia Parthenia, quae in aedibus Zachariae vadis & Elisabethae coniugum Dei Matre, Virginum Virgine Caelitum Regina, Odaeis ac Musaeis omnibus vocem praeeunt [braeeunte;] cecinit [cui modis his melicis accinere conabatur.] 4. vocib. [Autore] Philippus Z. 4. Augustae. 1615. W 15 F; L. **L?**

1726. **Georg Zuber.** [Erster Theil neuer] Pad. Gall. Arien, Ball. Cour. Sarab. u. einer Sonate m. 5. St. [nebenst] dem B. c. [komp. von G. Z.] 4. Lübeck bei Heinrich Schernwebel. G 49 F, A; F 50 F; G. — Id. Gregorii Zuberi Pavanen 1. Th. 4. Lübeck b. Aug. Joh. Beckern. F 60 F; G. **Sp**

1727. Ander Theil, neuer Pad. Gall. Alam. Ball. Cour. u. Sarab. m. 2. & 4. St. nebenst d. B. c. 4. Frankf. Balthasar Chrph. Wusts. F 59 H; G.

Joh. Friedrich Zuber. s. 2. 1645, 1646.

1728. **Gregorius Zuchinus.** Harmonia sacra 7. 8. 10. 12. 16. & 20. voc. Una cum sectione gravium partium ad Organistarum commodum. Aut. D. G. Z. monacho. 4. ap. societ. Venetam. 1603. F 3 F; Lb. **L Sp?**

1729. (Id.) Harmonia sacra, in qua moneta, 8. 9. 10. 12. & 20. vocib. Missae autem 8. 12. & 16. vocib. contextae, Aut. D. G. Z. 4. ap. Soc. Venetam. 1603. F 3 H; Lb. **L**

1730. Threni Hieremiae Proph., Benedictus & Miserere 8. vocib. Aut D. G. Z. 4. Venet. 1604. L 5 F.

1731. Lib. pr. Missarum, 3. 4. 5. 6. 7. & 8. vocib. Aut. D. G. Z. Brixiensi. Monaco Casinensi. Una cum sectione gravium partium pro Organistarum usu & commodo. 4. Venet. 1605. W 6 F.

1732. (id.) Motector. & Missar. 4. & 5. vocib. cum sectione gravium partium pro Organistis. Aut G. Z. Brixiensi, lib. pr. 4. Venet. 1609. L 9 F.

1733. Dn. Gregorii Zuchini [aliorumque praestantiss. Musicorum Italorum] promptuarium harmonicum sacrarum [missarum etc.] [non solum ad motectar. rerum cham [quam] concentuum (ut vocant) formam] [4. 5. 6. & 8. vocib. cantari] [cum B. g. ad O.] 4. [Francof. ap Nic. Stein; Ursellis.] F 18 H; Lb; K; W 19 F; K; W 23 H; W 24 H; W 25 H; W 26 F; W 26 H. **L Sa**

Ende von Göhler 2.

Verzeichnis

der in den

Messkatalogen 1564—1759 angezeigten Musikalien.

Dritter Teil.

18. Jahrhundert. (1700—1759.)

A.

1. **Giov. Agrell.** VI. Sinfonie à 4. [cio è Violino I. & II. Alto Viola & Cembalo o Violoncello, con Corni da Caccia.] fol. [Nürnb. u. in Wien bey Pet. Conrad Monath in Com; Lpzg. b. Joh. Wendler.] G 48 O; G 50 O. **Sp**

2. VI. Sonate per il Cembalo solo [accompagnate da alcune Ariette Polonesi e Menuetti.] fol. ap. eosd. G 49 O; G 50 O.

3. III. Concerti a Cembalo obligato, [Traverso o Violino concertato] Violino I mo & II do alto Viola & Violoncello & Basso [Ripieno, opera IV ta.] fol. Lpzg. J. Wendler. G 52 O; G 54 M.

4. **Agricola.** Gesang den die Freimäurer zu London zum Lobe des Königs von Preufsen abgesungen, nebst 2 Melod. von Herrn A. 4. Berlin b. Joh. Heinr. Rüdiger. G 58 O. **D w**

5. Der 21. Ps. nach der poet. Übersetzung des Herrn Cramer in Noten gebracht von Hrn. A. fol. Berlin in Com. der Buchh. der Realschule. G 58 M. **D g**

Joh. Frid. Agricola. s. 3. 476, 477.

6. **D'Alembert.** Herr d'Alemberts Systemat. Einleitung in die musikal. Setzkunst nach den Lehrsätzen des Hrn. Rameau, aus dem Französ. übersetzt u. mit Anm. vermehrt von Frid. Wilh. Marpurg. 4. Lpzg. b. J. G. I. Breitkopf. G 57 O. **Sch**

7. **Aristoxenus** des jüngern, neue Untersuchung der Singspiele, nebst beigefügter musikal. Geschmacks-Probe. 8. Hamb. b. Chrn. Herold. G 44 O. **Sch O**

8. **Bened. Anton. Auffschnaiter.** [B. A. Auffschneiders] dulcis fidium [fiduum] harmonia symphoniis eccl. concinnata. [a B. A. A.] fol. [Aug. alle spese di Dan. Walder; Ulmae sumpt. J. W. Beurlein Bibliop. Görlin Haeredis.] G 5 M, A!; F 10 O. **Sp**

9. **M. Joh. Avenarii** vergnügte Seelen-Lust frommer bufsf. Christen nach Anleitung etl. erbaulicher Kirchengesänge in unterschiedl. Betrachtungen verfasset, nebst beigefügten Lebens-Beschreibung derjenigen Autorum, so diese Lieder aufgesetzt, wie auch angehängte dienl. Register. 8. Lpzg. b. Joh. Friedr. Braun. G 11 M, L: A. (Musik?)

B.

10. **Bach.** Musikal. Gesangbuch von 950 auserl. geistl. Liedern u. Arien. Die unbekandten Melod. sind von Herrn Capm. Bach entweder neu verfertiget oder nach Befinden verbessert u. sodann sauber in Kupfer gestochen worden. klein 8. Lpzg. b. B. Chr. Breitkopf. cum Privil. G 36 O. **D g**

11. **C. Ph. E. Bach.** VI Sonate per il Cembalo [2te vermehrte Edition.] fol. [Nürnb. u. Wien b. Pet. Conr. Monath in Com; Lpzg. b. J. W.] G 49 O; G 50 M. **Sp**

12. 12 kleine Stücke von 2. & 3. St. für die Flöte oder Violin u. das Klavier. 12. Berlin in Com. der Buchh. der Realschule. G 58 M.

13. 3 Clavier-Sonaten mit veränderten Reprisen. fol. ap. eund. G 59 O. **Sp**

13a. s. 3. 90.

14. **J. E. Bach.** Sammlung auserl. Fabeln, mit Melod. fol. Lpzg. J. W. G 50 O. **D w**

15. **Baptiste.** 24 Menuets nouveaux à 2. Violons, 2. Cors de Chasse & la Basse, à Lpzg. J. W. 4. G 52 M. **Sp**

16. **Ernst Gottl. Barons** Histor-Theoret- u. Prakt. Untersuchung des Instruments der Lauten. 8. Nürnb. b. J. F. Rüdiger. G 29 O. **Sch**

Baron. s. 3. 416.

Bausteder. s. 3. 557.

17. **Beccau.** Vergnügung müfsiger Stunden, bestehend in unterschiedenen geist- u. weltl. Gedichten, nebst dem Leiden Christi u. dem Hohenlied Salomonis in Cantaten. 8. Hamb. b. Liebezeit u. Felginer. G 19 O, Hist. (Musik?) **D w & g**

18. **Samuel Rudolph Behr.** S. R. Behrens [Maitre de Dance] Anleitung zu einer wohlgegründeten Tanz-Kunst [so er aus vielfältiger Praxi in sehr vielen merkwürd. Operen, Inventionreichen solennen u. ordinairen Bällen u. Ballets etc. angemerket], [nebst etl. Bogen hierzugehöriger Musikalien von des Autoris Composition] [welcher auch etl. Bogen von des Aut. Comp. unterschiedener Courantes, Menuets, Passepieds, Bourees, Sarab. Entrees, Giques, Chaconnes, Gavots etc. zum divertissement angehencket.] 12. Lpzg. b. Chrph. Heydlern. G 2 M; G 3 N, Phil; G 3 O, Hist. **Sch Sp**

19. Anderer Theil der Tanz-Kunst, oder ausgesiebte Grillen, [sowohl über sein herausgegebenes Tanz-Buch selbst, als auch über die alten alt-väterischen u. jungen super-klugen Leuten, so alleine tanzen verstehen wollen, darüber gefälleten absurden Urteile. Worbei auch nochmals unterschiedene sehr lustig gesetzte Musikalia der Autor mit angehencket] [nebst mehreren sehr lustig gesetzten Musikalien.] 12. ap. eund. G 3 N, Phil; G 3 O, Hist.

20. Curieuser Tanz Informator ..... ap. eund. 12. G 3 O, Hist; G 3 M, ib. **KM Sch**

21. **Francesco Benda.** Sonata a Flauto traverso col Basso per Violoncello & Cembalo comp. da F. B. fol. Berlin, in Com. der Buchh. der Realsch. G 57 O. **Sp**

22. **Giorgio Benda.** 6 Sonate per il Cembalo solo compesto da G. B. Gotha in Com. b. Joh. Paul Mevius Sen. G 58 O. — Id. Gotha bei Chrn. Mevius. G 58 O.

23. **Josephus Antonius Bernabe.** Orpheus eccl. Symphonias varias commentus Leopoldo I. Caesari Augustiss. Ecclesiae propugnatori Glorioso Musicae Patrono clement. consecratus a J. A. B. ser Elect. Bavariae consiliario & capellae Mag. fol. Aug. Vind. ap. Jacob Koppmeyer & Andre Maschenbauer. 1698. G 1700 O, L: A.

24. D· J. Bernabei, electoralis aulae Bavaricae olim cap. Magistri, 6. Missae breves, cum unâ pro defunctis, à 4. vocib. conc. 4. Rip. 2. Violinis & Violone ad lib. cum duplici B. c. 4. Aug. Vind. sumpt. Georgii Schlüter & Martini Happach. F 10 O. **L**

Berrario. s. 3. 557.

25. **Joh. Samuel Beyer.** Musikal. Vorrat neu variirter Sonn- u. Festtägl. Choral-Gesänge, auf dem Clavier in Canto & Basso zum Gebrauch. [so wohl beim öffentl. Gottesdienst als auch Hausandacht.] 1. [u. 2.] Th. 4. Lpzg. b. [Joh. Herb.] Klossen. G 17 O; G 17 M. **D g**

26. Musikal. Vorrat [neu variirter Fest-Choral-Gesänge auf den Clavir in Canto u. Basso.] ander Theil. 4. Lpzg. b. Joh. Herb. Klofs. G 17 M; G 18 O, Fut: Miscel.

27. J. S. B. [Cantoris & chori musici Directoris in Freyberg.] Musikal. Vorrat neu variirter Fest-Choral-Gesänge auf dem Clavier [in C. u. B. zum Gebrauch sowohl beim öff. Gottesd., als beliebiger Hausand.] [3. Th.] 4. [Lpzg. b. J. H. Klossen; Budifsin b. D. Richtern; Dresden b. Gottl. Christ. Hilschern.] G 18 M; G 23 M; G 30 O.

28. J. S. B. [Cantoris in Freyb.] Geistlich-musikal. Seelen-Freude in 72 Concert-[Convent-]Arien bestehend, [welche durch das g. J., so wohl] [auf alle] [über die] Sonn- u. Fest-Tage [als auch zu Hause, zur Ehre Gottes u. eines jeden gläubigen Christens eigenen Vergnügen] m. 2. Vokal- u. 5. Instrumental-Stimmen, nebst dem B. c. [kan gebraucht werden.] 8. [4.] [Freyberg beim Aut; Freyberg, zu finden bei Zimmermann u. Gerlachen.] G 24 M; G 25 M.

29. Anweisung in Frag u. Antwort, wie die Jugend sowohl in den öffentl. Schulen, als auch in der Privat-Information

ein musikal. Vokal-Stück wohl u. richtig singen zu lernen, aufs kürzte kan unterrichtet werden; mit angehengten kleinen musikal. Lexikon. 8. Dresden, Gottl. Chr. Hilscher. G 30 O. **Sch**

30. **Christlieb Sigimondo Binder.** Sei Suonate per il Cembalo compote da Ch. S. B. Musico di Camera. Opera I. Drefsden in Com. bey Mich. Gröll, wird künftigen Junius ausgegeben. G 58 O. **Sp**

31. **G. Boehm.** 3 Sonates pour la Flute Traversiere seule & Basse continue. fol. [Nürnb. u. in Wien bey Pet. Conrad Monath in Com; Lpzg. b. Joh. Wendler.] G 48 O; G 51 O.

Boismortier. s. 3. 557.

32. **Joh. Mariae Bononcini** [Ihro Hochfürstl. Durchleuchtigkeit] des Herzogen zu Modena Concert Meisters, Musicus Practicus, [welcher in Kürze weiset die Art] wie man zu vollkommener Erkandnufs aller derjenigen Sachen, welche bey Setzung eines Gesangs unterlaufen, u. was die Kunst des Contrapunkts erfordert, gelangen kan. 4. Frankf. b. Joh. Dav. Zunner. F 3 M; G, Hist. **Sch**

d'Bouck. s. 3. 557.

33. **Breidenstein.** 2 Sonates, pour le Clavessin. fol. Lpzg. J. W. G 52 M. **Sp**

34. V. Sonates pour le Clavessin 2 Vol. fol. ap. eund. G 54 O.

35. **Barth. Heinr. Brockes.** Harmonische Himmels-Lust im Irdischen oder auserlesene [neue] u. nach den 4. Jahreszeiten eingerichtete musikal. Gedichte u. Cantaten [neue u. vermehrte [zweyte] Auflage.] [grofs] 8. Hamb. b. Conrad König. G 41 O, Hist; G 43 M, Fut: Misc; G 44 O, Hist; G 44 M, ib. **Sch D g**

35 a. s. 3. 471.

Bümler. s. 3. 275.

36. **Joh. Heinr. Buttstet.** Musikal. Clavier-Kunst u. Vorraths-Kammer. fol. [Erfurt in Verlegung des Aut. u. bei H. P. Ritscheln u. in] Lpzg. [zu finden bey] Joh. Herbord Klofs. G 13 O; G 15 M; G 16 O; G 16 M; G 17 O; G 24 M. **Sp**

37. [Buttstedts, J. H. Erffurt. Thuring. ibidemque praedicatorum Organoed.] Opera prima sacra, bestehend in 4. neu-componirten Missen von unterschiedl. sowohl Vocal als auch Instrumental-Stimmen. fol. [Erfurt u. Leipzig b. Chrn. Weinmann; Leipzig b. Joh. Herbord Klofsen.] G 20 O, Fut: Phil; G 24 M. **L**

38. [Ut, mi, sol, re, fa, la, tota Musica & Harmonia aeterna oder] neueröffnetes altes, wahres, einziges u. ewiges Fundamentum Musices, entgegengesetzt dem neu eröffneten Orchester [u. in 2. partes eingeteilet], [in welchen, u. zwar in 1. Th. des Hn. Auctoris des Orchestre irrige Meinungen, in specie de modis musicis wiederleget; In dem andern Theile aber das rechte Fundam. Musices gezeiget, Solmisatio Gvidonica nicht allein defendiret, sondern auch dero Nutzen bei Einführung eines Comitis gewisen, darinen auch behauptet wird, dafs dereinst im Himmel mit eben denen sonis, welche hier in der Welt gebräuchlich musiciret werde.] 4. [8.] Leipzig [zu finden] b. Joh. Herbord Klofs. G 15 M; G 16 O; G 16 M; G 17 O; G 17 M; G 24 M. **Sch**

C.

39. **Carissimi** Wegweiser zur Kunst die Orgel recht zu schlagen, wie auch zur Sing-Kunst. 4. Augsb. b. Daniel Walder. F 15 O. **Sch**

Giacomo Carissimi. s. 2. 1454. 1. 1316 bis 1319.

40. **Giovanni Castello.** Neue Clavier-Übung, bestehend in einer sonate, Capric. Allem. Gique Aria con 12 variationi d'Intavolatura di Cembalo, di G. C. fol. Vienna d'Austria. 1722. G 22 M. **Sp**

41. **Charander.** Der Leipziger Poetengang, in welchem I. Geistl. u. weltl. Cantaten u. Arien denen Liebhabern der Composition u. Musik. II. Leichen u. andre Carmina. III. vermischte Gedichte, verfertiget worden von Ch. Lpzg. in Verl. Friedr. Lanckischens Erben. G 7 M, Fut. (Musik? **D w & g**

42. **Arcangelo Corelli.** Sonate à Violino solo & Violone ò Cimbalo del Signor A. C. da Fusignano. 4. In Norib. alle spese di Guolfgango Morizzo Endter. G 4 O, Fut. **Sp**

D.

43. **[Joh. Fr.] Daube.** VI. Sonates pour le Lut dans le gout moderne. Lpzg. J. W. G 51 O. **Sp**

44. Der G. B. in 3 Accorden, gegründet in den Regeln der alten u. neuen Autoren etc. 4. Frankf. b. Joh. Benj. Andreä. G 56 O. **Sch**

44a. **Dehec.** 4 Sonate à Violino I. & II. Violoncello & Cembalo. fol. Lpzg. J. W. G 50 O.

45. **Joh. Nicolai Deucesi** Dictionarium trilinque musicum, d. i., vollständiges musikal. Aufschlag-Buch, worinnen nebst vielen griech. u. lat. insonderheit die heute zu Tage gebräuchlichste ital. franz. u. teu. Termini technici, so in der ganzen Musique vorkommen, erkläret. Aller musikal. Instr. Namen, eigentliche Abrisse, Stimmung u. Eigenschaften, wie solche zu traktiren, auf das accurateste beschrieben u. gelehret werden. Denen Liebhabern u. Connaiseurs der Musique zur völligen Satisfaktion ans Licht gestelt. Dergleichen noch niemalen gesehen worden. Verlegts der Autor. F 15 O. **Sch**

46. **C. F. Döbberts** VI. Sonates pour la Flute Traversiere seule avec la Basse chiffrée. fol. Lpzg. b. J. W. G 50 O. **Sp**

47. **Joh. Friedr. Doles.** Neue Lieder nebst ihren Mel. komp. von J. F. D. [z. F.] 4. Lpzg. verl. Joh. Gottfr. Dyck. G 50 O, Fut: Misc; G 50 M. **D w?**

48. Melodien zu des Herrn Prof. Gellerts geistl. Oden u. Liedern, die noch nicht mit Kirchen-Mel. versehen, zur privat- u. öffentl. Andacht, vierstimmig u. fürs Clavier mit bezifferten Bafs gesetzt. fol. Lpzg. b. J. G. I. Breitkopf. G 58 O. **D g**

49. Der 46. Ps. in Musik gesetzt à Clarini, Timpani, Oboi, Violini, Viola, IV Voci Violoncello, Organo u. einer Direction in Stimmen. fol. ap. eund. G 58 M.

50. **Conr. Henr. Dretzels** Des evangel. Zions musikal. Harmonie, oder evangel. Choral-Buch, worinnen die wahre Melodien derer [sowohl in denen beyden Marggrafthümern Bayreuth u. Onoltzbach, als auch in der Stadt Nürnberg, deren Gebiete u. andern evangel. Gemeinen] üblichen Kirchen-Lieder mit Sorgfalt zusammen getragen u. mit einem signirten Bafs versehen, zu finden. 4. Nürnb. bei W. M. Endters Tochter, Mayrin u. Sohn. G 31 O; G 32 O.

E.

51. **Giov. Em. Eberlin.** 9 Toccate & Fughe per l'Organo. fol. Aug. Vind. ap. Lotteri hered. G 47 O. **Sp**

52. **Christ. Friedr. Endters** Lieder zum Scherz u. Zeitvertreib in die Musik gesetzt. fol. Hamburg in der Hertelischen Handlung. G 57 O. **D w**

53. **Joh. Ernst, Herzog zu Sachsen.** (! Ankündigung.) Denen Herrn Liebhabern der Musik wird hiermit bekant gemacht, dafs von dem Herrn Capm. Telemannen des durchl. Prinzens, Herrn Johann Ernsts, Herzogs zu S.-Weymar, höchstsel. Angedenkens, mit eigener hohen Hand gesetzte Concerten, auf öfteres Begehren von vielen entlegenen Orten, unter die Presse gegeben worden, davon das 1ste Opus, so aus 6 überaus nett gesetzten 5stim. Concerten bestehet, künftige Jubilate Messe gel. Gott zu Leipzig bey Joh. Herb. Klofsen wird zu finden sein. Das 2te Opus soll diesem bald folgen. G 18 O. **Sp?**

54. **Leonh. Euleri** Tentamen novae Theoriae mus. ex certiss. harmoniae principiis dilucide expositae. cum Privil. potent. Regis Polon. & Elect. Saxon. 4. Petropoli & Lips. ap. Jac. Schuster. G 40 O; G 40 M. **Sch**

F.

55. **Remig. Falb.** 6. Symphoniae à 2. Violinis & Basso vel Organo facili methodo elaboratae. fol. ap. haered. Lotteri. G 48 O. **Sp**

56. **Adam Falckenhagen.** Sonate di Liuto sola. fol. Norib. ap. P. C. Monath. G 36 O.

57. La premier douzaine des Menuets pour le Lut comp. par A. F. a Nuremberg chez Wolrab & Seitz & Zell. G 38 M. **Sp**

58. 6 Sonate a Liuto solo etc. composte da Signore A. F. Opera prima. fol. kostet 1. Th. 8. Gr. u. sind in Com. zu haben b. Pet. Conr. Monath. G 43 O.

59. 6 Partite a Liuto solo etc. opera seconda, fol. kosten 2. Th. 16. Gr. ap. eund. G 43 O.

60. 6 Concerti a Liuto, Traverso Oboë & Violino & Violoncello etc. Op. terza. fol. kosten 4. Thl. ap. eund. G 43 O.

61. Concerti a Liuto, Traverso, Oboë & Violoncello etc. Op. quarta. fol. kosten 4. Th. ap. eund. G 43 O.

62. 6 Sonatine da Camera a Liuto solo. Op. quinta. fol. kosten 1. Th. ap. eund. G 43 O.

63. Sonate del liuto solo etc. fol. Wien b. P. C. Monath. G 48 O.

Fasch. s. 3. 557.

63a. **Joh. Frid. Faust** von Aschaffenburg. Fasti Limburgenses .... (! Chronik von Limburg u. a. mit Nachrichten über Musik) .... 2. Aufl. 8. Wetzlar, gedr. u. verl. von Georg Ernst Winkler. F 19 M, Hist. **Sch**

64. **Joh. Christoph. Anton. Fiebig.** Hetaphonum Opus musicum s· septem Missae. fol. G 9 O. **L**

65. **Filippo Finazzi.** Sinfonie VI a 4. dedicate a S. A. S. il Duca de Olestein Ploen, di F. Finaczi Accademico Philarmonico. Lpzg. in Com. b. A. H. Holle. G 54 O. **Sp**

66. (Id?) VI Sinfonie, da F. F. fol. Diese Messe bei David Iversen von Altona zu haben. G 57 O.

67. **Francisc. Finds** Sonaten, Capric. Allem. Corent, Sarab. Gique & Arien. fol. Lpzg. b. Joh. Herbord Kloſsen. G 8 O.

Fiocco. s. 3. 557.

68. **[Joh. Caspar Ferdinand] Fischer.** Musikal. Blumen-Büchlein, oder neu eingerichtetes Schlag-Werklein, bestehend in unterschiedenen Galanterien: als Prael. Allem. Cour. Sarab. Bourén, Gavotten, Menuetten, Chaconnen etc. Augsb. b. Kroniger u. Göbels Erben. F 98 F; G.

69. (Id.) Neueingerichtetes Schlag-Wercklein, Augsb. b. Lorentz Kron. u. Gottl. Göb. sel. Erb. F 1 O; G.

70. (Id.) Fischers Musikal. Blumen Büschelein oder Schlagwerklein. fol. G 8 N, Gleditsch.

71. [J. C. Fischers wolerlaubte] musikal. Nebenstunden, wie solche [von virtueusen Gemütern] mit [jetziger Zeit üblichen] Allem. [Sarab. Bourée, Giquen] [Balletten etc.] [mit 2. Violinen u. gedoppelten Baſs, höchst vergnüglich] zuzubringen. fol. Augsb. b. Lorenz Kroniger u. Gottl. Göbels sel. Erben. F 1700 O; G; F 1 O; G; G 8 N, Gleditsch.

72. J. C. F. Vesperae seu Psalmi vesp. pro toto anno 4. vocib. obligatis 2. violinis concertantibus quidem, sed non necessariis & 4. vocib. Ripienis, sive choro plene cum duplici B. c. pro O., Violone etc. concinnati. fol. F 1 O; G.

73. Lytaniae Lauretanae VIII. cum annexis IV. antiphonis pro toto anno, 4. vocib. obl., 2. violinis, totidem tubis campestribus, seu cornibus venatoriis, concertantibus, non tamen necessariis, & 4. vocib., sive violis visceris, cum dupl. B. c. pro O. violine & concinnatae a J. C. F. Fischer, seren. principis Ludovici Marchionis Badensis Capella Magistro, opus novum. fol. Aug. Vind. ap. Joh. Frid. Goebelium. F 11 O.

74. **Fischers** Divertissement musical contenant 6 Suites pour le Clavessin. fol. Lpzg. J. W. G 52 M. vgl. 2. 478.

75. **Friedrich Gottlob Fleischer.** Oden [u. Lieder] mit Mel. nebst einer Cantate: der Podagrist, in die Musik gesetzt von F. G. F. fol. Braunschweig b. Ludolph Schröders Erben. G 56 O, A; G 56 M. **D w**

76. Oden u. Lieder [mit Melodien, 2ter Th., nebst einer Cantate: der Bergmann] [in die Musik gesetzt von F. G. F. 2ter Theil.] fol. ap. eund. G 56 M, Fut: Misc; G 57 O.

77. **Wolffg. Förtschens** musikal. Kirchweg-Lust, bestehend 1, in einer Clavier-Fugen nebst einer Arien mit 4 Variationibus u. denn einer Choral-Fugen über das bekannte Kirchen-Lied, Nun lob mein Seel den Herrn mit angefügten Biccinio, fol. Nürnb. b. Joh. Wilh. Rönnagel. G 35 O. **Sp g**

78. **Pierot Faustin Forté.** Das bei vergnügten Stunden spielend u. singend aufführende musikal. Tobacks-Collegium d. P. F. F. 4. Frf. b. Mich. Gottl. Grieſsbach. G 52 O. **Sp D w**

79. **Joh. Francisci** abgenötigte Apologie seiner Person u. seiner resignirten Direktorats in Prefsburg, wider Joh. Poloni Brisnensem. G 36 O. (Musik?) **Sch**

80. **Sal. Franckens** Evangel. Seelenlust, in einem von der Fürstl. Weimar. Hof-Capelle musicirten Jahrgange über die Sonn- u. Fest-Evangelia vorgestellet. 8. Jena verlegts Christ. Pohl. G 16 M. **Dg**

80 a. Evangel. Sonn- u. Festtagskantaten. 8. Jena, b. Joh. Felix Bilcken. F 17 O, Prot. Theol.

81. **M. Friedrich Frisii** Ceremoniel der Trompeter u. Heerpauker. (! Lpzg. verlegts Friedr. Groschuff?) G 9 O, Hist. **Sch**

82. **Gottfr. Zachar. Fristers** auserl. musikal. Texte über die Sonn- u. Festtags-Evangelia. 8. Quedlinb. in Com. b. Joh. Andr. Bauern in Halle. G 56 M. **D g**

83. **Barth. Fritzens** Anweisung, wie man Claviere, Clavecins u. Orgeln nach einer mechan. Art, in allen 12. Tönen, gleich rein stimmen könne, dafs aus solchen allen sowohl dur als moll wohlklingend zu spielen sey. 4. Lpzg. b. J. G. I. Breitkopf. G 57 M. **Sch**

84. **Joh. Joseph Fux.** Concentus musico-instrumentalis in septem partitas, ut vulgo dicimus, divisus: Dedicatus Josepho I. Romanor. Regi. Aut J. J. F. sacrae Caes. Majest. Musices compositore. Opus primum Norimb. Typis Felsekerianis. F 1 M; G. **Sp**

85. Gradus ad Parnassum oder Anführung zur regelmäfsigen musikal. Comp. auf eine neue, gewisse u. bishero noch niemals in so deutlicher Ordnung an das Licht gebrachte Art, ausgearbeitet von J. J. F. aus dem Latein. übersetzt, mit Anm. herausgegeben von Lorentz Mitzlern, mit 57 Kupfer-Tafeln. 4. Lpzg. im Mitzlerischen Bücher-Verlag. G 42 O. **Sch**

G.

86. **Balth. Galuppi.** Sinfonia nell' Opera la Diavolessa, à 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini, Viola & Basso. In einzelnen Stimmen. Lpzg. J. G. I. Breitkopf. G 57 M. **Sp O**

87. Sinfonia II. III. & IV. à Corni Violini Oboi Viola & Basso in Stimmen, fol. ap. eund. G 58 M. **Sp**

88. Operetta il mondo alla roversa o sie le donne che comandano; accommodata per il Clavicembalo, fol. transv. ap. eund. G 58 M. **O**

89. **J. P. Gaspari.** Texte auf die gebräuchl. Tänze, darinnen in jeden Tanz die Sylben, wie viel in demselben Tanz ein Pas (verstehe ein Pas compose) ausmachen, abgetheilet, wodurch sich diejenigen, welche in der Musik nicht erfahren, u. sonderlich die Jugend, in der Cadence leichte helfen können. Lpzg. b. J. C. Martini. 4. G 13 O. **Tanz**

90. **Gellert.** Gellerts geistl. Oden u. Lieder, mit Melodien von Carl Phil. Eman. Bach. 4. Berlin b. George Ludw. Winter. G 58 O. **D g**

91. Hrn. Prof. Gellerts Oden, Lieder u. einige Fabeln, in die Musik gesetzt fürs Clavier. fol. Lpzg. b. J. G. I. Breitkopf. G 58 M. **D g? & w**

92. s. 3. 48, 120.

93. **Bened. Geissler.** Opus II. continens in se VI. Missas in quibus de Festo solenni una aliae breviores, a Canto, Alto, Tenore, Basso 2. Viol. atque 2. Cornibus pro Libitu, Violon. cum Organo. fol. Aug. Vind. sumpt. haered. Jo. Jac. Lotteri. G 43 O. **L**

94. Fluenta roris nectarei & petra stillante tertia iam vice promanantia vesperas quatuor musicales a Canto A. T. B. 2. Violinis 2. Cornib. ad libitum, Violoncello & Organo constantes effundentia, Op. III. fol. ap. eosd. G 43 O.

Gottsched. s. 3. 371.

95. **Christian Gräbner.** Organist zu S. Thom. in Lpzg. unmafsgebl. Gedanken von Erziehung eines honetten Menschen männlichen u. weiblichen Geschlechts, nebst einem Anhang von der Musik u. Tanzen. 8. Lpzg. zu finden bey dem Autore u. im Lankischen Buchladen. G 11 O, A!. **Sch**

96. **Joh. Friedr. Gräfe.** Oden u. Schäfergedichte in die Musik gesetzt [u. herausgegeben] von J. F. G. [Joh. Christ. Gräfe.] fol. Lpzg. b. Bernh. Christ. Breitkopf. G 44 M; G 45 O. **D w**

(!96 a. s. 3. 507 ff.)

97. **Wolfg. Ludw. Gräfenhan.** Wettstreit der Malerey, Musik, Poesie u. Schauspielkunst, vier Reden in dem Collegio illustri Christ.-Ernestino gehalten, unter der Aufsicht von W. L. G. 8. Bayruth bei Joh. Gottlieb Vierling. G 46 O, Hist. **Sch**

98. **Joh. Grafens** 6 kleine Partien con 2. Viol. Viola & Basso. Opus V. fol. Aug. Vind. sumpt. haered. Jo. Jac. Lotteri. G 43 O. **Sp**

99. J. G. sechstes Opus, oder zwei Soli vor die Quer-Flöte oder Violin, mit dem Bafs, in Wolffg. Deers Buchladen zu Lpzg. u. Rudolstadt in Com. zu haben. G 43 M. vgl. 3. 100, 101.

100. **Joh. Graff.** VI. Sonata a Violino solo mit Accompagnirung des Basses. [2tes Opus.] fol. Lpzg. b. J. H. Klofs. G 23 M; G 24 O.

101. (! Graff?) Sonette über die Evangelien. 8. ap. eund. G 23 M. vgl. 3. 98, 99.

102. **Carl Enr. Graun.** C. E. G. Maestro di Capella di S. M. Ré di Prussia. Te Deum laud. posto in Musica. fol. in Partitura. Lpzg. b. J. G. I. Breitkopf. G 57 M. **L**

103. Sinfonia a 2. Corni, 2. Violini, Viola, 2. Fagotti obligati & Basso. in einzelnen Stimmen. Lpzg. J. G. I. Breitkopf. G 57 M. **Sp**

104. s. 3. 507.

105. **C. Gryphius.** Anderer Theil der poet. Wälder etc. (! Darunter folg. Titel:) Von den Meister-Sängern. G 9 O, Fut. (Musik?) **Sch**

Heinr. Phil Gude. s. 3. 602.

H.

Händel. s. 3. 557.

Häufling. s. 3. 275.

106. **Hagedorn.** Herrn von H. Sammlung neuer Oden u. Lieder mit der Musik, 1ster Th. gros 8. Hamb. b. Joh. Carl Bohn. G 45 O. **D w**

107. Zweiter Th. nebst einer Abhandlung von den Liedern der alten Griechen, gros 8. ap. eund. G 45 O. **D w Sch**

108. **Georg Alexander Hagge.** Musikalisch-Marianische Schatz-Kammer, in sich haltend der Himmels-Königin Mariä zu Lob gerichtete 58 auserl. geistreiche Arien u. Motteten, über jeden Ehren-Titel der Lauret. Litaney u. auf alle Fest B. M. V. wie auch 14 Arien auf die H. Weyhnachtszeit, it. von unterschiedl. Heiligen Gottes: durch G. A. H. sel. der Churf. Durchl. in Bayern gewesenen Hof- u. Cammer-Musicum. 4. Augsb. b. dito Koppmeyern u. Maschenbauern. G 1700 O, L: A. **D g**

109. **G. J. J. Hahn.** Praeambula u. Versetten. fol. Lpzg. b. J. W. G 56 O. **Sp?**

110. 6 Clavier-Parthien 2ter Theil. fol. ap. eund. G 58 O. **Sp**

111. **Coelestinus Hamelius.** R. P. C. Hamelii [Ord. S. Benedicti Capitul. in Amorbach & Parochi in Heinstad] Otium spirituale sive Syrenes Christianae, una voce & pleno choro instrumentali [ad concentus animatae, quae [ut sunt] [in sancto] textu rhythmico, sic harmoniâ ariosâ compositae, & ad maiorem Dei Deiparaeque laudem & Ecclesiae [Catholicae] usum in lucem editae.] fol. [4.] Moguntiae ap. Joan. Mayer. F 7 O; G; F 7 M; G. **L**

112. **Dom. Hasler.** 6 Sonates pour l'orgue. fol. Lpzg. J. W. G 59 O. **Sp**

Hasse. s. 3. 507.

113. **Joh. David Heinichen.** Neuerfundene Anweisung zu vorteilhaftiger Erlernung des G. B. mit u. ohne Signaturen, herausgeg. von J. D. H. zu finden b. d. Aut. G 10 O, Fut. **Sch**

114. (Id.) Gründl. Anweisung wie ein Musikliebender auf gewisse vorteilhaftige Art könne zu vollkommener Erlernung des G. B. durch eigenen Fleifs selbst gelangen oder durch andere glücklich dahin angeführet werden. 4. Hamb. b. Benj. Schillern. G 11 O.

115. G. B. in der Composition oder neue u. gründl. Anweisung, wie ein Musikliebender mit besonderem Vorteil, durch die Principia der Composition nicht alleine den G. B. im Kirchen- Kammer- u. theatralischen Stylo vollkommen & in altiori gradu erlernen, sondern auch zu gleicher Zeit in der Composition selbst wichtige Progressen [Profectus] machen können, [nebst einen musikal. Raisonnement so wohl von der Musik überhaupt, als vielen

besondern Materien der heutigen Praxeos.] 4. [Hamb. zu finden in Kiſsnerischen Buchladen; Dresden bei Zimmermanns sel. Erben u. Gerlach.] G 28 M; G 33 M. — Id. G. B. in der Comp. oder neue u. gründl. Anw. vor Musikliebende. 4. Dresd. b. J. N. Gerlach. G 45 O. **Sch**

116. **Heinicke.** VI. Mourqui pour le Clavessin. fol. Lpzg. J. W. G 52 M. **Sp**

117. **Joh. Heinsons** Der wohl instruirte Organist. 4. Lpzg. verl. J. Heinr. Zedler. G 26 O. **Sch**

118. **Henrici.** Henrici, Signore Duetti à 2. flauti, d. i. musikal. Gemütsergötzung bei müſsigen Stunden, bestehend in 6 Sonaten m. 2. Flauten. 4. Aug. Vind. ap. Lotteri hered. G 47 O. **Sp**

119. **Aug. Bernh. Herbing.** Musikal. Belustigungen, in 30. scherzenden Liedern. fol. Lpzg. b. J. G. I. Breitkopf. G 57 M. **D w**

120. Herbings, A· B· V· musikal. Versuch, in Fabeln u. Erzählungen des Herrn Prof. Gellerts. fol. ap. eund. G 59 O. vgl. 3. 90, 91.

121. **Ernst Hermann.** Musikal. Handbuch, in welchem die Singekunst einem Knaben bald u. leichte beizubringen kürzlich u. deutlich, nebst denen 12. modis mus., gelehret, wie auch deroselben Ursprung u. Anfang, Ehre u. Lob, Kraft u. Würckungen, Schande u. Verachtung ausführlich beschrieben u. ausgefertiget wird, zur (!) unterschiedlichen bewährten u. berühmten Musicis u. and. Autorib. mit Fleiſs verfasset u. ausgefertiget vor die Chor-Knaben zur Augustusburg von M. E. H. Past. daselbst. Chemnitz, verl. Joh. August Ardtner. G 9 M. **Sch**

122. **G. G. Hertel.** 6 Sonate per Cembalo. fol. Lpzg. J. W. G 56 O. **Sp**

123. **Joh. Wilh. Hertel.** (! = G. G. Hertel?) Sammlung musikal. Schriften 2tes Stück. 8. Lpzg. b. J. G. I. Breitkopf. Wird fortgesetzt. G 58 M. **Sch**

124. s. 3. 196.

125. **Carl Christ. Hochmeisters** Clavier-Übung in 50 Variationen über eine Menuet. fol. Hamb. auf Kosten des Verf. 1ster Theil. G 54 M. **Sp**

126. **Joh. Balt. Hochrechters** Oliva in Dom· Dei Fructifera, id est, Modici Vespertinorum, quà Dominicalium, qua Festivalium Psalmorum Palinotes quos è Tenui Musices suae Arboreto Novissimae excerpens in Amoenos 4. ut & vocum & instrumentorum concertantium Ripienorumque Manipulus collocavit. fol. Ulm sumpt. J. W. Beurlein Bibliop. Görlin haeredis. F 10 O. **L**

127. **Hoffmanns** VI. Murki pour le Clavessin. fol. Lpzg. J. W. G 50 M. **Sp**

Hurlebusch. s. 3. 507, 557.

I.

127a. **G. C. Joannis.** Scriptores rerum Moguntensium, duobus tomis comprehensi curante G. C. Joannis .... (! Darin ein Verzeichnis der Kantores der Stadt Mainz.) o. F. o. O. F 19 O, Fut; F 19 M, ib. **Sch**

K.

128. **Joh. Casp. Karl.** Canticum Marianum sive Magnif. octies varium cum 21. instrumentis. Augsb. Kroniger u. Göbels Erben. G 2 O, A. **L**

129. **Georg Friedr. Kauffmanns** Harmonische Seelenlust musikalischer Gönner u. Freunde, d. i. Kurze Praeludia von 2. 3. & 4. St. über die bekanntesten Choral-Lieder etc. allen Liebhabern des Klaviers zu einem Privatvergnügen, den Organisten aber zum allgem. Gebrauch entworfen. 4. Theile. Lpzg. b. Joh. Theod. Boetii sel. Tochter in Com. G 34 M. **Sp g**

130. **Joh. Christoph Keidels** Organistens in Naumburg musikal. Blumengärtlein. fol. b. Joh. Gottlieb Laurentio. G 5 M, A!. **Sp?**

131. **Reinhard Keiser.** Kaysers Gemütsergötzung oder Auszug etlicher schöner Arien aus den Operen, bestehend in 1. Singst. u. in unterschiedl. Instr. Hamb. verl. Zacharias Hertel. G 98 F, L: A. **D w O**

132. Auserlesenste Arien der Opera, la forea della virtu, in die Musik gebracht von R. K. fol. ap. eund. G 1 O, L: Mus. **D w O**

133. R. Keysers Arien, Almira u. Octavia. fol. ap. eund. G 7 O, Hist.

134. [Auserl.] Soliloquia, aus dem in der stillen Woche Anno 1712 u. 1713 musikalisch aufgeführten Oratorio, genannt: der für die Sünde der Welt gemarterte u. sterbende Jesus, anietzo mit verschiedenen Singstimmen ans Licht gegeben. fol. Hamb. [zu finden bey sel. Benj. Schillers Wittib.] G 14 O; G 14 M. **D g O**

135. Musikal. Landlust, bestehend aus verschiedenen moral. Cantaten a Soprano & Baritono, senza instromenti, mit der Poesie des Hn. Menantes. fol. ap. eand. G 14 O; G 14 M. **D w**

136. Keisers, Reich. selige Erlösungs-Gedanken aus dem Oratorio der zum Tode verurteilte u. gekreuzigte Jesus, in verschiedenen Arien, Chören, Recitativen u. Duetten mit allen dazu gehörigen Instr. musikalisch abgefasset. fol. ap. eand. G 15 O. **D g O**

137. Eiusd. Kayserl. Friedens-Post, nebst verschiedenen moral. Sing-Gedichten u. Arien mit allen darzu gehör. Instr. gesetzt u. Ihro Kayserl. Maj. Carl dem VI. gewidmet. fol. ap. eand. G 15 O. **Dw**

138. [Kaysers, Rich.] Divertimenti Serenissimi, delle Cantate [Duette & Arie diverse senza stromenti] oder durchläuchtige Ergötzungen über verschiedene Cantaten, Duetten u. Arien ohne Instr. [von Reinh. Reyhern.] fol. Hamb. [b. Sam. Heyl.] G 15 O; G 24 O. **I.**

139. s. 3. 257.

140. **David Kellner.** [Unterricht im] G. B. [treul. Unterricht in demselben] worinnen allerh. neu erfundene Vorteile an die Hand gegeben werden, vermöge welcher einer in kurzer Zeit alles, was zu dieser Wissenschaft gehöret sattsam begreifen kan, [herausgegeben von D· K·] 4. Hamb. zu finden im Kifsnerischen Buchladen. G 32 O; G 32 M. **Sch**

141. Treulicher Unterricht im G. B. 2te u. viel vermehrte Aufl. mit Herrn Telemans Vorrede. 4. Hamb. bei Christ. Herold. G 37 O.

142. [Treul.] Unterr. im G. B., worinnen ... (wie 140) ... kann [herausgegeben von D. K.] 4. Dritte [vermehrte] Aufl. ap. eund. G 43 O; G 43 M.

143. 16 auserl. Lauten-Stücke, bestehend in Phantasien, Chaconnen, Rondeau, Giga, Pastorell, Passepied, Campanella, Sarabande, Aria & Gavotte. 4. Hamb. b. Christ. Wilh. Brandt. G 47 O; G 47 M. **Sp**

144. **Joh. Pet. Kellner.** Certamen musicum bestehend aus Praeludien, Fugen, Allemanden, Couranten, Sarabanten, Menuetten, Giquen u. allerhand zum Clavier gehörigen Piecen, erste Suite. fol. Arnstadt, zu finden im Beumelburgischen Buchladen. G 39 O.

145. Cert. mus. bestehend aus Prael. Fugen, Allem. etc. wie auch Menuetten u. dergl. vor Clavier liebende. 1. & 2. Suite. fol. ap. eund. G 40 O.

146. Cert. mus. bestehend aus Präl. Fugen, Allem. Cour. Sarab. Giquen [wie auch Menuetten u. d· gl· zwey Suiten] [etc. 3. Suite.] fol. Arnstadt bey Joh. Jac. Beumelburgen. G 41 O; G 42 O.

147. Cert. mus. [bestehend aus Präl. Fugen, Allem. Cour. etc.] 4te Suite. fol. ap. eund. G 44 M, Fut: Misc; G 45 M, ib.

148. Cert. mus. 5te Suite. fol. ap. eund. G 47 O, Fut: Misc.

149. Cert. mus. VI. Suite. fol. Arnstadt verl. J. J. B. G 49 O.

150. Cert. mus. bestehend aus Präl. Fugen, Allem. Cour. Sarab. Menuetten, Giquen etc. 6 Theile. fol. ap. eund. G 56 O, A.

151. Choral: Herzlich thut mich verlangen, Canto fermo in Soprano a 2. Clavier u. Pedal. fol. ap. eund. G 44 O. **D g**

152. Manipulus Musices oder eine Hand voll kurzweiliger Zeitvertreib vors Clavier. 1. u. 2. Stück. fol. ap. eund. wird fortgesetzt. G 53 O. **Sp**

153. Man. Mus. oder eine Handvoll kurzw. Z. v. C. 4tes Stück. fol. ap. eund. G 56 O, A.

154. Zwei Senaten für das Klavier. fol. Gotha bei Chr. Mevius. G 55 M.

155. **Joh. Phil. Kirnberger.** Der allzeit fertige Polonoisen u. Menuettencomponist. gr. 4. Berlin in Com. der Realschulenbuchh. G 57 O. **Sch**

156. **G. F. Kleinknecht.** 6 Sonate da camera a Flauto Traversiere solo & Cembalo o Violoncello, fol. Nürnb. u. Wien b. Pet. Conr. Monath in Com. G 49 O. — id. VI. Sonate a Flauto Traversiere. fol. Lpzg. J. W. G 50 O. **Sp**

157. III. Sonates pour la Flute Traversiere. Lpzg. J. W. G 50 O.

158. **Kobrich.** 6 leichte u. angenehme Clavier-Parthien [2 Theile]. 4. Lpzg. J. W. G 50 O; G 50 M. **Sp**

159. 6 leichte u. ang. Cl.-P. 3ter Th. 4. ap. eund. G 51 O.

160. 64 kurze Fugen u. 16 Präambula. 5ter Th. ap. eund. G 52 O.

161. Musikal. Vergnügen, bestehend in 4 Sonaten auf das Clavier. fol. ap. eund. G 52 M.

162. 6 leichte u. dabei angenehme Cl.-P. 6ster Theil. ap. eund. G 54 M.

163. **[Joh. Ludw.] Köhler.** angenehmer Zeitvertreib bestehend in leichten u. nach dem neuesten gusto gesetzten 6. Sonaten auf die Violin, mit dem Accompagnement eines obligaten Cembali oder Clavirs komponiert. fol. Augsb. b. Lotters Erben. G 47 O.

164. Köhlers 24. Galanterie-Stücke auf die Harfe, ingleichen auf das Clavier. 4. Lpzg. J. W. G 51 O.

Kölner. s. 3. 371.

165. **Marianus Koenigsperger.** Threnodia Davidica & Mariana, seu Psalmos Miserere, & planctus stabat Mater, ille sexies, iste bis in modulos musicos redacti, à R. F. M. K. concertantib. 4. vocib. obl., 2. violinis necess., 2. cornibus ad lib. ac duplici B. g. Opus III. fol. Aug. Vind. sumpt. Ph. Ludw. Klaffschenckelii. G 43 O. **L**

166. IV. Vesperas de Dominica, B. V. Mariae & Apostolis, una cum Psalmis insitiis pro varietate festorum: IV. Antiphonas de eadem B. Virgine à 4. vocib. oblig., 2. viol. necess., 2. clar. vel cornib. & tymp. ad lib. ac cum dupl. B. g. op. V. fol. ap. eund. G 44 O.

167. 6 Missae rurales: quibus accedunt 2 Missae de Requiem à 2. vocib. necess. cum aliis vocib. ad lib., & viol. I. part. obligato, partim ad lib: viol. II. & 2. cornib. semper ad lib. cum Organo & Violone. opus VI. fol. ap. eund. G 44 O.

168. 17 Offertoria profectis (! festis?) Domini B. V. M. & Sanctorum, nec non pro omni tempore, opus VIII. fol. Aug. Vind. ap. J. J. Lotteri haered. G 45 O.

169. **Kolberers** Partus primus continens sex Dixit Dominus & sex Magnif. fol. Aug. Vind. ap. Maschenbauer & Walder. G 2 O. — Id. (! ohne Namen des Verf.) Aug. alle spese di Dan. Walder. G 5 M, A!.

170. **Anton Ernst Kopps** Melodeyen einiger alten u. neuen Lieder so theils schon in andern Gesangbüchern zu finden, theils aufs neue verfertiget sind. 8. Ulm zu finden bei Daniel Bartholomäi. G 17 M. **D g?**

171. **Kraft.** 6 Symphonie a 4., cioe 2. Violini, Alta Viola & B. c., con 2. Corni da Caccia ad lib. fol. Lpzg. J. W. G 56 M. **Sp**

172. Aria, so ch'il mio Benminganna (!) a Soprano solo, con 2. Violini & B. c. fol. ap. eund. G 56 M. **D w?**

173. **J. L. Krebs.** 6. Suites pour le Clavessin. fol. Lpzg. b. J. W. G 50 M. **Sp**

174. 6. Trio a Flauto traverso, 1. & 2., o Violino, e Cembalo, fol. ap. eund. G 50 M.

175. Musikal. Zeitvertreiber. fol. ap. eund. G 52 M. **D w?**

176. Praeambula in 4 piecen, wie auch dessen übrige Werke. fol. ap. eund. G 52 M. **Sp**

177. **Kropffgans.** 3 sonates pour le Lut. fol. Lpzg. J. W. G 53 O.

Joh. Christ. Krusicke. s. 3. 241.

178. **Küffners** 2 Sonates pour le Clavessin. 4. Lpzg. J. W. G 51 O.

179. **Joh. Valent. Kümmel.** [Neuer] musikal. Vorrat bestehend aus etlichen Suiten mit Hautbois u. Waldhörnern nebst dazu gehörigen Instr. [vormals komp. d. J. V. K. [Hummel], nach seinem Tod auf Ansuchung zum Dr. befördert.] fol. Hamb. [Verl. Philipp Hertel.] G 14 M; G 15 O; G 24 O.

180. **Joh. Kuhnau.** Neuer Clavier Übung ander Theil [in Kupfer gest.] 4. Lpzg. b. Friedr. Groschuff. G 91 H, L: All. K; F 92 F; G.

181. [Neue] Clavier Übung[en] [erst u. ander Th.] [2 Theile] [2. Theil]. fol. Lpzg. b. Joh. Herbord Klofsen. G 95 F; G 95 H; G 1700 M, L: Hist; G 10 M.

182. Neue Cl. Ü. bestehend in 14. Partien allen Liebhabern zu sonderbaren Annehmlichkeiten aufgesetzt. fol. ap. eund. G 16 M.

183. Neue Cl.-Ü. 3. Theile. 4. ap. eund. G 24 O.

184. Ausgetheilte Clavir-Früchte, bestehend in [oder] 7 Sonaten [nach einer galanten Manier] auf dem Cl. zu spielen [in Kupfer]. Dresden u. Lpzg. b. Joh. Chrph. Miethen u. Zimmermann. G 95 H; G 96 F, L: A.

185. J. K. [Organistens zu St. Thomä in Lpzg.] frische Clavier-Früchte oder 7 Sonaten von guter Invention u. Manier auf dem Cl. zu spielen. fol. ap. eosd. G 97 F; G 1700 O, L: A; G 1700 M, L: A; G 2 M. **Sp**

186. Musikal. Vorstellung einiger biblischer Historien in [6.] Sonaten [auf dem Cl. zu spielen] [in Kupfer gest.] fol. Lpzg. b. Joh. Herbord Klofs [mit Kupff.] G 1700 M, L: Hist; G 2 M; G 10 M; G 24 O.

187. Musikal. Werke, 3. Theile. fol. Lpzg. in der Zedlerischen Handlung. G 33 O.

188. Musikal. Quacksalber so wohl denen Musikverständigen als auch jedermann zum lustigen Zeitvertreib vorgestellet. 8. Dresden u. Lpzg. b. Joh. Chrph. Miethen u. Zimmermann. G 95 H. **Sch**

189. (Id.) [Der] musikal. Quacks. [nicht allein denen verständigen Liebhabern der Musik, sondern auch allen andern, welche in dieser Kunst keine sonderbare Wissenschaft haben, in einer kurzweiligen u. angenehmen Historie beschrieben, von J. K.] 12. [Dresden ap. eosd; Dresd. verl. Joh. Chrph. Mieth.] G 96 F, L: A; G 98 H, L: Hist; G 99 F, ib; G 99 H, ib.

L.

190. **La Combe.** Dictionaire portatif des Beaux-Arts, ou Abregé de ce qui concerne l'Architecture, la Sculpture, la Peinture, la Poesie & la Musique par Mr. la Combe, Nouv. edit. 8. Paris & a Dresde & Leipzig chez George Conrad Walther. G 57 O, Pereg.

191. **Joh. Friedr. Lampens** Kirchen-Musik, am Dank-Feste wegen der unterdrückten Rebellion zu London vor der Lutherisch-deutschen Gemeine aufgeführet, in Kupfer gest., engl. u. deutsch. fol. Hannover b. J. W. Schmid. G 47 M. **D g e**

E. G. Lau. s. 3. 368, 470.

Laurentius. s. 3. 503.

192. **Giov. Matth. Leffloth.** Concerto per il Cembalo oblig. con Flauto traversa o Violino. fol. Norimberga. G 31 O. **Sp**

193. Concerto per il Cembalo concertando Violono composto da G. M. L. fol. Norib. appr. J. M. Seitz & Zell. G 38 M.

194. (Id?) Lefflotbs Concerto per il Cembalo concertando e Violino. Lpzg. J. W. G 51 O.

Christ. Fried. Leisner. s. 3. 241.

195. **Leyding.** Oden u. Lieder, in die Musik gesetzt von Leyding. gr. 8. Altona b. Dav. Iversen. G 57 O. **D w**

196. **Joh. Friedr. Löwens** Oden u. Lieder, in Musik gesetzt von Joh. Wilh. Hertel. fol. Lpzg. verl. J. G. I. Breitkopf. G 57 O.

197. **Giac. Lucchesini.** Concert auf die Flute travers. m. 5. St. komp. von Herrn Grafen Giacomo von Lutchesini u. herausgeg. von Lorentz Mizlern, in Kupfer gest. im Verl. des Herausgebers. G 41 O. **Sp**

198. (Id?) Concerto a Flauto trav. concertato, Viol. primo, Viol. secondo, Viola & Basso. de Sig. Conte G. L. fol. Lpzg. in der Heinsiuschen Buchh. G 56 O.

199. **Vincent Lübek.** Clavir-Übung, bestehend in Praeludio, Juga, Allemande, Curante, Sarabante, u Gique, als auch einer Zugabe von dem Gesang: Lobt Gott ihr Christen allzugleich, in einer Chacone herausgegeben von V. L. Organist in Hamburg. fol. daselbst bei König u. Richter. G 29 O. **Sp D g**

200. **Jac. Wilh. Lustig.** Musicals Tydverdryf. 3 deele. med 4. Bremen b. G. W. Rump. G 54 O. **N w**

201. In leiding tot de Musick Kunde. 8. ap. eund. G 53 O. **n Sch**

M.

202. **Scipio Maffei.** Die treue Schäfferin Licoris. Ein theatral. Singspiel des Hn. Grafen S. M. aus dem Italiänischen übersetzt von Jacob Stählin. 8. Lpzg. b. Bernh. Chrph. Breitkopf. G 34 M, Hist. **D i O**

203. **Anton. Mahaut.** VI. Sonate a Flauto Trav. solo col Basso. 4. in 24. Kupfer-Blatten. Frankf. in Com. b. Reinh. Eust. Möller. G 40 O. **Sp**

204. **Franc. Anton. Maichelbeck.** F. A. M. [Meichelbeck] [die auf dem Clavier-Spielende u. das Gehör vergnügende Caecilia, d. i.] 8 Sonaten [so nach der jetzigen welschen Art] Regel u. Gehörmäfsig ausgearbeitet, [sowohl auf denen Kirchen- als Zimmer-Clavieren zu gebrauchen.] fol. Aug. Vind. [sumpt. haered.] Joh. Jac. Lotteri. G 36 O; G 43 O. **Sp**

205. Die auf dem Clavier lehrende Caecilia, welche guten Unterricht ertheilet, wie man nicht allein im Partitur-Schlagen m. 3. & 4. St. spielen sondern auch, wie man aus der Partitur-Schlag-Stück verfertigen u. allerhand Läuffer finden könne, 3 Theile. fol. Augsb. b. Joh. Jac. Lotter. G 38 O. **Sch**

206. (Id.) Die auf dem Cl. lehr. Caec. welche nicht nur allein im Part-Schlagen m. 3. & 4. St. sondern, wie man aus der Part. Schlag-Stück verfert. u. allerh. Läuff erfinden könne; darneben die Regeln zum komponiren sowohl Contra-Punct, als von jetzigem Kirchen- u. Theatral-Stylo, mit vielen Exempeln, nebst 8 Kirchen-Ton, mit Schlag-Stücken gezeiget werden. fol. Aug. Vind. sumptib. haered. J. J. Lotteri u. in Lpzg. im Com. bei Mich. Blochberger. G 43 O. **Sch Sp**

Marcello. s. 3. 557.

Friedrich Wilhelm Marpurg.

Praktisch 207-209. Literarisch 210-218. Theoretisch 219-229.

207. Neue Lieder zum Singen beim Clavier. 4. Berlin b. Gottl. Aug. Lange. G 56 O. **D w**

208. Raccolta delle più nuove composizioni di Clavicembalo [di differenti maestri & autori, per l'Anno 1757] [dal Sign. Marburg.] fol. in Lipsia presso J. G. J. Breitkopf. G 56 M; G 57 M. **Sp Sa**

209. Geistl. moral. u. weltl. Oden mit Melodien. fol. Berlin b. Gottl. Aug. Lange. G 58 O. **D w & g**

210. Historisch-critische Beiträge zur Aufnahme der Musik. 1. Stück. 8. G 54 O. **Sch**

211. Id. 2. Stück. 8. Berlin bei Schützens Wittbe. G 54 M.

212. Id. 3. Stück. 8. ap. eund. G 55 O, A.

213. Id. 5. 6. Stück. 8. Berlin in der Schützischen Buchh. G 55 M.

214. Beiträge zur Aufn. der M. 2. Band, 1. 2. & 3. Stück. 8. Berlin b. Gottl. Aug. Lange. G 56 O.

215. Hist.-crit. Beitr. z. A. d. M. 2. Band, 4. 5. & 6. Stück. mit Register. 4. ap. eund. G 56 M, A.

216. Beitr. z. A. d. M. bis 3ten Band, 6. Stück, nebst Register. 8. ap. eund. G 58 O.

217. Beitr. z. A. d. M. 4ten Bandes 1.—4. Stück. 8. ap. eund. G 59 O.

218. Kritische Einleitung in die Geschichte u. Lehrsätze der alten u. neuen Musik. mit Kupf. 4. ap. eund. G 59 O, A.

219. Abhandlung von der Fuge, nach den Grundsätzen u. Exempeln der besten deu. u. ausländ. Meister entworfen, nebst 62 Kupfer Tabellen. gr. 4. Berlin b. Haude u. Spener. G 53 M.

220. Abh. von der Fuge, 2ter Th. nebst 60 Kupfertafeln u. Register über beide Th. gr. 4. Berlin b. A. Haude u. J. L. Spener. G 54 O.

221. Anleitung zum Clavierspielen, der schönern Ausübung der heutigen Zeit gemäfs, nebst Kupf. 4. ap. eosd. G 55 O.

222. Principes du Clavecin avec 20 Planches par Mr. Marpourg. 4. ap. eosd. G 55 M.

223. Handbuch bei dem G. B. u. der Composition mit 2. bis 9. u. mehrern St., nebst einem Begriff der Lehre vom G. B. von F. W. M. mit 8 Kupfertabellen. 8. Berlin in der Schützeschen Buchh. G 55 O, A.

224. Handbuch beim G. B. u. der Comp. 2ter Th. 4. Berlin b. Gottl. Aug. Lange. G 56 O. — Id. 2 Theile, mit Kupfern. 4. ap. eund. G 56 M, A.

225. Id. 3. u. letzter Theil. mit 12 Kupfertafeln. 4. ap. eund. G 58 O.

226. Traité de la Fugue & du Contrepoint en 2 Parties avec 122 Planches par Mr. Marpourg. 4. Berlin, Haude u. Spener. G 55 M.

227. Anfangsgründe der theor. Musik. 4. Lpzg. J. G. I. Breitkopf. G 57 O.

228. Analysirte 2. 3. 4. 5. 6. u. mehrstimmige einfache u. vielfache Fugen von verschiedener Art u. Gattung. fol. Berlin b. Gottl. Aug. Lange. G 58 O.

229. Anleitung zur Singkomposition. 4. ap. eund. G 59 O.

230. s. 3. 6.

Joh. Mattheson.

Praktisch: 231-237. Literarisch: 238-256. Theoretisch: 257-272.

Alphabetische Übersicht.

Academie der Freuden 251, 252	Vollk.Capmeister 271
Arie scelte . . . 231	Claviersuiten . . 232
Behauptung der himml. Mus. . 245	Critica musica . 239
	Ehrenpforte . . 242
	Götting.Ephorus 269

231. Arie scelte dell'opera d'Henrico IV. Rè di Castiglia dedicate all' Ill. Sign. il Sign. Syrillo Wich da Giov. M. Hamb. f. (!fol?) ap. C. Liebezeit. G130. **O**

232. Harmonisches Denkmal aus 12 erwehlten Clavier-Suiten, bestehend in Ouverturen, Symphonien, Fugen, Boutaden, Prael. Allem. Cour. Sarab. Giquen, Arien & Menuetten, nebst ihren Doublen oder Variationen von arbeitsamer u. ungemeiner Struktur errichtet. fol. Hamb. b. d. Aut. u. im Lankisch. Buchl. in Leipzig. G 15 O. **Sp**

233. Brauchbarer Virtuoso, welcher sich mit 12. neuen Kammer-Sonaten auf der Flute Traversiere der Violine u. dem Clavier bei Gelegenheit hören lassen mag. Fol. Hamb. zu finden im Schiller. u. Küfsner. Buchl. G 20 O; G 20 M.

234. Wohlklingende Fingersprache in 12. Fugen mit 2. bis 3. Subjecten. 2 Theil. grofs fol. Hamb. b. J. Adolph Martini. G 47 M.

235. (Id.) [Les doits parlants en] 12 Fugues doubles [à 2. & 3. Sujets.] fol. Lpzg. J. W. G 50 O; G 51 O.

236. Odeon morale, iucundum & vitale. fol. ap eund. G 51 M. **L?**

237. Grofse Sonate fürs Clavier. gr. Fol. Hamb. b. J. A. Martini. G 55 O. **Sp**

238. Veritophili deut. Beweis-Gründe, worauf der rechte Gebrauch der Musik, beides in den Kirchen u. aufser denselben beruhet, aus der H. Schr., den Zeugnissen der H. Väter u. aus der Theoria Musices selbst, mit alten u. neuen, sowohl geistals weltl. Exempeln erörtert, mit ungem· nötigen Erinnerungen versehen u. mit einer Vorrede zum Druck befördert von M. 4. Hamb. im Schillerischen Buchl. G17O. **Sch Bsp**

239. Critica musica, d. i., gründl. Untersuch- u. Beurteilung, vieler theils vorgefafsten, theils einfältigen Meinungen, Argumenten u. Einwürfe, so in alten u. neuen, gedruckten u. ungedr. musikal. Schriften zu finden. Zur müglichsten Ausreutung aller groben Irrtümer u. zur Beförderung eines bessern Wachstums der reinen harmonischen Wissenschaft, in verschiedene Theile abgefasset, davon der Melopoetischen Licht-Scheere 1. 2. 3. & 4. Schneutzung. 4. Dresd. b. Joh. Christ. Mieths Erben. G 22 M. **Sch**

240. Musikal. Patriot, welcher seine gründliche Betrachtungen, über geist. u. weltl. Harmonien, samt dem, was durchgehends davon abhanget, mitgetheilet. 4. Hamb. b. Joh. Chr. Kifsner. G 28 M.

241. De eruditione musica schedisma epistolicum ad M. Joh. Christ. Krusicke, accedunt de eodem argumento literae ad V· C· Christ. Fridericum Leisnerum scriptae. 4. Hamb. ap. Felgineri viduam. G 32 M, Hist.

242. [Grundlage einer] Ehren-Pforte, [woran] der tüchtigsten Capm. Componisten, Musikgelehrten, [Tonkünstler etc. Leben, Werke, Verdienste etc. erscheinen sollen] [worinnen deren Leben u. Verdienste beschrieben] [zum fernern Ausbau angegeben.] 4. [Hamb. b. d. Verfasser u. in Lpzg. in Com. b. d. Verfasser der musikal. Bibliothek; Hamb. b. Chrn. Herold.] G 40 M; G 48 O.

243. Das erläuterte Selah, nebst einigen nützl. Anm. u. erbaulichen Gedanken. 8. Hamb. b. Chrn. Herold. G 45 O.

244. Remedes chrétiens & philosophiques contre la medisance, sur tout contre les excès des écrits satyriques. 8. ap. eund. (Musik?) G 45 O, Pereg.

245. Behauptung der himmlischen Musik, aus den Gründen der Vernunft, Kirchenlehre u. H. Schrift. 8. Hamb. b. J. Adolph Martini. G 47 M.

246. Verdächtiger Todesfreund. 8. Hamb. in der Hertelischen H. Eben dasselbe 8. Hamb. b. J. A. Martini. G 48 O, Hist. (Musik?)

247. Mithridat, wider den Gift einer welschen Satyre genannt la Musica. 8. Hamb. in Com. b. C. S. Geifsler. G 50 O.

248. Panacea, als eine Zugabe zum Mithridat, erste Dosis. 8. ap. eund. Eben dasselbe 8. Hamb. b. Joh. Adam Martini. G 50 O.

249. Wahrer Begriff des harmonischen Lebens. Der Panacea zweite Dosis, mit beigefügter Beantwortung dreier Einwürfe wider die Behauptung der himml. Musik. 8. Hamb. b. J. Adolph Martini. G 50 M.

250. Sieben Gespräche der Weisheit u. Musik, samt zwo Beilagen, als 3. Dosis der Panacea. 8. ap. eund. G 51 O.

251. Academie der Freuden, 1. Th. 8. ap. eund. G 51 M. **Sch**

252. Neu angelegter Freuden Academie 2. Band. 8. ap. eund. G 53 O, Hist.

253. Philologisches Tresespiel als ein kleiner Beitrag zur krit. Gesch. der deu. Sprache. 8. ap. eund. G 53 O, Hist.

254. Plus Ultra, ein Stückwerck von neuer u. mancherlei Art, erster Vorrat. 8. ap. eund. wird fortgesetzt. G 54 O.

255. Plus Ultra, ein St. von n. u. m. A. 2. Vorrat. 8. ap. eund. G 54 M.

256. Id. 3. Vorrat. 8. ap. eund. G 55 O.

257. Neu-eröffnetes Orchestre, oder universelle u. gründliche Anleitung, wie ein galant homme einen vollkommenen Begriff von der Hoheit u. Würde der Musik erlangen, seinen gout darnach formiren, die terminos techn. verstehen u. geschicklich von dieser vortreffl. Wissenschaft raisonniren könne, mit beigefügten Anm. Herrn Capm. Keisers. 8. Hamb. in Benj. Schillers Wittwe Buchl. G 14 O; G 14 M.

258. beschütztes Orchestre oder desselben zweite Eröffnung, wobei endlich das lange verbannt gewesene ut re mi fa so la tota Musica zu Grabe gebracht wird. 12. Hamb. im Schillerischen Buchl. G 17 M.

259. Forschendes Orchestré oder dessen 3. Eröffn., darinn sensus vindiciae & quartae blanditiae, d.i. der beschirmende Sinnen-Rang u. der schmeichelnde Quarten-Klang, autoritate & sana ratione untersuchet, u. vermutlich in ihr rechtes Licht gestellt werden. 12. Hamb. zu finden in Schillern und Kifsnerischen Buchl. G 20 M, Fut: Phil.

260. Id. Forschendes Orchestre oder des neu eröffneten Orch. 3. Th. 12. Hamb. verl. von Benjamin Schillers sel. Wittwe u. Joh. Chrph. Kifsner. G 21 O; G 21 M.

261. [Evangel.] [Exemplarische] Organ.-Probe im Artikel vom G. B., welche mittelst 24 leichter u. eben so viel etwas schwerer Exempel aus allen Tonen des Endes anzustellen ist, dafs einer, der diese 48. Probestücke rein trifft, [u. das darinn enthaltene wohl anbringt] sich [vor andern] rühmen möge, er sei ein Meister im Accompagniren, [mit den notwendigen Erläuterungen u. Anm. u.] [samt] einer theoret. Vorbereitung über verschiedene musikal. Merkwürdigkeiten [versehen]. [Neue u. viel vermehrte Edition.] 4. [Hamb. in Schüller u. Kifsn. Buchl.; Hamb. zu finden im Kifsn. Buchl.] G 19 M; G 29 M, Fut: Phil. **Sch Bsp**

262. Id. Exempl. Org. Probe im Art. vom G. B. 4. Hamb. im Kifsner. Buchl. G 30 O, Fut: Phil.

263. Grofse G. B. Schule, oder exempl., vermehrte, verbesserte u. in vielen Dingen deutlicher gegebene Organisten Probe, die 2. Aufl. 4. ap. eund. G 30 M, Fut: Phil.

264. (Id.) Gr. G. B. Sch. oder exempl. Org. Probe, zweite verb. u. verm. Aufl. bestehend in 3 Classen, als in einer gründl. Vorbereitung, in 24. leichten Exempeln, in 24. schweren Prob-Stücken. 4. ap. eund. G 31 O; G 31 M.

265. Kleine G. B. Sch., welche die prima Elementa Lections-weise lehrt, sodafs Informatores u. Informandi einen richtigen Weg zu wandeln vor sich finden. 4. Hamb. in Verl. des Auth. G 20 M, Fut: Phil.

266. (Id.) kleine G. B. Sch. 4. Hamb. b. Joh. Chr. Kifsner. G 31 O, Fut: Phil.

267. (Id.) Kl. G. B. Sch., worin nicht nur lernenden, sondern vornehmlich lehrenden Personen die allerersten Anfangsgründe des Clavier Spielens überhaupt u. besonders, mittelst einer Einleitung, der dreien Accord Ordnungen, u. nötigen Zugabe stufenweise an die Hand gegeben, in gewisse Lektiones oder stündl. Aufgaben eingetheilet u. beigebracht werden. 4. Hamb. im Kifsnerischen Buchladen. G 34 M, Fut: Misc.

268. (Id.) Kl. G. B. Sch., worinn nicht nur Lernende, sond. vorn. Lehrende, aus den ersten Anfangsgr. des Clavierspielens überh. u. bes., durch verschiedene Klassen u. Ordnungen der Accorde stufenweise mittelst gewisser Lectionen zu mehrer Vollkommenheit in dieser Wissenschaft deutlich angeführet werden. 4. ap. eund. G 35 O; G 35 M.

269. Der neue Göttingische, aber viel schlechter als die alten Lacedämonischen, urteilende Ephorus, wegen der Kirchenmusik [in die rechte Schule geführet von J. M.] eines andern belehrt, nebst des Autoris angehengtem, merkwürdigen Lauten Memorial. 4. [Hamburg 2774. 4. (! das bedeutet?) zu finden b. d. Verf., wie auch bei J. C. Küfsner u. b. G. Schuster in Lpzg.; Hamb. in Verl. des Verf. u. zu bekommen daselbst b. J. C. Kifsner u. zu Lpzg. b. Jac. Schustern.] G 27 O, Fut: Phil; G 27 M. **Sch**

270. [Nucleus Melodesiae oder] Kern melodischer Wissenschaft, bestehend in den auserlesensten Haupt- u. Grundlehren der musikal. Setz-Kunst oder Composition,

als ein Vorläufer des vollk. Capm. 4. Hamb. b. Chrn. Herold. G 37 O; G 37 M. **Sch**

271. Der vollkommene Capm. [d. i. gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen die einer wissen. können u. vollkommen inne haben mufs, der einer Capelle mit Ehren u. Nutzen vorstehen will etc. von Mattheson.] 4. ap. eund. G 38 O, Fut: Misc; G 38 M, ib; G 39 O.

272. Versuch einer systemat. Klanglehre, wider die irrigen Begriffe von diesem geistigen Wesen, von dessen Geschlechten, Tonarten, Dreiklängen u. auch vom mathematischen Musikanten. 8. Hamb. b. J. A. Martini. G 48 O.

273. s. 3. 7, 275, 339, 602.

Joachim Mayer. s. 3. 602.

274. **Mayers, J. Fr. B. C.** neu eröffneter theoretisch- u. praktischer Musiksaal, [d. i., kurze doch vollständige Methode, sowohl die Vokal- als Instrumental-Musik gründlich zu erlernen, auch die heut zu Tag gewöhnlichste blasend- schlagend- u. streichende Instrumenten in weniger Zeit u. mit leichter Mühe zu begreifen.] 4. [Nürnb. b. W. M. Endters Erben Tochter Mayrin u. Sohn; Nürnb. b. Joh. Jac. Cremer.] G 34 O; G 41 M. **Sch Bsp?**

275. **Joh. Meckenhuser.** Allerneueste musikal. Temperamentur oder die, von denen respective Herrn Capmeistern Bümlern u. Matthesons gütigst communicirte XII rational gleiche Toni minores oder Semitonia, in u. zwischen den XIII Clavibus u. denen XII Intervallis, aller derselben Oktaven, des weyl. Hn. Hof-Raths Häuflings zu Onoltzbach. 4. Hamb. b. C. W. Brand. G 31 O. **Sch**

276. **Marc. Meibomii** Antiquae Musicae Auctores VII. 4. Amstelod. 1654. G 6 N, Saurmann.

277. **J. G. Mente.** Suite für die Gambe u. den G. B. fol. Lpzg. b. J. G. I. Breitkopf. G 59 O. **Sp**

278. **Pietro Metastasio.** Opere drammatiche (! verschiedene Bände u. Ausgaben). G 47 O, Pereg; G 50 M, ib; G 53 O, ib; G 57 M, A. **O**

279. Demetrius (! verm. Übersetzung). G 53 O, Hist; G 56 O, ib.

280. s. 3. 533, 536.

281. **Chr. Michelmann.** Die Melodien nach ihrem Wesen, sowohl als nach ihren Eigenschaften von C. M. mit Kupf. 4. Danzig b. Joh. Chr. Schuster. G 55 O. **Sch**

282. **Jos. Michl.** VI Missae solennes, I. S. S. Trinitatis. II. S. S. Virg. Mariae. III. S. Josephi. IV. S. Jo. Nepomuceni. V. S. S. Angelor. custodum & VI. S. S. omnium. fol. Aug. Vind. ap. J. J. Lotteri haered. G 45 O. **L**

Lorenz Mitzler.

Praktisch: . . . . 283—287.
Litterarisch: . . 288—300.
Theoretisch: . . 301—302.

283. Musikal. Vergnügen bestehend in einer Sammlung von verschiedenen Oden u. einer moral. Cantate, 1. Th. herausgeg. von M. L. M. G 37 M, Fut: Misc. **D w Sa**

284. Sammlung auserl. moral. Oden, zum Nutzen u. Vergnügen der Liebhaber des Klaviers komp. 4. Leipzig im Mizlerischen Bücher-Verlag. G 40 O.

285. Zweite Sammlung . . . (wie 284) . . . komp. [u. herausgegeben, 24. Kupferstiche nebst dem Text gedruckt]. 4. [Lpzg. b. d. Verf.] G 40 M; G 41 O.

286. Samml. . . . (wie 284) . . . komp. 3te Sammlung. Lpzg. im Mitzl. Verlag u. in Com. b. M. Blochberger. G 43 O.

287. 4 Sonatinen auf die Querflöte u. Violin, die man auch auf dem Clavier spielen kan, auf 16 Kupfer-Blatten in fol gestochen; ap. eosd. G 43 O. **Sp**

288. Musikal. Bibliothek oder gründliche Nachricht, nebst unparteyischen Urteil von musikal. Schriften u. Büchern, 1. & 2. Th. 8. Lpzg. zu finden im Braunschen Laden, wird fortgesetzt. G 37 O. **Sch**

289. (Id.) 3. Th. 8. ap. eund. u. b. d. Verf. G 37 M.

290. Id. 4. Th. 8. Lpzg. bei Brauns Erben u. dem Verf. G 38 O.

291. Id. 5. u. 6. Th. nebst Register zum 1. Band. 8. ap. eosd. G 38 M.

292. Musikal. Bibl. oder gründl. Nachr. nebst unp. U. von alten u. neuen musikal. Schriften u. Büchern, worinnen alles, was aus der Mathem. Philos. u. den schönen Wissenschaften zur Erläuterung u. Verbesserung, sowohl der theoret. als prakt. Musik gehöret, nach u. nach beigebracht wird. Des andern Bandes 1. Th. mit 6 Kupfertafeln. 8. Im Verl. des Verf. G 40 M.

293. Id. 2. Th. wird fortgesetzt. 8. ap. eund. G 41 O.

294. Id. des andern Bandes 2. & 3. Th. mit 18 Kupfertafeln, wird fortg. 8. ap. eund. G 42 O. **Sch**

295. Musikal. Bibl. 2. Bandes 3. & 4. Stück. 8. Lpzg. im Mitzl. Verl. u. in Com. b. M. Blochberger. G 43 O.

296. Mus. B. oder gr. Nachr. von alten u. neuen mus. Schr. u. B. des 3. Bandes 1. Th. 8. Lpzg. b. Mich. Blochberger, wird fortg. G 45 O.

297. Mus. B. oder gr. Nachr. nebst unp. U. von a. u. n. mus. Schr. u. B. des 3. Bandes 2. Th. mit 16 Kupfertafeln. 8. Lpzg. im Mizl. Bücherverl. G 46 M.

298. Id. Des 3. B. 3. Th. mit 12. Kupfert. ap. eund. wird fortg. G 47 O.

299. Mus. B. oder Nachr. von a. u. n. mus. Schr. u. B. 3. Bandes 4. Th. mit Kupfertafeln. 8. Lpzg. in Com. b. Joh. Heinsii Erben. G 52 M.

300. Mus. B. oder unp. Urteile von mus. Büchern u. Schriften. 4. Bandes 1. Stück. 8. Lpzg. b. Joh. Sam. Heinsii Erben. G 55 O.

301. Der musikal. Staarstecher, in welchem rechtschaffener Musikverständigen Fehler bescheiden angemerket, eingebildeter u. selbstgewachsener sogenannten Componisten Thorheiten aber lächerlich gemachet werden als im Anhang ist des Herrn Riva Nachricht, vor die Componisten u. Sänger beigefüget u. aus dem Ital. übersetzt. 8. Lpzg. im Mizl. Bücherverl. G 40 O.

302. Anfangsgründe des G. B. nach mathem. Lehrart abgehandelt, u. vermittelst einer hierzu erfundenen Machine auf das deutlichste vorgetragen. ap. eund. G 40 O.

303. s. 3. 85, 197, 610, 611.

304. **Müller.** Geistl. Seelen-Musik. G 4 O, Anhang, dessen Überschrift lautet: Von Friedr. Knochen Buchh. in Fr. a. M. sind nachgehende Bücher an sich erhandelt u. bei ihm um billigen Preis zu haben; F 4 M, ib. **D g**

305. **Joh. Michael Müller.** Zions Harpfen-Lieder bestehend in 150. Ps. Dav., welche nach einer leichten u. füglichen Manier aufgesetzt, u. mit einem richtigen Bafs aufs neu versehen sind, von J. M. M. Direct. Musicae, Organisten u. Praecept. des Gymnasii zu Hanau. 4. Fr. a. M. b. Joh. Adolph Stock. F 18 O, Hist.

306. Neu aufgesetztes vollständiges u. nach der neu u. reinesten Composition eingerichtetes [Psalm u.] Choral-Buch, in welchem [nicht allein] die gebräuchlichste [Lutherische] Kirchen-Gesänge [sondern auch die 150. Ps. Dav.] nebst des Neanders Bundes-Liedern, so bishero nach keinen bekandten Melodien gesungen worden, in fügliche Mel. gesetzt u. insgesamt auf das Clavier mit einem richtigen Bafs [aufs neu] versehen [sind] u. von J. M. M. D· M·, Org. [u. Praec. des Gym.] zu Hanau. 4. ap. eund. F 18 O, Fut; F 18 M mit Änderung; F 19 O; F 19 M; F 20 O; F 20 M.

307. Vollständig u. nach der neuesten Composition eingerichtetes Psalm- u. Choral-Buch, sowohl der gebräuchlichsten Lutherischen Gesänge, als auch Lobwassers Psalmen u. Neandri Bundes-Lieder, 4. Frankf. b. Stocks Erben u. Schilling. G 34 O.

308. [Neuer] Anhang zu den Müllerischen Psalmen u. Choral Buch, welcher noch einige in den Evangel. Kirchen bekannte Melodien in sich begreifet, nach welchen einige 100 [andere] Lieder können gesungen [werden] [u. auf den Clavier geschlagen werden] [auf das Cl. von dem Autore] mit einem richtigen Bafs [u. Register] versehen [u. zum andächt. Gebrauch herausgeg.] 4. ap. eosd. F 38 O, Prot. Theol; G 39 O.

309. Variirte Choral- u. Psalmen mit einigen kurzen Praeludien bei dem Gottesdienst u. Privat-Andacht zu gebrauchen. 1. Th. 4. ap. eosd. G 35 M. **D g Sp**

310. Variirtes Ch. u. Ps. Buch. 4. ap. eosd. G 36 O.

311. Variirter Choral u. Ps. mit verschiedenen in Kupfer gestochenen Präludien, Fugen u. Concerten, 2ter Theil. ap. eosd. G 38 O.

312. **Gottfr. Ephr. Müller.** Sendschreiben von Orgeln, ihrem Ursprung u. Gebrauch in der Kirche Gottes. 8. Dresd. b. Georg Conrad Walther. G 49 O, Hist. **Sch**

313. **J. N. Müller.** Harmonische Kirchen-Lust, bestehend aus 12. Arien, 12. Präludien u. 12. Fugen, vor Orgel u. Clavier. fol. Lpzg. b. J. W. G 54 O. **Sp**

314. **Jos. Joach. Bened. Münster.** 12 Concertationes breves ac faciles, solemnes tamen omnes, à Viol. I. Viol. II. Clarino vel Cornu I. Clarino vel Cornu II. obligatis, cum Tympano & duplici B. g.

op. V. fol. Aug. Vind. ap. P. Lud. Klaffschenkel. G 44 O. **Sp**

315. Gründl. Weg u. wahrer Unterricht die edle Singe-Kunst denen Regeln gemäfs recht aus dem Fundament zu erlernen. 4. Augsb. b. Joh. Jac. Lotters sel Erben u. in Lpzg. in Com. b. Mich. Blochberger. G 43 O. **Sch**

316. **Joh. Gottfr. Müthel.** 3 Sonates & 2 Ariosi avec 12. Variations pour le Clavessin. fol. Lpzg. J. W. G 56 O. **Sp**

317. Auserl. Oden u. Lieder von versch. Dichtern, in die Musik gesetzt. 4. Hamburg b. Chr. Wilh. Brandt. G 59 O. **D w**

318. **Thom. Muncker.** 2 Arien mit Variationen denen Liebhabern des Claviers zum Zeitvertreib aufgesetzt. 4. Nürnb. in Felfseckerischer Buchh. G 31 O.

319. Arien mit Variationen denen Liebh. des Cl. zum angenehmen Zeitv. aufg. 3. Theil [3. Theile] in Kupfer gestochen. ap. eund. G 32 M; G 33 O.

N.

320. **Nauerts** Oden u. Lieder zum Singen bei dem Clavier. 1. Th. Lpzg. J. W. G 58 O. **D w**

321. **Joh. Xav. Nauss.** 3 leichte u. lustige Clavier-Parthien, für die Anfänger, 2 Theil. fol. bei Lotters Erben. G 48 O. **Sp**

Neander. s. 3. 306, 307.

322. **Joh. Georg Neidhardt.** Temperatur des Monochordi. G 5 M, A!. **Sch**

323. (Id.) Temp. des Mon., vermittelst welcher das heutiges Tages gebräuchliche Genus Diatonico-Chromaticum also eingerichtet wird, dafs alle intervala nach gehöriger Proportion einerlei Schwebung überkommen [u. sich daher die modi regulares in allen u. jeden claves, in einer angenehmen Gleichheit transponiren lassen,] wobei von dem Ursprung [der] musikal. Proportion[en], den generibus musicis, deren Fehlern u. Unzulänglichkeit anderer Verbesserung gehandelt wird [mit Kupfern.] 4. Jena b. Joh. Bielcken. F 6 O, Hist; G, ib; F 6 M; G.

324. J. G. N. Königl. Preufs. Capm. Sectio canonis harmonici zur völligen Richtigkeit der generum modulandi. 4. Königsb. b. Chph. Gottfr. Eckart. G 24 O; G 25 O.

325. Gänzlich erschöpfte mathem. Abteilung[en] des [diatonisch-chromatischen temperirten] Canonis Monochordi allwo deutlich gezeiget wird, wie alle Temperaturen zu erfinden, [in Linien u. Zahlen darzustellen] u. aufzutragen seyn. 4. ap. eund. G 32 O, Hist; G 34 O; G 35 O.

326. Canon monochordus Temperamenta generis diatonico-chromatici omnia arithmetice & geometrice edocens. 4. ap. eund. G 35 O.

327. Beschaffenheit der diatonisch-chromatischen Oktave, aus der Ordnung der natürlichen Zahlen herbeigeführt, u. mit der Ausrechnung u. dem Gebrauch der gleichschwebenden Temperatur, welche sich auf eine geometrische Progression gründet, begleitet. 4. ap. eund. G 35 O.

328. (Id?) Systema generis diat.-chrom., ex numeris serie naturali procedentibus evolutum, atque temperamenti aequalis, quod terminis proportionis geometricae paret, calculo & usu comitatum. 4. ap. eund. G 35 O.

329. s. 3. 435.

330. **Benjamin Neukirch.** Andachts-Übung zur Kirchen-Musik, in Cantaten, Oden u. Arien, nach denen Sonn- u. Fest-tags-Evangelien u. Episteln; welcher beigefüget Herrn B. N. weinender Petrus, zur Pafsions-Andacht, 8. Hamb. b. Liebezeits sel. Wittib u. Felginer. G 21 O. **D g**

331. **Erdm. Neumeisters** 3. Th. der Kirchen-Andachten, bestehend theils in Jahrgängen zur Kirchen-Musik, theils in allerhand geistl. Liedern. 8. Hamb. b. Rud. Benecken. G 52 O, A. (Musik?)

332. **Joh. Barthold Nibbe.** Die mit der Musik verbundene Poesie, oder Anweisung, wie, nach vorher gegeben Grund-Reguln der Poesie dieselbe nach dem gout eines geschickten Componisten einzurichten sei u. die musikal. Piecen verfertigt werden müssen. 8. Neu Brandenburg in Meklenburg bei Joh. Georg Schönborn. G 25 M, Fut: Misc. **Sch**

333. **Ernst Anton Nicolai.** Würckung der Musik in den menschl. Körper aus den Gründen der neuern Weltweisheit hergeleitet. Halle verlegts Carl Herm. Hemmerde. G 45 O, Hist.

334. **Giov. Giorgio Nicolai.** Divertimenti per Dame sur l'Cembalo consistente in XII Arie affectuose, Trio Andante, Menueti, e Polonoise, 4. Rudolstadt ap. Wolfg. Solbrig. G 54 M. **Sp**

335. Joh. Geo. N. angenehmer Zeitvertreib für Frauenzimmer aufm Clavier. Fol. ap. eund. G 55 O.

336. **Friedrich Erhard Niedt.** Deutscher Frantzos, in sechs vollen Suiten, mit 4. Instrumenten, als 3. Hautbois oder Violinen u. einem Fagott oder Violon. fol. Coppenhagen bei Hieron. Christian Paulli. G 8 O.

337. Handleitung zur Variation, wie man den G-B. u. darüber gesetzte Zahlen variiren, artige Inventiones machen u. aus einem schlechten G-B. Praeludia, Ciaconen, Allem. Cour. Sarab. Menuetten, Giquen u. dergl. leichtlich verfertigen könne, samt andern nötigen Instruktionen. 4. Hamb. b. Benj. Schillern. G 6 N, Hist. **Sch**

338. Musikal. [Handlung] Handleitung 3. [u. letzter] Theil handlend vom [Canon] Contrapunct [Canon] Moteten, Choral, Recitativ-Stylo & Cavaten. 4. [Hamb. b. Benj. Schüllers sel. Erben; Hamb. im Schiller. Buchl.] G 16 M; G 17 O.

339. F. E. Niedts Musikal. Handleitung 2. Th. von der Variation des G. B.; samt einer Anweisung, wie man aus einem schlechten G. B. allerl. Sachen, als Prael. Ciaconen, Allem. etc. verf. könne, verbessert u. vermehret, mit grund-richtigen Anmerkungen, u. einem Anhang von 60. u. mehr Orgel-Einrichtungen versehen d. J. Mattheson, Hochfürstl. Schleswig-Holst. Capm. 4. Hamb. zu finden b. B. Schillers Witwe u. J. C. Kifsner. G 20 M.

340. Musikalisches ABC [zum Nutzen der Lehr u. Lernenden.] 4. Hamb. b. Benj. Schillern. G 8 O; G 8 M, A!; G 9 O.

O.

341. **D. Joh. Carl Conrad Oelrichs** Histor. Nachricht von den Acad. Würden, in der Musik, u. öffentl. musikal. Academien u. Gesellschaften. 8. Berlin b. Chrn. Friedr. Vofs. G 52 M, Hist. **Sch**

Joh. Christoph Olearius. s. 3. 418.

342. **Joh. Gottlieb Ott.** J. G. Ottonis Musikal. Passions-Andachten mit auserl. Choralien u. wohlklingenden Symphonien à 5. 10. & 15. St. komp. in 6 Partien bestehend, nebst einer Auferstehung mit grofsen Nutzen zu gebrauchen. Dresd. u. Lpzg. b. Joh. Chrph. Miethen. G 5 N, Theol. **D g Sp**

343. J. G. Ottens vocal- u. instrumentaliter 5. 10. & 15. stimmige, mit untermengten Chorälen komponirte Passion u. Auferstehung in 7 Partien. In Verl. des Autoris. G 8 O.

P.

344. **Joh. Pachelbel.** Hexachordum Appollinis, sex Arias exhibens, Organo pneumatico vel clavato Cymbalo, modulandas, cum variationibus; ordonatum studio ac industria J. P. & aeri incisum. in 4 oblongo. Norib. ap. W. M. Endter. F 1700 O; G. **Sp**

345. 6 Arien auf dem Clavier variirt. 4. ap. eund. F 4 M; G.

346. (Id?) Auf dem Cl. variirte 6 Arien, in Kupfer gest. 4. ap. eund. F 9 M; G.

347. (! Pachelbel?) Fugen u. Praeambula über die gewöhnlichsten Tonos figuratos. 4. ap. eund. F 4 M; G.

348. **Wilh. Hieron. Pachelbel.** Praeludium u. Fuga komp. u. edirt von W. H. P. Organisten bei St. Sebald in Nürnb. in Verl. des Aut. u. zu finden in Lpzg. bei Friedr. Lanckisch. sel. Erben. G 25 O.

349. **G. A. Paganelli.** 6 Sinfonie à 4. Opera I. fol. Lpzg. J. W. G 58 O.

350. **Leopoldo Passetsky.** Sonate XII da Camera a Violino solo & Cembalo, delle quali l'ultima con 2 Violini, consecrate alla sacra Caesarea etc. Cattolica Real Maestà Carolo VI. da L. P. di Passeka Ufficiale di Guerra 8. Augusta, presso Andrea Moschenbauer. F 15 O.

351. **Joan. Christophorus Pez.** Duplex Genius sive Pallo-Italus (!Gallo-?) instrumentorum concentus XII constans Symphoniis, 2. Violinis cum Archiviola & B.c. Aut. J. Ch. P. Elect. Coloniensis Cap. Magistro. fol. Aug. Vind. ap. J. Koppmeyer & A. Maschenbauer. G 1700 O, L: A.

352. **Joa. Wolffg. Franc. Pfister.** VI Missas vivorum V defunctorum, unam à

4. vocib. cantantibus 2. Violinis, Alta Viola 2. Clarinis vel Cornibus partim obligatis, partim non necessariis, Timpano, Organo & Violoncello exhibens. fol. Erlangiaé ap. Gotthard Poetsch. G 51 O. **L**

353. **Giov. Platti.** 6 Sonates pour le Clavessin [sur le gout italien etc. composées par Mr. Jean Platti.] Oeuvre I. fol. [kosten 1 Th.] [in Com. b. Pet. Conr. Monath; Lpzg. J. W.] G 43 O; G 50 O. **Sp**

354. Opera seconda di [sei] [II.] Concerti [de quali si espone presentemente due] a Cembalo obligato, [Violino I. & II., Alto Viola & Violoncello etc. composti da G. P.] fol. [kosten 1 Thl.] ap. eosd. G 43 O; G 50 O.

355. VI. Sonate a Flauto trav. solo & Cembalo. fol. Lpzg. J. W. G 50 O.

Joh. Poloni. s. 3. 79.

356. **V. D. Preissler.** Portraits, derer jetztlebenden u. durch ihre Virtu besonders berühmten Herrn Capm. nebst beygefügten kurzen Lebenslauf, in schwarzer Manier graviert von V. D. P. 2 Blatt, Lpzg. J. W. wird continuirt. G 51 O, Hist. **B**

357. Id. 5 Blatt. fol. ap. eund. wird fortges. G 52 M, Hist.

358. **Georg Preus.** Observationes musicae, musikalischer Anmerkungen, welche bestehen in Einteilung der Tonen, derer Eigenschaft u. Würkung. 4. Greifswalde b. Joh. Wolfg. Fickweiler. G 6 M, Hist; G 7 N, Hist. **Sch**

359. G. Preusers Grundregeln von der Structur u. den Requisitis einer untadelhaften Orgel, worinnen hauptsächlich gezeiget wird, was bei Erbauung einer neuen u. Renovirung einer alten Orgel zu beobachten, auch wie eine Orgel bei der Überlieferung müsse probirt u. examiniret werden. 8. Hamb. b. Christ. Wilh. Brandt. G 29 O.

Q.

360. **Joh. Joach. Quanz.** 6 Sonate a Flauto trav. solo & Cembalo. da Gio. Gioacchino Quantz, fol. Dresden in Com. b. Gottl. Chr. Hilschern. G 34 M. **Sp**

361. 6 Duetti a 2. Flauti trav. da G. G. Q. Opera sec. fol. in Com. der Realsch. Berlin. G 59 O.

362. Versuch einer Anweisung die Flöte trav. zu spielen, mit verschiedenen zu Beförderung des guten Geschmacks in der praktischen Musik dienl. Anm. begleitet u. mit Exempeln erläutert, nebst 24. Kupfertafeln, 4. Berlin b. Chr. Friedr. Vofs. [Ebendasselbe in franz. Sprache, 4. bei eb.] G 52 O, Fut: Misc; G 52 M. **Sch**

363. Essai d'une Methode pour apprendre a jouer de la flute trav. avec plusieurs remarques pour servir au bon gout dans la Musique le tout eclairci par des exemples & par XXIV Tables Douces par Jean Joach. Quantz. 4. ap. eund. G 53 O.

364. s. 3. 557.

365. **Hier. Florent. Quehlen** Der zur Beförderung göttlicher Ehre, abzielende erste musikal. Versuch, bestehend in 2 Choralen, mit unterschiedenen theils fugirten, theils auf 2 Clavier u. obligaten Pedal, auf 3 Linien eingerichtete Variationen etc. fol. in Kupfer gest. Nürnb. b. J. W. Könnagel. (! Rönnagel?) G 34 O. **D g Sp**

R.

Rameau. s. 3. 6.

366. **Val. Rathgeber.** Val. Rathgeberi Ord. S. Bened. Holocaustoma ecclesiasticum coelo & mundo oblatum cont: Offertoria festivalia per annum occurrentia & in ordine subsequentia LX. in tres partes divisum cum appendice VI. Antiphon. Stella Coeli etc. de B. V. Maria a Canto, Alto, Tenore, Basso, II. Violinis & Organo necessariis, Violoncello, Tubis vel Litnis, a Tympano in solemnibus festis ad lib. adhibentis. Opus XIV. fol. Aug. Vind. sumpt. Joan. Jac. Lotteri. G 34 M. **L**

367. P. Val. Rathgebers Musikal. Zeit-Vertreib auf dem Clavier, bestehend in LX. Schlag-Arien. gros 4. Augsb. b. J. J. Lotters sel. Erben. G 45 O. **Sp**

368. **J. B. Reinmanns** Sammlung alter u. neuer Mel. evangel. Lieder, gestochen u. verlegt von E. H. Lau. Org. fol. Breslau b. J. J. Korn. G 47 O. **D g Sa**

369. **Leonh. Reinhard.** Unterricht vom G. B. 4. Augsb. b. J. J. Lotters sel. Erben. G 45 O. **Sch**

370. **Theod. Christ. Reinholds** einige zur Musik gehörige poetische Gedanken bei Gelegenheit der neuen in der Frauenkirche in Dresden verfertigten Orgel aufgesetzet. 4. Dresden b. Gottl. Christian Hilschern. G 37 O.

371. **Ludew. Riccoboni.** Von der Verbesserung der Schaubühne aus dem Französ. übersetzet von Kölnern, mit einer Vorrede Herrn Prof. Gottscheds, u. einem vollständigen Verz. aller von diesem gesammelten deutschen Schauspiele, die seit 300 Jahren sowohl an Trauerspielen u. Lustspielen, als Singespielen bekannt geworden. 8. Lpzg. b. B. Chr. Breitkopf. G 56 M, Fut: Misc. **Sch O**

372. **Fr. Wilh. Riedt.** Sonate a traverso I., traverso o Violino 2 do & Basso [in Stimmen.] fol. Leipzig b. J. G. I. Breitkopf. G 58 O; G 58 M. **Sp**

373. Sonata a Flauto trav. solo coll [&] Basso per Violoncello & Cembalo. fol. ap. eund. G 58 O; G 58 M.

374. Versuch über die musikal. Intervallen, in Ansehung ihrer wahren Anzahl, ihres eigentlichen Sitzes u. natürlichen Vorzugs in der Composition. 4. Berlin bei Haude u. Spener. G 53 M. **Sch**

375. **Jos. Riepels** Anfangsgründe zur musikal. Setzkunst, durchgehends mit sichtbaren Exempeln abgefasset, de Rythmopoeia, oder von der Tact-Ordnung. fol. Regensburg bei Joh. Leop. Montag. G54O. **Sch Bsp**

376. **G. M. Risch.** Sonata per il Cembalo overo Clavicembalo da Gamba. fol. Lpzg. J. W. G 55 M. **Sp**

377. **Joh. Chr. Ritter.** Drei Sonaten für die Liebhaber des Claviers. fol. Lpzg. b. J. W. G 51 M. **Kl**

Riva. s. 3. 301.

378. **Georg Rösleri** 8 Symphoniae a 2 Violinis, Alto Viola ac Organo Stylo moderno elaboratae. fol. bei Lotters Erben. G 48 O. **Sp**

379. **De Rosier** Des Herrn de Rosiers französische Partien auf 3. St. Violinen, Flöten oder Hautbois u. einem Bafs. 4. Augsb. b. Kroniger u. Göbels Erben. G 8 O. **Sp f**

380. Des Herrn de R. franz. Part. auf 3. St. Violinen, Flöten, Hautbois u. einem Bafs anderer u. dritter oder letzter Th. Aug. Vind. ap. J. Fr. Goebelium. F 11 O.

380a. vgl. 2. 1253.

381. **W. A. T. Rothens** Lieder aus der Wochenschrift: der Freund, mit Melodien. 4. Berlin b. Gottl. Aug. Lange. G 58 O. **D w?**

382. **Casp. Rüntz.** (! ?) Widerlegte Vorurteile von der Würkung der Kirchen-Musik. 8. Rostock u. Wismar b. Berger u. Boedner. G 53 M, Hist. **Sch**

383. **Giovanni Placido Rutini.** La vinia a Turno, Cantata prima a Soprano solo con Violini, Viola, & Basso, da G. P. Rufini (!) Fiorentino, Opera I ma. in Lipsia appr. G. G. Im. Breitkopf. G 56 M. — Id. Cantata I. fol. Lpzg. J. W. G 59 O. **I.**

384. Cantata 2da Ritrattamento della Canzone, grazie a gl'inganni tuoi, a Sopr. solo, con Violini, Viola & Basso. fol. in Partitura. in Lipsia presso J. G. I. Breitkopf. G 57 M.

385. G. M. (!) Rutini. Sonate per il Cembalo 2 Tom. Lpzg. J. W. G 57 M.

386. (Id.) 6 Sonate per il Cemb. opera III. fol. ap. eund. G 58 O.

S.

387. **Jo. Baptista Sambe.** M. J. B. Sambens Manuductio ad Organum, durch die notwendige Solmisation zu der Schlagkunst zu gelangen. 4. Augsb. b. Kroniger u. Göbels Erben. G 8 O. **Sch**

388. Continuatio ad Manud. organicam, wie die Intervalla & Concenten auf den Clavier zu machen, die Register zu erkennen, zu verwechseln u. zu combiniren etc. ap. eosd. G 8 O.

389. **Anton Santer.** [Sanderi] Conatus musicus complectens Psalmos & Antiphonas. [Ex una, 2. 3. vocib. cum uno & 2. V. V. Aut. A. S. Oenipontano Tyrolensi.] 4. [Aug. Vind. Jacob Koppmeyer & Andr. Maschenbauer 1699; Aug. Vind. ap. Maschenb. & Walder; Ulm sumpt J. W. Beurlein, Bibliop. Görlin haeredis.] G 1700 O, L: A; G 2 O; F 10 O.

Santis. s. 3. 557.

390. **Gius. Sarti.** Sinfonia nel Ciro rico-nasciuto, a Trompi, Flauti, Violini & Basso, in Stimmen. fol. Lpzg. J. G. I. Breitkopf. G 58 M. **Sp**

391. **Christ. Schafrat.** [Schaffraths] 6 duetti a Cembalo obligato & Violino o Flauto trav. concertato. fol. [Nürnb. u. Wien b. Pet. Conr. Monath in Com; Lpzg. J. W.] G 49 O; G 50 O.

392. 6 Sonates pour le Clavessin. Oeuv. II. Lpzg. J. W. G 50 O.

393. **Joh. Adolph Scheibe.** Der wundervolle Tod des Welterlösers ein Oratorium, nebst einer kritischen Vorrede. gr. 8. Altona, in der Kortenschen Handlung. G 54 O. **O**

* 394. Critischer Musicus, 1. = (!—) 26. Stück, nebst Titul Vorrede, einer Verteidigung u. Register, erster Theil, ingleichen zweiter Theil, 1.=7. St. Hamb. 1739. med. 8. bei Benens sel. Wittwe u. zu Lpzg. in Com. bei Michael Türpen. G39O, Hist. **Sch**

395. Critischer Musikus. 1739. 52tes Stück. 8. Lpzg. in Com. zu finden im Braunschen Buchl. G 39 M.

396. Critischer Musicus, zweite vermehrte Auflage. 8. Lpzg. b. Bernh. Christph. Breitkopf. G 45 O.

397. (Id.) Cr. M., neue vermehrte u. verbesserte Auflage, med. 8. ap. eund. G 45 M.

398. Vom Alter der Tonkunst u. in sonderheit der Vocalmusik. gr. 8. Altona b. den Gebrüdern Korte. G 53 O.

399. Systema musicum oder neue u. kurze Abhandlung derer vornehmsten Stücke, so einem angehenden Componisten ex Theoria u. Praxi Musices zu wissen nötig sind, mit Exempeln erläutert u. mit einer Dissert versehen, in welcher bewiesen wird, dafs die Musik eine gelehrte Wissenschaft sey, u. worinnen die wahre Gelehrsamkeit eines Musici bestehe. Lpzg. in Verl. Joh. Chr. Martini. G 35 O, Fut: Misc.

400. Abhandlung von den musikal. Intervallen u. Geschlechten. med. 8. [Hamb. med. 8. u. zu Leipzig in Com. zu haben bei Michael Türpen; Lpzg. in Com. zu finden im Braunischen Buchl.] G 39 O; G 39 M.

400a. s. 3. 578.

401. **Scheuenstuhls** Galanteriepartien, 2 Theile. Lpzg. b. J. W. G 51 O. **Sp**

402. **Joh. Christ. Schieferdecker.** [XII] musikal. Concerte, bestehend aus etl. Ouvertüren u. Suiten [auf Ansuchen einiger Liebhaber der Musik, vormals komp. d. J. Ch. Sch., anitzo aber auf mehrer guten Freunde wiederholtes Begehren zum Druck befördert.] Hamb. verl. Philip Hertel. fol. G 14 M; G 15 O; G 24 O.

403. D. Schiefferdeckers auserl. christl. Reden u. Wahl-Sprüche verschied. hoher Häupter nach Ord. der Sonn- u. Festevangelien in geistr. Cantaten gebracht u. mir einen neuen Cantate auf bevorstehendes Reformationsfest verm. 8. Braunschweig b. Simon Jac. Renger. G 17 M. **D g**

404. **Jean Schlumbach.** [Schlumbach] Trois Sonates pour le Clavessin. 4. [Wien, in Com. b. P. C. Monath; Lpzg. J. W.] G 48 O; G 50 M. **Sp**

405. **J. A. Schmicerer.** Schmierers Zodiaci musici in XII Partitas Ballericas, pars prima, in [unterschiedlichen] curieusen Ouverten arien, Menuetten, Boureen, Balletten, Chacons bestehend. Augsb. b. Laur. Gronicher u. den Göbelschen Erben. F 99 F; G.

406. (Id.) J· A· S· Zodiacus Musicus. fol. Aug. alle spese di Dan. Walder. G 5 M, A!.

407. (Id.) Zodiaci Musici in XII Partitas Balleticas, veluti sua signa divisi, Pars I. das ist, in 12. Balletische Partheyen, als seine 12 Zeichen musikalisch vorgestellten Himmels Creifses erster Th., bestehend in 6 auserl. Partheyen m. 4. Geigen samt dem Cembalo ad lib; worinnen unterschiedliche curieuse Ouverturen, Arien, Tenuetten, Bour. Ball. Chac. etc. u. andere dergleichen auf ietzo zu Tag in Schwang gehende neueste Art u. Manier eingerichtete Stück enthalten; so bei Comedien, Tafelmusiken, Serenaden u. solcherlei erfreul. Zusammenkünften, auch sonsten nicht wenig zu ehrlicher Gemüths Ergötzung, sondern zumahlen erlangenden Kunst-Vollkommenheit, oder wenigst derselben beibehaltenden Exercitio, nutzbar u. annehmlich zu gebrauchen seynd. fol. Augsburg in Verlag Daniel Walders. F 10 O.

409. Eiusdem 2ter Theil. fol. ap. eund. F 10 O.

410. **Benj. Schmids** Theatral. u. musikal. wie auch andre Gedichte, welche bei unterschiedlichen, so wohl freudigen als auch traurigen Begebenheiten verfertiget worden. gr. 8. Rudolstadt b. Wolffg. Solbrig. G 48 O, Hist. **D w KM**

411. **Joh. Mich. Schmidt.** Musico-Theologie oder erbauliche Anwendung musikal. Wahrheiten zur Gottseligkeit, entworfen von M. J. M. Sch. 8. Bayreuth, b. Joh. Gottl. Vierling. G 54 O, A. **Sch**

412. **Conrad Michael Schneider.** Clavier-Übung, erste Parthie, bestehend in Allemande, Cour. Sarab. Double, Menuet, Trio, Passepied, Trio, Gique herausgeg. von C. M. Sch. Direct. Music. & Organ. Ulm, fol. bei Jac. Andreas Friedrich Kupferstecher in Augsburg, u. in Lpzg. b. Joh. Grofsens Erben zu finden. G 29 O. **Kl**

413. **Caspar Schollenberger.** Thymiama arioso-ecclesiasticum complectens Offertoria festiva à festo circumcisionis D. N. J. Christi, usque ad festum S. S. Trinitatis exclusive à 4 vocib. C. A. T. B. 2. Violinis, Violone & Organo concertantibus, Viola aliisque Instrumentis ad placitum etc. Suaviter & graviter decantanda, concinnatum. Aut. D. C. S., exempti collegii S. Michaelis Archangeli Connonicorum Regularium Ordin. S. Augustini ad Insulas Wengenses Ulmae Canonico ac Decano etc. Opus II. Ulmae Suevorum, sumpt. Joan. Christophori Baeurlein. F 18 O, Hist. **L**

413a. R. D. Caspari Sch. Can. Reg. ord. S. Aug. Missae VI. ariosae, solemnis una, quatuor privatae lugubris defunctorum ultima. 4. Aug. Vind. ap. Georgium Schlüter & Martinum Happach. F 18 M.

414. **Casp. Schweizelsperger.** 6 Ouvertur, a 4. Basso. Aut. C. S. Opus I. Aug. Vind. sumpt. Andreae Moschenbauer. F 15 O. **Sp**

415. **P. Cajet Scolberer.** Partus primus continens 6 Dixit Dominus & 6 Magnif. a 4. voc. conc. & 5. instr. conc. cum 4. voc a Capella. fol. Ulm sumpt J. W. Beurlein Bibl. Görlin haeredis. F 10 O. **L**

416. **Ferdinand Seidels** 12 neue Menuetten für die Laute, nebst einer Fantasie, vom Herrn Baron, als eine Probe eines neuen Drucks von Lauten-Noten. fol. Lpzg. J. G. I. Breitkopf. G 57 M. **Sp Lte**

417. **G. B. Serini** Aria II. pensar mé impossibile, parlar vorrei ne só etc. fol. Lpzg. J. W. G 58 O. **L**

418. **Georg Serpilius.** (! G. S. Evangel. Prediger in Regensburg.) Eiusd. zufällige Gedanken bei Tit. Herrn M. Joh. Christoph Olearii, wohlverdienten Predigers u. Bibliothekarii in Arnstadt, kurzem Entwurf einer nützlichen Lieder-bibliothek etc. Nebst summarischen Inhalt der mit Gott unter händen habenden Lieder-Arbeit u. beigefügten Probe über das geistreiche Adventslied: Nun komm der Heyden Heyland. 8. Druckts u. verl. daselbst Augustus Hanckwitz (! Regensb.) G 3 N, A. (Musik?) **Sch**

Silbermann. s. 3. 435.

419. **Joh. Caspar Simon.** Gemütsvergnügende musikal. Nebenstunden, bestehend in auserl. Galanterie-Stücken, aufs Clavier, fol. Augsb. b. Lotters Erben. G 47 O. **Sp Kl**

420. Musikal. Neben-Stunden, bestehend in Galanterie-stücken auf das Clavier [nach heutigem Gout, 2ter Th.] [2 Theile.] fol. [4.] [ap. eund; Lpzg. J. W.] G 48 O; G 50 M.

421. Leichte Praeludia u. Fugen [durch alle Dur u. Moll Tone], welche sowohl auf der Orgel als [auf dem] Clavier, können gespielet werden. 2 Theile, fol. [4.] [Augsb. b. Lotters Erben; Lpzg. b. J. W.] G 47 O; G 50 M.

422. Erster Versuch einiger variirt u. fugirter Chorale. 4. Lpzg. J. W. G 50 M.

423. Musikal. A. B. C. in kleine u. leichten Fugetten auf die Orgel. 4. ap. eund. G 50 M. **Sp Org**

424. **C. A. Sinn.** Die aus mathemat. Gründen richtig gestellte Music. Temperatua Practica. D. i. grundr. Vergl. der 12. Semiton. in der Octav. wie dieselbe ad Praxin in die Orgel-Werke könne gebr. werden, nebst zugehörigen Figuren. 4. In Verl. Gottl. Ernst Struntz. G 17 M. **Sch**

Georg Andr. Sorge.

Praktisch: 425-428. Theoretisch: 429-437.

425. Sonaten vor die Orgel u. Clavier von guter Melodie nach neuern Gusto gesetzt. fol. Lpzg. in der Grofsischen Buchh. zu finden. G 48 O. **Sp Org & Kl**

426. 6 Clavier Parthien. 4. Lpzg. J. W. G 50 M. **Sp Kl**

427. Neu edirte Sonatinen. Ebersdorf, b. Bernh. Ehrenfr. Vollrath. G 54 M.

428. 6 Sonatine per il Cembalo solo composte. opera I. II. ap. eund. G 56 O.

429. Vorgemach der musikal. Composition, oder ausführliche, ordentliche u. vor heutigePraxin hinlänglicheAnweisung zum G. B., durch welche ein Studiosus Musices nicht nur ein gutes Clavier als

ein compositor extemporaneus spielen lernen, sondern auch in der Composition selbst wichtige u. gegründete Profectus machen kan, Leipzig in der Grofsischen Handlung. 4. G 45 M; G 46 O. **Sch**

430. Zweyter Theil von dem Vorgemach der musikal. Comp. in welchen die Lehre vom Sexten-Accord, u. die Lehre vom wohlklingenden Quarten-Accord enthalten ist. 4. Lpzg. in der Grofsischen Handl. in Com. G 46 M.

431. 3. Theil von dem Vorg., der m. C., in welchem der manichfalt. Gebrauch der Dissonanzen gelehret, u. als ein arcunum musicum gezeiget wird, dafs von den Sätzen der Septime alle andern Dissonierende Sätze abstammen etc. nebst einer Anweisung, wie man aus dem Kopfe könne spielen lernen. 4. Lpzg. zu finden in der Grofsischen Buchh. G 48 O.

432. Ausführl. Anweisung zum G. B. 3. Th. mit Kupfer. 4. Nürnb. u. Wien b. P. C. Monath in Com. G 49 O.

433. Vorgemach zum General Bafs 3 Theile, 4. Ebersdorf b. Bernh. Ehrenfr. Vollrath. G 54 M.

434. [Deutliche] Anweisung zur Rational-Rechnung u. der damit verknüpften Ausmessung u. Abteilung des Monochords, [vermittelst welcher man die musikal. Temperatur so genau als es das Gehör zu fassen vermag, nicht nur auf die unterschiedliche Arten ausrechnen, sondern auch bis auf ein Haar ausmessen u. folglich auf Orgeln u. allerhand andere Instr. bringen kan. Nebst einer ausführl. Nachricht von dem neuen Telemannischen Intervallen System.] 8. [Lpzg. zu finden in der Grofsschen Handl; Wien b. P. C. Monath.] G 49 M; G 50 O.

435. Eiusd. von der Prätorianischen, Printzschen, Werckmeisterischen, Neidhardischen u. Silbermannischen Temperatur, wie auch von dem neuen Systemate Hn. Telemanns. 8. Wien b. P. C. Monath. G 50 O.

436. Temperatur Gespräch u. Anweisung zur musikal. Rechen u. Mefs-Kunst. 8. Ebersdorf, b. Bernh. Ehrenfr. Vollrath. G 54 M.

437. Anweisung Clavier u. Orgeln behörig zu temperiren u. zu stimmen, nebst einem Kupfer. 4. ap. eund. G 58 M.

438. **Spatens** Ars magna Consoni & Dissoni oder Organischer Kunst- Zier- u. Lust-Garten, 2. Aufl. Augsb. b. Kroniger u. Göbels Erb. F 2 O; G. **Sp?**

439. **Joh. Christ. Speidel.** Unverwerfliche Spuren von der alten Davidischen Sing-Kunst nach ihren Stimmen, Tönen, Noten, Tact u. Repetionen, 4. Stuttgard. G 41 O. **Sch**

440. **Joh. Peter Sperling.** M. J. P. Sp. [eines hochlöbl. Dom-Stiffts zu Budifsin Cantoris] Principia Musica[e]. 4. [b. Joh. Gottl. Laurentio.] G 5 M, A!; G 9 O.

441. Eiusd. Porta musica. 8. G 9 O.

442. **Sperontes.** Singende Muse an der Pleisse [mit hundert] [in 2×50] Oden [auf die] [der] neuesten [u.] besten [u. bekantesten] musikal. Stücke mit denen darzu gehörigen Melodien, [zu beliebter Clavier-Übung] nebst [u.] einem Anhange aus [J. C.] Günthers Gedichten. [med.] 8. Leipzig [auf Kosten der lustigen Gesellschaft u.] in Com. b. Friedr. Matthias Friesen. G 36 M, Hist; G 37 O. **D w**

443. S. M. a. d. P. in zweymahl 50 Oden der neuesten u. besten musikal. Stücke mit den dazugeh. Mel. zu beliebter Cl.-Ü. u. Gemüts-Ergötzung nebst einem Anhang aus J. C. Günthers Gedichten, neue Auflage. 8. Lpzg. b. Joh. Jac. Korn. G 40 M.

444. S. M. a. d. P. 1. Fortsetzung in 50. Oden derer neuesten, u. leichtesten musikal. Stücke, mit denen darzugeh. Mel. versehen, zu bel. Cl.-Ü. 8. Lpzg. b. Fr. Lanckischens Erben. G 43 O.

445. S. M. a. d. P. 1. u. 2. Fortsetzung in 2 mahl 25. Oden der neuesten, besten u. leichtesten musikal. Stücke, mit denen dazugeh. Mel. zu bel. Cl.-Ü. 8. Lpzg. in Com. ap. eund. G 43 M.

446. S. M. a. d. P. 3. Forts. in 2 mahl 25 Oden derer neuesten, besten u. leichtesten mus. St., mit dazugeh. Mel. 8. Lpzg. ap. eund. G 45 O; G 45 M.

447. S. M. a. d. P. 1. & 2. Th. in 2 mahl 50 Oden derer n., b. u. l. m. St. mit denen darzugeh. Mel. versehen u. zu bel. Cl.-Ü. u. Gem.-Erg. ans Licht gestellt, neue u. vermehrte Aufl. med. 8. Breslau b. J. J. Korn. G 47 O.

448. Singender M. a. d. P. erste Forts. in 2 mal 25 Oden der n., b. u. l. m. St., mit d. darzugeh. Mel. zu bel. Cl.-Ü. ans Licht gestellt, neue Aufl. 8. Lpzg. b. Joh. Jac. Korn. G 51 O.

449. S. M. a. d. P. 4 Theile. 8. Lpzg. b. Lanckischens Erben u. Breslau b. Joh. Jac. Korn. G 51 M.

450. S. M. a. d. P. 2te Forts. in zweymahl 25 Oden. 2. Aufl. 8. Lpzg. b. Fr. Lanckischens Erben. G 54 O.

451. Sperontes Kätzgen, ein Schäfer-Spiel in einem Aufzug. 4. ap. eund. G 46 M, A. (Musik?) **O**

452. Das Strumpfband, ein Schäferspiel, in einem Aufzug, von Sperontes. 4. ap. eund. G 48 M, Hist. (Musik?)

453. **Meinr. Spies.** R. P. M. Sp. Tractatus musicus compositorio-practicus, in welchem alle Fundamenta zur musikal. Composition zusam. getragen u. deutlich erläutert werden, fol. Augsb. b. Jac. Lotters sel. Erben. G 46 O. **Sch**

Joan. Jacob Sruban. s. 3. 461—463.

454. **G. A. Stattler.** 6 Sinfonie a 4 cioè Viol I. Viol. II. Alto Viola, Violoncello & Cembalo. fol. Lpzg. J. W. G 50 M. **Sp**

455. **Joh. Ludwig Steiners** Neues Gesangbuch auserlesener Lieder, zu Lob Gottes, u. allgemeiner Erbauung im Glauben, Liebe u. wahrer Gottseligkeit, mit neuen zu 3. & 4. St. gesetzten Melodeyen u. einem G. B. versehen. 8. Zürich b. Heidegger u. Comp. G 28 O. **D g**

456. Gott-geheiligte Fest- u. Zeit-Gedanken, durchaus à 2. Cant-Stimmen mit dem G. B. in partitura begleitet [nach denen Regeln der Composition aufgesetzt.] fol. ap. eund. G 40 M; G 41 O.

457. **Paul Stockmann.** M. P. St. Past. zu Beyer-Naumburg, Poetische musikal. Andachten auf alle Sonn- u. Festtage. 8. Lpzg. bei Friedr. Lanckischens Erben. G 5 O, A!.

458. **Joh. Georg Christian Störl.** J. G. Ch. Störlins Fürstl. Würtenb. Capm. neues Schlag- Gesang- u. Noten-Buch. 4. Stuttgard b. Aug. Meyern. G 11 O. **Sp d g**

459. Neu bezogenes Davidisches Harpfen-u.Psalter-Spiel, oder neu-aufgesetztes, vollständiges, nach der genauesten u. reinsten Sing- u. Schlag-Kunst eingerichtetes Schlag- Gesang- u. Noten-Buch. 4. Stuttgard, verlegts Joh. Bened. Metzler. G 21 O.

460. J. G. Störls neu aufges. vollst., nach der reinsten S. u. Schl. K. eingericht. Schl. G. u. N. B. vermehret, von J. G. Stötzel. 3. Aufl. 4. ap. eund. G 44 M.

J. G. Stötzel. s. 3. 460.

461. **Joh. Jacob Stupan.** [J. J. Srupan] Violino Armonia compendiosa, [overo dilettevole trastullo de Camera à violino à violoncello] [da Gian Giacomo Stupan D'Ehrnstein, Gentilhuomo a Graz.] [a Augusta alle spese di Daniele Walder; Ulm sumpt. J. W. Beurlein Bibliop. Görlin haeredis.] fol. G 5 M, A!; F 10 O. **Sp**

462. [J. J. Srupan] Rosetum musicum [in 6 divisum Areolas vulgo Partitas] [a J. J. Stupan ab Ehrnstein.] fol. ap. eosd. G 5 M, A!; F 10 O.

463. [J. J. Srupan.] [Stupans] horae p[r]omeridianae [harmonicae] seu Symphoniae XII [a Violino solo] [Monophonae otio honestè ac liberaliter fallendo adornatae.] fol. ap. eosd. F 15 O; F 10 O.

464. **Joh. Ulrich Sultzberger.** Die Psalmen Davids samt Kirchen-Gesängen, komp. d. J. U. S., vermehrt. 8. Bern b. Dan. Tschiffelio. G 5 O, A!. **D g**

T.

Tartini. s. 3. 557.

465. **Georg Philipp Telemann.** 6 Concerts à un Violon concertant deux Violons, une Taille, & Clavecin ou Basse de viole. fol. ap. Hereb. Klossium. G 18 M. vgl. 3. 53. **Sp**

465a. VI. Sonates à Violon seul abusse Miffrée (!basse chiffrée?) in Kupfern. o. F. o. O. F 18 M.

465b. Eiusd. kleine Cammer-Music, partien so auf dem Clavier, Violine, Flute Traverse und Hautbois können gespielt werden. in fol. gedruckt. o. O. F 18 M.

465c. Six trio á Hautbois, Violon, Flute abee, Flute traverse, Basse de Viole, Basson ou violoncello à Basse Miffrée in Kupffern. o. O. F 18 M.

465d. Sei Sonatine per Violino & Cimbalo in Kupffern sind zu finden in Frankfurt bey dem Autore u. Joh. Phil. Andreä. (!Diese Ortsangabe bezieht sich verm. auf alle in F 18 M angez. Werke Telemanns.) F 18 M.

466. Harmonischer Gottesdienst, oder geistl. Cantaten zum allgemeinen Gebrauche u. aus 1. Singst. bestehen, die entweder von einer Violine oder Hautbois, oder Flûte traverse, oder Flûto à bec. nebst den G. B. begleitet wird etc. etc. fol. Hamb. In Verl. des Aut. u. in Kifsnerischen Buchl. in Com. zu haben. G 26 O; G 26 M. **D g**

467. Auszug derjenigen musikal. u. auf die gewöhnl. Evangelia gerichteten Arien, welche in den Hamburger Haupt-

Kirchen durchs 1727. Jahr vor der Predigt aufgeführet werden [worden], bestehend aus 1. Singst. nebst dem G. B. fol. Hamb. im Kifsn. Buchl. G 27 O; G 27 M; G 28 O. **D g**

468. 24. theils ernsthafte, theils scherzende Oden, mit leichten u. fast für alle Hälse bequemen Melodien versehen. 4. Hamb. b. Chrn. Herold. G 41 M; G 42 O. **D w**

469. Texte zur Musik, die an dem Hamburgischen Dankfeste nach vollzogener röm. Kayser-Wahl, musikalisch aufgeführet worden, von G. P. T. fol. Hamb. b. Conr. König. G 46 O. **T**

470. Herrn Capm. Telemanns neuer u. von Org. Lau in Kupfer gestochener Kirchenjahrgang, bestehend in 2. Violinen, 4. Singstimmen u. Orgel. 4 Theile, fol. Lpzg. b. Bernh. Christ. Breitkopf. G 51 O. **D g**

470a. s. 3. 53, 141, 434, 435.

Tessarini. s. 3. 557.

471. **Thomson.** Herrn Thomsons Lobgesang auf die 4 Jahreszeiten, von Herrn Brockes übersetzt u. in Musik gebracht zu 3. St. u. einem oder zweyen Chören, fol. Zürch b. Heidegger u. Komp. G 47 M; G 48 O.

472. **Joh. Nic. Tischer.** Leichte u. angenehme Clavier-Partien. 4. [Nürnb. & Wien b. P. C. Monath in Com; Lpzg. b. J. W.] G 49 O; G 50 O. **Sp**

473. 3 Suites pour le Clavessin Oeuvre I. fol. Lpzg. J. W. G 50 O.

474. Galanterie Partien aufs Clavier. fol. Lpzg. J. W. G 50 O.

475. **Alessandro Toeschi.** Sonate a Violino & Violone o Cimbalo dedicate all Altezza serenissima di Ernesto Ludovico Langravio di Hassia etc. etc. da A. T. Romano. in fol. Francof. appr. Gio Filippo Andrea. F 20 M.

476. **Pet. Franz Tosi.** Die Kunst zu singen: Eine Übersetzung der Anmerkungen des Herrn P. F. Tosi über den Figuralgesang, mit Erläuterungen u. zusätzen vermehrt, von Joh. Fr. Agricola. 4. Berlin. G 56 O, Fut: Misc. **Sch**

477. Anleitung zur Singkunst, aus dem Ital. des Hrn. Tosi, mit Zusätzen von J. F. Agricola. 4. Berlin in Verl. der Realschule. G 59 O.

478. **Joh. Philipp Treibers** J. U. Doct. & Facult. Phil Adj. sonderbare Invention, eine Arie in einer einzigen Melodey aus allen Tonen u. Accorden, auch jederlei Tacten zu komponiren. fol. Lpzg. u. Jena, zu finden bei Heinrich Christoph Cröckern, Buchhändlern. G 3 N, A. **Sch?**

U.

479. **Joh. Ulichs** Hochfürstl. Hof-Musico u. Organisten zu St. Barth. in Zerbst, 6 Sonaten a Flauto con Cembalo. fol. Zerbst b. Gottf. Zimmermann. G 16 O. **Sp**

V.

Valentini. s. 3. 557.

480. **J. B. A. Vallade** musikal. Gemütsergötzung, bestehend in 6 Clavier-Parthien. 2 Theile. fol. Lpzg. J. W. G 57 M. **Sp**

481. **Jean Verocai.** 12 Sonates à Violon seul avec la Basse. fol. à St. Petersbourg, in Com. b. Joh. Chr. Meifsnern, von Wolffenbüttel. G 42 O; G 42 M.

482. **Daniel Vetter.** Musikal. Kirch- u. Haus-Ergetzlichkeit, bestehend in denen gewöhnlichen geistlichen Liedern, so durchs ganze Jahr, bei öffentl. Gottesdienst gesungen werden, auf eine ganz angenehme, jedoch leichte Manier, in Italiänische Tabulatur gesetzt u. in Kupfer gestochen von D. V. G 9 O. **D g Sp**

483. Mus. K. u. H. Erg. mit sonderbarem Fleifs aufgesetzet u. in Kupfer gest. von D. V. Org. zu St. Nicolai in Lpzg. Zu finden b. d. Autore. G 9 M.

484. D. V. Org. zu St. N. in Lpzg. Mus. K. u. H. Erg., sowohl erster als [auch verbesserter] ander Th., bestehend in [denen noch zurückgelassenen] geistl. Liedern, wie auch Morgen- Tisch- Abend- u. Sterbe-Gesängen, [so dafs allemahl der Choral auf der Orgel, hernach eine gebrochene Variation auf dem Spinett oder Clavicordio zu tractiren folget;] in ital.

Tab. gesetzt, [u.] in Kupfer gest. zu finden bei dem Aut. [im Brühl in der goldenen Eule.] G 13 O; G 14 O. **D g Sp**

485. D. V. Org. zu St. Nic. in L. Mus. K. u. H. Ergötzlichkeit[en], bestehend in denen gewöhnl. [geistl.] Liedern, an der Zahl 231 [über 200] so durchs g. J. bei öffentl. Gottesdienst gesungen werden, auf eine ganz angenehme jedoch leichte Manier in ital. Tabulatur gesetzt, so, dafs allemal der Choral eines jeden Liedes auf der [die] Orgel, nachgehends eine gebrochene Variation auf dem Spinett [oder Clavicordio] zu tractiren folget, [bestehend in] 2 Theile[n]. fol. Dresd. verl. Joh. Christ. Zimmermann. G 16 O; G 16 M.

486. Vetters Mus. K. u. H. Erg. 3 Theile. fol. Dresd. b. Joh. Nicol. Gerlach. G 44 M.

487. **Joan. Josephi Vilsmayeri** Archiep. Salisb. Aulae Musici etc. Artificiosus concentus pro camera, distributus, in 6 Partes à Violino solo, con Bassobelle imitante, quò, tanquam cum una Chely exprimetur, quod pluribus alias ludi solet instrumentis etc. fol. Salisburgae, & prostat Francof. ap. Joh. Phil. Andreae. F 15 O. **Sp**

488. **Christian Andr. Vinhold.** Ej. Theologia melica, h. e. cantiones sacrae secundum praelaudatam Theologiam dispositae. (! Diese praelaudata Th. ist: Elementa Theol. Theticae universalis methodo Euclidea conscripta. Freibergae Hermund. typis & sumpt. Kühfusianis) G 2 O, A. (Musik?) **L**

489. **Joh. Casp. Voglers** erste Probe seiner musikal. Arbeit, in Choralen, Praeludiis u. Variationen bestehend, die nicht allein nach dem Kirchen-Stylo eingerichtet, sondern auch dergestalt verfertiget sind, dafs sie einen jeden, hauptsächlich aber denjenigen nützlich sind, welche Orgeln zu tractiren haben, als auch denen Scholaren. 8. Weimar b. Sigm. Heinr. Hoffmann. G 37 M. **Sp**

490. **Tobiae Volckmanns** Chor. mus. Direct u. Organoeda in Hirschberg, Gott gefällige Musik Freude, welche nicht nur an denen vornehmsten Fest-Tagen, sondern auch grostentheils zu aller Zeit gebrauchet werden kan. fol. Erfurt ap. Chr. Weinmann. G 24 O. **D g**

491. (Id). Volckmar, Tob. Gott geheiligte Musik Freude, welche nicht nur an denen vornehmsten Fest-Tagen des Jahres, sondern auch gröfstentheils zu aller Zeit, bei gottgeh. Versamml. dem dreieinigen Gott zu Ehren u. musikliebenden Herzen zu seeleninniger Erquickung gebraucht werden kan, mit 1. Singst. 2. Violin, 1. Viola u. einem blasenden Instr., nebst dem B. pro O. fol. bei Joh. Jac. Schöpsen, in Zittau u. Lpzg. in Com. zu haben. — (Id.) Dito fol. verlegts Dav. Richter in Bautzen. G 27 M.

W.

492. **Joh. Christoph Wagenseilii** de S. R. Imperii libera civitate Noribergensi commentatio accedit, de Germaniae Phonascorum von Meister-Singer, Origine, Praestantia, Utilitate & Institutis, sermone vernaculo liber. 4. Altorfi ap. Joh. Wilh. Kohlesii. F 96 F, Fut; G, ib. **Sch**

493. **Christophoro Wagenseil.** (! Derselbe?) XII Divertimenti da Cimbalo da Ch. W. fol. Nürnb. b. Georg Bauer. G 56 O. **Sp**

494. Ch. de W. 6 Sonates pour le Clavessin. fol. Lpzg. J. W. G 56 O.

495. **Joh. Gottfr. Walther.** J. G. Walters Musikal. Lexicon, in welchem nicht alleine die berühmtesten Musici angeführet, sondern auch die in fremden Sprachen gebräuchl. Kunstwörter, samt den meisten Signaturen u. andern Merkwürdigkeiten erkläret, die gezeigten Noten aber in Kupfer gestochen sind. med. 8. Lpzg. verl. W. Deer. G 31 M. **Sch**

496. Musikal. Lex. oder Bibliothec, darinnen nicht allein die Musici, die sich durch Theorie u. Praxin hervorgethan, nach den vornehmsten Umständen angeführet, sondern auch alle gebräuchliche musikalische Kunstwörter u. Signaturen erkläret werden, mit K. 8. Lpzg. verl. Wolfg. Deer. G 32 O.

497. **Romanus Weichlein.** Parnassus ecclesiastico-musicus, seu septem Missis musicalibus à 4. & 5. vocib. concertantibus, & 5. instrum. solum ad lib. necessariis, sed tamen etiam concertantibus, Aut. R. Dn. R. W., de S. Andrea, Ord. S. Benedicti, Professo Lambacensi, Nato Austriaco-

Lyncensi, Opus II. Organo. Ulmae, sumpt. Joh. Wolfg. Beurlein Bibliop. Görliniani haeredis. F 1 O; G. **L**

498. **Weichmanns** Hamburgs Glückseligkeit, Hamburgs Freude. zwei ehedem gefertigte Serenaten. grofs 4. Braunschweig in der Schröderschen Buchh. G 46 O. vgl. 2. 1653 ff. **Sp**

499. **Joh. Christoph Wentzel.** Geistl. Brandopfer, bestehend in einem Vorrat geistl. Arien, nach Anleitung gewisser Biblischen Sprüche auf alle Sonn- u. Festtage des ganzen Jahres. 12. G 4 N, A. **D g**

500. D. J. Chr. W. Cedern Wald, meistens auf Durchlauchtige u. andre hohe Personen gerichtete Poemata in sich haltend, dem als ein Anhang beigefüget das geistl. Brand-Opfer in christl. Arien auf alle Sonn- u. Fest-Tage bestehend. 8. Jena b. Joh. Felix Bielcken. G 13 M, Hist.

501. **Georg Jos. Werners** musikal. Instrument-Calender, Partien-weifs mit 2 Violinen u. Bassa a Cembalo. fol. bei Lotters Erben. G 48 O. **Sp**

502. **Winter.** Collection recreative de pieces de Clavecin concertantes avec la Flute trav. ou le Violon sorties du génie de plusieurs excellens maitres, faites, dans le gout le plus moderne, Couple, I. & II. fol. Lpzg. J. W. G 54 M.

503. **Wocken-Fuss Petri Laurentii** Music-Directoris zum Kiel, musikal. Fest-Andachten nach Anleitung der ordentlichen evangelischen u. Epistel-Texte durch das g. J. 4. Lübeck b. Peter Bockmann. G 14 O. **D g**

504. **Christ. Wolterecks** Geist- u. weltl. Sing-Gedichte nemlich: Cantaten, Oden u. Arien. Hiezu kömmt ein Anhang einiger andern Vers-Arten von ebendems. Urheber. 8. Hamb. b. Chrn. Liebezeit. G 13 O, Hist. **D w & g**

Z.

505. **Joh. Casp. Zeumer.** (! M. J. C. Z.) Item Zu- u. Gesundheit-Trinken, Comödien u. Operen, Tanz u. Verkleidungen. 8. G 4 N, A. **Sch O**

506. **Zieglers,** Pater 84 Interludia. 4. Lpzg. J. W. G 51 O. **Sp**

Namenlose Titel des 18. Jahrhunderts.

(1700—1759.)

(Die Unterteile sind zeitlich geordnet.)

I. Gesang.

(Vorwiegend Oden und Lieder.)

507. **1737.** Sammlung einiger auserl. Oden, auf welchen von den berühmtesten Meistern einige Melodien verfertiget worden. Halle 1737. NB. Die Oden hat man von den besten u. neuesten Poeten gesammelt u. die Composition sich dazu von denen Capm. Herrn Hassen, Hurlebusch u. Herr Graun ausgebeten. G 37 O. (! Gräfe s. 3. 96.) **D w Sa**

508. *1739.* Saml. verschiedener u. auserl. Oden zu welchen von dem berühmtesten Meistern in der Musik eigene Mel. verfert. worden, besorget u. herausgeg. von einem Liebhaber der Musik u. Poesie. 2. Theil, 4. Halle 1739. sind in Lpzg. b. Joh. Friedr. Gleditschen zu haben, bei welchen auch der 1. Th. zu finden. G 39 M.

509. *1740.* Sammlungen versch. ... (wie 508) ... worden, 2 Theile. 4. Halle, in Lpzg. b. J. F. Gleditsch. G 40 O.

510. *1741.* Saml. ... (wie 508) ... worden, 3. u. letzter Theil, auf grofs u. klein Papier. Halle u. Lpzg. ap. eund. G 41 M.

511. *1742.* Saml. auserl. Oden zu welchen von den berühmtesten Meistern in der Musik eigene Mel. verfertiget, 4. Theil. [derselben 1. Th., neue Aufl. 4. bei ebendems.] 4. ap. eund. G 42 O, Fut: Misc; G 43 M. **D w Sa**

511a. **1738.** s. 3. 608.

512. **1740.** Musikal. Jahrgang, welcher auf alle Sonn- u. Festtage in 72. Concert-Arien als auch 2. Vokal u. 5. Instr. St. nebst B. c. [können gebrauchet werden.] 4. [8.] Lpzg. [zu finden] b. Dav. Richtern. G 40 M; G 41 O. **D g**

513. **1741.** Poetische musikal. Ergötzungen, bestehend in Madr. u. Arien auf alle Sonn- u. Fest-Tage. 8. Lpzg. b. Friedr. Lanckischens Erben. G 41 M, Prot. Theol.

514. **1742.** 50. auserl. meistens neue geistl. Lieder, zu 1. 2. 3. & 4. St. samt einer Cantata u. unvermischten kleinen Soli, in dem ital. Geschmack gesetzt. 8. Zürich b. Heidegger u. Comp. G 42 O.

515. **1743.** Recueil de Chansons choisies, avec les Airs notez. Tome VIII me contenant tout ce qu' il y a de plus joli & de plus nouveau en Airs & en Paroles. 12. Haye 1743. G 43 M, Jean Neaulme & Et. de Bourdeaux. **F**

516. **1744.** Sammlung neuer Oden u. Lieder, mit in Kupfer gestochener Musik. 2. Theil. grofs 8. Hamburg b. Joh. Carl Bohn. G 44 O, Fut: Misc. **D w Sa**

517. Saml. n. O. u. L. m. Melod. in Kupfer gest. 2. Theil. grofs 8. ap. eund. G 44 M.

518. *1752.* Saml. n. O. u. L. mit Musik. 2 Theile. 3. Aufl. 8. ap. eund. — Derselben 3. Theil. 8. ap. eund. G 52 O.

519. *1755.* Oden mit Musik, 2. Aufl. gr. 4. ap. eund. G 55 O.

520. *1756.* Saml. n. O. u. L. m. Musik, 1. & 2. Th. 4. Aufl. ap. eund. G 56 O.

520a. vergl. 3. 531.

521. **1744.** Opitzens, M. Epistolische Lieder m. 1. 2. 3. od. 4. Vokalst. u. 2. oder mehr Instr. samt d. G. B. 4. Dresd. b. Joh. N. Gerlach. G 44 M. **D g**

522. **1746.** Neue Saml. auserlesener Oden, von denen besten Dichtern itziger Zeit, zu beliebter Clavier-Übung u. Gemüts-Ergötzung mit eigenen Melodien versehen. 1. Th. 8. Lpzg. b. Friedr. Lanckischens Erben. G 46 O. **D w Sp**

523. Id. 2. Th. 4. ap. eund. in Com. G 46 M.

524. **1747.** Neue Saml. verschiedener u. auserl. O. von denen besten Dichtern jetziger Zeit verfertiget u. zu bel. Cl.-Ü. mit Mel. versehen, 1. & 2. Th. 4. Lpzg. b. Fr. L. Erben. G 47 O.

525. *1748.* Neue . . . (wie 524) . . . u. zur Cl.-Ü. u. Gemüts-Ergötzung mit eigenen Mel. vers. 3. Th. 4. ap. eund. G 48 O.

526. *1749.* Id. 4 Theile. 4. ap. eund. G 49 O.

527. Neue Saml. verschiedene u. auserl. Oden etc. 5. Th. 4. ap. eund. G 49 M. **D w**

527a. *1746.* vergl. 3. 572.

528. **1747.** Des Ohren-vergnügenden u. Gemüts-ergötzenden Tafel-Confects, 4. Tracht, bestehend in 12. Quodlibeticis oder Tafel-Stücken, von 1. 2. oder 4. St. 4. Augsb. b. Lotters Erben. G 47 O.

529. **1747.** Musikal. Zeitvertreib auf dem beliebten Clavier mit einem Accompagnement der Violine der Flaute traversiere durch Singen u. Spielen auserlesener Oden, 2 Theile. in grofs 8. Nürnb. in der ältern Weiglischen Kunsthandlung u. in Lpzg. b. W. M. Endters Erben in Com. zu haben. G 47 O. **D w Sp**

530. *1752.* Musikal. Zeitv. oder Saml. auserl. Oden zum Singen u. Spielen auf dem Clavier. 3 Theile. 8. Nürnb. b. W. M. Endters E. u. Consorten. G 52 O.

531. **1747.** Oden u. Lieder, in fünf Bücher, nebst mit besondern Fleisse aus den Altertümern genommenen Abbildungen in Kupfern. gr. 8. Hamb. b. J. C. Bohn. G 47 O, Hist. (Musik?) vergl. 3. 516—520. **D w**

532. **1749.** Neue Freymäurer-Lieder, mit bequemen Melodien, verfert. u. herausgeg. von einem Mitgliede der Loge Zorobabel. 4. Coppenhagen b. Fr. Chr. Mumme. G 49 O.

533. **1749.** Saml. einiger ital. Oden, aus den Werken des Herrn Abts Metastasio mit beigefügten Melodien. 4. Hamb. in Com. b. C. S. Geifsler. G 49 O. **L**

534. **1754.** 5 ital. Oden nebst beigefügten Melod. Lpzg. in Com. b. A. H. Holle. G 54 O. **I.**

535. Lieder, kurze u. lange, jedes in seiner eigenen Melodie. gr. 8. Dresd. b. Joh.Wilh. Harpetern. G 54 O, Hist. **D w**

536. 12 ital. Arien aus denen Opern des Abts Metastasio fürs Clavier. Lpzg. b. Ad. Heinr. Holle. G 54 M. **O, i**

537. Oden mit Mel. 2 Theile. fol. Berlin in Com. bei Joh. Gottf. Müller. G 54 M. **D w**

538. Oden u. Lieder scherzhafte u. zärtliche mit Mel. 4. Lpzg. in Gleditschens Handl. G 54 M.

539. *1757.* Lieder, zärtliche u. scherzhafte, mit ihren Mel., 2 Theile, 4. Lpzg. in Joh. Friedr. Gl. Buchh. G 57 O.

540. **1755.** Oden mit Mel. 4. Lpzg. b. Joh. Sam. Heinsii Erben. G 55 O.

541. Lieder mit neuen Mel. fol. Anspach b. Jac. Chr. Posch. G 55 O.

542. *1758.* Lieder mit neuen Mel. zum Singen beim Clavierspielen. 8. ap. eund. G 58 O, A. **D w Sp**

543. **1756.** Neue Melodien für das Clavier u. zum Singen, wozu die Texte aus den Bremischen Beiträgen u. der Saml. vermischter Schriften genommen worden. 4. Lpzg. b. Joh. Mich. Teubner. G 56 O.

544. Berlinische Oden u. Lieder. 4. Lpzg. b. J. G. I. Breitkopf. G 56 M. **w**

545. **1757.** Zwei Kriegeslieder eines preufs. Offiziers an die Unterthanen seines Königs, in Notenformat. Berlin, in Com. der Realschule. G 57 M.

546. **1758.** Versuche in geist- u. weltl. Gedichten, nebst einigen Melodien. 8. ap. eund. G 58 O. **w & g**

547. Geistl. Oden, in Mel. gesetzt von einigen Tonkünstlern in Berlin. fol. Berlin b. Christ. Friedr. Vofs. G 58 O. **g**

548. Preufsische Kriegslieder, in den Feldzügen 1756 u. 57 von einem Grenadier, mit Melodien. 8. Berlin b. Chrn. Friedr. Vofs. G 58 M. **w**

II. Spielmusik.

(Vorwiegend für Clavier.)

549. **1703.** Prototypon longo breve Organicum, exhibens super Tonos figuratos magis usitatos Fugas & Praeambula, iuxta genuinas Contrapuncti regulas attemperata & Aeri incisa. 4. Norib. ap. Wolfg. Maur. Endter. G 3 O, Hist. **Org**

550. *1707.* Prototypon Organici Pars altera, super reliquos Tonos usitatos Fugas & Praeamb. exhibens, aeri incisa. fol. ap. eund. F 7 O, Fut. — Id. Prototypi Organici Pars altera, bestehend in Toccaten, Fugen u. Praeambulis über die übrigen gebräuchlichen Tonos, in K. gest. fol. ap. eund. F 7 M; G.

551. **1704.** Musikal. Gesellschafts-Ergötzung, in Sonaten, Allem. Cour. Sarab. Gav. u. Giquen herausgegeben von E. R. F. E. B. fol. Danzig bei Möwalden u. Lpzg. b. Joh. Herbord Klofsen. G 4 O, A! **d**

551a. Musikal. Gesellschafts Ergötzung, bestehend in Sonaten, Allem. Cour, Sarab. Gav. u. Gigven, etlichen Musik liebenden zu gefallen inventirt u. herausgegeben von R. F. L. B. fol. Lpzg. b. Joh. Herb. Klofsen. G 4 M.

552. **1714.** Sonate pour le Clavecin dedièe a qui la jouera le mieux. fol. Hamb. in Benj. Schillers Wittwe Buchl. G 14 M.

553. **1716.** Musikal. Ergötzlichkeiten, d. i. 100 allerh. nach französ. Manier zur Lust dienende Praeludien, Allem. Cour. Sarab. Gav. Giquen, Capricien, Arietten, Masqueraden, Gall. u. Bouréen aufgesetzet u. auf Anhalten guter Freunde in Druck gegeben von einen Liebhaber der Musik. 4. Danzig b. d. Aut. G 16 M. **d f**

554. **1718.** Sonate- Capric- Allemande- Corente- Sarabanda- Gique- Aria. Con XII Variationi D'in Tavolatura. di Cembalo. fol. Lipsiae ap. Joh. Hereb. Klossium. G 18 M. **d**

555. **1724.** Lauten - Lust, (Erfreul.) darinnen befindlich Praeludia, Paduanen, Allem. Cur. Sarab. Gigu & Gavot, in K. gest. 4. ap. eund. G 24 O.

556. Neue Lauten-Stücke, als Preluds, Allem. Cour. Giques, Menuets, Fr. a. d. O. b. Gottfried Conradi, bei welchen auch unterschiedliche dergleichen geschriebene Stücke zu haben sind. G 24 M. **Hsch d**

557. **1734.** Allerh. Musicalia von den berühmtesten Meistern, Berario [Berrario], Hendel, [Valentini], Quants, Boismortier, Marcello [Marcelle], Tessarini, Santis, Tartini, Fiocco, Bausteder, Fesch, Hurlebus, d'Bouck [de Bouck]. fol. Amsterd. & Lips. ap. Jacob Schuster. G 34 M; G 35 O. **Versch**

557a. **1738.** s. 3. 608.

558. **1751.** Janitscharen Marsch mit Noten u. Text. fol. G 51 M. **Janitsch**

559. **1754.** Sonata per il Cembalo solo. fol. a Lipsic, chez Jean Wendler. G 54 O. **d**

560. 4 Sonatinen für die Qverflöte, wie auch für die Oboe u. Violin, auch so eingerichtet, dafs sich solche auch auf dem Clavier oder Clavicimble wohl hören lassen, Lpzg. b. J. S. Heinsii Erben, fol. G 54 O.

561. 12 Minuetten u. Symphonien, jede mit 4 Repetionen vor das Clavier, Violin u. Flaute Travers, 4. ap. eund. G 54 O.

562. **1755.** Oeuvres Melees contenant VI Sonates pour le Clavessin de tant de plus celebres compositeurs, partie I me. fol. Lpzg. J. W. G 55 M.

563. *1756.* Id. partie 2 de. fol. ap. eund. G 56 O.

564. Id. partie III me. fol. ap. eund. G 56 M.

565. *1759.* Id. partie IV. fol. ap. eund. G 59 O.

566. **1756.** Recueil d'Airs à Danser executés sur le Theatre du Roi a Dresde accommodés pour le Clavecin. 4. Lipsia presso G. G. J. Breitkopf. G 56 M.

567. **1757.** Opere scielte d'alcune Sonate ed altre pezze di Galanteria per il Cembalo de Compositori Tedeschi & Italiani. fol. Lpzg. J. W. G 57 M. **d & i**

III. Textbücher.

568. **1701.** Opera Daniel, Salomon, Lucius Verus u. il Pastore d'Anfrisio in einem Singespiel auf dem grofsen Braunschweigischen Schauplatz verwichene Laurentii Mefs vorgestellet. Daselbst bei Casp. Grubers Wittib. G 1 M, L: Mus. **d?**

569. **1745.** Lucius Papirius, ein Singspiel, ital. u. deutsch. 8. Berlin b. Ambr. Haude. G 45 O, Hist. **d & i**

570. Cato in Utica, ein Singspiel, ital. u. deutsch. 8. ap. eund. G 45 O, Hist.

571. Artaxerxes, ein Singesp., ital. u. deutsch. 8. ap. eund. G 45 O, Hist.

572. **1746.** Oratorio bei der auf das Krönungsfest Kaiserl. Maj. Francisci gehaltenen feierlichen Rede abgesungen, fol. Hamb. b. Conr. König. G 46 O. (! Mit Noten?) vgl. 3. 469. **d?**

573. Der Traum des Scipio, ein Singespiel, welches auf der Hof-Schau-Bühne zu Berlin aufgeführt worden, ital. u. deutsch. Berlin b. A. Haude. G 46 O, Hist. **d & i**

574. **1747.** Operen, welche auf der Kön. Hof-Schau-Bühne in Berlin sind aufgeführt worden, Cajus Fabricius, ein Ssp. ital. u. deutsch, Arminius ein musikal. Drama, la Feste galanti, ein Ssp. ital. u. deutsch. 8. bei Haude u. Spener (! Berlin). G 47 O, Hist.

575. **1748.** Der Kufs oder das ganz neue musikal. Schäfer-Spiel. 8. Lpzg. b. G. Clann. G 48 O, Hist. **d**

576. **1749.** Oper Iphigenie in Aulis, ein Ssp. 8. Berlin b. Haude u. Spener. G 49 O, Hist. **d?**

577. Oper Angelica u. Medorus, ein Singespiel, welches auf dem Berlinischen Schauplatz aufgeführet worden. 8. ap. eosd. G 49 O, Hist.

578. Thusnelde, ein Ssp., nebst einem kritischen Vorberichte von der Möglichkeit u. Beschaffenheit guter Singspiele, von Joh. Adolph Scheiben. 8. Coppenhagen b. G. C. Rothe. G 49 O, Hist. **d? Sch**

579. **1750.** Coriolanus, ein musikal. Trauerspiel. 8. Berlin b. Haude u. Spener. G 50 O, Hist. **d**

580. Oper Phaeton, ein musikal. Trauerspiel, welches auf dem königl. Schauplatz zu Berlin aufgeführet worden, 8. ap. eosd. G 50 O, Hist.

581. **1751.** Armide opera, représente sur le Theatre Royal de Berlin, par ordre du Roy. 8. ap. eosd. ingleichen dasselbe auch in deu. Sprache. G 51 O, Pereg. **d & ?**

582. Die lächerliche prächtige musikal. Zwischenspiele, ital. u. deutsch. 8. Berlin verl. Haude u. Spener. G 51 O, Hist. **d & i**

583. **1752.** Strickerin, die zur Dame geworden, musikal. Zwischenspiele. 8. Berlin b. Haude u. Spener. G 52 O, Hist. **d**

584. Philander, ein musikal. Lustspiel, nach dem Italienischen des Hrn. Pariatti. 8. Dresden b. Joh. Nic. Gerlach. G 52 O, Hist. **d i**

585. Orpheus, ein musikal. Trauerspiel, 8. Berlin b. Haude u. Spener. G 52 O, Hist. **d?**

586. Die Bettelleute, musikal. Zwischenspiele. 8. ap. eosd. G 52 O, Hist. **d**

587. Das Urteil des Paris, ein musikal. Schäferspiel, ital. u. deutsch. 8. ap. eosd. G 52 M, Hist. **d & i**

588. **1753.** Dido die verlassene, ein Trauersp., ital. u. deutsch, Silla, ein Ssp., ital. u. deutsch. Die arglistige Magd, ein musikal. Zwischenspiel. Triumph der Treue, ein Schäfer Singespiel. 8. welche sämtlich auf dem berlinischen Schauplatze aufgeführet worden. ap. eosd. G 53 M, Hist. vgl. 3. 589, 590.

589. **1754.** Triumph der Treue, ein ital.-deutsches Schäfer Singespiel, 8. ap. eosd. G 54 O, Hist. vgl. 3. 588, 590.

590. Der Triumph der Treue, ein Schäferspiel, aus dem, von der Meisterhand der Durchl. Emelinda Thalea, einer arkadischen Schäferin, verfertigten welschen Ssp., Il Trionfo della Fedeltà verdeutschet. 8. Lpzg. b. Bernh. Christ. Breitkopf. G 54 M, Hist. **d i**

591. **1755.** Aetius, ein Ssp. Der betrogene Adel, ein Ssp. Die Schulmeisterin, ein Ssp. Bertoldino am Hofe des Königes Alboino. Die 3 Bucklichten, musikal. Zwischenspiele. Montezuma, musikal. Trauerspiel, alle ital. u. deutsch. 8. Berlin b. Haude u. Spener. G 55 O, Hist. **d & i**

592. Wittwe die witzige, musikal. Zwischenspiele, ital. u. deutsch. 8. ap. eosd. G 55 M, Hist.

593. **1756.** Der Capellmeister, ital.-deutsches Zwischenspiel. 8. ap. eosd. G 56 M, A.

IV. Schriften über Musik.

594. **1700.** (! Gründl. Wegweiser u. Carissimis Singekunst 3. bis 6. Aufl. 1700—1731) s. 1. 1316—1319.

595. **1704.** Der accurate Organist in G. B., d. i., neue, deutliche u. vollst. Anweisung zum G. B. fol. Jena, zu finden b. Henr. Chrph. Cröckern, Buchh. G 4 O, A! **d GB**

596. **1710.** Musici defensi, oder die verteidigten Musicanten wider Herrn Joh. George Neidharts, Temperatur des Monochordi, wobei zugleich erwiesen wird, dafs diese Temperatur nicht die beste u. leichteste, sondern die allerschlimmeste u. schwereste sei. G 10 M, Fut. (! Von Printz?) **d Temp**

597. **1712.** Kunst-Pfeifer-Geselle (der grofsmütige) Pancalis. 8. Dresd. b. Joh. Chrph. Miethen. G 12 O, Hist. **d Erz**

598. Kunst-Pfeifer-Junge, der wohlgeplagte doch nicht verzagte, sondern jederzeit lustige Cotola. 8. ap. eund. G 12 O, Hist. vgl. 2. 1174, 1178.

599. *1713.* Musicus, der wohlgepl. doch unverz. u. lustige Cotola oder Musicus instrumentalis, in einer anmutigen Geschichte. 8. ap. eund. G 13 O, Hist.

600. Cotola, der wohlgepl. doch nicht verz., sondern jederzeit lustige, in einer anmutigen Gesch. vorgestellet. 8. ap. eund. G 13 M.

601. **1724.** Hodegus musicus oder getreu musikal. Wegweiser, darinnen gezeiget wird das rechte Fundament der Sing-Kunst, wie solche mit allen dazu gehörigen Stücken aufs allerleichteste u. gewisseste nach heutiger Art fähigen Subjectis in kurzer Zeit beizubringen seyn. 8. Hall in Schwaben zu finden b. Paul Strauben. G 24 M. **d Gesl**

602. **1728.** Laurentii & Innocentii gerechte Wag-Schale, darinn Herrn Joachim Mayers, sogenannter Hamburgischer Criticus sine Crisi, u. dessen Suffragatoris Herrn Heinr. Phil. Guden, Superlativ suffragium u. Herrn Joh. Matthesons Göttingischer Ephorus, richtig aufgezogen, genau abgewogen, u. darauf der Calculus gezogen, dafs der Capm. die zwei Doctores überwogen, u. diese beide in die Luft geflogen, u. weniger denn nichts gewogen. 8. Hamb. b. Joh. Chr. Kifsner. G 28 M. **d Solm**

603. Kurze Anführung zum G. B., darinnen die Regeln, welche bei Erlernung des G. B. zu wissen nötig, kürzlich ent-

halten, allen Anfängern des Claviers zu nützlichen Gebrauch zusam. gesetzt. 8. Lpzg. b. Aug. Martini. G 28 M. **d GB**

604. *1743.* Gründl. Anführung zum G. B. 8. Lpzg. verl. A. Martini. G 43 O, Fut: Misc.

605. *1744.* Kurze Anführung zum G. B. viel vermehrte Auflage. 8. Lpzg. b. Aug. Benj. Martini. G 44 M.

606. *1745.* Kurze doch gründl. Anleitung zum G. B., worinnen die nötigsten Regeln enthalten. 8. ap. eund. G 45 O.

607. s. 3. 619.

608. **1738.** Musicus αὐτοδίδακτος, oder der sich selbst informirende Musicus, bestehend sowohl in Vocal- als üblicher Instrumental-Musique, die ein jeder in kurzer Zeit nach denen Principiis fundamentalibus erlernen kan, 8. Erf. verlegt von Joh. Mich. Funcken, u. Lpzg. b. S. B. Walthern in Com. G 38 O. **d**

608a. Der deutschen Gesellschaft in Leipzig Oden u. Cantaten der andere Theil, nebst einer Vorrede über die Frage: Ob man auch in ungebundener Rede Oden machen könne? b. Bernh. Chph. Breitkopf. grofs 8. G 38 M, Hist. (Musik?) **d**

609. **1740.** Defense de la Basse de Viole contre les entreprises du Violon & les pretentions du Violoncello. 12. Amsterd. & à Leipz. chez Pierre Mortier. G 40 M, Pereg. **f**

610. **1742.** Sieben Schriften, welche an die Societät der musikal. Wissenschaften, wegen der von derselben ausgeschriebenen Frage, warum zwei unmittelbar in der geraden Bewegung aufeinander folgende Quinten u. Oktaven nicht wohl ins Gehör fallen, eingesendet worden, als ein Anhang zum 2ten Band der musikal. Bibl. herausgeg. von L. Mitzlern, mit K. 8. Lpzg. im Mitzl. Bücher-Verlag. G 42 O. **d Harml.**

611. **1743.** Send-Schreiben an Herrn M. Mitzler die Erzeugung des Klanges u. der vernehmlichen Tone betreffend, 8. Lpzg. b. J. M. Teubner. G 43 M. **Klangl.**

612. **1748.** Kurzgefafstes musikal. Lexikon, worinnen eine nützliche Anleitung u. Begriff, von der Musik enthalten, die termini technici erkläret, die Instr. erläutert u. die vornehmsten Musici beschrieben sind, nebst einer histor. Beschreibung von der Musik Namen, Einteilung, Ursprung, Erfindung u. Verbesserung ingleichen ihren vornehmsten Cultoribus, so von der Welt Anfang bis auf unsere Zeit gelebet. Neue Auflage. 8. Chemnitz, bey Joh. Christ. u. Joh. Dav. Stössel. G 48 M, Hist. **Lex.**

613. **1749.** Der critische Musicus an der Spree, 8 Stücke. 4. Berlin b. Haude u. Spener, wird fortgesetzt. G 49 O. vgl. 3. 617. **Krit.**

614. Musicus theoretico-practicus, bey welchen anzutreffen die demonstrativische Theoria musica auf ihre wahre principia gebauet, von vielen arithmetischen Subtilitäten befreiet, da hingegen die Abwechslung der Harmonien, die daher entstandene scalae u. die aus der Harmonie entspringende Melodie etc. festgestellet werden, 2 Th. mit Noten, 8. Lpzg. in Com. b. Joh. Wendler. G 49 O. **Harml.**

615. Cantus choralis Gregorianus, d. i., der Chor-Sing-Kunst leicht u. kurzgefafster Unterricht, allen Singbegierigen zum besten herausgeg. 8. Cöln b. Krakamp u. Simonis 1749. F 50 O, Hist. **Gesl.**

616. **1750.** Einige zum allgem. Nutzen deutlicher gemachte musikal. Erwegungs u. andre leichter eingerichtete Übungs-Warheiten. Lpzg. b. Blochbergern in Com. G 50 M. **d**

617. **1751.** Die Kunst das Klavier zu spielen, durch den Verf. des crit. Musicus an der Spree mit Kupfern. 4. Berlin verl. Haude u. Spener. G 51 O. vgl. 3. 613. **Klavl.**

618. Musikal. Maschine, bestehend aus einem grofsen dreifachen Circul u. 2 General-Tabellen. Lpzg. J. W. G 51 O. **d**

618a. Kurze Anweisung zu den ersten Anfangs-Gründen der Musik, nach welcher entweder ein Lehrmeister seine Untergebene, oder auch sonst ein Lehr-Schüler derselben sich selbst so leicht als gründlich unterrichten kann, was er unumgänglich zu wissen u. zu lernen von nöten hat, nebst einer Erklärung der vornehmsten musikalischen Kunst-Wörter, nach der neuesten u. heutiges Tages üblichen Manier abgefasset von G. G. G. 4. Langensalza, verlegts Joh. Chr. Martini. G 51 M. **Lex. d Ml.**

619. **1752.** Anleitung zum G. B., neue u. verb. Aufl. 8. Lpzg. b. Joh. Gottfr. Dyck. G 52 O. vgl. 3. 603—606. **GB**

620. Von der musikal. Poesie. 8. Berlin b. Chr. Fr. Vofs. G 52 O, Hist. **d**

621. **1753.** Die Tonkunst bei Gelegenheit der Würtenbergischen Opern in zwo Gesängen besungen. 4. G 53 O, Hist. **d**

622. Musica parabolica oder Parobolische Music, das ist: Erörterung etlicher Gleichnisse u. Figuren, die in der Musik, absonderlich an der Trompete befindlich, dadurch die allerwichtigsten Geheimnisse der Heil. Schrift, denen Musikverständigen gar deutlich abgemahlet werden. 8. Lpzg. b. J. S. Heinsii Erben. G 53 M.

623. Grundregeln, wie man bei weniger Information sich selbst die Fundamenta der Musik u. des Claviers lernen kan mit Exempeln in Noten gezeiget. 4. ap. eund. G 53 M. **allg Ml Klavl**

624. **1757.** Sammlung einiger Nachrichten von berühmten Orgelwerken in Deutschland. 4. Breslau b. Carl Gottfr. Meyer. G 57 M, Hist. **Org**

625. **1758.** Discours über 6 Sonaten für die Querflöte u. Baſs, wodurch die Art angezeigt wird, wie die darinn befindl. auſserordentl. tiefen u. hohen Töne zu spielen möglich sind. 4. G 58 O. **d**

Rest.

628—632, 637. Werke, die **fälschlicher Weise** von den Mk. **als Musikalien** angezeigt werden.

628. Bulla Sodalitatis B. Mariae nouiter recusa & castigata. 12. Leodii ap. Henr. Hovium. 1585. P 85 A. **K M**

629. Dictionarium & Colloquia 6 Linguarum hac noua editione auctiore & castigatiora. in 16. Antv. ap. Joan. Withagium. 1585. P 85 A.

630. Barth. Radmann. Psalterij Dauidici Schiagraphia, qua omnia ferè & singula, quae ad Psalmorum titulos, locos doctrinae & usum pertinent ... W 91 V.

631. Les oevvres de Flave Joseph Fils de Matthias à Sauoir par Antoine de la Faye. Auec indices neccessaires par Johan lepreux [le Preux.] fol. 1597. W 97 V; G.

632. Les oevvres de Jean Sleidan comprises en deux tomes, del imprimerie de Jacob Stoer. 8. [1597.] W 97 V; G.

633. Bibliotheca Belgica sive Nomenclator Infer. Germaniae Scriptorum, qui disciplinas Philologicas, Philosophicas, Theologicas, Juridicas, Medicas & Musicas illustrarunt. fol. Antv. ap. Guilielmum à Tonghris. F 25 F, Pereg; G, ib. **z Bverz**

634. Varii Libri di Musica nuovamente stampati in Italia, si compra à Francoforte appresso Gio, Beyer. F 42 F; G. **Anz**

635. R. D. Jodoci à Dudinck Bibliothecariographia, hoc est, Enumeratio omnium Autorum, operumque, quae sub titulo Bibliothecae, Catalogi, Indicis, Nomenclatoris, Athenarum etc. prodierunt. 8. Coloniae ap. Jodocum Kalcoven. G 43 F, Fut. **z Bverz**

636. Becmanni JCti Catal. Univ. Librorum Bibliothecae Publicae Vniversitatis Francofurtianae. Francofurtianae ap. Friedrich Eichhorn. 4. G 75 F, L.

637. Taubert, Gottfried rechtschaffener Tantzmeister oder gründliche Erklärung der frantz. Tantz-Kunst in 3. Büchern bestehend. Lpzg. b. Lanckischens Erben. 4. G 17 M. **K M**

638. Roth-Scholtzii, Fridr. Icones Bibliopolarum & Typographorum de Republica Literaria optime meritorum ... G 26 O, Hist. (Werke von Roth-Sch. werden öfter angezeigt, so G 27 O, Fut: Phil.)

639. (! Am Ende von Abteilung Libri Musici stehend:) Die ehemaligen Verlags-Bücher von Jacob Preuſs sind anitzo bey Chrn. Gottlob Menzel u. Comp. in Copenhagen zu bekommen. G 44 O. (Musikverlag?)

640. Catalogus aller Bücher, welche um beygesetzte Preise in der Haude u. Spenerischen Buchhandlung zu haben sind. Berlin. 8. G 53 M, Hist. (! Musikalienhandlung.) **z Bverz**

Monogramme.

641. **1614.** J. C. H. s. 1. 1115a.
642. **1639.** M. G F. s. 1. 1120a.
643. **1660.** N. B. N. s. 1. 1298.
644. **1661.** C. S. s. 1. 1299.
645. **1680.** J. G. B. s. 1. 1137a. vgl. 2. 163.
646. W. F. 1. 1222a.
647. J. J. L. s. 2. 163.
648. E. V. A. s. 2. 163.
649. **1681.** J. D. M. s. 1. 1224a.
650. **1685.** P. L. s. 1. 1138a.
651. **1691.** W. C. D. s. 1. 1231.
652. **1694.** G. K. P. s. 2. 886.
653. **1704.** K. G. P. s. 2. 27.
654. E. R. F. E. B. s. 3. 551.
655. R. F. L. B. s. 3. 551a.
656. **1705.** J. A. S. s. 3. 406.
656a. **1732.** D. K. s. 3. 140.
657. **1751.** G. G. G. s. 3. 618a.

Ende von Göhler 3.


BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 08740 464 4